

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA 1º ESO

### **Objetivos didácticos: (en negrita los objetivos mínimos)**

1. Identificar y conocer los diferentes tipos de sonidos.
2. **Describir y entender las características físicas del sonido.**
3. Identificar auditivamente obras musicales y conocer aspectos de la biografía del autor.
4. **Diferenciar los signos convencionales y los no convencionales para representar el sonido.**
5. Interpretar piezas musicales utilizando la percusión corporal.
6. Expresar opiniones personales en público y justificarlas delante de los compañeros.
7. **Conocer la manera que tienen las personas de producir la voz.**
8. **Identificar y describir las diferentes agrupaciones de música coral.**
9. Realizar análisis de obras musicales teniendo en cuenta las partituras.
10. **Comprender el ritmo como elemento esencial de la música.**
11. Comprender la importancia del cuidado de la voz.
12. Interpretar ritmos utilizando instrumentos de percusión caseros.
13. Identificar y conocer el timbre como cualidad del sonido.
14. **Clasificar los instrumentos musicales por familias.**
15. **Identificar las diferentes formas de agrupación musicales.**
16. **Comprender y explicar con sus palabras el concepto de compás y sus diferentes tipos.**
17. Fabricar instrumentos musicales con materiales de la vida cotidiana.
18. Conocer diferentes maneras de hacer música con un ordenador.
19. **Conocer y explicar el origen de la escritura musical dentro del contexto histórico.**
20. Identificar las nuevas formas de escribir la música utilizando las nuevas tecnologías.
21. **Identificar diferentes estructuras musicales.**
22. **Comprender los intervalos y las escalas como elementos de la música.**
23. Escribir y editar una partitura utilizando las nuevas tecnologías.
24. **Conocer la evolución de la danza en las etapas de la historia.**
25. **Comprender la importancia de la música en las artes escénicas.**
26. **Identificar las diferentes formas de agrupaciones musicales.**
27. **Comprender y explicar con sus palabras las tonalidades y los modos.**
28. **Interpretar piezas musicales utilizando la flauta y otros instrumentos de percusión.**
29. Conocer las características de la música española a lo largo de la historia.
30. **Conocer los rasgos más importantes de la música tradicional española.**
31. **Comprender y explicar con sus palabras el concepto de acorde y su composición.**
32. **Conocer las características de los instrumentos musicales en la música tradicional.**
33. Conocer los rasgos más importantes de la música tradicional del mundo.
34. Comprender y explicar con sus palabras las funciones de los acordes en el acompañamiento armónico.
35. **Conocer cómo ha evolucionado la música popular urbana.**
36. **Comprender y explicar con sus palabras la música popular de otras partes del mundo.**
37. **Comprender y saber analizar los matices de expresión.**

## BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C.
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</li> <li>➤ Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</li> <li>➤ Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.</li> <li>➤ Diapasón, tubos y cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.</li> <li>➤ Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</li> <li>➤ Pulso, acento y ritmo.</li> <li>➤ El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</li> <li>➤ Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</li> <li>➤ Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</li> <li>➤ Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</li> <li>➤ Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</li> <li>➤ Percusión corporal.</li> <li>➤ Indicaciones de intensidad y tempo.</li> <li>➤ Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones de diversos estilos.</li> <li>➤ Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</li> <li>➤ Concepto de escala. Escalas mayores y menores.</li> </ul>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>CEC, CCL, CMCT</p>
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>CCL, CMCT,  CEC</p>
	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>CSC, CCL, CMCT, CEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intervalos. Tonos y semitonos.</li> <li>➤ Armadura.</li> <li>➤ Principales acordes.</li> <li>➤ Sistema modal.</li> <li>➤ Principales formas musicales.</li> <li>➤ Frases, semifrases y cadencias más importantes.</li> <li>➤ Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</li> <li>➤ Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</li> </ul>	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CAA, CCL, CD, SIEP
	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCL, CMCT, CD, CEC
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	SIEP, CSC, CEC
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	SIEP, CMCT, CAA, CSC
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	SIEP, CEC

	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CD, CAA, CEC
--	---	--------------------

**BLOQUE 2. ESCUCHA**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>C.C.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</li> <li>➤ Audición de los instrumentos de una banda. Familias de viento y percusión.</li> <li>➤ Tipos de voces. Tesitura, color y timbre.</li> <li>➤ Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.</li> <li>➤ Relación entre texto y música.</li> <li>➤ Audición de agrupaciones vocales.</li> <li>➤ El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.</li> <li>➤ Ruido y silencio.</li> <li>➤ Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.</li> <li>➤ Ejemplos sonoros.</li> <li>➤ Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.</li> <li>➤ Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</li> <li>➤ Identificación del pulso y los acentos en una pieza.</li> </ul>	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCL, CEC
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCL, CD, CAA, CEC
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCL, CSC, CEC
	4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.	CD, CSC, CEC

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.</li> <li>➤ Audición de las distintas agrupaciones instrumentales de la historia de la música.</li> <li>➤ Audición activa de obras musicales de diferentes estilos.</li> <li>➤ Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</li> <li>➤ Funciones armónicas en la audición: Acordes de tónica, subdominante y dominante.</li> </ul>	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCL, CMCT, CD, CEC
	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCL, CAA, CSC, CEC

### BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C.
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</li> <li>➤ Los grandes períodos de la música clásica.</li> <li>➤ Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</li> <li>➤ Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</li> <li>➤ Concepto de época, siglo y movimiento artístico.</li> <li>➤ Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> <li>➤ Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre e intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</li> <li>➤ La mujer en la historia de la música.</li> <li>➤ Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</li> <li>➤ La ópera. Grandes cantantes de la historia.</li> <li>➤ Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</li> <li>➤ La música popular. Estilos de la música urbana.</li> <li>➤ Obras representativas de panorama musical actual.</li> </ul>	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CL, AA, CSC, SIEE
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CL, AA, CSC, CEC
	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad	CMCBCT, AA, CEC
	4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	CSC, CEC
	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CL, AA, CSC, CEC

➤ Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	CL, CSC, SIEE, CEC
	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CD, AA, CSC, SIEE, CEC

<b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>C.C.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.</li> <li>➤ Grabación de las interpretaciones realizadas.</li> <li>➤ Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.</li> <li>➤ Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</li> <li>➤ Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</li> <li>➤ Búsqueda de información en internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</li> <li>➤ Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.</li> </ul>	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CD, AA, SIEE
		2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

## Temporalización 1º ESO:

### PRIMER TRIMESTRE

Unidad Didáctica nº 0: Repaso de Lenguaje Musical

Unidad Didáctica nº 1: "El sonido"

Unidad Didáctica nº 2: "Cantamos la música"

### SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad Didáctica nº 3: "Tocamos la música"

Unidad Didáctica nº 4: "Escribimos la música"

Unidad Didáctica nº 7: "Nuestra música"

### TERCER TRIMESTRE

Unidad Didáctica nº 8: "La música tradicional en el mundo"

Unidad Didáctica nº 9: "Música popular"

Unidad Didáctica nº 5: "La música en las otras artes"

## Criterios de calificación:

La calificación global de cada trimestre la determinará la suma de los siguientes apartados:

	<b>Instrumentos de evaluación:</b>	<b>Ítems a calificar:</b>	<b>%</b>
<b>CONTENIDOS TEÓRICOS (30 %)</b>	Prueba escrita	Control sobre los conceptos trabajados a lo largo de cada una de las unidades	30 %
<b>CONTENIDOS PRÁCTICOS (70 %)</b>	Actividades diarias	Fichas de actividades, preguntas de clase, actividades del cuaderno, actividades de moodle revisadas a diario)	30 % *
	Práctica musical	Flauta u otros instrumentos, canto, danzas, ejercicios rítmico-melódicos, audiciones...	30 % *
	Trabajos	Trabajos de búsqueda de información, murales...	10 % *

\*Estos porcentajes (contenidos prácticos) pueden variar a lo largo del curso, dependiendo de lo realizado en clase. Por ejemplo, si en un trimestre no diese tiempo a evaluar al alumnado en la práctica musical, el porcentaje correspondiente a ese apartado (20 %) pasaría a otro apartado de los contenidos prácticos, generalmente a aquel que el profesor/a considere que haya tenido mayor peso o importancia durante el trimestre.