PROGRAMACIÓN 3ºESO
CURSO 2021-2022

FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANGERA

ÍNDICE

1. ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS.
   1.1 Confinamiento individual.
   1.2 Confinamiento grupal o de centro.

2. TEMPORALIZACIÓN

3. PLAN DE REPETIDORES

4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.

5. RECUPERACIÓN DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.
   5.1 Recuperaciones trimestrales.
   5.2 Convocatoria extraordinaria de septiembre

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

7. ADAPTACIONES CURRICULARES.

8. OBJETIVOS, COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

1.- ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS

Debido a la situación exepcional originada por la alarma sanitaria COVID-19, el departamento de Francés ha establecido medidas que garanticen el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos.

1.1 CONFINAMIENTO INDIVIDUAL DE UN ALUMNO.

Cuando un alumno se encuentre confinado se indicarán a continuación las modificaciones programáticas que se verán afectadas :

- Metodología y recursos didácticos.

Se establecerá una metodología estrictamente digital. Se seguirán trabajando los contenidos a través del aula virtual gestionada para tal fin. Cada hora de docencia de la materia, el alumno podrá encontrar los contenidos impartidos, junto con la explicación o vídeo, y las tareas a realizar. Esta metodología se puede completar con videoconferencias y chats realizadas con Google Meet que proporciona un contacto más directo y tutorizado con el alumnado a la hora de aclarar conceptos y dudas que puedan surgir, respetando las horas de docencia de la materia en cada grupo. La falta de asistencia a una clase virtual será computada como una falta de asistencia injustificada o justificada en Séneca.
Se usa, por acuerdo de claustro, el entorno virtual de aprendizaje moodle Aula Virtual Ies Mar Serena.

- Instrumentos y criterios de calificación:

En función del tiempo de ausencia del alumno, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuals de cada caso. . El departamento analizará cada situación para valorar si los intrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Temporalización

La temporalización será la misma.

- Contenidos

Los contenidos serán los mismos.

1.2 CONFINAMIENTO GRUPAL O DE CENTRO.

En función del tiempo y el momento de ausencia del grupo, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuals de cada caso. El departamento analizará cada situación para valorar si los intrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Contamos con 70 horas aproximadamente 3º de ESO, (presenciales y telemáticas), impartiéndose en una frecuencia de 2 horas semanales, partiendo de estas horas el departamento propone la distribución siguiente que, evidentemente, puede ser modificada tanto por el profesor, según las características de su grupo-clase, como por el calendario escolar, dependiendo de las fechas de las vacaciones:

PRIMER TRIMESTRE
UNITÉ 0
UNITÉ 1
UNITÉ 2

SEGUNDO TRIMESTRE
UNITÉ 3
UNITÉ 4

TERCER TRIMESTRE
UNITÉ 5
UNTIÉ 6

El departamento propone una distribución flexible que pueda adaptarse a las necesidades de los diferentes grupos; así pues, el profesor puede elegir el número de sesiones para cada unidad, según el perfil de sus alumnos y de su rendimiento.

3. **PLAN PARA LOS REPETIDORES**

El departamento de Francés establece que, si un alumno está repitiendo con nuestra materia suspensa, el profesor responsable de la materia entregará un dossier de actividades de repaso al alumno en cada trimestre, el cual deberá entregar en la fecha determinada para tal efecto, y este podrá llegar a suponer hasta un 10 % de la nota final de trimestre, si este es entregado en el plazo correspondiente, (fuera de plazo no se aceptarán entregas), está completo y realizado correctamente.

4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE FRANCÉS PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA.

El departamento ha elaborado un programa de recuperación destinado a los alumnos que no lograron superar nuestra materia en cursos anteriores con la finalidad de darles indicaciones precisas acerca de cómo pueden superar la materia el presente curso.

4.1 Alumnos con la materia de 1º o 2º ESO pendiente.

Este curso escolar, utilizaremos la plataforma moodle del centro como medio de comunicación, estando ya matriculados los alumnos con la materia pendiente de

diferentes años. En esta misma plataforma, se informará de las fechas y horas exactas para realizar los exámenes.

Para poder recuperar la materia, habrá **3 convocatorias** diferentes.

En cada covocatoria de examen habrá ejercicios de gramática y vocabulario, comprensión escrita y expresión escrita, con el siguiente porcentaje en la calificación.

Gramática y vocabulario 80%

Comprensión escrita 10%

Expresión escrita 10%

La primera convocatoria, será eliminatoria, y estarán incluidos los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 . Se realizará en el mes de noviembre, la fecha aún no está fijada. Se avisará a través de moodle.

La segunda convocatoria, versará sobre los contenidos de las unidades 4 y 5 y se realizará en el mes de febrero.

En la tercera convocatoria estarán incluidos los contenidos de las unidades 1,2,3,4 y 5.

Cada alumno deberá realizar, además del examen, un dossier de actividades para la primera y segunda convocatoria. Estos dossiers de actividades serán entregados antes del examen, a través de la plataforma moodle, y no serán aceptados fuera de plazo. La nota de este cuadernillo equivale a un **20 %** de la calificación, y el examen un **80%.** Si la nota es igual o superior a 5, la parte correspondiente se valoraría como aprobada. Hay que tener las dos partes de las dos convocatorias aprobadas para superar la materia. (Es indispensable la entrega del cuadernillo para la realización de los exámenes) . Estos cuadernillos estarán disponibles en moodle.

Si la calificación final de los dos parciales y actividades no diese una puntuación de 5/10, habrá en abril o mayo un **examen final,** que supondrá el **100%** de la calificación .

Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, se comunicará al alumnado interesado la hora y lugar de los distintos exámenes.

En última instancia este alumnado tendrá derecho a la prueba extraordinaria de septiembre. Dicha prueba supondrá el 100% de la calificación final.

....

Así mismo, **el alumno que copie**, **lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba.

La letra illegible o confusa será anulada y no podrá obtener calificación positiva, si en alguna palabra hay errores ortográficos sera igualmente anulada.

5.- RECUPERACION DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.

5.1 Recuperaciones trimestrales.

A lo largo del curso, no se harán recuperaciones por trimestres, si un alumno suspende una evaluación, se esperará a ver su calificación final en junio teniendo en cuenta sus notas de todo el curso escolar. Para todos los alumnos que tras el cálculo de esta media no superen la materia,(es decir, no lleguen a obtener la puntuación de habrá una prueba escrita global, que se realizará durante el mes de junio, en la que será necesario obtener al menos un 5, para conseguir la evaluación positiva de la asignatura.

5.2 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Los alumnos que no superen la materia en la Evaluación ordinaria que tendrá lugar en el mes de junio, deberán hacer una prueba de contenidos mínimos en la **Evaluación Extraordinaria.**

En la Evaluación Extraordinaria , a la que deberán someterse aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la Evaluación Ordinaria, se realizará una prueba escrita global, incluyendo los tres trimestres, no sé podrá realizar una prueba parcial. Esta prueba extraordinaria, incluirá las cuatro destrezas básicas de la lengua (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita) más la parte de gramática y vocabulario. De no ser posible por la relación recursos y espacios / número de alumnos en la prueba extraordinaria, se prescindirá de la prueba relativa a la expresión oral. Esta prueba tendrá lugar en septiembre.

Esta prueba será calificada con un 100% de la nota final.

Para esta prueba, el alumnado suspenso recibirá un informe personalizado de los objetivos no logrados y de los contenidos no adquiridos de los que debe examinarse.

-PRUEBAS ESCRITAS: se penalizarán en todas las pruebas escritas los siguientes aspectos:

- Falta de adecuación entre pregunta y respuesta.
- Falta de corrección formal (letra ilegible o confusa).
- Inexistencia de párrafos adecuados y falta de cohesión textual.

Así mismo, **el alumno que copie**, **lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba. Para ser evaluado, el profesor considerará la opción de hacer otra prueba si el tiempo lo permite, y dicha prueba será diferente a la realizada por sus compañeros y puede ser realizada oralemente ante la falta de tiempo.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La calificación del trimestre y la de la evaluación ordinaria de junio tendrá en cuenta los siguientes instrumentos:

- PRUEBAS ESPECÍFICAS ESCRITAS Y ORALES
- PROYECTO FINAL (Tâche)
- ACTIVIDADES DE CLASE Y DE CASA
- ACTIVIDADES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL MOODLE.
- OBSERVACIÓN DIRECTA
- REDACCIONES

Los porcentajes son los que se detallan a continuación:

BLOQUES DE CONTENIDOS	**PORCENTAJE**	**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
COMPRENSIÓN ORAL	**10%**	Instrumentos: observación directa, tareas realizadas en casa y en clase y diferentes pruebas objetivas Criterios de calificación: 10% observación directa, tareas realizadas en clase. 90% El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.
EXPRESIÓN ORAL	**10%**	Instrumentos: observación directa, comunicación en clase en lengua extranjera, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas Criterios de calificación: 10% Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula. 90% Pruebas orales:el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: ➢ Role-play en grupos ➢ Exposiciones individuales, parejas o grupos. ➢ Responder a una batería de preguntas. ➢ Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc. ➢ Lectura

COMPRESIÓN ESCRITA	**10%**	Instrumentos: fichas de comprensión del libro de lectura, tareas de clase. Criterios de calificación: 90%Pruebas objetivas y diferentes actividades. 10% Observación directa en clase.
EXPRESIÓN ESCRITA	**10%**	Instrumentos: Redacciones,observación directa Criterios de calificación: 90% Pruebas objetivas 10% Observación directa en clase.
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	**60%**	Instrumentos: -Prueba objetiva de uno o dos unidades con la gramática y el vocabulario estudiado. 80% -Actividades de clase 20% 100%
TOTAL	**100%**	

6.1 EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

La nota fin de curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones en los siguientes porcentajes:

1ª Evaluación	20%
2ª Evaluación	30%
3ª Evaluación	50%

(Este porcentaje puede verse afectado por la duración de cada confinamiento, primando siempre las calificaciones obtenidas de manera presencial . Llegado este caso, el departamento se compromete a realizar los cambios pertinentes).

Esta progresión en los porcentajes, se justifica por la naturaleza paulatina de nuestra materia y en base a los principios de la evaluación continua, puesto que la enseñanza de la lengua extranjera se asemeja a una espiral en la que los contenidos del principio son reinvertidos y reutilizados conforme se avanza en su aprendizaje.

El alumno estará aprobado si y sólo si esta media es igual o superior a 5, de lo contrario se considerará que no ha alcanzado los objetivos ni ha demostrado la adquisición de las Competencias Clave y que debe recuperar la materia en su conjunto. Así mismo, para tener en cuenta el resto de criterios de calificación, será necesario

obtener un mínimo de un 3,5 en la media de las pruebas de gramática y vocabulario . Es decir, los porcentajes se suman si el alumno/a obtiene como mínimo una nota media de 3,5/10 en el/los examen/es globales de cada evaluación. Si no es así, el alumno/a será calificado únicamente con la nota media obtenida en los exámenes y pruebas trimestrales.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Por eso se tendrá en cuenta estas diferencias y se preverá que todos los alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento.

7.1 Medidas ordinarias

De manera general , la observación cotidiana de los alumnos y la consideración de su punto de partida, estilo de aprendizje y destrezas particulares permitirá que cada uno de ellos vaya mostrando sus progresos a través de las actividades que mejor se lo permitan. Por ello se plantearán actividades variadas entre las que cada alumno encontrará la más adecuada, igualmente se buscarán nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.

En el caso de nuestra material, podemos encontrar alumnos que hayan estudiado Francés anteriormente o no, por lo que en un mismo grupo podemos encontrar niveles muy dispares, para ello, se reponderá por parte del departamento, con actividades de refuerzo o de ampliación como medida recurrente y ordinaria en nuestra material.

También se utilizarán las siguientes medidas ordinarias para atender esta diversidad:

- Se facilitarán esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de escucha o lectura.

- Se motivará a los alumnos con mayor dificultad a la hora de aprender confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje,(búsqueda de información)
- Se aplicarán diferentes modalidades de trabajo: individual, en parejas, en grupos, a la hora de evaluar al grupo se le pondrá a todos la misma calificación, de esta manera se pretende que todos tengan la misma responsabilidad.
- Se utilizarán diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales, informáticos.

7.2 Medidas extraordinarias: alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Para los alumnos ACNEAE que forman parte de nuestros grupos se establecerán en cada caso los ajustes curriculares necesarios.
Se favorecerán en cada caso las actividades más acordes con el estilo de aprendizaje y las características de cada uno de estos alumnos. Contaremos con el apoyo del Departamento de Orientación.

8.OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNITÉ 0

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Expresar un deseo **2. Formular preguntas** **3. Hablar de uno mismo** **4. Referencias culturales francesas**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión global de situaciones comunicativas. • Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria. • Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. • Aplicación de los mecanismos sintácticos y	**1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.** **1.2.** Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. **CCL, CAA.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Referencias culturales de la lengua extranjera. **Funciones comunicativas** • Expresión de deseos. • Ofrecimiento y petición de información personal. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los tiempos y las conjugaciones (revisión). • La concordancia de los adjetivos (revisión). **Léxico** • Algunas interjecciones. • El género de los nombres en *-ment*, *-age* y *-tion*. • La descripción de una persona.		**1.7.** Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**
		2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. **CCL, CAA.**
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**
		2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.2.** Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CD, CAA.**
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL, CAA.**
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**4.4.** Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. **CCL, CAA.**

UNITÉ 1 : Amis et solidaires

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Expresar una opinión contraria **2. Expresar sensaciones y emociones** **3. Explicar una situación** **4. Hablar de la salud y de la ayuda** **5. Los sonidos [ʃ] y [ʒ]** **6. La elisión** **7. Gestos solidarios** **8. La amistad**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción • Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. • Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. • Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. • Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral. • Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social. • Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. • Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. • Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis. • Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Participación en conversaciones sobre : • Gestos solidarios. • La amistad. **Funciones comunicativas** • Expresar una opinión contraria. • Expresar sensaciones y emociones, estados y situaciones presentes. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los pronombres COD *le, la, l', les.* • Los verbos del 2.º grupo. **Léxico** • Los sentimientos. • Los amigos. • Las relaciones. • Las sensaciones y las emociones. • La salud. **Patronos sonoros** • Los sonidos [ʃ] y [ʒ]. • La elisión.	**1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. **CCL, CAA.**
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.5.** Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**
		2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. **CCL, CEC.**
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. **CCL, CAA.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.2.** Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CD, CAA.**
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL, CAA.**
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.2.** Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. **CCL, CAA.**
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP, CAA.**

UNITÉ 2 : Respectons notre planète

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Describir la materia **2. Expresar la obligación y la prohibición** **3. Expresar el presente continuo** **4. Los sonidos [f], [v], [p] y [b]** **5. La pronunciación del verbo *mettre*** **6. Energías originales**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. • Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto.	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
• Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. • Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos. • Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales. • Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera. • Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. • Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias.		**1.3.** Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos**. CEC, CAA.**
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos • Acciones ecologistas relacionadas con energías alternativas. • Los animales en peligro de extinción. **Funciones comunicativas** • Expresar la obligación y la prohibición. • Expresar el presente continuo. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El verbo *devoir.* • El verbo *mettre.* • *Si* + presente. **Léxico** • Los animales. • La naturaleza. • Los problemas del medioambiente. • Los residuos. • El jardín. • Las acciones ecologistas. **Patrones sonoros** • Los sonidos [f], [v], [p] y [b]. • La pronunciación del verbo *mettre.*	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**
		2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**
		2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. **CCL, CEC.**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
		3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CD, CAA.**
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL, CAA.**
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.1.** Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. **CCL, CD, CAA.**
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	**4.4.** Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. **CCL, CAA.**

UNITÉ 3 : L'argent et nous

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Describir un objeto **2. Comparar con *plus* y *moins*** **3. La relación con el dinero** **4. La moral del dinero a través de historias y fábulas** **5. El sonido [j]** **6. El sonido de *plus***

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. • Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. • Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria. • Representación oral de actos comunicativos	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.2.** Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. **CCL, CAA.**
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. • Producción de textos orales guiados propios de la vida diaria. • Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas. • Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monológos o diálogos. • Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • Las moralejas que se esconden detrás de historias y fábulas conocidas relacionadas con el dinero. **Funciones comunicativas** • La descripción y la comparación de objetos. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El lugar de los adjetivos. • Los pronombres COI, *lui, leur.* **Léxico** • El dinero. • Los objetos. • La tecnología. • Las formas geométricas. **Patrones sonoros** • El sonido [j]. • La pronunciación de *plus.*		**1.6.** Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del contexto. **CCL, CAA.**
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. **CCL, CAA.**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.3.** Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. **CSC, CCL, CEC, CAA.**

UNITÉ 4 : Regardons l'avenir

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. **Decir la profesión**
2. **Hablar de sus pasiones**
3. **Describir cualidades**
4. **Expresar un deseo**
5. **Los sonidos [d] y [t]**
6. **La -e muda**
7. **Proyectos de artistas**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción • Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. • Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. • Comprensión global de textos basados en situaciones del futuro. • Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera. • Elaboración de textos orales para expresar gustos. • Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (, expresión de opiniones). • Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. • Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del futuro, expresión de opiniones, etc.). • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • El lenguaje no verbal • Proyectos de artistas profesionales. **Funciones comunicativas** • Expresión del interés, gusto. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El verbo *savoir.* • El masculino y el femenino de las profesiones. • El futuro simple. • Algunos verbos irregulares en futuro simple. **Léxico** • Trabajo y ocupaciones. • Educación y estudio. **Patrones sonoros** • Los sonidos [d] y [t]. • La -*e* muda.	**1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. **CCL, CAA.**
		3.7. Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. **CCL, CAA.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**4.4.** Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. **CCL, CAA.**
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP, CAA.**

UNITÉ 5 : Temps libre

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Expresar gustos **2. Expresar la causa y la consecuencia** **3. La pronunciación de las consonantes finales** **4. El ocio electrónico**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. • Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado. • Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. • Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (expresión de opiniones). • Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. • Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: el tiempo libre y el deporte. • Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado, expresión de opiniones, etc.). • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible.	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. **CCL, CAA.**
		1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos**. CEC, CAA.**
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**
	ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos • Ocio electrónico a través de un evento: la *Paris Games Week.* • Intereses personales : El deporte y los videojuegos. **Funciones comunicativas** • Expresión del interés, gusto. • Expresión de la causa y la consecuencia. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los pronombres COD y COI. • Los pronombres relativos *qui* y *que.* • El pretérito con *avoir* y *être* (revisión). **Léxico** • Las actividades de ocio y deportes. • Los lugares de ocio. • Las relaciones. **Patrones sonoros** • La pronunciación de las consonantes finales.		**2.3.** Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. **CCL, CAA.**
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**
		3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CD, CAA.**
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. **CCL, CAA.**
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.3.** Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. **CCL, CEC, CAA.**
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP, CAA.**

UNITÉ 6 : Générations

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Describir un objeto **2. Expresar el objetivo** **3. La pronunciación de *tous*** **4. Reflexionar viajando en el tiempo**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. • Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado. • Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. • Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. • Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. • Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado). • Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: experiencias personales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Experiencias personales y culturales. **Funciones comunicativas** • Descripción de objetos y expresión del tiempo pasado. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El pretérito imperfecto. • Los adjetivos y los pronombres indefinidos. • La negación *ne…plus.* • *Depuis* e *il y a.* **Léxico** • La descripción de objetos. • Las expresiones de tiempo. • Las nuevas tecnologías. **Patrones sonoros** • La pronunciación de *tous.*	**1. COMPRENSIÓN ORAL**	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. **CCL, CAA.**
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**
		1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. **CCL, CAA.**
		2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**
		3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CD, CAA.**
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. **CCL, CAA.**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**4.5.** Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP, CAA.**
		4.7. Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. **CCL, CAA.**