PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA 2º ESO

Objetivos didácticos 2º ESO: (en negrita los objetivos mínimos)

1. **Utilizar el cuerpo, la voz, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc., enriqueciendo sus posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.**
2. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.
3. **Identificar y analizar auditivamente obras musicales.**
4. Familiarizarse y desarrollar las habilidades en el manejo de editores de audio, valorando su utilidad y sus posibilidades en la creación musical.
5. **Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, y tendencias, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal.**
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa.
7. **Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.**
8. **Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias.**
9. Conocer y clasificar los intervalos melódicos y armónicos propios de las escalas mayores y menores naturales.
10. **Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.**
11. **Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.**
12. Conocer y clasificar los intervalos consonantes y disonantes.
13. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
14. **Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.**
15. Conocer las tonalidades mayores y menores, cuáles son sus tonalidades vecinas y acercarnos a escalas de otras culturas.
16. **Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.**
17. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
18. **Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales "palos", baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.**
19. Conocer, analizar y diferenciar distintos recursos compositivos como la adición y la variación.
20. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.
21. **Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.**

22. **Escuchar una amplia variedad de obras andaluzas de distintos estilos, géneros y épocas, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal.**
23. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
24. Conocer, analizar y diferenciar distintos recursos compositivos como la imitación, el desarrollo y la improvisación.
25. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.
26. **Hacer un análisis de los elementos musicales que están presentes en una partitura.**

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN		
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**C.C.**
➢ El sonido como materia prima de la música. ➢ Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. ➢ Pulso, acento y ritmo. ➢ El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. ➢ Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. ➢ Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. ➢ Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. ➢ Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. ➢ Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. ➢ Percusión corporal. ➢ Indicaciones de intensidad y tempo. ➢ Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. ➢ Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CEC, CCL, CMCT
	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCL, CMCT, CEC
	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CSC, CCL, CMCT, CEC
	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CAA, CCL, CD, SIEP
	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCL, CMCT, CD, CEC

➢ Concepto de escala. ➢ Intervalos. ➢ Compases flamencos de amalgama o compuestos. ➢ Tonos y semitonos. ➢ Escalas mayores y menores. ➢ Armadura. ➢ Principales acordes. ➢ Sistema modal. ➢ Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. ➢ Principales formas musicales. ➢ Frases, semifrases y cadencias más importantes. ➢ Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. ➢ Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	SIEP, CSC, CEC
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	SIEP, CMCT, CAA, CSC
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	SIEP, CEC
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CD, CAA, CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA		
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**C.C.**
➢ Los instrumentos de la orquesta. ➢ Timbre característico y discriminación según familias instrumentales.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCL, CEC

➢ Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. ➢ Tipos de voces. Tesitura, color y timbre. ➢ Relación entre texto y música. ➢ Ópera y *lied*. ➢ La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. ➢ Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. ➢ Audición de agrupaciones vocales. ➢ El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. ➢ Ruido y silencio. ➢ Ejemplos sonoros. ➢ Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. ➢ Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. ➢ Identificación del pulso y los acentos en una pieza. ➢ Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. ➢ Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. ➢ El sinfonismo y la música de cámara. ➢ Principales orquestas en España y Andalucía. ➢ Principales intérpretes y directores andaluces. ➢ Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. ➢ Los compositores de música más importante de Andalucía a lo largo de la historia.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCL, CD, CAA, CEC
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCL, CSC, CEC
	4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.	CD, CSC, CEC
	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCL, CMCT, CD, CEC
	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCL, CAA, CSC, CEC

➢ Funciones armónicas en la audición. ➢ Cambio de tonalidad. Modulaciones.		

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**C.C.**
➢ Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. ➢ Los grandes períodos de la música clásica. ➢ Música y texto de las canciones y otras formas vocales. ➢ Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. ➢ Concepto de época, siglo y movimiento artístico. ➢ Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. ➢ La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la historia. ➢ Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre e intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. ➢ La guitarra clásica española a través de la historia. ➢ Grandes guitarristas españoles y andaluces. ➢ La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. ➢ La mujer en la historia de la música. ➢ Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. ➢ La ópera. Grandes cantantes de la historia.	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CL, AA, CSC, SIEE
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CL, AA, CSC, CEC
	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad	CMCBCT, AA, CEC
	4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	CSC, CEC
	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CL, AA, CSC, CEC

➢ Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. ➢ La música popular. Estilos de la música urbana. ➢ Obras representativas de panorama musical actual. ➢ Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	CL, CSC, SIEE, CEC
	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CD, AA, CSC, SIEE, CEC

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA		
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**C.C.**
➢ Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. ➢ Grabación de las interpretaciones realizadas. ➢ Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CD, AA, SIEE
➢ Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. ➢ Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. ➢ Búsqueda de información en internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). ➢ Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD, AA, SIEE, CEC

Temporalización 2º ESO:

PRIMER TRIMESTRE
Unidad Didáctica nº 1: La obra musical
Unidad Didáctica nº 2: Agrupaciones musicales
Unidad Didáctica nº 3: La música académica en Andalucía (I)
SEGUNDO TRIMESTRE
Unidad Didáctica nº 4: La música académica en Andalucía (II)
Unidad Didáctica nº 5: Música tradicional andaluza
Unidad Didáctica nº 6: Los instrumentos musicales en Andalucía
TERCER TRIMESTRE
Unidad Didáctica nº 7: El flamenco
Unidad Didáctica nº 8: La música popular en Andalucía
Unidad Didáctica nº 9: La música que nos rodea

Criterios de calificación:

La calificación global de cada trimestre la determinará la suma de los siguientes apartados:

	Instrumentos de evaluación:	Ítems a calificar:	%
CONTENIDOS TEÓRICOS (30 %)	Prueba escrita	Control sobre los conceptos trabajados a lo largo de cada una de las unidades	30 %
CONTENIDOS PRÁCTICOS (70 %)	Actividades diarias	Fichas de actividades, preguntas de clase, actividades del cuaderno, actividades de moodle… (revisadas a diario)	30 % *
	Práctica musical	Flauta u otros instrumentos, canto, danzas, ejercicios rítmico-melódicos, audiciones…	30 % *
	Trabajos	Trabajos de búsqueda de información, murales…	10 % *

*Estos porcentajes (contenidos prácticos) pueden variar a lo largo del curso, dependiendo de lo realizado en clase. Por ejemplo, si en un trimestre no diese tiempo a evaluar al alumnado en la práctica musical, el porcentaje correspondiente a ese apartado (20 %) pasaría a otro apartado de los contenidos prácticos, generalmente a aquel que el profesor/a considere que haya tenido mayor peso o importancia durante el trimestre.