PROGRAMACIÓN 4ºESO
CURSO 2021-2022

FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANGERA

ÍNDICE

1. ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS.
   1.1 Confinamiento individual.
   1.2 Confinamiento grupal o de centro.

2. TEMPORALIZACIÓN

3. PLAN DE REPETIDORES

4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.

5. RECUPERACIÓN DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.
   5.1 Recuperaciones trimestrales.
   5.2 Convocatoria extraordinaria de septiembre

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

7. ADAPTACIONES CURRICULARES.

8. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

1.- ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS

Debido a la situación exepcional originada por la alarma sanitaria COVID-19, el departamento de Francés ha establecido medidas que garanticen el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos.

1.1 CONFINAMIENTO INDIVIDUAL DE UN ALUMNO.

Cuando un alumno se encuentre confinado se indicarán a continuación las modificaciones programáticas que se verán afectadas :

- Metodología y recursos didácticos.

Se establecerá una metodología estrictamente digital. Se seguirán trabajando los contenidos a través del aula virtual gestionada para tal fin. Cada hora de docencia de la materia, el alumno podrá encontrar los contenidos impartidos, junto con la explicación o vídeo, y las tareas a realizar. Esta metodología se puede completar con videoconferencias y chats realizadas con Google Meet que proporciona un contacto más directo y tutorizado con el alumnado a la hora de aclarar conceptos y dudas que puedan surgir, respetando las horas de docencia de la materia en cada grupo. La falta de asistencia a una clase virtual será computada como una falta de asistencia injustificada o justificada en Séneca.
Se usa, por acuerdo de claustro, el entorno virtual de aprendizaje moodle Aula Virtual Ies Mar Serena.

- Instrumentos y criterios de calificación:

En función del tiempo de ausencia del alumno, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuals de cada caso. . El departamento analizará cada situación para valorar si los intrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Temporalización

La temporalización será la misma.

- Contenidos

Los contenidos serán los mismos.

1.2 CONFINAMIENTO GRUPAL O DE CENTRO.

En función del tiempo y el momento de ausencia del grupo, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuals de cada caso. El departamento analizará cada situación para valorar si los intrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Contenidos:

Se priorizarán los contenidos imprescindibles del curso, y se realizará una priorización de los refuerzos de los aprendizajes y contenidos en vías de adquisición.

2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMER TRIMESTRE
UNITÉ 0
UNITÉ 1
UNITÉ 2

SEGUNDO TRIMESTRE
UNITÉ 3
UNITÉ 4

TERCER TRIMESTRE
UNITÉ 5
UNTIÉ 6

El departamento propone una distribución flexible que pueda adaptarse a las necesidades de los diferentes grupos; así pues, el profesor puede elegir el número de sesiones para cada unidad, según el perfil de sus alumnos y de su rendimiento.

3. **PLAN PARA LOS REPETIDORES**

El departamento de Francés establece que, si un alumno está repitiendo con nuestra materia suspensa, el profesor responsable de la materia entregará un dossier de actividades de repaso al alumno en cada trimestre, el cual deberá entregar en la fecha determinada para tal efecto, y este podrá llegar a suponer hasta un 10 % de la nota final de trimestre, si este es entregado en el plazo correspondiente, (fuera de plazo no se aceptarán entregas), está completo y realizado correctamente.

4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE FRANCÉS PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA.

El departamento ha elaborado un programa de recuperación destinado a los alumnos que no lograron superar nuestra materia en cursos anteriores con la finalidad de darles indicaciones precisas acerca de cómo pueden superar la materia el presente curso.

4.1 Alumnos con la material de 1º, 2º y 3º eso pendiente.

Este curso escolar, utilizaremos la plataforma moodle del centro como medio de comunicación, estando ya matriculados los alumnos con la materia pendiente de diferentes años. En esta misma plataforma, se informará de las fechas y horas exactas para realizar los exámenes.

Para poder recuperar la materia, habrá **3 convocatorias** diferentes.

En cada covocatoria de examen habrá ejercicios de gramática y vocabulario, comprensión escrita y expresión escrita, con el siguiente porcentaje en la calificación.

Gramática y vocabulario 80%

Comprensión escrita 10%

Expresión escrita 10%

La primera convocatoria, será eliminatoria, y estarán incluidos los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 . Se realizará en el mes de noviembre, la fecha aún no está fijada. Se avisará a través de moodle.

La segunda convocatoria, versará sobre los contenidos de las unidades 4 y 5 y se realizará en el mes de febrero.

En la tercera convocatoria estarán incluidos los contenidos de las unidades 1,2,3,4 y 5.

Cada alumno deberá realizar, además del examen, un dossier de actividades para la primera y segunda convocatoria. Estos dossiers de actividades serán entregados antes del examen, a través de la plataforma moodle, y no serán aceptados fuera de plazo. La nota de este cuadernillo equivale a un **20 %** de la calificación, y el examen un **80%.** Si la nota es igual o superior a 5, la parte correspondiente se valoraría como aprobada. Hay que tener las dos partes de las dos convocatorias aprobadas para superar la materia. (Es indispensable la entrega del cuadernillo para la realización de los exámenes) . Estos cuadernillos estarán disponibles en moodle.

Si la calificación final de los dos parciales y actividades no diese una puntuación de 5/10, habrá en abril o mayo un **examen final,** que supondrá el **100%** de la calificación .

Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, se comunicará al alumnado interesado la hora y lugar de los distintos exámenes.

En última instancia este alumnado tendrá derecho a la prueba extraordinaria de septiembre. Dicha prueba supondrá el 100% de la calificación final.

....

Así mismo, **el alumno que copie**, **lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba.

La letra illegible o confusa será anulada y no podrá obtener calificación positiva, si en alguna palabra hay errores ortográficos sera igualmente anulada.

5.- RECUPERACION DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.

5.1 Recuperaciones trimestrales.

A lo largo del curso, no se harán recuperaciones por trimestres, si un alumno suspende una evaluación, se esperará a ver su calificación final en junio teniendo en cuenta sus notas de todo el curso escolar. Para todos los alumnos que tras el cálculo de esta media no superen la materia,(es decir, no lleguen a obtener la puntuación de habrá una prueba escrita global, que se realizará durante el mes de junio, en la que será necesario obtener al menos un 5, para conseguir la evaluación positiva de la asignatura.

5.2 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Los alumnos que no superen la materia en la Evaluación ordinaria que tendrá lugar en el mes de junio, deberán hacer una prueba de contenidos mínimos en la **Evaluación Extraordinaria.**

En la Evaluación Extraordinaria , a la que deberán someterse aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la Evaluación Ordinaria, se realizará una prueba escrita global, incluyendo los tres trimestres, no sé podrá realizar una prueba parcial. Esta prueba extraordinaria, incluirá las cuatro destrezas básicas de la lengua (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita) más la parte de gramática y vocabulario. De no ser posible por la relación recursos y espacios / número de alumnos en la prueba extraordinaria, se prescindirá de la prueba relativa a la expresión oral. Esta prueba tendrá lugar en septiembre.

Esta prueba será calificada con un 100% de la nota final.

Para esta prueba, el alumnado suspenso recibirá un informe personalizado de los objetivos no logrados y de los contenidos no adquiridos de los que debe examinarse.

-PRUEBAS ESCRITAS: se penalizarán en todas las pruebas escritas los siguientes aspectos:

- Falta de adecuación entre pregunta y respuesta.
- Falta de corrección formal (letra ilegible o confusa).
- Inexistencia de párrafos adecuados y falta de cohesión textual.

Así mismo, **el alumno que copie**, **lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba. Para ser evaluado, el profesor considerará la opción de hacer otra prueba si el tiempo lo permite, y dicha prueba será diferente a la realizada por sus compañeros y puede ser realizada oralemente ante la falta de tiempo.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La calificación del trimestre y la de la evaluación ordinaria de junio tendrá en cuenta los siguientes instrumentos:

- PRUEBAS ESPECÍFICAS ESCRITAS Y ORALES
- PROYECTO FINAL (Tâche)
- ACTIVIDADES DE CLASE Y DE CASA
- ACTIVIDADES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL MOODLE.
- OBSERVACIÓN DIRECTA
- REDACCIONES

Los porcentajes son los que se detallan a continuación:

BLOQUES DE CONTENIDOS	**PORCENTAJE**	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
COMPRENSIÓN ORAL	**10%**	Instrumentos: observación directa, tareas realizadas en casa y en clase y diferentes pruebas objetivas Criterios de calificación: 10% observación directa, tareas realizadas en clase. 90% El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.
EXPRESIÓN ORAL	**10%**	Instrumentos: observación directa, comunicación en clase en lengua extranjera, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas Criterios de calificación: 10% Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula. 90% Pruebas orales:el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: ➢ Role-play en grupos ➢ Exposiciones individuales, parejas o grupos.

		➢ Responder a una batería de preguntas. ➢ Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc. ➢ Lectura
COMPRESIÓN ESCRITA	**10%**	Instrumentos: fichas de comprensión del libro de lectura, tareas de clase. Criterios de calificación: 90%Pruebas objetivas y diferentes actividades. 10% Observación directa en clase.
EXPRESIÓN ESCRITA	**10%**	Instrumentos: Redacciones,observación directa Criterios de calificación: 90% Pruebas objetivas 10% Observación directa en clase.
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	**60%**	Instrumentos: -Prueba objetiva de uno o dos unidades con la gramática y el vocabulario estudiado. 80% -Actividades de clase 20% 100%
TOTAL	**100%**	

6.1 EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

La nota fin de curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones en los siguientes porcentajes:

1ª Evaluación	20%
2ª Evaluación	30%
3ª Evaluación	50%

(Este porcentaje puede verse afectado por la duración de cada confinamiento, primando siempre las calificaciones obtenidas de manera presencial . Llegado este caso, el departamento se compromete a realizar los cambios pertinentes).

Esta progresión en los porcentajes, se justifica por la naturaleza paulatina de nuestra materia y en base a los principios de la evaluación continua, puesto que la

enseñanza de la lengua extranjera se asemeja a una espiral en la que los contenidos del principio son reinvertidos y reutilizados conforme se avanza en su aprendizaje.

El alumno estará aprobado si y sólo si esta media es igual o superior a 5, de lo contrario se considerará que no ha alcanzado los objetivos ni ha demostrado la adquisición de las Competencias Clave y que debe recuperar la materia en su conjunto. Así mismo, para tener en cuenta el resto de criterios de calificación, será necesario obtener un mínimo de un 3,5 en la media de las pruebas de gramática y vocabulario . Es decir, los porcentajes se suman si el alumno/a obtiene como mínimo una nota media de 3,5/10 en el/los examen/es globales de cada evaluación. Si no es así, el alumno/a será calificado únicamente con la nota media obtenida en los exámenes y pruebas trimestrales.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Por eso se tendrá en cuenta estas diferencias y se preverá que todos los alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento.

7.1 Medidas ordinarias

De manera general , la observación cotidiana de los alumnos y la consideración de su punto de partida, estilo de aprendizje y destrezas particulares permitirá que cada uno de ellos vaya mostrando sus progresos a través de las actividades que mejor se lo permitan. Por ello se plantearán actividades variadas entre las que cada alumno encontrará la más adecuada, igualmente se buscarán nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.

En el caso de nuestra material, podemos encontrar alumnos que hayan estudiado Francés anteriormente o no, por lo que en un mismo grupo podemos

encontrar niveles muy dispares, para ello, se reponderá por parte del departamento, con actividades de refuerzo o de ampliación como medida recurrente y ordinaria en nuestra material.

También se utilizarán las siguientes medidas ordinarias para atender esta diversidad:

- Se facilitarán esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de escucha o lectura.
- Se motivará a los alumnos con mayor dificultad a la hora de aprender confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje,(búsqueda de información)
- Se aplicarán diferentes modalidades de trabajo: individual, en parejas, en grupos, a la hora de evaluar al grupo se le pondrá a todos la misma calificación, de esta manera se pretende que todos tengan la misma responsabilidad.
- Se utilizarán diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales, informáticos.

7.2 Medidas extraordinarias: alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Para los alumnos ACNEAE que forman parte de nuestros grupos se establecerán en cada caso los ajustes curriculares necesarios.
Se favorecerán en cada caso las actividades más acordes con el estilo de aprendizaje y las características de cada uno de estos alumnos. Contaremos con el apoyo del Departamento de Orientación.

8.OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNITÉ 0: OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Expresar la sorpresa, el entendimiento o el desacuerdo
2. Expresiones del lenguaje de los jóvenes
3. Hablar de los gustos y del ocio
4. Hablar de sí mismo

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad. • Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal. • Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas. • Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • El lenguaje coloquial entre jóvenes. **Funciones comunicativas** • Expresión de la sorpresa, el entendimiento o el desacuerdo. • Expresión del gusto y del ocio. • Presentación de uno mismo. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Las conjugaciones en presente y en *passé composé* (revisión). **Léxico** • Los gustos y el ocio.	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.5.** Identificar y aplicar conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como significados vinculados. **CCL, CAA.**	1.5.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.6. Reconocer léxico oral relacionado con hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. **CAA, SIEP.**	1.6.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.6.** Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**	2.6.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		2.7. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.7.1. Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
		2.9. Participar en actos de comunicación sencillos, haciendo uso de fórmulas y gestos para tomar o ceder la palabra, aunque ello implique detener el acto de habla. **CCL.**	2.9.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.3.** Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. **CSC, CCL, CEC.**	3.3.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.6.** Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. **CCL, SIEP.**	4.6.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. 4.6.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.

UNITÉ 1 : Ailleurs

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Situar y describir un lugar **2. Escribir un correo electrónico amistoso** **3. Situar en el espacio** **4. Los sonidos [ɔ], [o], [œ] y [ø]** **5. Conocer historias de viajeros y sus experiencias**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del cotexto. • Comprensión de textos orales vinculados a la descripción de una persona o lugar. • Elaboración de textos descriptivos, narrativos y explicativos sobre experiencias y acontecimientos sobre temas de interés personal o general.	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.1.** Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. **CCL, CD, CAA.**	1.1.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**	1.8.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.5. Identificar y aplicar conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como significados vinculados. **CCL, CAA.**	1.5.1. Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
• Producción guiada de textos orales estableciendo las relaciones entre la cultura andaluza y la cultura de la lengua extranjera. • Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal. • Comprensión exhaustiva de textos escritos destinados a la descripción de un personaje. • Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas. • Producción guiada de textos escritos basados en la representación de las características de la cultura andaluza en relación con la cultura de la lengua extranjera. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Conocimiento de rasgos geográficos de países donde se habla la lengua extranjera. • La cultura andaluza. **Funciones comunicativas** • Iniciación y		**1.7.** Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. **CCL.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.3.** Hacer uso de los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales para crear textos orales respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. **CCL, CAA, CEC, CSC.**	2.3.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	2.5.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		2.7. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.7.1. Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
		2.10. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**	2.10.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
mantenimiento de relaciones personales y sociales. • Descripción sencilla de personas y lugares. • Narración de situaciones presentes. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Las preposiciones para indicar la procedencia. • El pronombre *y* complemento de lugar. • Proposiciones relativas *où.* • El pronombre *on.* **Léxico** • Viajes : lugares y paisajes. • El patrimonio inmaterial. • Los campos de voluntariado internacional. **Patrones sonoros** • Los sonidos [ɔ], [o], [œ] y [ø].	**3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**	**3.2.** Ser capaz de aplicar estrategias varias para una comprensión global del texto y de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CAA.**	3.2.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.2.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.

UNITÉ 2 : Créations

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Dar su opinión **2. Contar una historia** **3. Matizar una opinión** **4. La pronunciación del pretérito perfecto (*passé composé*) y del imperfecto (*imparfait*)** **5. Descubrir reinterpretaciones artísticas de obras de algunos museos**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad. • Comprensión global de textos orales basados en la exposición de ideas, opiniones, apreciaciones. • Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla. • Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales de cierta complejidad. • Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas • Comprensión autónoma y cooperativa de textos narrativos y argumentativos auténticos aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos. • Elaboración guiada de una redacción basada en acontecimientos del pasado respetando las estructuras lingüísticas adquiridas. • Composición libre de textos escritos vinculados a la expresión de la opinión. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Descubrir reinterpretaciones artísticas de obras de algunos museos.	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.1.** Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. **CCL, CD, CAA.**	1.1.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.2. Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. **CCL.**	1.2.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.7. Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. **CCL.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**	2.1.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.4.** Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más frecuentes para estructurar el texto de forma sencilla y clara manteniendo siempre la coherencia y la cohesión interna de la comunicación. **CCL, CAA.**	2.4.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.5.** Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	2.5.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.7.** Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.7.1. Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Funciones comunicativas • Expresión de la opinión. • Petición y ofrecimiento de opiniones y puntos de vista. • Narración de hechos pasados. **Estructuras lingüístico-discursivas** • *Pendant.* • El pretérito imperfecto (*imparfait*) y el pretérito perfecto (*passé composé*) en un relato. • Los adverbios de intensidad [*très, beaucoup, assez, plutôt, (un) peu, pas du tout*]. • El énfasis con *ce qui* y *ce que.* **Léxico** • Las artes y los géneros artísticos. • Las apreciaciones. • Las series y los libros. **Patronos sonoros** • La pronunciación del pretérito perfecto (*passé composé*) y del imperfecto (*imparfait*).		**2.9.** Participar en actos de comunicación sencillos, haciendo uso de fórmulas y gestos para tomar o ceder la palabra, aunque ello implique detener el acto de habla. **CCL.**	2.9.1. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **CCL, CD, CAA.**	3.1.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.1.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. **CSC, CCL, CEC.**	3.3.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3.5. Usar para la comprensión los constituyentes formales y las estructuras sintácticas más frecuentes. **CCL, CAA.**	3.5.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.4.** Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. **CCL.**	4.4.1.Escribe correspondencia personal breve.
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP.**	4.5.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.5.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.

UNITÉ 3 :Consommation

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. **Felicitar y expresar una decepción o una crítica**
2. **Expresar una esperanza**
3. **El acento de insistencia (para expresar la decepción o los cumplidos)**
4. **El concepto de *gaspillage* (despilfarro) relacionado con la alimentación en Francia**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal. • Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del cotexto. • Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal. • Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras sintácticas y fonéticas de la lengua. • Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal. • Composición de textos vinculados a temas de interés personal o general con una estructura clara y	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.3.** Utilizar para la compresión de los distintos textos el conocimiento sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). **SIEP, CCL, CAA.**	1.3.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos. **CCL, CAA, SIEP.**	1.4.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.7. Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. **CCL.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**	2.1.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.4. Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más frecuentes para estructurar el texto de forma sencilla y clara manteniendo siempre la coherencia y la cohesión interna de la comunicación. **CCL, CAA.**	2.4.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
sencilla y utilizando con autonomía las distintas estrategias básicas en el proceso de composición escrita. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Conocer el fenómeno de lucha contra el despilfarro en Francia (*Stop au gaspillage*), a través de diferentes medios. **Funciones comunicativas** • Expresión del interés, la opinión. • Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la orden. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El *passé récent.* • Los verbos acabados en *–dre,* como *perdre.* • El futuro (revisión). • *Si* + presente. **Léxico** • El consumo. • Medio ambiente : El desarrollo sostenible. • Los comportamientos responsables. **Patrones sonoros** • El acento de insistencia (para expresar la decepción o los cumplidos).		**2.5.** Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	2.5.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		2.7. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.7.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **CCL, CD, CAA.**	3.1.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.1.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL.**	3.4.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.

UNITÉ 4 : Saveurs

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. **Dar una apreciación sobre la comida**
2. **Pedir en un restaurante**
3. **Preguntar de forma educada**
4. **La *liaison* con el pronombre *en***
5. **La cultura gastronómica en Francia**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal. • Comprensión de elementos que intervienen en la comunicación para poder dar una respuesta inmediata y clara. • Lectura autónoma de textos de extensión considerable relacionados con temas de interés múltiple. • Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales de cierta complejidad. • Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal. • Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: la alimentación, acontecimientos del pasado. • Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera. • Elaboración de textos	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.2.** Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. **CCL.**	1.2.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales
		1.6. Reconocer léxico oral relacionado con hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. **CAA, SIEP.**	1.6.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Utilizar las pautas lingüísticas más adecuadas para elaborar textos orales breves y bien estructurados. **CCL.**	2.2.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.7.** Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.7.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
		2.8. Dominar frases cortas, estructuras léxicas y fórmulas para saber desenvolverse de manera eficaz en actos de comunicación relacionados con situaciones de la vida cotidiana, interrumpiendo el discurso para proporcionar o pedir información. **CCL, CAA.**	2.8.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		2.9. Participar en actos de comunicación sencillos, haciendo uso de fórmulas y gestos para tomar o ceder la palabra, aunque ello implique detener el acto de habla. **CCL.**	2.9.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
basados en el léxico de la etapa: alimentación, acontecimientos en el pasado. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Convenciones sociales, normas de cortesía, registros y costumbres. • Valorización de la lengua para enriquecerse : Conocer mitos y leyendas de la cultura gastronómica en Francia. **Funciones comunicativas** • Descripción de objetos de uso cotidiano. • Expresión de una apreciación sobre la comida. • Las fórmulas de cortesía. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los verbos como *servir* y *sentir.* • El verbo *boire.* • El comparativo con un adjetivo, un adverbio y un nombre. • El pronombre COD *en.* **Léxico** • La comida. • Los sabores. • Los utensilios y los condimentos. • Los lugares de restauración. **Patrones sonoros** • La *liaison* con el pronombre *en.*	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.3.** Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. **CSC, CCL, CEC.**	3.3.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL.**	3.4.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		3.6. Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usadas. **CCL, CAA.**	3.6.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.3.** Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. **CCL, CEC.**	4.3.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.3.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.7.** Conocer y aplicar signos de puntuación y reglas ortográficas de forma correcta para producir textos escritos con corrección formal. **CCL, CAA.**	4.7.1. Escribe correspondencia personal breve.

UNITÉ 5 : Bien-être

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Preguntar y expresar cómo se siente uno **2. Pedir un consejo** **3. Dar un consejo y tranquilizar** **4. La supresión del *ne* de la negación** **5. El impacto del estrés en los estudiantes franceses**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal. • Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del cotexto. • Elaboración de textos descriptivos, narrativos y explicativos sobre experiencias y acontecimientos sobre temas de interés personal o general. • Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.1.** Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. **CCL, CD, CAA.**	1.1.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.2. Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. **CCL.**	1.2.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.3. Utilizar para la compresión de los distintos textos el conocimiento sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). **SIEP, CCL, CAA.**	1.3.1. Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		1.7. Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. **CCL.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**	2.1.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
sintácticas y fonéticas de la lengua. • Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal. • Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas. • Composición de textos vinculados a temas de interés personal o general con una estructura clara y sencilla y utilizando con autonomía las distintas estrategias básicas en el proceso de composición escrita. • Composición libre de textos escritos vinculados a la expresión de la opinión, de la argumentación o de la información sobre algún tema. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Identificación de elementos lingüísticos y para lingüísticos. • Conocer el impacto del estrés en los estudiantes franceses a través de Internet y las nuevas tecnologías. **Funciones comunicativas**	**2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**	**2.4.** Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más frecuentes para estructurar el texto de forma sencilla y clara manteniendo siempre la coherencia y la cohesión interna de la comunicación. **CCL, CAA.**	2.4.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		2.6. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**	2.6.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		2.7. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.7.1. Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
	3. COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **CCL, CD, CAA.**	3.1.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.1.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL.**	3.4.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		3.7. Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. **CCL.**	3.7.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
• Narración de estados y de consejos. • Expresión de sentimientos, simpatía, esperanza. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los verbos con preposición. • El superlativo. • Los pronombres demostrativos. **Léxico** • Los cinco sentidos. • Las sensaciones. • El bienestar. • Las atenciones. **Patrones sonoros** • La supresión del *ne* de la negación.	**4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**	**4.5.** Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP.**	4.5.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.5.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
		4.6. Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. **CCL, SIEP.**	4.6.1. Escribe correspondencia personal breve.

UNITÉ 6 : Respect !

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Expresar su descontento **2. Expresar la prohibición, la autorización y la obligación** **3. La elisión en francés coloquial** **4. El civismo en el transporte público**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión de elementos que intervienen en la comunicación para poder dar una respuesta inmediata y clara. • Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad. • Comprensión global de textos orales basados en la exposición de ideas, opiniones, apreciaciones. • Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal. • Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla. • Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras sintácticas y fonéticas de la lengua. • Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas. • Comprensión autónoma y cooperativa de textos narrativos y argumentativos auténticos aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.	**1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**	**1.1.** Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. **CCL, CD, CAA.**	1.1.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.	- Escucha y entiende una entrevista sobre un cartel que fomenta el civismo, identificando a qué pregunta contestan los entrevistados. así como los actos incívicos que les afecta: **pág. 72, act. 3** - Escucha una conversación entre una candidata a delegada de clase y sus compañeros, identificando la acción principal. así como las quejas sobre las faltas de respeto, relacionándolas con las recomendaciones leídas previamente para fomentarlo: **pág. 77, acts. 5 y 6** - Escucha una conversación entre jóvenes que hablan de situaciones relacionadas con los valores y derechos cívicos, identificando en una lista los conceptos destacados: **pág. 78, act. 6** - Escucha a jóvenes hablar sobre las responsabilidades y obligaciones de un delegado de clase: **pág. 81, act. 1**
		1.2. Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. **CCL.**	1.2.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.	- Escucha una conversación sobre el incivismo y asocia correctamente cada imagen ilustrativa de un comportamiento con una expresión de descontento: **pág. 72, act. 4**
		1.7. Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. **CCL.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.	- Escucha varias frases pronunciadas de modo formal y de modo coloquial, identificando el registro en cada caso y las principales diferencias: **pág. 73, *Phonétique***
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Utilizar las pautas lingüísticas más adecuadas para elaborar textos orales breves y bien estructurados. **CCL.**	2.2.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.	- Habla de una imagen que evoca respeto y sirve para reflexionar sobre lo que es el respeto: **pág. 70, act. 1 y 2** - Elabora una lista de lugares en los que se cumplen normas de respeto: **pág. 70, act. 3** - Habla de acciones ciudadanas en las que ha participado, si es el caso: **pág. 70, act. 4**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
• Composición libre de textos escritos vinculados a la expresión de la opinión, de la argumentación o de la información sobre algún tema. • Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Conocer campañas para favorecer el civismo entre los jóvenes en el transporte público. **Funciones comunicativas** • Expresión de su descontento. • Expresión de la prohibición, la autorización y la obligación. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los adverbios de modo acabados en *-ment.* • Los pronombres posesivos. • Los verbos *dire*, *lire* y *écrire.* **Léxico** • El incivismo y la falta de respeto. • Los derechos cívicos y las elecciones. • Los espacios públicos. • Las tareas domésticas. **Patrones sonoros** • La elisión en francés coloquial.	**2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**	**2.3.** Hacer uso de los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales para crear textos orales respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. **CCL, CAA, CEC, CSC.**	2.3.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.	- Interactúa en grupo para crear y consensuar el lema del instituto: **pág. 73, act. 8** - Interactúa con sus compañeros para establecer las normas de convivencia de la clase: **pág. 75, act. 8** - Responde a preguntas sobre diversas situaciones relacionadas con tareas domésticas, eligiendo la adecuada en cada caso: **pág. 79, act. 9** - Juega en pareja a imitar un acto incívico para que el otro exprese su descontento y el resto de la clase adivine de cuál se trata: **pág. 78, act. 1** - Interactúa expresando una prohibición, autorización u obligación en función entre una lista dada, para que su compañero adivine de qué sitio se trata: **pág. 78, act. 2** - Interactúa en grupo para discutir sobre el incivismo cotidiano, en la calle como en el transporte público, compartiendo con el resto de la clase: **pág. 80, act. 3**
		2.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	2.5.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.	- Habla de las actitudes incívicas que le molestan más y las compara con la clase para realizar una lista de los 5 actos incívicos más molestos para todos: **pág. 73, act. 5** - Habla de las normas existentes en el ámbito familiar, compartiendo los puntos en común con el resto de sus compañeros: **pág. 74, act. 3** - Expresa el modo en que se puede actuar de forma respetuosa según las acciones propuestas (adverbios acabados en *–ment*): **pág. 75, act. 7** - Habla de las acciones realizadas para fomentar el respeto utilizando los verbos de una lista (*écrire, dire, lire*, etc.): **pág. 77, act. 7** - Reconstituye, a partir de estructuras sueltas presentadas, las expresiones que le permiten expresar el descontento en una frase coherente: **pág. 78, act. 4** - Hace una lista de cinco situaciones que le molestan por tratarse de una obligación o bien de una prohibición, y compara su lista con un compañero: **pág. 81, act. 2**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN Y	**2.7.** Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.7.1. Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.	- Pronuncia correctamente frases en registro coloquial atendiendo a la elisión, y escucha el audio para verificar la pronunciación: **pág. 78, act. 5**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.2.** Ser capaz de aplicar estrategias varias para una comprensión global del texto y de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CAA.**	3.2.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.2.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.	- Lee y entiende dos carteles de fomento del civismo, identificando las ciudades implicadas, la definición del incivismo y los ejemplos: **pág. 72, acts. 1 y 2** - Lee y entiende un prospecto para el fomento del respeto y el compromiso en el instituto, y asocia correctamente imagen y recomendación: **pág. 76 y 77, act. 4**
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. **CSC, CCL, CEC.**	3.3.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.	- Lee y entiende un cartel de normas de convivencia en el ámbito doméstico y lo compara con su propio contexto: **pág. 75, acts. 4, 5 y 6** - Lee y entiende el cartel de una candidata a delegada de clase, identificando el tema y los aspectos resaltados para convencer al votante: **pág. 76, acts. 1 y 2** - Observa paneles e identifica si expresan obligación, autorización o prohibición: **págs. 78 y 79, act. 7** - Lee un artículo de sensibilización sobre el incivismo en el transporte público, identificando correctamente los patrocinadores, las acciones incívicas mostradas y el significado del eslogan: **pág. 80, acts. 1 y 2**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
		3.5. Usar para la comprensión los constituyentes formales y las estructuras sintácticas más frecuentes. **CCL, CAA.**	3.5.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.	- Lee y entiende un texto literario sobre los valores y derechos cívicos identificando el tipo de texto, el personaje y sus decisiones, y extrae el mensaje moral del relato: **pág. 73, act. 7** - Lee y entiende el intercambio de mensajes entre dos amigos y asocia cada imagen con la expresión correspondiente al contexto de la prohibición, autorización u obligación: **pág. 74, acts. 1 y 2** - Lee y entiende el borrador del programa de una candidata a delegada de clase y transforma las frases de modo que no se repitan conceptos utilizando los pronombres posesivos adecuados: **pág. 76, act. 3** - Lee mensajes en un foro de discusión que comparan el incivismo entre los jóvenes y los adultos, distinguiendo afirmaciones falsas y verdaderas: **pág. 81, act. 3**
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.1.** Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. **CCL, CD, CAA.**	4.1.1. Escribe correspondencia personal breve.	- Escribe un mensaje para un foro en el que se compara el incivismo entre los jóvenes y los adultos, aportando su opinión, y justificándola, sobre cuál de los dos colectivos es más incívico: **pág. 81, act. 4**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
		4.3. Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. **CCL, CEC.**	4.3.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.3.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.	- Escribe cinco etiquetas con adjetivos y los intercambia en grupo para que al coger una al azar, transforme adecuadamente el adjetivo en el adverbio de modo (acabado en –*ment*): **pág. 78, act. 3** - Redacta en parejas un cartel para presentarse como candidato a delegado de la clase, indicando sus principales cualidades, compromisos y un eslogan: **pág. 77, act. 8** - Observa dibujos en los que identifica situaciones y acciones y las describe: **pág. 79, act. 12** - Lee frases y transforma de modo tal que no se repiten conceptos, utilizando el pronombre posesivo adecuado en cada caso: **pág. 79, act. 11** - Lee frases transformando correctamente los adjetivos en adverbios de modo (-*ment*): **pág. 79, act. 8** - Completa frases utilizando el pronombre posesivo adecuado: **pág. 79, act. 10**