PROGRAMACIÓN 2ºESO
CURSO 2021-2022

FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANGERA

ÍNDICE

1. ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS.
   1.1 Confinamiento individual.
   1.2 Confinamiento grupal o de centro.

2. TEMPORALIZACIÓN

3. PLAN DE REPETIDORES

4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.

5. RECUPERACIÓN DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.
   a. Recuperaciones trimestrales.
   b. Convocatoria extraordinaria de septiembre

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

7. ADAPTACIONES CURRICULARES.

8. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE.

1 ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS

Debido a la situación exepcional originada por la alarma sanitaria COVID-19, el departamento de Francés ha establecido medidas que garanticen el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos.

1.1 CONFINAMIENTO INDIVIDUAL DE UN ALUMNO.

Cuando un alumno se encuentre confinado se indicarán a continuación las modificaciones programáticas que se verán afectadas :

- Metodología y recursos didácticos.

Se establecerá una metodología estrictamente digital. Se seguirán trabajando los contenidos a través del aula virtual gestionada para tal fin. Cada hora de docencia de la materia, el alumno podrá encontrar los contenidos impartidos, junto con la explicación o vídeo, y las tareas a realizar. Esta metodología se puede completar con videoconferencias y chats realizadas con Google Meet que proporciona un contacto más directo y tutorizado con el alumnado a la hora de aclarar conceptos y dudas que puedan surgir, respetando las horas de docencia de la materia en cada grupo. La falta de asistencia a una clase virtual será computada como una falta de asistencia injustificada o justificada en Séneca.
Se usa, por acuerdo de claustro, el entorno virtual de aprendizaje moodle Aula Virtual Ies Mar Serena.

- Instrumentos y criterios de calificación:

En función del tiempo de ausencia del alumno, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuals de cada caso. . El departamento analizará cada situación para valorar si los intrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Temporalización

La temporalización será la misma.

- Contenidos

Los contenidos serán los mismos.

1.2 CONFINAMIENTO GRUPAL.

En función del tiempo y el momento de ausencia del grupo, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuals de cada caso. El

departamento analizará cada situación para valorar si los intrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Temporalización.

Depende del momento del confinamiento, se adaptará la temporalización.

2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Contamos con 70 horas aproximadamente en 2º de ESO, impartiéndose en una frecuencia de 2 horas semanales, partiendo de estas horas el departamento propone la distribución siguiente que, evidentemente, puede ser modificada tanto por el profesor, según las características de su grupo-clase, como por el calendario escolar, dependiendo de las fechas de las vacaciones:

PRIMER TRIMESTRE
UNITÉ 0
UNITÉ 1
UNITÉ 2

SEGUNDO TRIMESTRE
UNITÉ 3
UNITÉ 4

TERCER TRIMESTRE
UNITÉ 5
UNITÉ 6

El departamento propone una distribución flexible que pueda adaptarse a las necesidades de los diferentes grupos; así pues, el profesor puede elegir el número de sesiones para cada unidad, según el perfil de sus alumnos y de su rendimiento.

3. **PLAN PARA LOS REPETIDORES**

El departamento de Francés establece que, si un alumno está repitiendo con nuestra materia suspensa, el profesor responsable de la materia entregará un dossier de actividades de repaso al alumno en cada trimestre, el cual deberá entregar en la fecha determinada para tal efecto, y este podrá llegar a suponer hasta un 10 % de la nota final de trimestre, si este es entregado en el plazo correspondiente, (fuera de plazo no se aceptarán entregas), está completo y realizado correctamente.

4.**RECUPERACION DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.**

4.1 Recuperaciones trimestrales.

A lo largo del curso, no se harán recuperaciones por trimestres, si un alumno suspende una evaluación, se esperará a ver su calificación final en junio teniendo en cuenta sus notas de todo el curso escolar. Para todos los alumnos que tras el cálculo de esta media no superen la materia,(es decir, no lleguen a obtener la puntuación de habrá una prueba escrita global, que se realizará durante el mes de

junio, en la que será necesario obtener al menos un 5, para conseguir la evaluación positiva de la asignatura.

4.2 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Los alumnos que no superen la materia en la Evaluación ordinaria que tendrá lugar en el mes de junio, deberán hacer una prueba de contenidos mínimos en la **Evaluación Extraordinaria.**

En la Evaluación Extraordinaria , a la que deberán someterse aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la Evaluación Ordinaria, se realizará una prueba escrita global, incluyendo los tres trimestres, no sé podrá realizar una prueba parcial. Esta prueba extraordinaria, incluirá las cuatro destrezas básicas de la lengua (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita) más la parte de gramática y vocabulario. De no ser posible por la relación recursos y espacios / número de alumnos en la prueba extraordinaria, se prescindirá de la prueba relativa a la expresión oral. Esta prueba tendrá lugar en septiembre.

Esta prueba será calificada con un 100% de la nota final.

Para esta prueba, el alumnado suspenso recibirá un informe personalizado de los objetivos no logrados y de los contenidos no adquiridos de los que debe examinarse.

-PRUEBAS ESCRITAS: se penalizarán en todas las pruebas escritas los siguientes aspectos:

- Falta de adecuación entre pregunta y respuesta.
- Falta de corrección formal (letra ilegible o confusa).
- Inexistencia de párrafos adecuados y falta de cohesión textual.

Así mismo, **el alumno que copie**, **lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba. Para ser evaluado, el profesor considerará la opción de hacer otra prueba si el tiempo lo permite, y dicha prueba será diferente a la realizada por sus compañeros y puede ser realizada oralemente ante la falta de tiempo.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La calificación del trimestre y la de la evaluación ordinaria de junio tendrá en cuenta los siguientes instrumentos:

- PRUEBAS ESPECÍFICAS ESCRITAS Y ORALES
- PROYECTO FINAL (Tâche)
- ACTIVIDADES DE CLASE Y DE CASA
- ACTIVIDADES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL MOODLE.
- OBSERVACIÓN DIRECTA
- REDACCIONES

Los porcentajes son los que se detallan a continuación:

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE

		CALIFICACIÓN
COMPRENSIÓN ORAL	**10%**	Instrumentos: observación directa, tareas realizadas en casa y en clase y diferentes pruebas objetivas Criterios de calificación: 10% observación directa, tareas realizadas en clase. 90% El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.
EXPRESIÓN ORAL	**10%**	Instrumentos: observación directa, comunicación en clase en lengua extranjera, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas Criterios de calificación: 10% Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula. 90% Pruebas orales:el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: ➢ Role-play en grupos ➢ Exposiciones individuales, parejas o grupos. ➢ Responder a una batería de preguntas. ➢ Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc. ➢ Lectura
COMPRESIÓN ESCRITA	**10%**	Instrumentos: fichas de comprensión del libro de lectura, tareas de clase. Criterios de calificación:

		90%Pruebas objetivas y diferentes actividades. 10% Observación directa en clase.
EXPRESIÓN ESCRITA	**10%**	Instrumentos: Redacciones,observación directa Criterios de calificación: 90% Pruebas objetivas 10% Observación directa en clase.
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	**60%**	Instrumentos: -Prueba objetiva de uno o dos unidades con la gramática y el vocabulario estudiado. 80% -Actividades de clase 20% 100%
TOTAL	**100%**	

6. EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

La nota fin de curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones en los siguientes porcentajes:

1ª Evaluación	20%
2ª Evaluación	30%
3ª Evaluación	50%

(Este porcentaje puede verse afectado por la duración de cada confinamiento, primando siempre las calificaciones obtenidas de manera presencial . Llegado este caso, el departamento se compromete a realizar los cambios pertinentes).

Esta progresión en los porcentajes, se justifica por la naturaleza paulatina de nuestra materia y en base a los principios de la evaluación continua, puesto que la enseñanza de la lengua extranjera se asemeja a una espiral en la que los contenidos del principio son reinvertidos y reutilizados conforme se avanza en su aprendizaje.

El alumno estará aprobado si y sólo si esta media es igual o superior a 5, de lo contrario se considerará que no ha alcanzado los objetivos ni ha demostrado la adquisición de las Competencias Clave y que debe recuperar la materia en su conjunto. Así mismo, para tener en cuenta el resto de criterios de calificación, será necesario obtener un mínimo de un 3,5 en la media de las pruebas de gramática y vocabulario . Es decir, los porcentajes se suman si el alumno/a obtiene como mínimo una nota media de 3,5/10 en el/los examen/es globales de cada evaluación. Si no es así, el

alumno/a será calificado únicamente con la nota media obtenida en los exámenes y pruebas trimestrales.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Por eso se tendrá en cuenta estas diferencias y se preverá que todos los alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento.

7.1 MEDIDAS ORDINARIAS

De manera general , la observación cotidiana de los alumnos y la consideración de su punto de partida, estilo de aprendizje y destrezas particulares permitirá que cada uno de ellos vaya mostrando sus progresos a través de las actividades que mejor se lo permitan. Por ello se plantearán actividades variadas entre las que cada alumno encontrará la más adecuada, igualmente se buscarán nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.

En el caso de nuestra material, podemos encontrar alumnos que hayan estudiado Francés anteriormente o no, por lo que en un mismo grupo podemos encontrar niveles muy dispares, para ello, se reponderá por parte del departamento, con actividades de refuerzo o de ampliación como medida recurrente y ordinaria en nuestra material.

También se utilizarán las siguientes medidas ordinarias para atender esta diversidad:

- Se facilitarán esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de escucha o lectura.
- Se motivará a los alumnos con mayor dificultad a la hora de aprender confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje,(búsqueda de información)

- Se aplicarán diferentes modalidades de trabajo: individual, en parejas, en grupos, a la hora de evaluar al grupo se le pondrá a todos la misma calificación, de esta manera se pretende que todos tengan la misma responsabilidad.
- Se utilizarán diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales, informáticos.
- Se realizarán planes específicos personalizados para el alumnado con la materia pendiente de años anteriores
- El blog de clase, en el caso de aquellos profesores que decidan hacer uso de él, será utilizado como herramienta fundamental para la propuesta de actividades de refuerzo y ampliación que permitan responder a las necesidades específicas de cada alumno.

7.2 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Para los alumnos ACNEAE que forman parte de nuestros grupos se establecerán en cada caso los ajustes curriculares necesarios.
Se favorecerán en cada caso las actividades más acordes con el estilo de aprendizaje y las características de cada uno de estos alumnos. Contaremos con el apoyo del Departamento de Orientación.

8.OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

Unite 1: La mode et nous

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Hablar de los parecidos **2. Preguntar y decir el precio** **3. Hacer una valoración** **4. Los sonidos [y] y [u]** **5. La pronunciación del verbo *pouvoir*** **6. La historia de la moda**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más	**1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**	**1.1.1.** Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. • Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral. • Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. • Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en una tienda, una conversación telefónica, etc.). • Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera. • Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. • Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Conocimiento de algunos rasgos históricos : La evolución de la moda desde el siglo XVII. **Funciones comunicativas** • Hablar de los parecidos. • Preguntar y decir el precio. • Hacer una valoración y expresar su punto de vista.		**1.4.** Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**	**1.4.1.** Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. **CCL, CAA.**	**1.6.1.** Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**	**1.7.1.** Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**	**2.2.1.** Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	**2.4.1.** Se desenvuelve, de manera sencilla, en una conversación formal o entrevista, aportando la información necesaria.
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**	**2.5.1.** Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.6.** Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	**2.6.1.** Pronuncia y entona de manera comprensible.
		2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. **CCL, CEC.**	**2.7.1.** Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estructuras lingüístico-discursivas • Los adjetivos demostrativos. • El verbo *pouvoir.* • Los artículos indefinidos y definidos. • La pregunta con *quel(le)(s.)* **Léxico** • La ropa y los accesorios. • Los números del 70 al 100. • Las compras. • El estilo. • Las valoraciones. **Patrones sonoros** • Los sonidos [*y*] y [*u*]. • La pronunciación del verbo *pouvoir.*	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.4.** Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL, CAA.**	**3.4.1.** Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. **CCL, CAA.**	**3.5.1.** Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. **3.5.2.** Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**	**3.8.1.** Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.2.** Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. **CCL, CAA.**	**4.2.1.** Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. **4.2.2.** Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP, CAA.**	**4.5.1.** Escribe correspondencia personal breve.

UNITÉ 2 : Chez nous

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Decir dónde se vive **2. Llamar y contestar por teléfono** **3. Invitar a casa** **4. Los sonidos [s] y [z]** **5. La pronunciación del verbo *venir*** **6. Estilos de casas distintos y originales**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (su habitación, la casa). • Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. • Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. • Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la habitación, la casa). • Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas. • Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: la vivienda y las actividades cotidianas. • Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (su habitación, la casa, etc.). • Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: la vivienda, experiencias personales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Diferentes estilos de casas atípicas. **Funciones comunicativas**	**1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**	1.1.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. **CCL, CAA.**	1.2.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. **CCL, CAA.**	1.5.1. Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**	2.1.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**	2.2.2. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. **CCL, CAA.**	2.3.1. Se desenvuelve, de manera sencilla, en una conversación formal o entrevista aportando la información necesaria.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.6.1. Pronuncia y entona de manera comprensible.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
• Descripción de actividades de manera sencilla. • Establecimiento y mantenimiento de la conversación telefónica. • Invitaciones, disculpa, acuerdo, desacuerdo. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El verbo *venir.* • Las preposiciones de lugar (1). • El imperativo para dar consejos. • *Chez* + pronombre tónico. • Los verbos pronominales.El verbo *venir.* • Las preposiciones de lugar (1). • El imperativo para dar consejos. • *Chez* + pronombre tónico. • Los verbos pronominales. **Léxico** • La vivienda, hogar y entrono. • Las actividades de la vida diaria. **Patrones sonoros** • Los sonidos [*s*] y [*z*]. • La pronunciación del verbo *venir.*		**2.8.** Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. **CCL, CAA.**	2.8.1. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.2.** Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CD, CAA.**	3.2.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.2.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. **CSC, CCL, CEC, CAA.**	3.3.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. **CCL, CAA.**	3.5.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.4.** Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. **CCL, CAA.**	4.4.1. Escribe correspondencia personal breve.
		4.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**	4.8.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.8.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.

UNITÉ 3 : Sortons en ville !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. **Hablar de sus desplazamientos**
2. **Indicar un itinerario**
3. **Organizar una salida**
4. **La acentuación al final de la palabra**
5. **La pronunciación del verbo *prendre***
6. **Decoraciones transformadoras de espacios urbanos**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. • Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. • Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana. • Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos. • Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas. • Comprensión global de textos escritos relacionados con el movimiento en una ciudad. • Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (la ciudad). • Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Intercambios sociales	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**	1.1.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. **CCL, CAA.**	1.2.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos**. CEC, CAA.**	1.3.1. Capta la información más importante de indicaciones o anuncios, siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**	2.1.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**	2.5.1. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.6.1. Pronuncia y entona de manera comprensible.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
para dar a conocer su cultura y el patrimonio andaluz. • Espacios urbanos transformados por decoraciones originales. **Funciones comunicativas** • Petición y ofrecimiento de ayuda y de permiso. • Indicación de un itinerario. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El verbo *prendre.* • El verbo *vouloir.* • Las preposiciones de lugar. **Léxico** • Los transportes en el entorno. • Los lugares de la ciudad y del entorno. **Patrones sonoros** • La acentuación al final de la palabra. • La pronunciación del verbo *prendre.*	**2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:**	**2.7.** Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. **CCL, CEC.**	2.7.1. Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**	2.9.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.6.** Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del co texto el significado de los distintos términos y expresiones usados. **CCL, CAA.**	3.6.1. Entiende información específica esencial en documentos bien estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.6.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.4.** Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL, CAA.**	3.4.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. **CCL, CAA.**	3.5.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E	**4.2.** Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. **CCL, CAA.**	4.2.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.2.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
	4. PRODUC	**4.4.** Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. **CCL, CAA.**	4.4.1. Escribe correspondencia personal breve.

UNITÉ 4 : Régalons-nous !

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Expresar la frecuencia **2. Expresar una cantidad** **3. Formular una pregunta sobre la cantidad** **4. Los sonidos [w] y [ɥ]** **5. La pronunciación de *h*: *h* muda y *h* aspirada** **6. La tradición francesa del queso**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. • Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. • Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales. • Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera. • Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos. • Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. • Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: la alimentación. • Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (los gustos culinarios). • Producción guiada de textos basados en el	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.4.** Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**	1.4.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. **CCL, CAA.**	1.5.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. **CCL, CAA.**	1.61. Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**	2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. **CCL, CAA.**	2.3.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
léxico de la etapa: la alimentación, y la vida saludable. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • La costumbre del queso en Francia y los quesos más populares. **Funciones comunicativas** • Expresión de la frecuencia y la cantidad. • Expresión del gusto y la preferencia. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los verbos en *–ger.* • Los artículos partitivos. • Los adverbios de cantidad. **Léxico** • Alimentación y restauración. • Los ingredientes. • La comida rápida. **Patronos sonoros** • Los sonidos [*w*] y [*ɥ*]. • La pronunciación de *h*: *h* muda y *h* aspirada.	2. PRODUCC	**2.4.** Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	2.4.1. Se desenvuelve, de manera sencilla, en una conversación formal o entrevista, aportando la información necesaria.
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. **CCL, CAA.**	2.8.1. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**	3.1.1. Entiende información específica esencial en documentos bien estructurados sobre temas relativos de su interés.
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. **CSC, CCL, CEC, CAA.**	3.3.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del co texto el significado de los distintos términos y expresiones usados. **CCL, CAA.**	3.6.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.1.** Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. **CCL, CD, CAA.**	4.1.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.1.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP, CAA.**	4.5.1. Escribe correspondencia personal breve.

UNITÉ 5 : Informons-nous !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Dar su opinión
2. Expresar su sorpresa
3. Situar un hecho en el pasado
4. Formular una pregunta formal
5. Los sonidos [k] y [g]
6. El pretérito perfecto y el presente
7. La relación de los jóvenes con la televisión y la información

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. • Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado. • Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. • Producción de textos orales guiados. • Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (conversación telefónica, expresión de opiniones, etc.). • Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. • Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana. • Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monológos o diálogos. • Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado, expresión de opiniones,	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.3.** Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos**. CEC, CAA.**	1.3.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**	1.4.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. **CCL, CAA.**	1.5.1. Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.1.** Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. **CCL, CD, SIEP.**	2.1.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	2.4.1. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
etc.). • Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera. • Producción de textos argumentativos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • La relación de los jóvenes con las tecnologías de la información y comunicación. **Funciones comunicativas** • Expresión de puntos de vista. • Descripción de estados. • Expresión de hechos en el pasado. • Establecimiento de la comunicación : la pregunta formal. **Estructuras lingüístico-discursivas** • El pretérito perfecto con *avoir.* • Algunos participios irregulares. • El imperativo negativo. **Léxico** • La prensa y los medios de comunicación. • La televisión. • Internet. **Patrones sonoros** • Los sonidos [k] y [g]. • El pretérito perfecto y el presente.		**2.5.** Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**	2.5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. **CCL, SIEP.**	2.6.1. Pronuncia y entona de manera comprensible.
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. **CCL, CAA.**	2.8.1. Se desenvuelve, de manera sencilla, en una conversación formal o entrevista aportando la información necesaria.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**	3.1.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.1.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. **CCL, CD, CAA.**	3.2.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. **CSC, CCL, CEC, CAA.**	3.3.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.3.** Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. **CCL, CEC, CAA.**	4.3.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.3.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
		4.6. Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. **CCL, SIEP, CAA.**	4.6.1. Escribe correspondencia personal breve.

UNITÉ 6 : Tous des héros !

OBJETIVOS DE UNIDAD
1. Decir el siglo **2. Situar en el tiempo** **3. Indicar la cronología** **4. Los sonidos [e] y [ɛ]** **5. La pronunciación del participio** **6. Conocer algunos protagonistas de hazañas históricas**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción • Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien. • Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado. • Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona. • Memorización de textos orales sobre temas del	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	**1.1.** Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. **CCL, CD.**	1.1.1. Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. **CCL, CAA.**	1.2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. **CCL, CAA, SIEP.**	1.4.1. Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
entorno más directo del alumno. • Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera. • Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social. • Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. • Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** • Logros de aventureros de la historia contemporánea. **Funciones comunicativas** • Expresión del tiempo. • Descripción de personas y actividades. **Estructuras lingüístico-discursivas** • Los pronombres indefinidos *quelque chose, rien, quelqu'un, personne.* • El pretérito perfecto con *être* (*passé composé*). • *Déjà, jamais, pas encore.* **Léxico** • Los héroes y la		**1.7.** Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. **CCL, CAA.**	1.7.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**2.2.** Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. **CCL, CSC, CCL, CAA.**	2.2.1. Se desenvuelve de manera sencilla en una conversación formal o entrevista aportando la información necesaria.
		2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. **CCL, CAA.**	2.3.1. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. **CCL, SIEP, CAA.**	2.4.1. Pronuncia y entona de manera comprensible.
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. **CCL, CAA.**	2.5.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. **SIEP, CEC.**	2.9.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	**3.1.** Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. **CCL, CD, CAA.**	3.1.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 3.1.2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. **CSC, CCL, CEC, CAA.**	3.3.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. **CCL, CAA.**	3.4.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	**4.5.** Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. **CCL, SIEP, CAA.**	4.5.1. Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía. 4.5.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
identificación. • Los acontecimientos históricos. • Los números hasta el infinito. **Patrones sonoros** • Los sonidos [e] y [ɛ]. • La pronunciación del participio.		**4.6.** Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. **CCL, SIEP, CAA.**	4.6.1. Escribe correspondencia personal breve.