

# PROGRAMACIÓN

## DEPARTAMENTO DE INGLÉS 2021/22

### ÍNDICE

<b>1. REFERENTES BÁSICOS Y MARCO LEGAL .....</b>	<b>2</b>
1.1 EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	3
1.2 BACHILLERATO.....	3
1.3 FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA. ....	4
<b>2. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS. ....</b>	<b>5</b>
<b>3. LIBROS DE TEXTO.....</b>	<b>6</b>
<b>4. PLANES Y PROGRAMAS.....</b>	<b>7</b>
4.1. PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE: ALUMNADO PROMOCIONADO. ....	8
4.2. PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE: ALUMNADO NO PROMOCIONADO....	9
4.3. PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS - LIBRE DISPOSICIÓN ESO.....	9
4.3.1 PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS – 1º ESO.....	10
4.3.2 PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS – 2º ESO.....	11
4.3.3 PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS - 4º ESO .....	12
4.4. PROGRAMA LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA INGLÉS II (2º BACH) .....	15
<b>5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. ....</b>	<b>23</b>
<b>6. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS. ....</b>	<b>23</b>
6.1 ADAPTACIÓN PROGRAMACIÓN SEGÚN ESCENARIOS. ....	23
6.2. OBJETIVOS.....	27
6.2.1 OBJETIVOS EN LA ESO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS	
COMPETENCIAS CLAVE.....	27
6.2.2 OBJETIVOS EN BACHILLERATO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS	
COMPETENCIAS CLAVE.....	28
6.2.3 OBJETIVOS DE LA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA EN 1º FPB.....	30
6.2.4 OBJETIVOS DE LA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA EN 2º FPB.....	32
6.3. COMPETENCIAS.....	33
6.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	35
6.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS.....	35
6.6. TEMPORALIZACIÓN.....	43
6.7. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	44
6.8. RECUPERACIÓN DE OBJETIVOS NO LOGRADOS Y COMPETENCIAS NO	
ALCANZADAS. ....	47
6.9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	48
6.10. ADAPTACIONES: CARACTERÍSTICAS GRUPOS/CLASES.....	53
6.11. TABLA CONTENIDOS – CRITERIOS EVALUACIÓN – PESO – INSTRUMENTOS	
EVALUACIÓN.....	63
6.11.1 - 1º ESO.....	63
6.11.2. - 2º ESO.....	95
6.11.3 - 2º ESO PMAR .....	141
6.11.4 - 3º ESO.....	195
6.11.5 - 3º ESO PMAR .....	241
6.11.6 - 4º ESO.....	298
6.11.7 - 1º BACHILLERATO.....	344
6.11.8 - 2º BACHILLERATO.....	387
6.11.9 - 1º FPB.....	426
6.11.10 - 2º FPB.....	456
<b>7. ESPA Y BACHILLERATO DE ADULTOS. ....</b>	<b>485</b>
7.1. ENSEÑANZA SECUNDARIA PARA ADULTOS SEMIPRESENCIAL (ESPA) - ÁMBITO DE	
COMUNICACIÓN (INGLÉS).....	485
7.2. 1º BACHILLERATO DE ADULTOS .....	496
7.3. 2º BACHILLERATO DE ADULTOS .....	510

## **1. REFERENTES BÁSICOS Y MARCO LEGAL**

El Decreto 111/2016, de 14 de junio, establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, tras haber sido modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. A tales efectos, el Decreto integra las normas de competencia autonómica con las de competencia estatal, a fin de proporcionar una expresión sistemática del régimen jurídico aplicable.

El Decreto establece los elementos transversales y organiza el aprendizaje basado en competencias. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria queda organizado en materias, vinculadas con los objetivos de la etapa y destinadas a su consecución, así como a la adquisición de las competencias clave definidas para la misma, siendo en el currículo específico de cada materia donde deben buscarse los referentes explícitos que permitan el desarrollo y la adquisición de dichas competencias clave.

El Decreto concreta los objetivos de etapa, los de área, las estrategias metodológicas de cada área y los contenidos y criterios de evaluación junto a las competencias asociadas.

El Decreto 135/2016, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía. El presente Decreto regula, de conformidad con la normativa básica, las enseñanzas de Formación Profesional Básica en el Comunidad Autónoma de Andalucía, estableciendo sus características y el marco que permitirá su regulación específica. Del mismo modo, este Decreto crea, además, programas formativos de Formación Profesional Básica destinados a alumnado y colectivos con necesidades específicas de formación y cualificación. Las enseñanzas de Formación Profesional Básica, además de los fines y objetivos establecidos con carácter general para las enseñanzas de Formación Profesional, contribuirán, según el artículo 40.2 de la ley Orgánica 2 /2006, de 3 de mayo, de Educación, a que el alumnado adquiera o complete las competencias del aprendizaje permanente.

Para finalizar y con motivos de la enseñanza en sus distintas modalidades presenciales se estará a tenor de lo dispuesto en las instrucciones de 13 de julio de 2021, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/22.

Asimismo, y aparte de las anteriormente mencionadas en este punto, esta programación también sustenta su base legal y normativa sobre las distintas leyes educativas en vigor:

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan aspectos específicos de la Formación Profesional Básica.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.
- Orden de 8 de noviembre de 2016, por la que se regulan las enseñanzas de la Formación Profesional Básica en Andalucía y se desarrollan los currículos de veintiséis títulos profesionales básicos.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

## **1.1 Educación Secundaria Obligatoria**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias y, en su caso, ámbitos que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 de la Orden de 15 de enero de 2021, « el profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones de las materias o ámbitos para cada curso que tengan asignados, a partir de lo establecido en los Anexos II, III y IV, mediante la concreción de los objetivos, la adecuación de la secuenciación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

## **1.2 Bachillerato**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 110/2016 por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios

generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 de la Orden de 15 de enero, «el profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones de las materias para cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III y IV, mediante la concreción de los objetivos, la adecuación de la secuenciación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

### **1.3 Formación Profesional Básica.**

La Ley Órgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa crea los ciclos formativos de FPB con el objetivo de reducir el abandono escolar, generar expectativas de formación y cualificación posterior y facilitar así el acceso en la vida laboral para este alumnado. Para desarrollar estas enseñanzas y regular sus nuevos títulos, se aprueba el Real Decreto 127/2014 de 28 de febrero. Siguiendo en esta línea y a nivel autonómico andaluz se aprueba el Decreto 135/2016 de 26 de julio por el que se regulan las enseñanzas de la FPB en Andalucía. Para su desarrollo autonómico y de los distintos currículos de los diferentes títulos se aprueba la Orden de 8 de noviembre de 2016 entre ellos, el que nos atañe en nuestro centro IES Mar Serena: Título Profesional Básico en Agrojardinería y Composiciones Florales.

En el Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, además de las competencias profesionales asociadas a cada Título de Formación Profesional Básica, se establecen una serie de competencias comunes a todos los títulos asociadas al aprendizaje permanente:

- A. Resolver problemas predecibles relacionados con su entorno físico, social, personal y productivo, utilizando el razonamiento científico y los elementos proporcionados por las ciencias aplicadas y sociales.
- B. Actuar de forma saludable en distintos contextos cotidianos que favorezcan el desarrollo personal y social, analizando hábitos e influencias positivas para la salud humana.

- C. Valorar actuaciones encaminadas a la conservación del medio ambiente diferenciando las consecuencias de las actividades cotidianas que pueda afectar al equilibrio del mismo.
- D. Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- E. Actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.
- F. Comunicarse con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial.
- G. Comunicarse en situaciones habituales tanto laborales como personales y sociales utilizando recursos lingüísticos básicos en lengua extranjera.
- H. Realizar explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.
- I. Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en su actividad laboral, utilizando las ofertas formativas a su alcance y localizando los recursos mediante las tecnologías de la información y la comunicación.
- J. Cumplir las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.
- K. Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.
- L. Asumir y cumplir las medidas de prevención de riesgos y seguridad laboral en la realización de las actividades laborales evitando daños personales, laborales y ambientales.
- M. Cumplir las normas de calidad, de accesibilidad universal y diseño para todos que afectan a su actividad profesional.
- N. Actuar con espíritu emprendedor, iniciativa personal y responsabilidad en la elección de los procedimientos de su actividad profesional.
- O. Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

De todas ellas, las competencias D, G, J y K serán exclusivas del inglés como Lengua Extranjera.

## **2. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS.**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este

profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

El Departamento de Inglés está compuesto por los siguientes integrantes:

<b>PROFESORADO</b>	<b>CURSO – GRUPO</b>
CATI LÓPEZ	1º ESO A, 1º ESO F.
Mª TERESA LÓPEZ	2º ESO C, 2º ESO D, 2º ESO PMAR, 1º FPB, 2º FPB
MANUEL CARRILLO	1º ESO B, 2º ESO E, 3º ESO A, 3º ESO E, 2º BACHILLERATO SOCIALES.
PATRICK SMITS	2º ESO B, 4º ESO A + REFUERZO, 4º ESO D, 1º BACHILLERATO SOCIALES
ANDRÉS BARBERO	1º ESO C, 1º ESO D, 2º ESO A, 2º BACHILLERATO MIXTO, LIBRE DISPOSICIÓN INGLÉS ORAL 2º ESO.
ALBA LASO	4º ESO B, 4º ESO C, AMPLIACIÓN INGLÉS 2º BACHILLERATO.
PILAR JIMÉNEZ	3º ESO B, 3º ESO D, LIBRE DISPOSICIÓN INGLÉS ORAL 1º ESO.
FCO. JAVIER PARRA	ÁMBITO COMUNICATIVO ESPA, 1º BACH ADULTOS, 2º BACH ADULTOS.
SEBASTIÁN CERDÁN	1º ESO E, 3º ESO C, 3º ESO PMAR, 1º BACHILLERATO CIENCIAS, LIBRE DISPOSICIÓN INGLÉS ORAL 1º ESO.

### 3. LIBROS DE TEXTO.

La panoplia de estudios que actualmente se imparten en este centro es amplia y variada al haber sabido el equipo educativo conjugar los estudios secundarios (ESO y Bachillerato) junto a la FPB básica, los ciclos formativos de grado medio y la enseñanza nocturna (ESPA y Bachillerato):

Secundaria:

- 6 grupos de 1º ESO cuyo libro de texto se titula *Network 1* (ed. Burlington);
- 5 grupos de 2º ESO cuyo libro de texto se titula *Network 2* (ed. Burlington);
- 1 grupo de 2º PMAR cuyo libro de texto se titula *Teamwork 2* (ed. Burlington);
- 5 grupos de 3º ESO cuyo libro de texto se titular *Network 3* (ed. Burlington);
- 1 grupo de 3º PMAR cuyo libro de texto se titula *Teamwork 3* (ed. Burlington);
- 4 grupos de 4º ESO cuyo libro de texto se titula *Network 4* (ed. Burlington).

Bachillerato:

- 2 grupos de 1º de Bachillerato cuyo libro de texto se titula *Make the Grade 1* (ed. Burlington);
- 2 grupos de 2º de Bachillerato cuyo libro de texto se titula *Make the Grade 2* (ed. Burlington);

FPB (Agro-Jardinería y Composiciones Florales):

- 1 grupo de 1º FPB cuyo libro de texto se titula *English 1 Comunicación y Sociedad* (ed. McMillan)



- 1 grupo de 2º FPB cuyo libro de texto se titula *English 2 Comunicación y Sociedad* (ed. McMillan)

#### 4. PLANES Y PROGRAMAS

En el centro se promueve y se impulsa con la colaboración de una parte importante del profesorado, varios programas y proyectos de envergadura en los que en la actualidad se está trabajando:

Entre las recomendaciones metodológicas (artículo 4 de la Orden del 15 de enero de 2021) se encuentra la lectura, cuya realización en el departamento de inglés se lleva a cabo durante todo el año consistente en lecturas extensivas e intensivas y cuyo objetivo es despertar en el alumnado la ilusión y el placer por la misma. Realizamos actividades de *pre-reading*, *while-reading* y *post-reading* en cada una de las unidades didácticas.

La asignatura de inglés forma parte del plan de bilingüismo del centro, tal como indican las instrucciones del 7 de junio de 2018, expuesto en la instrucción 8.1. Además, también está recogido en el Proyecto Educativo del Centro en el Anexo ‘Proyecto Bilingüe’ punto 2.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre

Estos grupos, en el curso académico 2021/22 son 1º C, D y E; 2º C, D y E; 3º D y E y 4º C y D. Los alumnos de estos grupos participarán en el proyecto de bilingüismo tal como indica la legislación que incluye a las asignaturas de biología, geografía e historia e inglés en 1º ESO. Educación física, matemática e inglés en 2º ESO. Biología, geografía & historia e inglés en 3º ESO. Cultura científica, educación física e inglés en 4º de ESO.

Alba Laso, jefa de coordinación bilingüe informa al pleno de este departamento del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto y cuya tarea final consistirá en organizar un torneo a final de curso.

En la misma línea, este curso 2021/22, tanto este departamento como los demás adscritos, contamos con una lectora irlandesa que en nuestro caso estará disponible a 2ª y 4ª hora cada miércoles. Es una oportunidad única para que nuestro alumnado experimente con una asistente nativa y despierte así mayor interés por la cultura anglosajona. Las condiciones y procedimientos de reserva de la auxiliar de conversación se encuentran en la carpeta compartida Drive de la Gsuite de la Junta de Andalucía.

Asimismo, para el Plan de Igualdad se propondrán la lectura y reflexión de textos variados donde se ensalce la figura de la mujer, el análisis de canciones, desarrollando un pensamiento crítico en nuestro alumnado.

Otros programas en los que este departamento participa activamente son el Programa de Acompañamiento, el Programa Aldea, el Plan de limpieza del centro y el Plan de autoprotección y, por supuesto, el del Covid-19.

Siguiendo la Orden de 15 de enero de 2021, este departamento de inglés establece los siguientes planes de actividades de refuerzo y de profundización. Con respecto a las actividades de refuerzo se procurará llevar a cabo tareas eminentemente prácticas (*Universal Design for Learning*) con el fin de atender a la diversidad. Estas tareas potenciarán la madurez y el desarrollo personal del alumnado mediante actividades conectadas con el mundo real para así tener la oportunidad de aplicar e integrar conocimientos diversos y poder simular situaciones reales (debates, discusiones, oratoria etc.) y las mismas se integrarán en cada curso y grupo, aunque se podrá hacer uso de las Horas de Libre Disposición que este departamento dispone en 1º y 4º ESO.

Con respecto al plan de profundización y en aras, de nuevo, de atender a la diversidad, se procurará llevar a cabo tareas de avance, profundización y ampliación ajustadas a las necesidades y expectativas de aquel alumnado con alto dominio de los aprendizajes fundamentales del inglés.

#### **4.1. PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE: ALUMNADO PROMOCIONADO.**

Este Departamento cuenta con un plan de recuperación del inglés pendiente de evaluación positiva. Para ello cada profesor/a del departamento de inglés se ha puesto en contacto con los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipsasen para informarles del mismo.

Dicho plan consta de tres fases:

- 1ª Fase. El alumnado con el inglés pendiente del curso anterior tiene a su disposición a través de la Moodle del centro, curso “Pendientes de inglés”, las tareas y actividades de repaso con todos los contenidos pendientes de recuperar así como las instrucciones a seguir para ir haciéndolas paulatinamente.
- 2ª Fase. Seguimiento del alumnado. El profesorado de inglés llevará a cabo un seguimiento periódico del trabajo del alumnado y revisará las actividades y tareas, resolviendo a su vez las dudas que el alumnado le plantee.
- 3ª Fase: Evaluación. Tal y como regula el Plan de Centro, hay unas fechas establecidas de evaluación para recuperar la materia pendiente. El departamento de inglés ha establecido el siguiente criterio: hay dos convocatorias para la presentación de las actividades y tareas y sus correspondientes exámenes.
  - La primera entrega es la semana del 8 al 12 de noviembre de 2021;
  - y para la segunda entrega del 7 al 11 de febrero de 2022.



Además de la entrega de actividades y tareas, deberán presentarse a dos exámenes parciales de dichas unidades que contarán con un 100% de la nota tanto en la ESO como en Bachillerato y que se llevarán a cabo a la semana siguiente de la entrega de las actividades y tareas, salvo que haya modalidad semipresencial como en el curso anterior, para lo cual se llevaría a cabo a lo largo de dos semanas.

El alumnado que no apruebe alguna o ninguna de las pruebas en las dos primeras convocatorias

- 1ª convocatoria: semana del 15 al 19 de noviembre de 2021
- 2ª convocatoria: semana del 14 al 18 de febrero de 2022

se presentará al

- examen final: semana del 25 al 28 de abril de 2022

El examen final también supondrá el 100% de la nota final y caso de que la modalidad fuera semipresencial al igual que en el curso anterior, el mismo se realizará a lo largo de dos semanas..

Observación: Para conseguir superar la asignatura de inglés pendiente es imperativo sacar un 5/10 de media. Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, el profesor titular comunicará a su alumnado fecha y lugar de la realización de los mismos (presenciales o virtuales).

#### **4.2. PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE: ALUMNADO NO PROMOCIONADO**

Para llevar a cabo dicho programa de refuerzo del aprendizaje, el Departamento de Inglés ha comunicado a las familias a través de la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) y/o Ipsasen:

- dirigido solo al alumnado que no habiendo promocionado el curso actual, no hubiese superado la asignatura de inglés a lo largo del curso anterior;
- basado en fichas de refuerzo en consonancia con las distintas unidades didácticas vistas, y que procurará abarcar todos los bloques de contenidos, además de llevar un seguimiento atendiendo a la diversidad del alumnado implicado con actividades / tareas a entregar el día del examen de cada unidad didáctica, pudiendo contar con hasta un 10% de la nota final de cada trimestre, a elección del profesor/a de la asignatura.

#### **4.3. PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS - LIBRE DISPOSICIÓN ESO**

Las horas de libre disposición están reguladas por la Orden de 25 de julio de 2008. Dicha Orden plantea la programación de actividades para estas horas de libre disposición con el objeto de facilitar el desarrollo de los programas de refuerzo de materias instrumentales básicas, en nuestro caso la lengua inglesa, así como

proporcionar el complemento educativo más adecuado a las necesidades e intereses detectada en el alumnado.

El artículo 8 de la mencionada Orden regula los programas de refuerzo de materias instrumentales básicas y establece que los programas de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicas tienen como fin asegurar los aprendizajes básicos que permitan al alumnado seguir con aprovechamiento las enseñanzas de educación secundaria obligatoria. Estos programas de refuerzo son programas de actividades motivadoras que buscan alternativas al programa curricular de las materias instrumentales. Según el artículo 17 de la Orden de 15 de enero de 2021, *dichas actividades y tareas deben responder a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural considerando especialmente aquellas actividades que favorezcan la expresión y comunicación oral y escrita.* Parten de la idea del reconocimiento de que en Educación Secundaria Obligatoria hay alumnado con ritmos de aprendizaje y grados de motivación diferentes. Por ello, es necesario que todo el alumnado implicado participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y tenga el éxito que corresponda a su capacidad e interés.

#### **4.3.1 PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS – 1º ESO**

La hora semanal de Libre Disposición de 1º ESO propone actividades motivadoras que busquen alternativas al programa curricular y que sirvan a nuestro alumnado para seguir con aprovechamiento la enseñanza del inglés. Asimismo y siguiendo la instrucción 10/2020 de 15 de junio de 2020, las tareas que se lleven a cabo durante la hora semanal de Libre Disposición de 1º ESO para los grupos A, B, C, D y E, procurarán seguir el Plan de Actividades de Refuerzo con tareas eminentemente prácticas (*Universal Design Learning*) donde se potenciará la madurez y el desarrollo personal del alumnado, es decir, actividades prácticas y conectadas con el mundo real para que tengan la oportunidad de aplicar e integrar conocimientos diversos y puedan simular situaciones reales tales como discusiones, debates y oratoria y que será de aplicación durante las horas de libre disposición (ESO).

Los objetivos en esta asignatura son los mismos que en las asignaturas de idiomas modernos y los contenidos a desarrollar en estas materias serán los mismos que en las clases habituales, pero enfocados de otra manera, se tratarán de una manera más lúdica, en base a la materia dada en la asignatura en su clase: juegos, práctica de diálogos y role-play (talleres orales), canciones, presentaciones, dictados y películas. El currículo básico de la Educación Secundaria potencia el aprendizaje por competencias. La contribución de esta materia al desarrollo y adquisición de dichas competencias queda recogida en la programación didáctica de 1º ESO.

Esta hora de Libre Disposición al tratarse de una asignatura no evaluable y especialmente motivadora, demanda actividades que impliquen un refuerzo de las técnicas de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo y una participación activa del alumnado, favoreciendo también el trabajo individual y cooperativo dentro del aula. Las mismas permiten el uso de varias estrategias didácticas para la consecución de un mismo objetivo:

a) los objetivos de cualquier actividad estarán siempre a disposición de nuestro alumnado ya que ello contribuirá a que sepan el propósito de llevar a cabo esa tarea y

qué alcanzarán con ello;

b) en una clase tradicional, solamente hay una única forma determinada de entregar una actividad o tarea (ensayo, folio con ejercicios), pero el alumnado podría, siempre que cumpliera los objetivos, entregarla en otro formato (podcast, video, elaborar una maqueta, tira cómica etc.);

c) otra forma de cumplir con los objetivos de la tarea es proveer al alumnado con *feedback* regular en una especie de proceso de reflexión al final de una clase, para ver si la elección tomada por cada uno para alcanzar los objetivos ha sido la adecuada y qué otra decisión habrían adoptado para llegar a ellos de no haberlo conseguido;

d) el acceso a la información es clave y si el alumnado no tiene acceso a la misma, no puede aprender o consolidar un idioma. De esta manera hay muchas opciones para por ejemplo, la lectura como son el papel impreso, copia digital, audiotextos y audiolibros.

Según el artículo 17 de la Orden del 15 de enero de 2021, el profesorado que imparta un programa de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales en primer curso realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución de su alumnado e informará periódicamente de dicha evolución al tutor o tutora, quien a su vez informará a los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal. A tales efectos, y sin perjuicio de otras actuaciones, en las sesiones de evaluación se acordará la información que sobre el proceso personal de aprendizaje y seguido se transmitirá al alumno o alumna y a los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal. Estos programas no contemplarán una calificación final ni constarán en las actas de evaluación ni en el expediente e historial académico del alumnado.

#### **4.3.2 PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS – 2º ESO**

Las 2 horas de Libre Disposición semanal de 2º ESO proponen actividades motivadoras que busquen alternativas al programa curricular y que sirvan a nuestro alumnado para seguir con aprovechamiento la enseñanza del inglés. Asimismo y siguiendo la instrucción 10/2020 de 15 de junio de 2020, las tareas que se lleven a cabo durante las Horas de Libre Disposición de 2º ESO para los grupos A, PMAR y E para nuestra asignatura de inglés, procurarán seguir el Plan de Actividades de Refuerzo con tareas eminentemente prácticas (*Universal Design Learning*) donde se potenciará la madurez y el desarrollo personal del alumnado, es decir, actividades prácticas y conectadas con el mundo real para que tengan la oportunidad de aplicar e integrar conocimientos diversos y puedan simular situaciones reales tales como discusiones, debates y oratoria y que será de aplicación durante las horas de libre disposición (ESO).

Los objetivos en esta asignatura son los mismos que en las asignaturas de idiomas modernos y los contenidos a desarrollar en estas materias serán los mismos que en las clases habituales, pero enfocados de otra manera, se tratarán de una manera más lúdica, en base a la materia dada en la asignatura en su clase: juegos, práctica de diálogos y role-play (talleres orales), canciones, presentaciones, dictados y películas. El currículo básico de la Educación Secundaria potencia el aprendizaje por competencias. La contribución de esta materia al desarrollo y adquisición de dichas competencias queda recogida en la programación didáctica de 2º ESO.

Estas 2 horas semanales de Libre Disposición al tratarse de una asignatura no evaluable y especialmente motivadora, demanda actividades que implican un refuerzo de las técnicas de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo y una participación activa del alumnado, favoreciendo también el trabajo individual y cooperativo dentro

del aula. Las mismas permiten el uso de varias estrategias didácticas para la consecución de un mismo objetivo:

- a) los objetivos de cualquier actividad estarán siempre a disposición de nuestro alumnado ya que ello contribuirá a que sepan el propósito de llevar a cabo esa tarea y qué alcanzarán con ello;
- b) en una clase tradicional, solamente hay una única forma determinada de entregar una actividad o tarea (ensayo, folio con ejercicios), pero el alumnado podría, siempre que cumpliera los objetivos, entregarla en otro formato (podcast, video, elaborar una maqueta, tira cómica etc.);
- c) otra forma de cumplir con los objetivos de la tarea es proveer al alumnado con *feedback* regular en una especie de proceso de reflexión al final de una clase, para ver si la elección tomada por cada uno para alcanzar los objetivos ha sido la adecuada y qué otra decisión habrían adoptado para llegar a ellos de no haberlo conseguido;
- d) el acceso a la información es clave y si el alumnado no tiene acceso a la misma, no puede aprender o consolidar un idioma. De esta manera hay muchas opciones para por ejemplo, la lectura como son el papel impreso, copia digital, audiotextos y audiolibros.

Los programas de refuerzo de materias instrumentales básicas, es decir los de Libre Disposición, no contemplan una calificación final ni constarán en las actas de evaluación ni en el historial académico del alumnado. A pesar de eso, se evaluará la calidad de dichos productos finales y se hará un seguimiento de la participación del alumnado y el interés mostrado en cada una de las tareas realizadas tanto de forma continua como final durante el curso. Los alumnos tendrán la oportunidad de evaluarse a sí mismos y a sus compañeros comparando el nivel de los trabajos realizados. Se realizará una evaluación del profesorado mediante un cuestionario final con la idea de aportar, si las hubiera, ideas y mejoras a la asignatura y todos los componentes para el buen desarrollo de la misma.

#### **4.3.3 PROGRAMA DE REFUERZO DEL INGLÉS - 4º ESO**

La Orden de 25 de julio de 2008 por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía, regula en su artículo 8 los programas de refuerzo de materias instrumentales básicas. Establece que los programas de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicas tienen como fin asegurar los aprendizajes básicos que permitan al alumnado seguir con aprovechamiento las enseñanzas de educación secundaria obligatoria.

Estos programas de refuerzo van encaminados a un alumnado de los grupos de 4º ESO A y B que muestra dificultades en el aprendizaje de la lengua inglesa, que carece de motivación y que tiene escasa confianza en sí mismo a la hora de utilizar y trabajar con el inglés. Asimismo, con el desarrollo de este Programa de Refuerzo se pretende contribuir a que el alumnado participante adquiriera paulatinamente las competencias clave a las que ya hemos hecho referencia anteriormente.

El Decreto 111/2016 de 14 de junio establece en el capítulo VI Artículo 20 que los centros docentes desarrollarán programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales para cuarto curso. En el marco de estas disposiciones se establece la materia denominada Refuerzo Lingüístico.

Por tanto, esta programación se desarrollará tomando como punto de partida el

proyecto curricular de la materia de inglés para el alumnado de cuarto. La materia de Refuerzo Lingüístico tiene asignada una hora semanal, lo que implica que habrá que atender exclusivamente a las necesidades básicas del alumnado. Se tratarán aquellos contenidos considerados como fundamentales, si bien con una dinámica más activa y participativa.

Los objetivos en esta asignatura para el curso de cuarto de la ESO están basados en los mismos que tiene la asignatura de Inglés en su curso ya reflejados en la programación didáctica, pero nos centraremos principalmente en los objetivos mínimos establecidos para cada curso. También nos planteamos los siguientes objetivos específicos, que no sustituyen a los otros, sino que los complementan, planteando un enfoque integrador de los mismos:

- Aumentar los índices de éxito escolar en inglés
- Mejorar la integración escolar y social del alumnado, fomentando el establecimiento de vinculaciones positivas respecto de las relaciones personales y con el entorno.
- Innovación educativa y la mejora en el rendimiento académico del alumnado.
- Desarrollar la competencia comunicativa del alumnado, garantizando que asimile el funcionamiento interno de la lengua inglesa y adquiera el vocabulario básico necesario para comunicarse.
- Implicar al alumnado en los procesos de aprendizaje, mediante la realización de actividades motivadoras para éstos.

El currículo básico de la Educación Secundaria potencia el aprendizaje por competencias. La contribución de esta materia al desarrollo y adquisición de dichas competencias queda recogida en la programación didáctica de 4º ESO.

Con respecto a los contenidos, se procurará reforzar los siguientes aspectos lingüístico-discursivos así como léxicos, pero también socioculturales y funcionales:

1. Reconocimiento y uso adecuado de los pronombres personales sujeto y objeto y de los adjetivos y pronombres posesivos, reflexivos y recíprocos.
2. Reconocimiento y uso adecuado del Presente Simple y Continuo de los verbos.
3. Reconocimiento y uso adecuado del Pasado Simple y Presente Perfecto de los verbos.
4. Reconocimiento y uso adecuado de las formas interrogativas más comunes (who, where, etc.).
5. Reconocimiento y uso adecuado del Presente Perfecto con since, for, just, already, yet.
6. Reconocimiento y uso adecuado de Pasado Simple, el Presente Perfecto y el Pasado Perfecto.
7. Reconocimiento y uso adecuado de tiempos futuros: will, going to, presente continuo, presente simple y futuro continuo de los verbos.
9. Reconocimiento y uso adecuado del primer, segundo y tercer tipo de condicionales.
10. Reconocimiento y uso de la voz pasiva.
11. Reconocimiento de los pronombres de relativo.
12. Reconocimiento y uso de los conectores más usuales.
13. Reconocimiento y uso adecuado del vocabulario relacionado con: riesgos y peligros, la realeza, el cine y la televisión, misterios y fenómenos naturales y sobrenaturales, interacción social, la vida en una ciudad, la publicidad y las compras, el medioambiente y el reciclaje.
14. Comprensión adecuada de textos relacionados con el vocabulario citado en el

punto 13 y en los que parezcan las estructuras gramaticales estudiadas a lo largo del curso.

15. Creación de un diálogo, pequeño texto o composición relacionada con el vocabulario citado en el punto 13 y con las funciones más elementales incluidas en los diálogos de cada unidad (expresar planes, hablar de películas, contar una historia, hablar de problemas y soluciones, hablar del futuro y toma de decisiones, expresar opiniones, hacer una encuesta.) en los cuales aparezcan las estructuras gramaticales estudiadas a lo largo del curso.

16. Valoración del uso del inglés como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.

17. Identificación de rasgos comunes y de las diferencias más significativas que existen entre las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia, y respeto hacia los mismos.

Estos contenidos se vendrán desarrollando una hora a la semana, los viernes a 5ª hora.

En cuanto a los principios metodológicos básicos de la materia y del proceso de enseñanza-aprendizaje se procurará un enfoque por tareas reales y motivadoras relacionadas con sus intereses, conocimientos y experiencias previas y que se asemejan a las actividades reales de la vida cotidiana. En estas tareas integramos los objetivos, competencias, contenidos y evaluación. Para el diseño de dichas tareas hemos tenido en cuenta:

- ✓ Partir de los contenidos adquiridos previamente por los alumnos, en ésta y otras áreas.
- ✓ Fijar claramente la producción final que se desea obtener por parte de los alumnos y alumnas, así como la forma de presentación.
- ✓ Determinar las necesidades lingüísticas y no lingüísticas que demanda la tarea final, derivadas del nivel de competencia comunicativa del grupo de alumnos y alumnas y de lo que se pretende conseguir.
- ✓ Implicarles en la reflexión sobre lo que necesita hacer y conocer en los pasos previos que le llevarán finalmente a una tarea en la que se va a usar la lengua de forma comunicativa.
- ✓ Incluir el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias comunicativas y de aprendizaje.
- ✓ Las destrezas orales y escritas, receptivas y productivas, se presentarán y trabajarán de forma integrada, simulando los procesos de comunicación en la vida real.
- ✓ Importancia del error: pretendemos estimular a nuestros/as alumnos/as para comunicar, arriesgándose a cometer errores ya que éstos forman parte del proceso de aprendizaje.
- ✓ El aprendizaje cooperativo, será uno de los aspectos didácticos a tener en cuenta para favorecer la comunicación. Esto implica que la organización del espacio debe ser flexible, posibilitando el trabajo eficaz en grupos o parejas.
- ✓ El alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es un facilitador de los aprendizajes de los alumnos y, como miembro de un equipo docente, dará una gran importancia al trabajo de equipo. Nuestro departamento considera fundamental la coordinación entre sus miembros así como la acción conjunta con el resto del equipo educativo.
- ✓ Se procurará el uso del inglés en la medida de lo posible aunque usaremos la lengua materna de los alumnos para explicar los contenidos que ofrecen



dificultad y aclarar dudas.

El material será seleccionado por el propio profesor/a. Se usarán principalmente *Network 4* y *Network 4 Basic Practice*. Se usarán también recursos de internet como la App Duolingo y fichas procedentes de páginas web y material del profesorado con la misma idea: que el alumnado ponga en práctica los contenidos básicos de cada unidad y alcance así la competencia en comunicación lingüística adecuada a su nivel educativo. De forma general, este tipo de materiales persigue lo siguiente:

- Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos y alumnas supone una mayor dificultad.
- Ampliar y profundizar en temas de especial relevancia para el desarrollo del área.
- Practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos de cada área.
- Enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

Algunos de los recursos de internet que el alumnado usará son los siguientes:

<https://www.burlingtonbooks.com/Spain> <https://www.e-grammar.org>  
<http://www.englishexercises.org/> <http://www.agendaweb.org>  
<http://clicknlearn.net> <http://isabelperez.com> <http://blogpara-aprenderingles.blogspot.com/es/> <http://www.montsemorales.com/index.htm>  
<http://perso.wanadoo.es/autoenglish/freeexercises.htm>  
<http://www.autoenglish.org> <http://mbonillo.xavierre.com>  
<http://ticsantacatalina.blogspot.com>

Según el artículo 18 de la Orden del 15 de enero de 2021, El profesorado que imparta un programa de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales en cuarto curso realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución de su alumnado e informará periódicamente de dicha evolución al tutor o tutora, quien a su vez informará a los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal. A tales efectos, y sin perjuicio de otras actuaciones, en las sesiones de evaluación se acordará la información que sobre el proceso personal de aprendizaje seguido se transmitirá al alumno o alumna y a los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal. Estos programas no contemplarán una calificación final ni constarán en las actas de evaluación ni en el expediente e historial académico del alumnado

#### **4.4. PROGRAMA LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA INGLÉS II (2º BACH)**

Introducción. Justificación

Es un hecho comprobable que una lengua que no se usa se olvida, por ello es preciso que todos los alumnos usen la lengua no sólo a nivel escrito sino también a nivel oral y sean capaces de comunicarse en lengua inglesa como lengua vehicular con suficiencia, eficacia y autonomía. Por ello es preciso haber practicado la lengua en clase, haber adquirido destrezas lingüísticas suficientes y que los alumnos muestren dominio y confianza en la expresión y comprensión oral.

Con este proyecto, el departamento de Inglés pretende, a partir de trabajar los

diferentes bloques de contenido establecidos (Comprensión de Textos Orales, Producción de Textos Orales, Comprensión de Textos Escritos y Producción de Textos Escritos) para la primera lengua extranjera en 2º de Bachillerato, obtener resultados notables de dominio de la lengua; ofrecer una base para el estudio y proporcionar la oportunidad para adquirir, a través de la práctica, el vocabulario, las estructuras y la pronunciación y entonación típicos de los hablantes de esta lengua; ampliar el número de horas del área de inglés, limitada a tres en bachillerato, y fomentar el aprendizaje autónomo con tareas motivadoras en las que el alumno investigue y profundice en diversos temas relacionados con sus intereses actuales y que a la vez contribuyan a su desarrollo personal y a su futuro profesional.

Nuestro país se encuentra inmerso y comprometido en el proceso de construcción europea, donde el conocimiento de otras lenguas comunitarias constituye un elemento clave para favorecer la libre circulación de personas y facilitar así la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre sus miembros. Hay que preparar, por tanto, al alumnado para vivir en un mundo progresivamente más internacional, intercultural y multilingüe.

Con esta materia se pretende que el alumnado desarrolle al máximo las cuatro destrezas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) y sea capaz de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir, apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos. Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio, relacionado con temas generales y manifestando un aceptable conocimiento gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente. En definitiva, esta materia debe favorecer la continuación de un aprendizaje cada vez más autónomo que ha de durar toda la vida.

Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes puramente lingüísticos, dado que su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas. De esta forma, esta materia optativa contribuirá a ampliar el horizonte personal, la que se profundice en el acercamiento a otras formas de vida y organización social diferentes, a intercambiar opiniones sobre problemas que se comparten internacionalmente, a diversificar sus intereses profesionales y a consolidar valores sociales que favorezcan el encuentro en un mundo en que la comunicación internacional se hace cada vez más patente.

La asignatura Inglés II en segundo de Bachillerato, tiene como objetivo fundamental continuar reforzando la lengua inglesa, trabajando y profundizando en los cuatro bloques de contenido marcados por la LOMCE y contribuyendo a la adquisición de las competencias clave. Esto se va a llevar a cabo mediante el uso del inglés en clase en todo momento sobre temas de interés para el alumnado, su desarrollo personal y su futuro profesional.

Otro aspecto importante a trabajar es la ampliación del vocabulario ya que la meta de esta asignatura es que los alumnos avancen en la comprensión y producción de textos orales y escritos y que sean capaces de producirlos con fluidez y con el nivel de

vocabulario que cabe esperar de los alumnos que están cursando el último curso de Bachillerato.

### Objetivos de la materia

La materia de libre configuración autonómica Inglés II, en 2º de Bachillerato, estará vinculada a los objetivos de Bachillerato y destinada a su consecución, y a su vez tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades específicas:

1. Comprender el sentido general y los puntos esenciales de una amplia gama de textos en lengua estándar, que traten sobre cuestiones propias de su ámbito personal, público, profesional o educacional, emitidos a través de distintos soportes (radio, televisión, CD, DVD, Internet), siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
2. Producir textos sencillos y coherentes que sean comprensibles, sobre temas de su ámbito personal, público, profesional o educacional en los que tenga un interés personal, adecuándolos de manera apropiada a la situación comunicativa.
3. Afianzar la interacción oral para que se realice de forma espontánea y comprensible, de manera que se puedan relatar acontecimientos, describir experiencias, deseos y aspiraciones, así como argumentar brevemente sus opiniones o explicar sus planes e ideas.
4. Saber desenvolverse en la mayor parte de las situaciones de la vida cotidiana, o en aquellas que puedan presentarse en un viaje por zonas donde se utiliza la lengua extranjera.
5. Automatizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y conversar de forma adecuada, coherente y correcta; para comprender textos orales; y para reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
6. Desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y seguir progresando en su aprendizaje.
7. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de los países que hablan la lengua extranjera, para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
8. Valorar la comprensión y expresión orales de una lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
9. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa oral en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

### Contenidos de la materia

La materia de Inglés II pretende reforzar a la vez que ahondar en los contenidos del área de inglés de 2º de Bachillerato. Por lo tanto, se desarrollarán los mismos contenidos, si bien, en mayor profundidad, buscando siempre que los alumnos se involucren e investiguen, sean monitores de su propio aprendizaje y realicen un trabajo más autónomo.

Contribución de la materia Inglés II al desarrollo de las competencias clave:

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua. La aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar, una relevancia singular en esta etapa. Asimismo, el aprendizaje de la lengua extranjera, mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

A partir de la adquisición del lenguaje, éste se convierte en vehículo del pensamiento humano, en instrumento para la interpretación y representación de la realidad y en la herramienta de aprendizaje por excelencia. Esta materia contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de alumnos y alumnas para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.

Esta materia es además un buen vehículo para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural, y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua extranjera es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y, a través de estas interacciones, se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos, y, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás.

Las competencias clave están en la actualidad en relación directa con la competencia digital. Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares, y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje, es inherente a la materia y este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia en conciencia y expresiones culturales al propiciar

una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Asimismo, el área contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo, como la realización y representación de simulaciones y narraciones. En definitiva, vehicular en lengua extranjera el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a partir de manifestaciones artísticas, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

El conocimiento de una lengua extranjera contribuye también a la adquisición de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, en varios sentidos. El currículo fomenta el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

Finalmente, la Lengua Extranjera también contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología fomentando el razonamiento abstracto, facilitando el acceso a datos, vocabulario técnico, procedimientos y técnicas de investigación; haciendo posible un intercambio más directo y fructífero entre comunidades científicas, y propiciando la construcción conjunta del saber humano.

## Evaluación

De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias de los bloques de asignaturas troncales y específicas, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

La evaluación será continua, ya que cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo. También será formativa, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las materias con evaluación negativa, se organizarán pruebas extraordinarias y programas individualizados en cada uno de los cursos.

## Criterios de Evaluación y Estándares Evaluables

- a) Los criterios de evaluación indican el saber, saber hacer y saber ser, y sirven para orientar al docente hacia la consecución de los estándares de aprendizaje, que definen los resultados y concretan lo que el alumno debe conseguir. Dichos estándares son observables, medibles y evaluables y permiten graduar el rendimiento o logro alcanzado y son los mismos que los de la materia de inglés del segundo curso de Bachillerato
- b) De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, los estándares de aprendizaje evaluables especifican los criterios de evaluación con el fin de definir los resultados de aprendizaje, y concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. Estos estándares deben ser observables, medibles y

evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables y son los mismos que los de la materia de inglés del segundo curso de Bachillerato

#### Instrumentos de evaluación, procedimientos y criterios de calificación

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente su grado de adquisición (evaluación sumativa en diferentes momentos del curso) como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, a priori, se espera de ellos). Además de esa evaluación sumativa, que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan), habrá otras evaluaciones, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación, en el caso de esa evaluación continua, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación... Y los de la evaluación sumativa, las pruebas escritas, las trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

#### Criterios de calificación:

Observación: 30 %

Incluye trabajo en clase, en casa y participación.

Proyecto: 30 %

Incluirá una actividad de extensión más amplia de cada una de las destrezas.

Examen: 40 %

Se realizará un examen por trimestre.

#### Metodología. Orientaciones didácticas

La metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

En la materia Inglés II, comenzamos teniendo en cuenta el previo aprendizaje del inglés y la evolución en el aprendizaje del alumno en la Educación Secundaria y 1º de Bachillerato, dando por hecho que ha conseguido los objetivos generales del área para ambos.



No obstante, el aprendizaje en nuestra materia es una prolongación, consolidación y especialización de las capacidades que a continuación incluimos como, al menos enseñadas, quizás aprendidas, durante la Educación Secundaria Obligatoria y 1º de Bachillerato.

En lo que se refiere a la comprensión de mensajes orales y escritos, el alumnado deberá ser capaz de comprender toda la información transmitida por su interlocutor. Los temas de estas conversaciones cara a cara formarán parte de la realidad cotidiana del alumno, sus estudios, tiempo de ocio, sus expectativas de futuro, relaciones personales y sociales, sus problemas, temas de actualidad e interés sobre otras culturas, etc.

En lo que se refiere a las emisiones por medios de comunicación o reproducción mecánica, las alumnas y alumnos habrán de conseguir una comprensión de la información global y específica de mensaje más complejos, tales como cortometrajes divulgativos o Programas de opinión. Además, en un paso más avanzado en la comprensión se les pide interpretar algunas de las ideas principales transmitidas en esos mensajes.

De este modo los alumnos se van familiarizando con el uso de la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula en funciones tales como pedir aclaración, que se hable más despacio, repetición, etc.

Este tipo de interacción oral se produce de forma sistemática. Poco a poco los temas y situaciones de comunicación, aunque conocidos, amplían su conocimiento del mundo y experiencias personales, así como situaciones de comunicación que ayudan al alumnado a tomar conciencia del valor de la lengua extranjera como vehículo de comunicación internacional y a apreciar su importancia en la sociedad y el mercado laboral actual.

El grado de dificultad de las situaciones de comunicación viene dado no sólo por el tipo de mensaje y el tema, sino también se tiene en cuenta el interlocutor, el canal, el grado y tipo de comprensión requerido y el uso de estrategias comunicativas, lingüísticas y no lingüísticas. Así, los interlocutores son el profesor y los compañeros y también nativos y personajes de distintos lugares del mundo que aportan los contrastes y conocimientos culturales implícitos en la lengua.

El grado de comprensión va graduado desde los procedimientos receptivos más básicos como son reconocer o identificar elementos e informaciones llegando hasta la inferencia, es decir, la interpretación de opiniones y la identificación de la funcionalidad de un texto, pasando por la interpretación de significados apoyándose en claves no lingüísticas, en el contexto, etc. Se desarrolla una actitud de curiosidad a la vez que crítica hacia la información que se transmite en estos mensajes.

En cuanto a la producción oral se refiere, los interlocutores continúan siendo profesores, compañeros y hablantes de la lengua inglesa. El tipo de discurso no sólo serán conversaciones en las que habrán de narrar, describir, informar así como transmitir sus ideas y opiniones de una manera clara y ordenada utilizando las estrategias de comunicación aprendidas en cursos anteriores, sino que además deberán ser capaces de preparar una exposición oral mostrando la consecución clara y ordenada de un guión. Esto no quiere decir que dichos mensajes no puedan contener errores, pero en ningún momento deberán dificultar la comunicación fluida y natural entre los interlocutores.

En la producción escrita, la complejidad se hallará no sólo en la extensión y en los conceptos expresados, sino también en los procedimientos utilizados. En Inglés II los textos tendrán un carácter paulatinamente más complejo, siempre partiendo del desarrollo de este tipo de producción en etapas anteriores.

Por otro lado, los alumnos y alumnas deberán progresar en el manejo de estructuras gramaticales mostrando así un mayor grado de madurez sintáctica que ya comenzó a promoverse en Secundaria y 1º de Bachillerato. Esta mayor madurez lleva aparejada el uso de algunas oraciones subordinadas, uso correcto de marcadores del discurso, ampliación del léxico receptivo y productivo, así como la autocorrección.

La lectura comprensiva y autónoma de textos relacionados con el mundo escolar y extraescolar donde el alumnado utiliza técnicas de aprendizaje autónomo para finalizar en una lectura comprensiva verdaderamente autónoma, en la que podrá poner en práctica los procedimientos adquiridos de manera sistemática. Los tipos de texto más usuales son cartas informales, folletos informativos, artículos de periódico, diarios personales, enciclopedias, artículos de revistas, cartas formales, guías turísticas. Los textos de lectura poco a poco serán más especializados, a un nivel adecuado y de interés para su edad, para promover así la lectura y el aprecio de ésta como fuente de información, disfrute y ocio, además de acceso a otras culturas y formas de vida distintas para poder tener una actitud receptiva y respetuosa a la vez que crítica hacia la información que transmiten dichos textos.

Se desarrolla así la capacidad de las alumnas y alumnos de comprender ideas contenidas en textos auténticos con la precisión suficiente para poder transferir esa información a producciones propias o emitir opiniones sobre su contenido.

Deberán además ser capaces de interpretar correctamente las ideas principales (argumento, orden de las secuencias, tesis expuestas, etc.) así como la intención del autor, teniendo en cuenta las características y funciones del texto.

Las estrategias de aprendizaje autónomo tales como la utilización correcta de diccionarios (seleccionar el diccionario adecuado, detectar y buscar las palabras esenciales para la comprensión, identificar la acepción apropiada, etc.), el uso de gramáticas y otros libros de consulta (consultar índices, extraer la información básica, etc.), requieren de la práctica sistemática para alcanzar la automatización en el desarrollo de la lectura comprensiva y autónoma.

También a través de la lectura desarrollamos la capacidad del alumnado para encontrar contrastes comparativos en su propia cultura de las manifestaciones culturales que más destacan de la cultura anglosajona, relativizando los valores de las distintas culturas.

Por otra parte, a través de textos orales y escritos, se les pide a los alumnos el análisis y reflexión sobre la función de los componentes de la competencia comunicativa, como elemento facilitador del aprendizaje e imprescindible para la autocorrección.

La actitud del alumno hacia el aprendizaje de la lengua extranjera es esencial para que reconozca su propia capacidad de aprender y progresar. Se promoverá la actitud positiva hacia el aprendizaje y la superación de las dificultades personales.

Se analizan aspectos de la cultura y sociedad de los países en los que se habla la lengua extranjera así como el medio en el que se vive en algunos de ellos, el mundo de los jóvenes, las relaciones humanas (familiares, amistad, escolares), los relacionados con los medios de comunicación (revistas para jóvenes, periódicos, noticias de televisión) y otros de interés formativo (temas transversales). Queda realizada así la presencia internacional de la lengua extranjera en los distintos ámbitos de la actividad humana.

La comunicación epistolar y oral con personas de distintas culturas y las visitas a otros lugares del mundo, aporta la dimensión internacional de la lengua extranjera. Esto es, apreciar el valor que tiene el conocimiento de la lengua extranjera en la comunicación habitual y diaria promoviendo a la vez la reflexión sobre la cultura propia, nuestro estilo de vida y costumbres.

Por supuesto, a este nivel de aprendizaje el alumnado ha de ser consciente de la importancia que el inglés tiene en la actualidad en las relaciones internacionales. De este hecho será consciente no sólo a través de nuestra área sino también a través de la realidad social y laboral actual.

La utilización de estrategias de aprendizaje autónomo constituye la sistematización final que se adquiere a lo largo del aprendizaje. Según las necesidades, así seleccionan las actividades, materiales y modos de trabajo apropiados para alcanzar dicho objetivo.

## **5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Debido a la situación actual relacionada con la Covid-19 y en base a las disposiciones adoptadas por el Consejo Escolar con fecha de 28 de octubre de 2021, se suspende cautelarmente cualquier actividad complementaria y/o extraescolar que implique salida del centro escolar. No obstante lo anterior, este departamento seguirá con la celebración de festividades relacionadas con el mundo anglosajón procurando fomentar y continuar con las celebraciones de las distintas festividades anglosajonas relevantes desde un punto de vista sociocultural, como son *Halloween, Thanksgiving, Christmas, Easter, World Book Day* etc. mediante la realización de las correspondientes tareas y actividades eminentemente prácticas y motivadoras.

## **6. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS.**

La programación de este departamento de inglés incluye las programaciones de inglés tanto para la Enseñanza Secundaria Obligatoria como la No Obligatoria (FPB, ESPA y Bachillerato diurno y nocturno) así como las de Libre Disposición.

### **6.1 ADAPTACIÓN PROGRAMACIÓN SEGÚN ESCENARIOS.**

En nuestro caso concreto, y a la hora de plantearnos cómo hemos elaborado esta programación, se ha tenido en cuenta por una parte la programación didáctica realizada por el Departamento de inglés en etapas anteriores en el que se llevó a cabo un planteamiento didáctico que entendemos apropiado, tal y como sugiere Joaquim Prats (2012), *conviene determinar los objetivos para a continuación, seleccionar y*

*secuenciar los contenidos correctamente con el fin de confeccionar unidades curriculares, y dentro de las cuales determinar qué actividades serán las más adecuadas en cada momento del proceso educativo, cuáles habrá que prever para reforzar y ampliar contenidos y, por último, fijar los criterios y estrategias de evaluación.* Debemos además añadir que al adquirir una lengua es importante señalar varios puntos que creemos útil mencionar:

1. Las unidades didácticas se articulan en torno a actos comunicativos y gracias a este sistema se asegura el aprendizaje funcional, aquel que favorece la comunicación y promueve de forma eficaz otros aprendizajes.
2. La distribución de contenidos se hace de una forma variada para proveer al estudiante con los elementos suficientes para que formule sus propias hipótesis y pueda comprobarlas después. El proceso mental cognitivo se convierte así en un factor determinante para la realización de diferentes tipos de aprendizajes.
3. Los contenidos deben abordarse desde una perspectiva aglutinadora e integradora de todas sus partes apareciendo en el momento justo cuando se produce la comunicación.
4. El proceso de aprendizaje permite un progreso cíclico en el que diferentes elementos pueden ser introducidos en contextos variados.

No obstante y a la vista de los acontecimientos surgidos en el último año medio, los escenarios en los que se va a desarrollar nuestra programación podrían verse alterados, si bien creemos que esta programación se ha elaborado precisamente para ofrecer una alternativa seria y dar una respuesta y solución definitiva a estos eventuales cambios, al mismo tiempo que seguir contribuyendo conjuntamente con el resto de las materias a un desarrollo integral pleno, tanto personal como social, de nuestro alumnado.

Previamente a proponer una serie de respuestas a un eventual confinamiento parcial y/o total de un alumno, de un profesor, de un grupo o del centro entero, partiremos de la premisa de que no existe “brecha digital” ni entre nuestro alumnado, ni tampoco entre nuestro profesorado y que el centro goza de la suficiente logística y medios tecnológicos para la enseñanza tanto presencial, como semi-presencial y a distancia. En la misma línea, la moodle del centro es clave y será responsabilidad de cada profesor/a de este departamento informar a las familias de la programación resumida de su grupo a través de la moodle para que el alumnado pueda recurrir al mismo en cualquier momento. Veamos con más detalle, los escenarios anteriormente mencionados:

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y

ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.

**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.

**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.


Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


- a) **parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


📁 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;


🔧 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;


- b) **total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) serán:

 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

 La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel



de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

## **6.2. OBJETIVOS**

### **6.2.1 OBJETIVOS EN LA ESO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre define las Competencias clave como capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, recoge los objetivos de la materia en la ESO y establece que estos deben asegurar el desarrollo de las competencias clave.

A continuación se exponen los objetivos del inglés en la ESO junto con las competencias clave a cuyo desarrollo contribuyen.

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, CAA, SIEP y CSC*
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, CAA, SIEP y CSC*
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, CAA, SIEP, CMCT y CEC*
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP y CEC*
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, SIEP y CEC*
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CAA, SIEP y CEC*

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CAA, SIEP, CSC y CEC*

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CSC, CCL, CAA, SIEP y CEC*

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CAA, CD, CAA, CSC y SIEP*

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CSC, CCL, CAA, SIEP y CEC*

11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CSC y SIEP*

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, CD, CAA y SIEP*

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CSC, CAA, SIEP y CEC*

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, SIEP, CSC y CEC*

#### **6.2.2 OBJETIVOS EN BACHILLERATO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

La Orden de 14 de julio de 2016, recoge los objetivos de la materia en Bachillerato y establece que estos deben asegurar el desarrollo de las competencias

clave. A continuación se exponen los objetivos de la Primera Lengua Extranjera en Bachillerato junto con las competencias clave a cuyo desarrollo contribuyen.

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en diversos soportes. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, SIEP, CAA*

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo, organizado por campos semánticos y registros de formalidad, como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, SIEP y CAA*

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, DC, CSC y SIEP*

9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, DC, CSC y SIEP*

10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con

espíritu crítico. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, DC, CSC y SIEP*

11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CEC, CMCT, DC, CSC y SIEP*

12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento. . *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CEC y SIEP*

### **6.2.3 OBJETIVOS DE LA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA EN 1º FPB**

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa establece los objetivos de la Formación Profesional que contribuirán a que el alumnado consiga los **resultados de aprendizaje** que le permitan:

1. Comprender y usar correctamente vocabulario relacionado con los campos semánticos tratados a lo largo del curso: países y nacionalidades, tecnología, familia, transporte, trabajo, ropa, colores, comida, lugares, salud.
2. Aprender y usar en contextos reales frases útiles para viajar en países de habla inglesa.
3. Entender el funcionamiento y usar correctamente estructuras gramaticales con el verbo *to be* en tiempo presente, en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa, y en tiempo pasado.
4. Conocer y aplicar de manera correcta *have got* en presente para diferentes contextos.
5. Comprender y utilizar el presente simple de diferentes verbos.
6. Repasar y practicar los adjetivos posesivos de manera adecuada.

7. Hacer preguntas utilizando las *question words* y fijar paralelismos con el castellano
8. Estudiar y aplicar de manera adecuada los adverbios de frecuencia.
9. Conocer la estructura *there is /there are* para hablar de lo que (no) hay en un lugar.
10. Conocer cómo se construye el presente continuo y su correcto uso.
11. Utilizar *can* para hablar de habilidades y de las cosas que podemos o no podemos hacer.
12. Estudiar la formación del *past simple* en los verbos regulares e irregulares para hablar del pasado.
13. Aprender a usar de manera correcta la estructura *be going to* para hablar de planes.
14. Entender el funcionamiento de los comparativos y utilizarlos de forma adecuada.
15. Utilizar correctamente y de manera combinada el vocabulario estudiado y las estructuras gramaticales presentadas durante el curso.
16. Aprender y practicar expresiones habituales usadas en las presentaciones formales e informales y en el intercambio de información personal.
17. Leer distintos tipos de textos, como por ejemplo una página web, un chat o un artículo, demostrando una comprensión general del mismo.
18. Identificar información general y específica en textos orales diversos mediante la escucha activa.
19. Reconocer y practicar la pronunciación de ciertos sonidos característicos de la lengua inglesa y pronunciarlos correctamente.
20. Comunicarse oralmente de manera efectiva y utilizando las estructuras y el vocabulario aprendidos en situaciones reales.
21. Escribir de manera clara y eficiente, respondiendo al nivel exigido, diferentes tipos de texto aplicando los conocimientos adquiridos.
22. Aprender técnicas de estudio útiles para el aprendizaje continuo, como por ejemplo, crear un registro del vocabulario, utilizar un diccionario o mejorar la pronunciación.
23. Utilizar los conocimientos adquiridos durante el curso en contextos relacionados con el mundo laboral.
24. Aprender técnicas reales de búsqueda de empleo aplicando la lengua inglesa, como por ejemplo, elaborar un Currículum Vitae o prepararse para una entrevista de trabajo.
25. Conocer aspectos culturales de países anglosajones, como por ejemplo aspectos relacionados con los medios de transporte, la ropa, la comida, etc.

#### 6.2.4 OBJETIVOS DE LA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA EN 2º FPB

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa establece los objetivos de la Formación Profesional que contribuirán a que el alumnado consiga los resultados de aprendizaje que le permitan:

1. Comprender y usar correctamente vocabulario relacionado con los campos semánticos tratados a lo largo del curso: salud, tecnología, dinero, habilidades y cualidades personales, la comunicación, viajes y turismo, ropa y compras, actividades de tiempo libre, oficios y profesiones.
2. Utilizar correctamente el *present simple*, en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.
3. Entender el funcionamiento del *present continuous* en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa, y comprender las diferencias de uso frente al *present simple*.
4. Revisar de manera práctica el pasado simple del verbo *to be* y comprender y practicar el *past simple* de verbos regulares e irregulares.
5. Repasar los adverbios de frecuencia estudiados en el curso anterior en combinación con estructuras y vocabulario nuevo.
6. Asimilar el funcionamiento del *past continuous* en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa; ponerlo en práctica junto con las partículas *when* y *while*, y combinar *past simple* y *past continuous* a la hora de narrar acontecimientos del pasado.
7. Comprender la construcción y el uso del *present perfect* en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa y asimilar el uso de este tiempo verbal con expresiones de tiempo y *ever/never*.
8. Entender el funcionamiento y usar correctamente *some*, *any*, *much*, *many* y *a lot of* con nombres contables e incontables, así como las formas interrogativas *How many / much?* en relación con los nombres contables e incontables y las posibles respuestas con *Not much*, *Not many*, *A lot*.
9. Repasar y ampliar la construcción correcta de las formas comparativas y superlativas de los adjetivos.
10. Expresar y responder preguntas utilizando de manera adecuada la fórmula interrogativa *Can I...*, *Would you...?*, *How...?*
11. Revisar el uso de *can* y usar de manera adecuada la forma *could* para hablar de habilidades del pasado en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa,
12. Utilizar las formas anteriores, *can* y *could*, así como *will*, para formular peticiones de manera educada.
13. Comprender las diferencias de significado y de uso de los verbos *should / shouldn't* y *must / mustn't*.



14. Repasar la estructura there is / there en forma afirmativa, negativa e interrogativa, y practicar sus formas contractas a la hora de realizar descripciones.
15. Repasar las formas be going to para hablar de intenciones futuras y will para hablar de predicciones de futuro en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa, y asimilar las diferencias de uso entre las dos formas.
16. Utilizar correctamente y de manera combinada el vocabulario estudiado y las estructuras gramaticales presentadas durante el curso.
17. Aprender y practicar expresiones habituales usadas en las presentaciones formales e informales y en el intercambio de información personal.
18. Leer distintos tipos de textos, como por ejemplo un foro de internet, un folleto turístico, ofertas de trabajo, artículos, demostrando una comprensión general de los mismos y siendo capaz de captar información específica.
19. Identificar información general y específica en textos orales diversos mediante la escucha activa.
20. Reconocer y practicar la pronunciación de ciertos sonidos característicos de la lengua inglesa y pronunciarlos correctamente.
21. Comunicarse oralmente de manera efectiva y utilizando las estructuras y el vocabulario aprendidos en situaciones reales.
22. Escribir de manera clara y eficiente, respondiendo al nivel exigido, diferentes tipos de texto aplicando los conocimientos adquiridos.
23. Aprender y desarrollar destrezas para toda la vida como por ejemplo la gestión del tiempo, mejorar la comunicación verbal y asimilar técnicas para la resolución de problemas.
24. Utilizar los conocimientos adquiridos durante el curso en contextos relacionados con el mundo laboral.
25. Aprender técnicas reales de búsqueda de empleo aplicando la lengua inglesa, como por ejemplo, elaborar un vídeo currículum, crear un perfil personal para internet, conocer páginas web de ofertas laborales, realizar una buena planificación profesional o prepararse para una entrevista de trabajo.
26. Conocer aspectos culturales de países anglosajones, como por ejemplo aspectos relacionados con la música, el deporte, medios de transporte, etc.

### **6.3. COMPETENCIAS**

El Consejo de Lenguas Extranjeras considera las lenguas como algo dinámico, dado que están vinculadas a la acción. No en vano, las competencias clave, cuyo desarrollo convierte al alumnado en un ser social progresivamente competente, se asocian a actos de habla e implican los saberes que toda persona debe desarrollar: saber

decir, saber hacer, saber ser. El aprendizaje a través de competencias, basado en capacidades y destrezas, favorece la autonomía y la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje y potencia su motivación.

Cabe destacar la relación que claramente se puede establecer entre competencias clave y lenguas extranjeras. En primer lugar, la primordial para esta materia, competencia en comunicación lingüística (CCL), está vinculada al acto comunicativo entre un individuo y uno o más interlocutores mediante canales de transmisión diversos. Irá asociada al desarrollo de las cuatro destrezas fundamentales en el aprendizaje de una lengua: comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita. La adquisición de estas destrezas comunicativas se promoverá mediante tareas variadas enmarcadas en contextos comunicativos diversos.

El currículo de esta materia contribuye al mismo tiempo a la competencia social y cívica (CSC), ya que el uso efectivo de lenguas extranjeras supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, fomentando actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, lo que supone una oportunidad única de enriquecimiento y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Es necesario, por tanto, el empleo de la lengua extranjera de manera empática y tolerante, a través del conocimiento de los códigos y patrones de conducta generalmente aceptados en distintas culturas, así como las dimensiones interculturales y socioeconómicas de sus países, especialmente los europeos.

La versatilidad pedagógica de la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera permite desarrollar la competencia matemática (CMCT), por ejemplo, mediante la lectura o cálculo de cantidades, datos o porcentajes estadísticos y el tratamiento de figuras geométricas, así como la competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT), mediante el tratamiento interdisciplinar entre el idioma y materias correspondientes a la modalidad científico-tecnológica.

El potencial de almacenamiento, búsqueda, selección y edición de información verbal e iconográfica propia de la competencia digital (CD) es esencial y contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera.

Por otro lado, estudiar idiomas fomenta la competencia clave para aprender a aprender (CAA), esencial para cualquier materia, ya que el alumnado debe desarrollar por sí mismo un aprendizaje permanente y ser capaz de autoevaluarse y llegar a conocer su propia capacidad de aprendizaje.

Seguidamente, el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), es una competencia clave que implica, entre otras, la capacidad de tomar conciencia del acto comunicativo y actuar. Asimismo, las competencias sociales y cívicas (CSC), son relevantes en el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que implica la capacidad de participar en actos de comunicación aplicando las normas de cortesía correctas.

Finalmente, la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) debe ser tenida en cuenta en el aprendizaje de Lenguas Extranjeras ya que implica conocer, comprender, apreciar y valorar con una actitud abierta y respetuosa diferentes

manifestaciones culturales, es decir, caminar por la senda de la evolución hacia una madurez intelectual y social, el fin último de la enseñanza.

La relación diacrónica de Andalucía con las lenguas contrasta con el plurilingüismo actual, imperativo, efectivamente, por afán emprendedor hacia el turismo a la par que voluntariamente adquirido por un sentimiento de integración y pertenencia a la ciudadanía del mundo que difunde la riqueza propia y participa de las ventajas de la multiculturalidad. Ciertamente, la finalidad de un idioma es comunicar y adquirir o transmitir enriquecimiento multicultural.

#### **6.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, el currículo incluirá de manera transversal hasta 12 elementos que pasan desde el respeto al Estado de Derecho (La Constitución Española y El Estatuto de Autonomías para Andalucía), pasando por el desarrollo de competencias personales tales como, por citar algunas, la comunicación, la empatía, el respeto, la tolerancia, la convivencia, la igualdad de género y de oportunidades, aunque también sobre temas tan diversos como las nuevas tecnologías, el bienestar físico y deportivo, la iniciativa empresarial y el mundo que nos rodea.

Traducido al inglés resulta imprescindible incluir elementos transversales, tales como la comprensión lectora, necesaria para desarrollar contenidos, la comunicación audiovisual y las TICs, cuyo uso adecuado es realmente necesario para perfeccionar la comprensión y la expresión tanto oral como escrita.

Aprender una lengua extranjera habilita al alumnado para comunicarse efectivamente con personas de otras culturas de forma pacífica y para contribuir a evitar la violencia de cualquier tipo, resistiendo contra estereotipos y actitudes de racismo o xenofobia y resolviendo conflictos.

#### **6.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS**

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las unidades didácticas de nuestros grupos proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestra metodología está diseñada para ser utilizada con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestra metodología existe siempre un apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por el inglés. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de profundización, para los alumnos con alto dominio de los aprendizajes fundamentales, como de refuerzo, para los que necesitan potenciar su madurez como su desarrollo personal.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las unidades didácticas / módulos de nuestra programación proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. Además, el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno debiendo: iniciar el input de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumnado, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el alumno anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo y se distinguirán tres momentos: uno inicial o de diagnóstico y otros dos (formativo y sumativo) que se irán repitiendo a lo largo de cada una de nuestras unidades didácticas.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Nuestra metodología tiene en cuenta esta situación al ofrecer actividades

interrelacionadas con las otras áreas curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que le rodea; su casa, su colegio, su entorno y la sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, las Matemáticas, la Educación Física, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieran exclusivamente en una determinada materia y sólo sirvan para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

En la Comunidad Autónoma de Andalucía el aprendizaje de lenguas extranjeras resulta muy relevante debido a la importancia y solidez de nuestro sector turístico y a la cantidad de personas de otros lugares que escogen esta tierra como lugar de residencia. Por ello, los alumnos y alumnas utilizarán la lengua extranjera como vehículo para dar a conocer la riqueza y diversidad del patrimonio natural, artístico y cultural de Andalucía y para dinamizar la convivencia de quienes habitan en esta Comunidad Autónoma.

Además, la enseñanza y el aprendizaje del inglés contribuirán a la adopción de actitudes y valores que contribuyen a crear una sociedad más desarrollada y justa. A partir del respeto al pluralismo, se concienciará sobre el sentido de la libertad, la justicia y la igualdad, así como del influjo en la comunidad de la responsabilidad y el pensamiento crítico de todos sus miembros.

Resulta imprescindible incluir en la lengua inglesa elementos transversales, tales como la comprensión lectora, necesaria para desarrollar contenidos, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, cuyo uso adecuado es realmente necesario para perfeccionar la comprensión y la expresión tanto oral como escrita.

Aprender una lengua extranjera como el inglés capacita al alumno o alumna para comunicarse efectivamente con personas de otras culturas de forma pacífica y para contribuir a evitar la violencia de cualquier tipo, resistiendo contra estereotipos y actitudes de racismo o xenofobia y resolviendo conflictos.

Para que los alumnos y alumnas de Andalucía y de nuestro centro alcancen su desarrollo pleno, resulta indispensable que desarrollen las competencias clave. El currículo las integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, en el caso particular del estudio de lenguas extranjeras, favorece niveles de desempeño progresivos en el uso de las mismas. De hecho, el currículo de Primera Lengua Extranjera las incluye a todas,

tal y como se muestra a continuación:

La competencia en comunicación lingüística (CCL) es una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas que se corresponden con los cuatro bloques de contenidos en contextos comunicativos reales y es un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa.

El currículo de la materia Primera Lengua Extranjera está orientado a desarrollar la competencia para aprender a aprender (CAA), fundamental para el aprendizaje permanente y viable en contextos formales e informales. Esto estimula la capacidad de motivarse para aprender y que el estudiante se sienta protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, forman parte de esta competencia la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la utilización de estrategias para poder solucionar problemas eficazmente. Es bueno que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas, por ejemplo, a través, de situaciones de trabajo cooperativo.

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) requiere destrezas o habilidades que hay que emplear en el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, para comunicarse es necesario ser creativo, tener iniciativa, un buen autoconcepto y una adecuada autoestima, todo ello teniendo en cuenta que el dominio de una o varias lenguas extranjeras constituye un pasaporte que facilita el acceso al mundo laboral tanto en España como en el extranjero.

Hoy en día y más teniendo presente la situación sanitaria actual, la competencia digital (CD) se considera clave y contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. Las nuevas formas de comunicación a través de Internet son una fuente motivadora de recursos para desarrollar las distintas destrezas, siempre que se usen adecuadamente y siendo conscientes de sus riesgos.

El currículo de esta materia, contribuye a la competencia social y cívica (CSC), estrechamente relacionada con el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que facilita su uso en diferentes contextos. Es necesario conocer los códigos y patrones de conducta generalmente aceptados en distintas culturas, así como las dimensiones interculturales y socio-económicas de sus países, especialmente, los europeos, incluso comprender cómo la historia y la localización geopolítica de dichos países ha influido a la hora de forjar tales dimensiones. Esta competencia puede ser desarrollada a través del empleo de la lengua extranjera de manera empática y tolerante, aceptando diferencias y respetando los valores y creencias de las distintas culturas.

La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) está presente en el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera ya que implica valorar con actitud abierta diferentes manifestaciones artísticas y culturales en dicha lengua (canciones, representaciones de teatro, películas en versión original, gastronomía, fiestas, etc.), contribuyendo al enriquecimiento personal de los estudiantes y aumentando su motivación para el aprendizaje de la lengua extranjera y para realizar estancias de



inmersión lingüística y cultural más allá de nuestras fronteras.

Al aprender una lengua extranjera se utiliza el razonamiento abstracto, por lo tanto, se contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT). Muchos de los textos científicos de actualidad están escritos en lenguas extranjeras con vocabulario técnico específico. El desarrollo de métodos y técnicas de investigación en comunidades científicas de otros países hace necesario intercambiar información mediante el uso de lenguas extranjeras.

En consecuencia de todo lo anterior, se justifica que nuestros estudiantes contacten con el inglés desde los primeros estadios de su aprendizaje escolar, en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria, para ir progresiva y continuamente accediendo a su dominio hasta alcanzar un adecuado nivel de competencia tanto oral como escrita al finalizar la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y optar a enseñanzas superiores.

Todo ello lo concretaremos de la siguiente manera:

- ✓ Transmitir a los alumnos un vocabulario útil y necesario para comunicarse en inglés. Para ello, en cada unidad se presenta, practica y recicla vocabulario relativo a un tema determinado.
- ✓ Explicar expresiones típicamente inglesas a través de diálogos entre alumnos de la misma edad que nuestros estudiantes.
- ✓ Ayudar a los alumnos a comprender la gramática inglesa y utilizar la lengua de forma correcta, sobre la base de explicaciones claras (flipped classroom) y una práctica progresiva que va de conceptos sencillos a otros más complejos.
- ✓ Trasladar a los alumnos aspectos de la cultura británica y propiciar una comparación con su propia cultura a través de secciones específicas de cultura.
- ✓ Permitir a los alumnos centrarse en la vida diaria y las costumbres de los adolescentes británicos, viendo cómo se desenvuelven en diversos contextos ilustrados tanto en el Student's Book como en los vídeos que incluye el curso.
- ✓ Plasmar el mundo real más allá del aula con la ayuda de textos y secciones informativas, dentro de las unidades.
- ✓ Proporcionar a los alumnos herramientas para expresarse, tanto de forma oral como por escrito, acerca de temas que les resultarán interesantes y motivadores. Se les ofrece, no solo la práctica necesaria, sino también ayuda para preparar tanto textos orales como escritos.
- ✓ Dar a los alumnos la oportunidad de reciclar y repasar el vocabulario y las estructuras que van aprendiendo en los apartados de repaso
- ✓ Permitir a los alumnos evaluar su propio progreso utilizando los diferentes ejercicios online de auto-evaluación:  
[app.burlingtonenglish.com/account/login](http://app.burlingtonenglish.com/account/login) / [www.blinklearning.com](http://www.blinklearning.com)
- ✓ Contribuir a que disfruten de las clases de inglés gracias a un material de lo más motivador: canciones auténticas, ejercicios que incluyen juegos, sopas de letras, crucigramas, etc., y materiales multimedia.
- ✓

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:



El alumnado de ESO y Bachillerato dispone de Student's Book/ Digital Student's Book interactivo con zona web específica con actividades de refuerzo, profundización y consolidación ([app.burlingtonenglish.com/account/login](http://app.burlingtonenglish.com/account/login)) y el de la FPB (<https://www.blinklearning.com>).

El profesor dispone de la Guía didáctica (Teacher's Guide) que incluye la versión solucionada del cuaderno de ejercicios, el Pack para ser usado en pizarras interactivas, contiene el material del Student's Book, Workbook y material complementario, es decir presentaciones interactivas de vocabulario, presentaciones animadas de gramática y vídeos; el Test and Resources Multi-RomTest en DVD, los Class CDs y material complementario extra para Atención a la diversidad entrando en la zona [burlingtonbooks.com/Spain/](http://burlingtonbooks.com/Spain/) & [advantage.macmillan.es](http://advantage.macmillan.es)

☐☐ Tanto el profesorado de inglés como su alumnado vienen utilizando desde principios de curso 2021/22 la plataforma Moodle del centro para todo tipo de intercambios comunicativos (instrucciones, tareas, cuestionarios, audios, videos, proyectos, escalas de observación, comentarios, preguntas, feedback, pruebas etc.).

En nuestra propuesta didáctica y para la selección de las actividades hemos tenido en cuenta una serie de factores como son el contexto del IES Mar Serena a través de su plan de centro y más específicamente su proyecto educativo, pero sobre todo las necesidades e intereses de nuestros alumnos y alumnas (atención a la diversidad). Por ello hemos procurado que las actividades:

- se ajusten al ritmo de aprendizaje de nuestro alumnado, tras los mejorables resultados de la evaluación inicial;
- despierten su interés y fomenten el hábito de la lectura con la novedad este curso de incluir además de fomentar el carácter autónomo a través de libros de lecturas;
- ayuden a practicar la expresión oral y escrita;
- faciliten la reflexión y el pensamiento crítico sobre los asuntos de actualidad;
- promuevan métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información para que a continuación nuestro alumnado use estrategias interactivas para expresarse correctamente y compartir conocimiento mediante el intercambio verbal y así poder completar en grupo y cooperativamente las tareas finales;
- fomenten el enfoque interdisciplinar con las demás asignaturas;
- hagan uso más intensivo, sobre todo a raíz de la situación actual, de las TIC como recurso didáctico, medio de comunicación y herramienta de trabajo y de desarrollo del currículo, en general.

Tipología de actividades:

- **Actividades de inicio de lección**  
Se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos en los temas nuevos que se van a trabajar o de repasar los ya trabajados. Esto se suele hacer a través de actividades de brainstorming o actividades de repaso, mediante juegos, intercambios comunicativos con soporte de flashcards, posters, canciones, etc.
- **De desarrollo de la lección**  
Cada una de las unidades didácticas incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua inglesa. Estas actividades son:
  - El vocabulario relacionado con los diversos campos conceptuales que se desarrollan en la unidad didáctica (Vocabulary).
  - La lectura y comprensión de textos (Reading).

- Las estructuras gramaticales (Grammar).
  - Los sonidos estudiados (Pronunciation).
  - La comprensión y la expresión oral de la lengua en todas sus vertientes (Listening and Speaking).
  - La comprensión y la expresión escrita (Writing).
- De refuerzo y profundización (instrucción )
- El proyecto parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos/as con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.
- La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos/as puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje. Algunas de estas actividades actúan como una extensión para aquellos alumnos sin dificultades, y otras ofrecen un refuerzo para aquellos que necesitan más apoyo.
- De desarrollo de Competencias básicas
- Algunas actividades contribuyen más específicamente al desarrollo de una o varias Competencias básicas, entre las que se incluirían:
- Brainstorming
  - Role-plays
  - Actividades interactivas
  - Actividades en la pizarra digital
  - Actividades basadas en distintos soportes
  - Actividades de investigación o estudios de casos
  - Actividades en grupo
  - Interpretaciones de datos, gráficas, etc.
  - Textos culturales, canciones, rimas, etc.
  - Actividades en las que se trabajan las emociones
- De evaluación
- La evaluación del aprendizaje será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo. El profesor evaluará tanto los aprendizajes del alumnado y su nivel de logro de las competencias como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:
- Actividades de evaluación formativa, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos y medirá su progreso a través de la observación y comprobación de la realización de actividades como:
- Ejercicios (SB) + libro digital interactivo
  - Review (SB) + libro digital interactivo
  - Moodle del centro
- Actividades de evaluación sumativa con la realización de las diversas actividades de evaluación por unidades didácticas:
- Preguntas de desarrollo y tipo test;
  - Pruebas orales (exposiciones / presentaciones / entrevistas etc.)
  - Exámenes de las destrezas receptivas, productivas y uso del inglés

Actividades de autoevaluación y autoestudio, en las que el alumno se inicia en estrategias de auto-evaluación de sus conocimientos y destrezas y auto-corrección

de las producciones orales y escritas realizando los ejercicios de las secciones Review del SB.

El tiempo, entendido como el dedicado a la enseñanza en el centro, es un recurso fundamental y limitado en el aprendizaje de una materia. La programación que se plantea en este documento deberá ser adaptada por cada profesor de acuerdo a sus horarios y ritmos de la clase.

Con respecto a los alumnos, el profesor puede seguir diferentes criterios para el agrupamiento de los mismos:

- Recursos humanos
- Profesorado de apoyo
- En función del orden alfabético
- Agrupamientos flexibles
- Pequeños grupos de refuerzo dentro/fuera del aula
- Alumnos con distinto tipo de necesidades de origen sensorial.

A la hora de realizar las tareas, completar actividades, proyectos, etc. la organización de los alumnos se realiza en función del tipo de interacción que se da en ese momento en el aula u online:

- Profesor-alumno
- Trabajo individual
- Trabajo en parejas (no factible en base a la situación actual de distanciamiento)
- Trabajo en grupo

Los recursos con los que puede contar el profesorado y los posibles espacios en los que se pueden desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje son, en la actualidad, cada vez más y más variados.

Con respecto a la ubicación en la que impartir nuestra materia, y vista la situación sanitaria en el último año y medio, el aula se ha convertido prácticamente en el único espacio en que se imparte la enseñanza de nuestra materia. Cada centro educativo cuenta con una serie de recursos espaciales tanto materiales como virtuales cuyo aprovechamiento da lugar a los distintos escenarios en los que se solía desarrollar la enseñanza de la materia:

- Aula virtual
- Sala de informática – Aula de audiovisuales
- Biblioteca
- Salón de actos - Teatro
- Taller
- Gimnasio
- Patio

Lo mismo sucede con el tema del agrupamiento y la distancia de precaución a mantener entre nuestros alumnos. Dentro del aula, el espacio solía distribuirse siguiendo diferentes criterios:

- Distribución de pupitres en filas
- Distribución de pupitres en “U”
- Rincones específicos: biblioteca de aula, temas transversales, juegos, manualidades, etc.

Juega un papel muy importante la incorporación de las TIC a la educación, aportando diversos recursos materiales que le ofrecen al profesor la posibilidad de diseñar sus clases de forma personalizada y ajustándose a las necesidades de cada momento:

- Plataformas como la Moodle, Quizizz, Kahoot
- Apps: Magisto (creación de videos); CamScanner (edición de apuntes); Lyricstraining (canciones en inglés); Meet up; Zoom etc.
- Cámara de vídeo – Grabador audio
- Ordenadores (PC, portátiles, netbooks, tabletas, ...)
- Pizarra Digital Interactiva

## **6.6. TEMPORALIZACIÓN**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase apartado 8.1 de esta programación):

### GRUPOS DE ESO (incluye grupos PMAR)

1º & 3º ESO: Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:

- 1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1 y 2
- 2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4
- 3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6

2º & 3º PMAR: Unidades didácticas 1 a la 9 inclusive (3 por trimestre);

- 1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2 y 3
- 2º trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6
- 3º trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9

### GRUPOS DE BACHILLERATO

1º Bachillerato: Unidades didácticas 1 a la 8 inclusive

- 1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1 y 2
- 2º trimestre: unidades didácticas 3, 4 y 5
- 3º trimestre: unidades didácticas 6, 7 y 8

2º Bachillerato: Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:

- 1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1 y 2
- 2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4
- 3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6

### CICLOS: FPB

1º FPB: Unidades didácticas 1 a la 9 inclusive (3 por trimestre);

- 1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2 y 3
- 2º trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6
- 3º trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9

2º FPB: Unidades didácticas 1 a la 9 inclusive (3 por trimestre);

- 1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2 y 3
- 2º trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6

- 3º trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9

## **6.7. CRITEROS, PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Uno de los aspectos más importantes del currículo según el artículo 37 de la Orden del 15 de enero de 2021 es la evaluación cuya existencia gira en torno al proceso de aprendizaje del alumnado, y cuyo carácter debe ser continuo, formativo, diferenciado, integrador y objetivo, además de considerar las características del propio alumnado y el contexto sociocultural del centro en el que se implanta.

La finalidad de la evaluación consiste en comprobar el grado de adquisición de las competencias clave así como el logro de los objetivos de la etapa en el alumnado, todo ello a través de diferentes momentos (contínuos y finales), asumiendo esta responsabilidad todas aquellas materias que conformamos su etapa educativa (véase Proyecto Educativo IES Mar Serena). Desde nuestro departamento y a través de la presente programación, contribuiremos a ello tomando como referentes los criterios de evaluación de nuestra asignatura de inglés para las etapas y grupos que correspondan, concretándose estos últimos en los estándares de aprendizaje evaluables (y sus indicadores de logro) cuyos valores serán proporcionales y equitativos entre ellos (media ponderada).

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, a priori, se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones cuantas más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La evaluación por competencias permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios de evaluación están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes. Cada uno de los cuatro bloques de contenidos (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita), incluyendo los contenidos sintáctico-discursivos, tendrá el mismo valor.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.



Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación formativa, serán la observación y seguimiento sistemático y continuado del alumno para ver su evolución del proceso de aprendizaje como su maduración personal, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación sumativa, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso), escalas de observación, rúbricas, portfolios etc. En todo caso, los procedimientos y técnicas de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

### Calificación

#### **CRITERIOS POR GRUPOS**

##### **ESO (excepto PMAR)**

##### **70% (pruebas)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

El alumnado bilingüe forma parte del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto. Durante la 1ª y 2ª evaluación, dicho alumnado se encargará de elaborar una batería de preguntas que será calificada como una prueba más dentro del apartado Uso del Inglés. En la 3ª evaluación a la hora de interactuar y participar oralmente en el *Trivial Pursuit*, obtendrá una puntuación que será calificada como una prueba más dentro del apartado Speaking and talking.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### 30% (escala de observación)

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	$14+6= 20\%$
Writing: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	$14+6= 20\%$
Listening: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	$14+6= 20\%$
Speaking and talking: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	$14+6= 20\%$
Uso del inglés: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	$14+6= 20\%$

### ESO (PMAR) / FPB

Teniendo en cuenta que la asignatura de inglés forma parte del ámbito comunicativo, en concordancia y en connivencia con las demás asignaturas que lo conforman, este departamento establece los siguientes criterios de calificación:

observación directa del alumnado (50%) y pruebas escritas (50%).

No obstante, el peso de los distintos bloques de contenidos será igual que en el resto de cursos (20% cada uno). Como se puede comprobar, se le prestará especial importancia al trabajo realizado en clase / online.

### 1º BACHILLERATO

#### 80% (pruebas)

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

#### 20% (observación de clase)

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$16+4= 20\%$
Writing: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$16+4= 20\%$
Listening: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$16+4= 20\%$
Speaking and talking: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$16+4= 20\%$
Uso del inglés: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$16+4= 20\%$

### 2º BACHILLERATO

### 80% (pruebas)

Bloques evaluados: Reading: 40%  
Writing: 30%  
Uso del inglés: 30%

### 20% (observación de clase)

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $40 \cdot 0,8 = 32 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$32 + 4 = 36\%$
Writing: $30 \cdot 0,8 = 24 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$24 + 4 = 28\%$
Listening: $20 \cdot 0,2 = 4$	$4\%$
Speaking and talking: $20 \cdot 0,2 = 4$	$4\%$
Uso del inglés: $30 \cdot 0,8 = 24 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$24 + 4 = 28\%$

### CRITERIOS GENERALES:

Aquellos bloques de contenidos, tanto del apartado pruebas como de escala de observación, que no hayan sido evaluados, su porcentaje correspondiente de ponderación será dividido y sumado a los demás bloques de contenidos por partes iguales que sí hayan sido evaluados.

#### Supuesto 1:

Pongamos que en un grupo de la ESO no se ha podido evaluar las destrezas productivas orales (speaking) en la 1ª evaluación, que equivalen al 20% del apartado pruebas mientras que las otras 4 destrezas sí han sido evaluadas:

$20\% / 4 = 5\%$  para cada destreza que pasarían cada una de tener una ponderación del 20% en el apartado pruebas, a tener un 25%.

No obstante lo anterior, el docente se asegurará de suplir la falta de calificación de dicha destreza en algún otro momento del proceso de evaluación.

El alumno que haga trampa y/o colabore en la misma (copiarse, dejarse copiar etc.) en cualquier actividad, tarea y/o prueba obtendrá una calificación de 0/10 en la misma.

En caso de docencia no presencial en el centro por tiempo indefinido (confinamiento prolongado) se aplicará el apartado 8.1 de esta programación consistente en que los grupos afectados sin excepción se beneficiarán de una subida del apartado escala de observación hasta igualarse al apartado pruebas (50% - 50%).

### **6.8. RECUPERACIÓN DE OBJETIVOS NO LOGRADOS Y COMPETENCIAS NO ALCANZADAS.**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que debe examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

## **6.9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos generales de las etapas.

El profesorado de inglés debe ofrecer actividades de refuerzo y profundización que permitan dar una atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje y más teniendo en cuenta el posible desfase curricular producido durante el 3º trimestre del curso 2019/2020. (Instrucción 10/2020 de 15 de junio).

Por lo tanto, un aspecto importante a la hora de realizar las programaciones de cada curso es la adaptación del currículo a nuestro alumnado tanto como sea posible. Para llevar esto a cabo, se tendrán en cuenta los distintos niveles y habilidades de los/las alumnos/as. Debemos ser conscientes de ello a la hora de preparar nuestras clases y estar preparados para presentar actividades que se adecuen a las características de nuestros/as alumnos/as. Por supuesto esto no quiere decir que tengamos que preparar material para cada uno de ellos/as, sino considerar la clase dividida en al menos dos o tres niveles: ***SLOW LEARNERS, AVERAGE STUDENTS*** y ***ADVANCED STUDENTS***. Del mismo modo tampoco debemos olvidar el problema de los ***EARLY FINISHERS*** o alumnos que acaban antes que sus compañeros. Para solucionar este problema, se les darán actividades de extensión para que no se descentren y se distraigan.

Para aquellos/as alumnos/as que presentan algún tipo de dificultad de aprendizaje el profesor o la profesora que les imparta clase realizará una adaptación de los contenidos que presenta el libro de texto utilizado en cualquiera de los cursos de E.S.O. y Bachillerato, adecuándola a sus características y habilidades. Gracias a esta adaptación, estos alumnos y alumnas podrán alcanzar los objetivos que se pretenden al comienzo de cada unidad didáctica. Siempre y cuando se realice una actividad extra para reforzar o mejorar algunos de los contenidos propuestos se proporcionarán dos tipos de actividades: una para el alumnado que trabaja a un ritmo normal y otra, más fácil, para aquellos alumnos/as que tengan dificultades de aprendizaje. Además, se intentará en todo momento que estos/as estén integrados en el normal funcionamiento de la clase erradicando de esta forma cualquier tipo de discriminación y haciéndoles conscientes del hecho que cada alumno/a tiene unas características propias.

Por otra parte, habría que señalar que se utilizarán textos de comprensión oral y de comprensión lectora en los que los/las alumnos/as podrán elegir la tarea a realizar, dependiendo del nivel de dificultad que presenten dichas actividades para ellos. En ocasiones, esta opción se podrá extender a tareas de producción oral y escrita, de manera que ellos puedan elegir entre una tarea más o menos guiada.

Al mismo tiempo hay que reseñar que el material didáctico de cada unidad en los libros de texto adoptados para los distintos niveles y el material de elaboración propia siguen un esquema en el que se contemplan actividades centrales, tanto controladas como abiertas, junto a una serie de opciones, algunas destinadas al refuerzo y al repaso, otras concebidas como profundización, mientras que un tercer grupo son comunes. Esta clasificación permite adaptar todo el material contenido en los materiales curriculares para el alumnado a distintos ritmos de trabajo, así como orientar a distintos grupos de alumnado y alumnas hacia las actividades que resulten más útiles para su nivel y/o modo de aprendizaje, al mismo tiempo que se mantiene un núcleo central que asegura la preparación del conjunto del alumnado en todos los conocimientos y destrezas que se juzgan esenciales.

Por otra parte, el trabajo en los proyectos permite la atención a la diversidad, puesto que, al tratarse de tareas abiertas, los/as distintos/as alumnos/as podrán embarcarse en las actividades en la medida que les resulte asequible y suponga para cada individuo un reto razonable. Además, estos proyectos representan el modo más adecuado para fomentar el trabajo autónomo de los estudiantes.

Para el alumnado con adaptaciones curriculares no significativas, los criterios de evaluación se corresponderán a los objetivos mínimos del nivel que el alumnado está cursando. Sin embargo, para el alumnado con adaptaciones curriculares significativas, los criterios de evaluación serán aquellos que refleje el documento de adaptación curricular, según su nivel de competencia.

Finalmente habría que decir que las adaptaciones curriculares (no) significativas y aquellas para alumnado con altas capacidades intelectuales, se realizarán según lo establecido en la normativa vigente y en colaboración con el Departamento de Orientación de nuestro centro.

En este sentido, el desarrollo de la actividad docente del profesorado, de acuerdo con las programaciones didácticas, incluirá metodologías y procedimientos e instrumentos de evaluación que presenten mayores posibilidades de adaptación a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.

Teniendo en cuenta lo anterior, la atención educativa ordinaria a nivel de aula se basará en metodologías didácticas favorecedoras de la inclusión, organización de los espacios y los tiempos, así como la diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación.

a) Metodologías didácticas favorecedoras de la inclusión.

Las metodologías rígidas y de carácter transmisor son menos recomendables para lograr una adecuada atención a la diversidad en el aula, siendo, por el contrario, más adecuados los métodos basados en el descubrimiento y en el papel activo del

alumnado.

Entre los distintos tipos de metodologías favorecedoras de la inclusión, destacamos el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje basado en proyectos supone la aplicación de los procedimientos habituales en la investigación científica y que permite desarrollar en el alumnado todas las competencias clave. Partiendo de una exploración de ideas previas en relación con un tema concreto, se formula una hipótesis que habrá que validar a lo largo de un proceso de investigación.

En este modo de trabajo, el alumnado se organiza en grupos (siempre heterogéneos) y realiza la búsqueda de aquella información que, una vez analizada, servirá para comprobar si se podría confirmar la hipótesis inicial.

El papel del docente se enfoca como orientador del proceso de búsqueda y de reflexión, garante del funcionamiento de los grupos de trabajo, apoyo en la selección de las fuentes de información, estímulo en el proceso, etc.

La búsqueda de información no debe entenderse simplemente como una selección de direcciones web en las que se puede encontrar determinada información. Esta vía, siendo útil, no debe ser la única a emplear. Por el contrario, a dicha fuente habrá que incorporar la realización de entrevistas, encuestas, salidas al entorno, realización de experimentos, etc.

Cualquier proyecto de investigación finaliza con unas conclusiones y una difusión de las mismas. Esta última fase permite el desarrollo de la creatividad, ya que es posible buscar múltiples formas para comunicar las conclusiones: un informe, un mural, una exposición, un reportaje de vídeo, un blog, una obra de teatro, una conferencia... y tantas formas como la imaginación del alumnado y del profesorado permitan.

Cabe destacar que es posible realizar proyectos de este tipo desde una única área del currículo. Sin embargo, la esencia de dichos proyectos es mostrar la interrelación de los contenidos para alcanzar los aprendizajes. Por ello, lo idóneo es trabajar un proyecto desde las diferentes áreas, diluyendo, incluso, los horarios destinados a las mismas (organización flexible del horario de cada una de ellas).

Finalmente, se indica que, para el desarrollo de los proyectos de investigación, es preferible el uso de técnicas propias del aprendizaje cooperativo.

En esta forma de trabajo, el alumnado accede al contenido a través de la interacción y aprende a interactuar. En el aprendizaje cooperativo, aprender a cooperar es en sí un objetivo. Esta forma de trabajo aportará al alumnado mejoras notables en:

- ✓ Búsqueda, selección, organización y valoración de la información.
- ✓ Comprensión profunda de conceptos abstractos esenciales para la materia.
- ✓ Adaptación y aplicación de conocimientos a situaciones reales.
- ✓ Resolución creativa de problemas.
- ✓ Resumir y sintetizar.
- ✓ Expresión oral.



- ✓ Habilidades interpersonales: desempeño de roles (liderazgo, organizador, etc.) y expresar acuerdos y desacuerdos, resolver conflictos, trabajar conjuntamente, mostrar respeto, etc.
- ✓ Organización/gestión personal: planificación de los tiempos, distribución de tareas, etc.

DESTINATARIOS	<p>Todo el alumnado debe ser participante activo y necesario en un proyecto de investigación. Cada uno juega un papel en el grupo y, por otro lado, el carácter abierto de la investigación, permitirá que se profundice en diferentes grados en el contenido investigado.</p> <p>Por otro lado, la configuración de grupos heterogéneos (incluyendo alumnado de diferentes niveles de competencia curricular, diferentes capacidades, diferentes necesidades, diferentes intereses...) permitirá que se desarrolle el trabajo en un ambiente diverso que resultará enriquecedor para todas y todos.</p>
QUIÉN (Profesional que la elabora y profesional que la desarrolla)	<p>Los proyectos pueden ser competencia de cualquier docente, por lo que resulta muy recomendable que se realicen de forma coordinada por todo el profesorado que compone el equipo docente. Es decir, aunque un docente promueva una metodología de aprendizaje basado en proyectos para el grupo que tutoriza, sería aconsejable que contase con otras compañeras y compañeros en este proceso de investigación que se sumen a esta forma de trabajo.</p> <p>Por otro lado, para el desarrollo de los proyectos se podrá contar con otras personas externas al centro que se integren en el aula como colaboradores y colaboradoras (del mismo modo que, en las Comunidades de Aprendizaje, funcionan los grupos interactivos).</p>
DÓNDE (Etapas y Enseñanzas de aplicación)	Todas las enseñanzas del sistema educativo no universitario.
CUÁNDO (Periodo de aplicación y valoración)	Los proyectos se pueden desarrollar con diferentes tipos de temporalización, se pueden hacer proyectos que ocupen un trimestre o incluso un curso completo.

b) Organización de los espacios y los tiempos.

A nivel de aula, la organización de espacios y tiempos se tendrán en cuenta las posibles necesidades educativas del alumnado.

En el caso de la organización de los espacios en las aulas ordinarias, ésta dependerá en gran medida de la metodología que se emplee en el grupo y de las instrucciones sanitarias al respecto (COVID-19). En cualquier caso, como norma general, habrá que cuidar determinados aspectos que, en función de las necesidades educativas que presente el alumno o la alumna, cobrarán más o menos relevancia: ubicación cercana al docente, espacios correctamente iluminados, espacios de explicación que posibiliten una adecuada interacción con el grupo clase, distribución de espacios que posibiliten la interacción entre iguales, pasillos lo más amplios posibles

(dentro del aula), ubicación del material accesible a todo el alumnado, etc.

En relación con los tiempos, la clave reside en la flexibilidad. Los tiempos rígidos no sirven para atender adecuadamente a un alumnado que, en todos los casos, será diverso. Es preciso contar con flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas propuestas se realicen a distintos ritmos, es decir, alumnado que necesitará más tiempo para realizar la misma actividad o tarea que los demás y otros que requerirán tareas de profundización, al ser, previsiblemente, más rápidos en la realización de las actividades o tareas propuestas para el todo el grupo. Asimismo, los centros docentes cuentan con autonomía para poder llevar modelos de funcionamiento propios, pudiendo adoptar distintas formas de organización del horario escolar en función de las necesidades de aprendizaje del alumnado.

c) Diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación.

En ocasiones, la pieza clave en la atención a la diversidad del alumnado se sitúa en el terreno de la evaluación de los aprendizajes. Una forma de evaluación uniforme y única solo beneficiará a un tipo de alumnado estándar. Es decir, una evaluación única no permite una adecuación a los diferentes estilos, niveles y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Por ello, en este apartado, se ofrecen orientaciones para la realización de una evaluación más inclusiva, desde una doble vertiente. Véase los siguientes métodos de evaluación alternativos o complementarios a las pruebas escritas:

La observación diaria del trabajo del alumnado es una de las principales vías para la evaluación. Pero esta observación no se podrá realizar si no tenemos claro, previamente, qué queremos observar. Es preciso un cambio en el enfoque que frecuentemente se da a la elaboración de los indicadores de evaluación. Es imprescindible transcender de procedimientos de evaluación que se centran únicamente en la adquisición final de contenidos, sin fijarse en otros aspectos colaterales, e igualmente relevantes, como pueden ser las interacciones entre el alumnado.

Así mismo, se pueden usar portfolios, registros anecdóticos, diarios de clase, listas de control, escalas de estimación, etc. Todos ellos están basados en la observación y seguimiento del alumnado, más que en la realización de una prueba escrita en un momento determinado. Debemos tener en cuenta que, lo que se pretende es que el alumno o la alumna sepa o haga algo concreto, pero no en un momento concreto y único. Un ejemplo claro de una de estas alternativas, puede ser el portfolio. De forma muy resumida, un portfolio es una carpeta en la que el alumnado va archivando sus producciones de clase, pero con una particularidad: periódicamente se revisa el portfolio y el alumnado tiene la oportunidad de cambiar las producciones que hizo. En caso de encontrar un trabajo mal presentado, hacerlo de nuevo de forma más adecuada; o, incluso, actividades realizadas de forma incorrecta que, a la luz de los aprendizajes adquiridos, deberían ser corregidas, etc. Estos portfolios pueden ser individuales o grupales.

Si, además de las formas de evaluación descritas anteriormente, se optase por la realización de pruebas escritas, se enumeran a continuación algunas de las adaptaciones que se podrían realizar a dichas pruebas:

- a) Adaptaciones de formato: Determinados alumnos o alumnas, pueden requerir una adaptación de una prueba escrita a un formato que se ajuste más a sus necesidades. Así, algunas de estas adaptaciones podrían ser las siguientes:
- ✓ Presentación de las preguntas de forma secuenciada y separada (por ejemplo, un control de 10 preguntas se puede presentar en dos partes de 5 preguntas cada una o incluso se podría hacer con una pregunta en cada folio hasta llegar a las 10).
  - ✓ Presentación de los enunciados de forma gráfica o en imágenes además de a través de un texto escrito.
  - ✓ Selección de aspectos relevantes y esenciales del contenido que se pretende que el alumno o la alumna aprendan (se trata de hacer una prueba escrita solo con lo básico que queremos que aprendan).
  - ✓ Sustitución de la prueba escrita por una prueba oral o una entrevista, o haciendo uso del ordenador.
  - ✓ Lectura de las preguntas por parte del profesor o profesora.
  - ✓ Supervisión del examen durante su realización (para no dejar preguntas sin responder, por ejemplo).
- b) Adaptaciones de tiempo: determinados alumnos y alumnas necesitarán más tiempo para la realización de una prueba escrita. Esta adaptación de tiempo no tiene por qué tener límites. Una prueba no es una carrera, sino una vía para comprobar si se han adquirido ciertos aprendizajes. De esta forma, el docente podría segmentar una prueba en dos o más días o, en su lugar, ocupar también la hora siguiente para finalizar la misma.

En definitiva y como norma general, estas adaptaciones en las pruebas escritas deben ser aquellas que el alumno o alumna tenga durante el proceso de aprendizaje. Es decir, si hemos estado adaptando tipos de actividades, presentación de las tareas, tiempos... no tiene sentido que estas mismas adaptaciones no se hagan en la evaluación. Por otro lado, estas adaptaciones deben ser concebidas como una ayuda para que todo el alumnado pueda demostrar sus competencias y capacidades.

## **6.10. ADAPTACIONES: CARACTERÍSTICAS GRUPOS/CLASES**

### 1º ESO A

Es un grupo de 15 alumnos no bilingües, un desdoble del grupo clase, pero muy heterogéneo. En el grupo hay tres repetidores, uno de ellos con problemas de disciplina graves, las otras alumnas repetidoras faltan bastante a clase. También señalar un alumno con ACIS, que apenas sabe leer y escribir, y otro alumno con dificultades de aprendizaje y atención con un nivel curricular de 4º de primaria. Estos alumnos van en ciertas horas con la profesora de PT. Con tanta diversidad en el grupo y tratándose de un grupo con varios alumnos con problemas de conducta es difícil dar clase.

### 1º ESO B

Grupo reducido de alumnos que muestra muchas carencias de aprendizaje. Ritmo lento del proceso de enseñanza-aprendizaje

### 1º ESO C

Es un grupo bilingüe formado por 27 alumno/as. En relación al nivel de inglés mostrado, se trata de un grupo bastante homogéneo cuyo desempeño es altamente positivo. Sin embargo, hay 3 alumnos que presentan más dificultades a la hora de seguir la clase y realizar las tareas. Por otro lado, hay 2 alumnos nativos cuyo nivel de inglés oral es excelente, aunque cometen pequeñas faltas de ortografía de manera puntual. Estos 2 alumnos harán trabajo extra de un nivel más alto y que será tenido en cuenta a la hora de su evaluación. En cuanto a la actitud y predisposición al aprendizaje, los alumnos son participativos y no muestran un carácter disruptivo que ralentice o impida la docencia. No hay alumnos repetidores.

Al tratarse de un grupo bilingüe, las clases se llevarán a cabo en inglés y se trabajarán las destrezas de forma contextualizada. Además, a través de actividades dinámicas, se motivará a los alumnos para que participen y usen la lengua inglesa en clase con asiduidad. Se van a trabajar los contenidos, vocabulario, funciones de la lengua, etc. con ayuda de soporte digital: vídeos, animaciones, juegos, etc.

### 1º ESO D

Es un grupo bilingüe formado por 25 alumno/as. En relación al nivel de inglés mostrado, se trata de un grupo bastante homogéneo cuyo desempeño es, por regla general, positivo. Sin embargo, hay 5 alumnos que presentan más dificultades a la hora de seguir la clase y realizar las tareas y que por tanto necesitan un grado mayor de atención y seguimiento. Con respecto a los alumnos con necesidades educativas especiales, en esta clase hay dos alumnos con ACNS. En cuanto a la actitud y predisposición al aprendizaje, los alumnos son participativos y no muestran un carácter disruptivo que ralentice o impida la docencia. Dicho esto, deben aprender a respetar los turnos de palabra y evitar interrupciones innecesarias. No hay alumnos repetidores.

Al ser un grupo bilingüe, las clases se llevarán a cabo en inglés y se trabajarán las destrezas de forma contextualizada. Además, a través de actividades dinámicas, se motivará a los alumnos para que participen y usen la lengua inglesa en clase con asiduidad. Se van a trabajar los contenidos, vocabulario, funciones de la lengua, etc. con ayuda de soporte digital: vídeos, animaciones, juegos, etc.

### 1º ESO E

Este grupo de 26 alumnos es bilingüe con buen nivel general, es un grupo muy hablador y con alumnos/as que tienen menos nivel, pero en líneas generales son trabajadores y con inquietudes por el aprendizaje. El alumnado es muy participativo. Hay 2 alumnos repetidores en este grupo.

### 1º ESO F

Grupo de desdoble de alumnos no bilingües de 1ºA y 1ºB. El número de alumnos es de 15, aunque hay dos alumnos que no han venido aun a clase. Es un grupo también heterogéneo. En el grupo se encuentran tres repetidores, y también hay alumnos con adaptaciones curriculares que salen de clase ciertas horas para ser atendidos por la profesora de PT. Destacar que hay niños con poca motivación por la asignatura y otros con nivel un poco más alto y mucho más motivados.

## 2A

Este grupo está formado por 18 alumnos. Dos de ellos aún no han aparecido en el centro, lo que ha sido transmitido a la jefa de estudios. También hay una alumna que es absentista y en lo que llevamos de curso ya ha faltado varias veces. El nivel del grupo es bajo y también lo es su interés. Es por eso que las actividades tienen que ser muy motivadoras y sencillas para facilitar su comprensión y desarrollo. Por lo tanto, la metodología también se adaptará al nivel de adquisición del grupo durante el transcurso del curso. Además, en el grupo hay un alto número de repetidores. 12 alumnos han repetido curso o bien han llegado de su país de origen en un curso anterior y han sido ubicados en este nivel. Tan solo 6 alumnos tienen la edad que pertenece a este curso. De entre estos 6 alumnos hay una alumna con síndrome de Asperger y un alumno con TDHA y dislexia. Se realizarán adaptaciones significativas a este alumnado y se trabajará conjuntamente con el departamento de orientación y familias.

## 2º ESO B

Total alumnos: 20 / Alumno/a repetidor: 1 / Alumnos con inglés 1º ESO pendiente: 3

El grupo en general presenta un ritmo de trabajo lento y dificultad para los idiomas (incluido el español). Hay tres alumnos diagnosticados con dificultades de aprendizajes consistentes en TDAH, dislexia, disgrafía y disortografía por lo que se insiste más en las explicaciones además de solicitar al grupo mucho feedback y las pruebas escritas son adaptadas a un tipo de letra concreto (Arial, Comic Sans, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet o Verdana) y dando más tiempo para realizarlas. Hay también una ACS nivel 1º ciclo de primaria.

- Actitud: regular (habladores y cierto comportamiento disruptivo)
- Niveles y dificultades: Los resultados en las pruebas diagnósticas han sido regulares en general. Sin embargo, hay un porcentaje con resultados muy bajos por lo que les va a costar bastante seguir las clases en inglés.
- Medidas a adoptar: Se utilizará una metodología motivadora, trabajando las destrezas de forma contextualizada y fomentando el uso de la lengua inglesa al máximo dentro de las posibilidades del grupo. Se van a trabajar los contenidos, vocabulario, funciones de la lengua, etc. con ayuda de soporte digital: vídeos, animaciones, juegos, proyectos como tareas finales de unidad o trimestre, etc. Se atenderá a las necesidades de todos los alumnos con actividades adaptadas y de diferentes niveles siempre que así se requiera. Además la plataforma Moodle será usada para lo siguiente:
  - Se facilitarán las actividades, deberes y materiales para aquellos alumnos que estén confinados.
  - Se subirán materiales y actividades de refuerzo y/o práctica para aquellos cuyos niveles son inferiores.

## 2º ESO C

Es un grupo bilingüe formado por 28 alumnos. Es un grupo muy hablador y con cuatro o cinco alumnos bastante disruptivos que dificultan la tarea de enseñar. No hay alumnos repetidores, pero hay dos con la asignatura de inglés pendiente de 1ºESO. El nivel de inglés es medio-alto para un grupo de alumnos, medio para otro grupo y bajo para un par de alumnos. En general son trabajadores, exceptuando los arriba mencionados que no tienen interés por la asignatura y, por lo tanto, interrumpen constantemente.

Metodología activa, donde el alumno está en el centro del aprendizaje. Importancia de motivar al alumnado con juegos y explicaciones con presentaciones para que el alumnado aprenda de una manera divertida y entretenida.

2ºD

Es un grupo bilingüe formado por 23 alumnos. Es un grupo muy bueno, sin problemas de disciplina. Son trabajadores, aunque deberían participar más. Hay una alumna repetidora y un alumno con la materia de inglés pendiente de 1º ESO. El nivel de inglés es medio.

Metodología activa, donde el alumno está en el centro del aprendizaje. Importancia de motivar al alumnado con juegos y explicaciones con presentaciones para que el alumnado aprenda de una manera divertida y entretenida.

2º E

Buen grupo. Trabajan diariamente y muestran interés.

2º ESO F

Grupo de 21 alumnos. Los alumnos no suelen participar demasiado y en general trabaja el 65% de la clase. Según los informes del año anterior y la observación inicial llevada a cabo, el nivel de inglés del grupo es medio/bajo. Hay dos alumnos que necesitan ACNS y otro una ACS. Los contenidos serán adaptados al nivel de los alumnos y para el alumnado de nivel principiante de castellano, la orientadora les proporcionará cuadernillos de aprendizaje del idioma hasta que sean capaces de desenvolverse y entender conceptos.

Nº aprobados: 10      Nº suspensos: 11      Absentismo: 0

Se utilizará una metodología motivadora, trabajando las destrezas de forma contextualizada y fomentando el uso de la lengua inglesa al máximo dentro de las posibilidades del grupo. Se van a trabajar los contenidos, vocabulario, funciones de la lengua, etc. con ayuda de soporte digital: vídeos, animaciones, juegos, proyectos como tareas finales de unidad o trimestre, etc. Se atenderá a las necesidades de todos los alumnos con actividades adaptadas y de diferentes niveles siempre que así se requiera.

2º ESO PMAR

Es un grupo formado por 14 alumnos. El nivel es bajo en general. Se adaptarán los contenidos al nivel del alumnado. Hay varios alumnos con ACNS, pero dado que están



en un programa de por sí de mejora del aprendizaje y del rendimiento, la asignatura ya está adaptada a los alumnos que cursan dicho curso. Se muestran trabajadores en clase. Se intentará trabajar en clase lo máximo posible para que no lleven mucha tarea a casa.

Metodología activa, donde el alumno está en el centro del aprendizaje. Importancia de motivar al alumnado con juegos y explicaciones con presentaciones para que el alumnado aprenda de una manera divertida y entretenida.

### 2º ESO Inglés Oral (Libre Disposición)

En este grupo hay 9 alumno/as que provienen de 2º ESO A, 2º ESO PMAR y 2º ESO E. Entre ellos, encontramos 1 alumna que repite 2º ESO en PMAR y que muestra DIA (ACNS). El nivel de inglés mostrado por todos ellos es bajo o muy bajo y no se corresponde con el nivel que se espera en un curso de su edad.

En cuanto a las tareas realizadas en clase, a veces se hace difícil enseñar los contenidos ya que algunos de los alumnos no muestran interés y, además, interrumpen con asiduidad tanto al profesor como a otros compañeros. Esto, sumado al bajo nivel antes mencionado, obliga a avanzar lentamente y a abordar contenidos de carácter muy básico. Es imprescindible que las clases sean dinámicas, participativas y visuales. De este modo, mediante presentaciones, vídeos, juegos, etc. logramos captar la atención de los alumnos y llevar a cabo las tareas programadas para cada sesión.

### 3º ESO A

Grupo muy poco motivado y con un nivel académico muy bajo. Sólo un reducido grupo de alumnos muestra interés y conocimientos previos de la materia.

### 3º ESO B

Es un grupo menos cohesionado que 3º D y su nivel académico es bastante bajo. La prueba de diagnóstico la superaron sólo un 15% de los alumnos. El ambiente de clase no es de lo más motivador y hay un absentismo creciente en alguno de los alumnos, que si bien justificado, no ayuda mucho a llevar un buen ritmo de clase. Ningún problema en cuanto a disciplina, pero es un grupo que necesita constantemente un refuerzo de rutinas y hábitos de estudio y de trabajo, a la par que mucho repaso de contenidos de años anteriores.

### 3º ESO C

Este grupo tiene 26 alumnos/as con 9 repetidores y 6 alumnos con la materia pendiente de inglés del curso pasado. Es un grupo muy hablador, en ocasiones disruptivo, la gran mayoría del alumnado no realiza trabajo en casa, en clase trabajan a base de supervisión por parte del profesorado, pasando alrededor de las mesas para vigilar que se copien los contenidos o se realicen las tareas encomendadas. Les gusta participar, pero hay que llamarles continuamente la atención para que atiendan en las explicaciones o copien los ejercicios cuando se corrige tarea de casa o clase.

### 3º ESO D

Es un grupo muy cohesionado y con un nivel académico medio alto. Existe un grupo de alumnos que, a pesar del buen nivel de inglés, se relajan demasiado y no realizan sus tareas como debieran. El ambiente de clase en general es muy positivo ya que el nivel de participación es bastante alto. Existe un ambiente competitivo que puede llegar a entorpecer el curso normal de las lecciones, pero no dejan de ser momentos enriquecedores para el proceso de aprendizaje de un grupo de estas características

### 3º ESO E

Buen grupo en líneas generales. Muestran interés y trabajan a diario.

### 3º PMAR

Este subgrupo cuenta con 14 alumnos con nivel bastante bajo a excepción de una alumna que tiene buen nivel general en la materia de inglés. Es un grupo poco trabajador, apático y con pocas ganas a excepción de algunos alumnos/as. Con supervisión continua se consigue que utilicen incluso el libro digital en clase, con el uso de las Tablets que tiene el centro. De esta manera logramos que el grupo esté más motivado.

### 4 ESO A

Total alumnos: 25 / Alumnos repetidores: 5 / Alumnos con inglés 3º ESO pendiente: 4

El grupo en general presenta un ritmo de trabajo muy bajo y dificultad para los idiomas (incluido el español). Hay 7 alumnos con algún tipo de DIA, la mayoría por dislexia, disgrafía y/o disortografía uno de incluidos 2 por TDAH por lo que se insiste más en las explicaciones además de solicitar al grupo mucho feedback y las pruebas escritas son adaptadas a un tipo de letra concreto (Arial, Comic Sans, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet o Verdana) además de permitirles más tiempo para realizar las tareas repercutiendo en el progreso y el ritmo de la clase, compensado de alguna forma gracias a la hora de refuerzo extra los viernes a 5ª hora.

- Actitud: buena

- Niveles y dificultades: Los resultados en las pruebas diagnósticas han sido muy bajos en general.

- Medidas a adoptar: Se utilizará una metodología motivadora, trabajando las destrezas de forma contextualizada y fomentando el uso de la lengua inglesa al máximo dentro de las posibilidades del grupo. Se van a trabajar los contenidos, vocabulario, funciones de la lengua, etc. con ayuda de soporte digital: vídeos, animaciones, juegos, proyectos como tareas finales de unidad o trimestre, etc. Se atenderá a las necesidades de todos los alumnos con actividades adaptadas y de diferentes niveles siempre que así se requiera. Además, la plataforma Moodle del centro será usada para lo siguiente:

- Se facilitaran las actividades, deberes y materiales para aquellos alumnos que estén confinados.

- Se subirán materiales y actividades de refuerzo y/o práctica para aquellos cuyos niveles son inferiores.

#### 4 ESO B

Se trata de un grupo muy heterogéneo, donde confluyen alumnos con distintos objetivos y procedencias:

- alumnado que cursó PMAR y se incorporan a 4ESO regular.
- Alumnado de ESO bilingüe que quiere continuar estudiando bachillerato.
- Alumnado de ESO no bilingüe que quiere continuar estudiando bachillerato o, especialmente, ciclos formativos.
- Alumnado de ESO no bilingüe que no quiere seguir estudiando nada al terminar.

A tal variedad de procedencias se suma la cantidad de alumnado repetidor (6) y con la asignatura de inglés pendiente de años anteriores (3).

El nivel de competencia lingüística es muy bajo y el ritmo de trabajo es lento. El nivel de desmotivación del alumnado es evidente y se suma a las faltas de comportamiento en clase, hablando, interrumpiendo a la profesora y a los compañeros o, directamente, durmiendo.

Del total de 28 alumnos/as, hay un absentista que no ha asistido a ninguna clase y una serie de alumnos/as que faltan con muchísima asiduidad a clase, dificultando aun más la adquisición de la competencia lingüística.

#### 4º ESO C

Grupo de buen nivel de competencia lingüística en general, con origen y objetivos orientados a continuar estudiando bachillerato (modalidad de ciencias sociales). Se trata de un grupo muy hablador pero que tiene buen ritmo de trabajo y un alto grado de madurez y responsabilidad.

Del total de 29 alumnos, hay 2 repetidoras y no hay nadie que tenga el inglés del curso pasado pendiente. En cuanto a la atención a la diversidad, en el grupo hay una alumna invidente que necesita una adaptación de acceso del material que utiliza (formato digital, texto plano sin columnas), y dos más que tienen diagnóstico de dislexia y a quienes se habilitarán las medidas de atención a la diversidad que precisen, siendo la más viable la ampliación del tiempo de examen.

#### 4 ESO D

Total alumnos: 27 / Alumnos repetidores: 1 / Alumnos con inglés 3º ESO pendiente: 1

El grupo en general presenta un ritmo de trabajo medio. Hay un alumno TDAH, disortografía y AACC y otra alumna con dislexia y disortografía por lo que se insiste más en las explicaciones además de solicitar al grupo mucho feedback y las pruebas escritas son adaptadas a un tipo de letra concreto (Arial, Comic Sans, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet o Verdana).

- Actitud: buena

- Niveles y dificultades: Los resultados en las pruebas diagnósticas han sido buenas en general.

- Medidas a adoptar: Se utilizará una metodología motivadora, trabajando las destrezas de forma contextualizada y fomentando el uso de la lengua inglesa al máximo dentro de las posibilidades del grupo. Se van a trabajar los contenidos, vocabulario, funciones de la lengua, etc. con ayuda de soporte digital: vídeos, animaciones, juegos, proyectos como tareas finales de unidad o trimestre, etc. Se atenderá a las necesidades de todos los alumnos con actividades adaptadas y de diferentes niveles siempre que así se requiera. Además, la plataforma Moodle será usada para lo siguiente:

- Se facilitaran las actividades, deberes y materiales para aquellos alumnos que estén confinados.

- Se subirán materiales y actividades de refuerzo y/o práctica para aquellos cuyos niveles son inferiores.

1Bach CCNN

El curso cuenta con 30 alumnos con un nivel alto en la materia, atienden a las explicaciones, participan de todas las actividades en todas las destrezas y se comunican en lengua inglesa durante las 3h/semanales de inglés. Trabajan tanto en casa como en clase realizando redacciones, tareas, ampliaciones cuando se les pide.

1º Bach CCSS

Total alumnos: 21 / Alumnos repetidores: 1 / Alumnos con inglés pendiente: 0 /Alumno absentista: 1

El grupo en general presenta un ritmo de trabajo y una asistencia irregular. Hay una alumna con AACC (talento complejo académico) que presenta un nivel excelente en inglés y que muestra predisposición a colaborar con sus compañeros/as.

- Actitud: buena.

- Niveles y dificultades: Los resultados en las pruebas diagnósticas han sido regulares en general ya que existen 2 grupos claramente diferenciados, uno con un nivel muy bueno y el otro muy irregular, por lo que éste último le va a costar bastante seguir las clases en inglés.

- Medidas a adoptar: Se utilizará una metodología motivadora, trabajando las destrezas de forma contextualizada y fomentando el uso de la lengua inglesa al máximo dentro de las posibilidades del grupo. Se van a trabajar los contenidos, vocabulario, funciones de la lengua, etc. con ayuda de soporte digital: vídeos, animaciones, juegos, proyectos como tareas finales de unidad o trimestre, etc. Se atenderá a las necesidades de todos los alumnos con actividades adaptadas y de diferentes niveles siempre que así se requiera. Además, la plataforma Moodle será usada para lo siguiente:

- Se facilitaran las actividades, deberes y materiales para aquellos alumnos que estén confinados.

- Se subirán materiales y actividades de refuerzo y/o práctica para aquellos cuyos niveles son inferiores.

## 2º Bachillerato Mixto

Es un grupo de 24 alumno/as. 1 de ellos está siguiendo el plan de pendientes para recuperar la asignatura del curso pasado. Además, hay 1 alumna con AACC y 1 alumna con AC Bach. En relación al nivel de inglés, la mayoría del alumnado demuestra un nivel medio-alto tanto en el aspecto oral como en el escrito. Por otro lado, encontramos una minoría de alumnos cuyo desempeño no es tan bueno pero que siguen la clase y hacen las tareas de manera correcta.

En términos de actitud y predisposición al aprendizaje, es un grupo muy trabajador y participativo. Por tanto, se seguirá con ellos la metodología propuesta por el departamento.

## 2 Bachillerato Sociales

Grupo numeroso que muestra grandes diferencias competenciales. 9 alumnos llevan la materia pendiente. Habladores. El proceso de enseñanza-aprendizaje está siendo complicado.

## AMPLIACIÓN DE INGLÉS (2 BACHILLERATO)

Se trata de un grupo heterogéneo en el que se mezclan:

- Alumnado que busca mejorar su nivel de inglés porque tienen ciertas dificultades con la asignatura;
- Alumnado que quiere profundizar algo más en la asignatura pero que no tiene especiales problemas para sacar la materia.
- Alumnado que ya se ha presentado a certificaciones de nivel intermedio (B1-B2) y que quiere seguir trabajando para obtener diplomas superiores.

No obstante, el objetivo principal de todos y todas es obtener la máxima nota en la PEvAU, por lo que la línea de trabajo se centrará en analizar el tipo de examen. Además, ante tal homogeneidad, se trabajará en la diversidad proporcionando un abanico de actividades relacionadas con las diferentes destrezas que se puedan gradar para hacerlas aprovechables y relevantes para la totalidad de la clase.

La guía de base que se seguirá para el curso será el libro de texto de la asignatura de Inglés (Make the Grade 2), especialmente para establecer la cronología de las lecciones de gramática y que coincidan, en la medida de lo posible, con los contenidos que ya ven en clase. Sin embargo, el grueso de las actividades prácticas que se realicen consistirá en fichas, textos y ejercicios online que la profesora irá compilando de acuerdo con la evolución del grupo y sus necesidades. El hecho de que los subgrupos no sean numerosos, permitirá una mejor atención por parte de la profesora, que tendrá más facilidades para identificar las debilidades y fortalezas del alumnado y podrá así tratar con ambos aspectos.

La metodología, en consecuencia, consistirá en la realización de ejercicios de consolidación de los contenidos que se prevé impartir en la asignatura de Inglés, al mismo tiempo que se realizarán actividades de profundización en aquellos aspectos que sean más necesarios de cara, sobre todo, a la PEvAU (comprensión lectora, proposiciones, phrasal verbs, etc.). Dada la semipresencialidad del curso, cada subgrupo

tiene clase en semanas alternas. La profesora proporcionará materiales tanto en formato físico como digital para que el alumnado que no asiste a clase pueda continuar trabajando.

Los criterios de calificación de la asignatura serán los siguientes:

Observación: 30 %

Incluye trabajo en clase, en casa y participación.

Proyecto: 30 %

Incluirá una actividad de extensión más amplia de cada una de las destrezas.

Examen: 40 %

Se realizará un examen por trimestre.

### 1° FPB

Es un grupo formado por 12 alumnos. Hay un alumno absentista y un alumno con ACS (nivel 2° de primaria, el cual trabaja con material adaptado a su nivel). El nivel general de la clase es bajo, pero tienen predisposición a aprender y se muestran motivados y trabajadores en clase. No hay problemas de disciplina.

Metodología activa, donde el alumno está en el centro del aprendizaje. Importancia de motivar al alumnado con juegos y explicaciones con presentaciones para que el alumnado aprenda de una manera divertida y entretenida.

### 2° FPB

Es un grupo formado por 7 alumnos. Hay dos alumnos con ACS, pero por ahora siguen la clase con normalidad, ya que el nivel general de la clase es bastante bajo. Con respecto a estos alumnos con ACS, les voy a dar la oportunidad de que sigan la clase normal para ver si pueden alcanzar los contenidos mínimos de la asignatura para la clase de FPB. Son trabajadores y no hay problemas de disciplina.

Metodología activa, donde el alumno está en el centro del aprendizaje. Importancia de motivar al alumnado con juegos y explicaciones con presentaciones para que el alumnado aprenda de una manera divertida y entretenida.



## 6.11. TABLA CONTENIDOS – CRITERIOS EVALUACIÓN – PESO – INSTRUMENTOS EVALUACIÓN.

### 6.11.1 - 1º ESO.

A) Contenidos	Criterios de evaluación & Competencias clave	Estándares de aprendizaje	Peso	Instrumentos de evaluación & Criterios de calificación
<p><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u> Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>- Identificar la información esencial, los puntos principales y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</p> <p>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</p> <p>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA.</p> <p>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.</p> <p>- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</li> <li>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en <i>listenings</i> relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	
---	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> </ul> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución</li> </ul> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><u>Estrategias de compensación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de</p>	<p>- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado),</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>2. <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Role-play en grupos</li> <li>Exposiciones individuales</li> <li>Responder a una batería de preguntas.</li> <li>Simulación de llamadas telefónicas.</li> </ul>

<p>registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas</u> (*)</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.</li> <li>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.</li> <li>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</li> <li>- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA</li> </ul>	<p>intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita</p>		<p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	--	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 3 Comprensión de textos escritos</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u>  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente y más específico. CCL, CEC.</li> <li>- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &amp;, etc.), y sus significados asociados. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</li> <li>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</li> <li>3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</li> <li>5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</li> <li>6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</li> <li>7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Observación directa en el aula:</b> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. <b>Prueba escrita:</b> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol>
---	--	---	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
-------------------	---	----------------------------------	-------------	---

<h2 style="text-align: center; color: #800000; text-decoration: underline;">Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</h2>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> <b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> </ul> <p>Expresión de hábitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas</u> (*)</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</li> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</li> <li>- Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas o el uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS, WhatsApp). CCL, CAA, SIEP</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e., para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</li> <li>3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e., en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</li> <li>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</li> <li>5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e., la victoria en una competición), se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e., se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</li> <li>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. <u>Prueba escrita:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

## **CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*)**

El profesorado del departamento establece que para que el alumnado adquiera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprenda vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (30%) (cuaderno del alumno, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (70%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido asimiladas:

**Vocabulario:** países y nacionalidades, objetos de la clase, el plural, preposiciones de lugar, días de la semana, asignaturas del colegio, la familia, partes de la casa, números cardinales y ordinales, actividades de rutina diaria, actividades de tiempo libre, estaciones del año, la escuela, los deportes, expresar cosas que te gustan y cosas que no, adjetivos, el tiempo, medios de transporte, verbos de acción, equipamiento deportivo, instrumentos musicales y tipos de música, comida, objetos que usamos en el día a día, adjetivos, prendas de ropa, apariencia, viajes, accidentes geográficos, los lugares de la ciudad, historia, tecnología, tipos de películas, entretenimiento.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas).
- Negación (negative sentences with not, never, no, e. g. I never eat chips. No problem).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok?).

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); goodbetter, bad-worse; (not) as... as), resultado (so... that), explicación (for example).

Expresión de relaciones temporales: (when, then...).

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple), habitual (simple tenses + adverbials; e. g. usually, every day).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can), obligación/ necesidad (must), prohibición (mustn't), intención (be going to).



Expresión de: la existencia (e. g. There is/There are, There was/ There were), la entidad (Countable/ Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing), la posesión (Saxon genitive, have got).

Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/ an/ the/some/any/many/a lot, how much/ how many, adverbs of degree: e.g. very, really )

Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here, there...), position (e.g. in, on, at...), distance (e.g. from...to...), motion (e.g. to, across...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: points (e. g. five to (eight) ), divisions (e. g. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from...to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next, then, finally...), frequency (e. g. often, once a month...).

Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e. g. quickly).

### **Adaptación por confinamiento:**

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en 1º ESO, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.


**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.


**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre

otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.


Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;

 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;

**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) serán:

 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;



la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominante en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Network 1” de Burlington Books. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **1º ESO : Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1 y 2**
- **2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4**
- **3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6**

### **Programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado que no haya promocionado:**

Para llevar a cabo dicho programa de refuerzo del aprendizaje, el Departamento de Inglés ha comunicado a los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipsen:

- dirigido solo al alumnado que no habiendo promocionado el curso actual, no hubiese superado la asignatura de inglés a lo largo del curso anterior;
- basado en fichas de refuerzo en consonancia con las distintas unidades didácticas vistas, y que procurará abarcar todos los bloques de contenidos, además de llevar un seguimiento atendiendo a la diversidad del alumnado implicado con actividades / tareas a entregar el día del examen de cada unidad didáctica, pudiendo contar con hasta un 10% de la nota final de cada trimestre, a elección del profesor/a de la asignatura.

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: 20% de la 1ª evaluación + 30 % de la 2ª evaluación + 50% de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (1º ESO)**

#### **A) 70% (pruebas) (\*)**

El alumnado bilingüe forma parte del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto. Durante la 1ª y 2ª evaluación, dicho alumnado se encargará de elaborar una batería de preguntas que será calificada como una prueba más dentro del apartado Uso del Inglés. En la 3ª evaluación a la hora de interactuar y participar oralmente en el *Trivial Pursuit*, obtendrá una puntuación que será calificada como una prueba más dentro del apartado Speaking and talking.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

#### **B) 30% (escala de observación) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Writing: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Listening: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Speaking and talking: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Uso del inglés: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%

(\*) En caso de confinamiento total e indefinido, ambos bloques A) y B) se igualarán al 50% cada uno.

### Plan de bilingüismo

La asignatura de inglés forma parte del plan de bilingüismo del centro, tal como indican las instrucciones del 7 de junio de 2018, expuesto en la instrucción 8.1. Además, también está recogido en el Proyecto Educativo del Centro en el Anexo ‘Proyecto Bilingüe’ punto 2.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

Estos grupos, en el curso académico 2021/22 son 1º C, D y E; 2º C, D y E; 3º D y E y 4º C y D. Los alumnos de estos grupos participarán en el proyecto de bilingüismo tal como indica la legislación que incluye a las asignaturas de biología, geografía e historia e inglés en 1º ESO. Educación física, matemática e inglés en 2º ESO. Biología, geografía & historia e inglés en 3º ESO. Cultura científica, educación física e inglés en 4º de ESO.

Alba Laso, jefa de coordinación bilingüe informa al pleno de este departamento del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto y cuya tarea final consistirá en organizar un torneo a final de curso.

En cuanto a los grupos **no bilingües**, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación

## UNIDAD 1: “My life”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos, las rutinas y las actividades.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un colegio diferente y un foro sobre adolescentes de todo el mundo.
- ✓ Aprender a utilizar to be y have got, el Present Simple en afirmativa, negativa e interrogativa y los adverbios de tiempo.
- ✓ Comprender la información clave de unas descripciones de personas, la presentación sobre un día habitual en la vida de una persona y una conversación sobre una encuesta.
- ✓ De forma oral, describir personas y hablar de rutinas y actividades.
- ✓ Redactar una ficha sobre un amigo/a o familiar, crear un horario con las rutinas de su día a día y describir cómo es la vida de los adolescentes en su país.
- ✓ Pronunciar correctamente las contracciones y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/, y entonar las frases correctamente.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b> Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los verbos to be y have (got)</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos y la personalidad</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de sonidos de especial dificultad: /ti:n/ y /ti/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>



<p>expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación</b> lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de defcticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los verbos to be y have (got)</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos y la personalidad</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de sonidos de especial dificultad: /ti:n/ y /ti/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>		<p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha</p>

<p>Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los verbos to be y have (got)</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos y la personalidad</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Sufijos para formar adjetivos relacionados con las nacionalidades.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3., 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CMCCT, CEC</p>		<p>prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Identificación de diferentes personajes famosos del Reino Unido y Estados Unidos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los verbos to be y have (got)</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos y la personalidad</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Sufijos para formar adjetivos relacionados con las nacionalidades.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p>(*) Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los verbos to be y have (got)</p> <p>(*) Léxico: Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos y la personalidad</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p>

	<p>El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	---

## UNIDAD 2: “Fun and Games”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la casa, los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre Pokémon Go y un artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.
- ✓ Aprender a utilizar there is / there are, los artículos y los cuantificadores, el Present Continuous y la diferencia entre el Present Simple y el Present Continuous.
- ✓ Comprender la información clave de un anuncio sobre la Torre de Londres, una entrevista para un podcast y una conversación sobre películas.
- ✓ De forma oral, describir habitaciones y fotos, y dar direcciones.
- ✓ Redactar pistas para buscar un tesoro, crear una página de un álbum de fotos y escribir la crítica de una película.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /ʃ/ y /tʃ/, y la terminación -ing.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora estadounidense Marianne Malone  Información sobre el mercado londinense de Portobello.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  There is / There are  Artículos y cuantificadores</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la casa y el mobiliario</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre</p>

<p>Pronunciación de las contracciones con <b>to be</b> Acentuación de las palabras <b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>		<p>los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <b>Estrategias de compensación</b> lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora estadounidense Marianne Malone Información sobre el mercado londinense de Portobello. <b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> There is / There are Artículos y cuantificadores <b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la casa y el mobiliario <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de las contracciones con <b>to be</b> Acentuación de las palabras <b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b> Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de</p>

<p>estadounidense Marianne Malone Información sobre el mercado londinense de Portobello.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> There is / There are Artículos y cuantificadores</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la casa y el mobiliario</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Palabras compuestas Preposiciones de lugar</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		<p>tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Información sobre el libro <i>The Sixty-Eight Rooms</i>, de la autora estadounidense Marianne Malone Información sobre el mercado londinense de Portobello.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha</p>



<p>Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b> There is / There are Artículos y cuantificadores <b>(* Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la casa y el mobiliario <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Palabras compuestas Preposiciones de lugar <b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		<p>prueba.  Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(* Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b> There is / There are Artículos y cuantificadores <b>(* Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la casa y el mobiliario</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 3: “Our World”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el tiempo, los animales y los accidentes geográficos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo y un artículo sobre los lugares más salados de la Tierra.
- ✓ Aprender a utilizar los adjetivos comparativos, la construcción (not) as ... as y los adjetivos superlativos.
- ✓ Comprender la información clave de un experimento, una conversación sobre un proyecto escolar y un anuncio de un viaje.
- ✓ De forma oral, hablar sobre el tiempo, hablar de animales y expresar opiniones.
- ✓ Hacer una encuesta sobre las estaciones, rellenar una ficha sobre una mascota ideal y escribir un informe sobre un país.
- ✓ Pronunciar correctamente el sonido /h/, las formas débiles de than y as, y frases atendiendo al ritmo y la entonación.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS
--	------	-------------------------------------



		<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.  Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El Present Simple</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con actividades y rutinas</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de sonidos de especial dificultad: /s/, /z/ e /ɪz/.  Entonación en las preguntas</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  <u>Ejecución</u>  Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).  <b>Estrategias de compensación lingüísticas:</b> búsqueda de palabras de significado parecido.  Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de defcticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.  Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas</li> </ul>

<p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión de hábitos.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El Present Simple</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con actividades y rutinas</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de sonidos de especial dificultad: /s/, /z/ e /ɪz/.  Entonación en las preguntas</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>		<p>telefónicas.  Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.  Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  Expresión de hábitos.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El Present Simple</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con actividades y rutinas</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Tercera persona del singular en el Present Simple.  Expresiones para hablar de la hora</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CMCCT</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p>

<p>sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Identificación de diferentes adolescentes famosos hijos de famosos de Estados Unidos.</p> <p>Conocimiento de las actividades que practican los adolescentes en el Reino Unido.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>El Present Simple</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con actividades y rutinas</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b></p> <p>Tercera persona del singular en el Present Simple.</p> <p>Expresiones para hablar de la hora</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>		<p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>El Present Simple</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con actividades y rutinas</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 4: “Yes, You can!”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el deporte, la ropa y la comida.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma los perfiles de tres deportistas famosas y un artículo sobre programas de cocina.
- ✓ Aprender a utilizar los modales can, must y should, y los adverbios de modo.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista, una conversación sobre una competición y un anuncio sobre un programa de cocina.
- ✓ De forma oral, hablar sobre habilidades, explicar reglas y pedir comida en un restaurante.
- ✓ Escribir el perfil de un deportista, un anuncio para una competición de moda y un anuncio para una competición.
- ✓ Pronunciar correctamente can y can't, las contracciones y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Identificación de diferentes paisajes de países anglófonos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El Present Continuous  Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous  Los adjetivos posesivos</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los accidentes geográficos y las prendas de ropa</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de sonidos de especial dificultad: /b/ y /v/  Pronunciación de verbos terminados en -ing</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u>  Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><u>Ejecución</u>  Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia,</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en</p>

<p>estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación</b> lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de décticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Identificación de diferentes paisajes de países anglófonos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El Present Continuous Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los accidentes geográficos y las prendas de ropa</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de sonidos de especial dificultad: /b/ y /v/ Pronunciación de verbos terminados en -ing</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b> Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Identificación de diferentes paisajes de países anglófonos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas</p>



<p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El Present Continuous  Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los accidentes geográficos y las prendas de ropa  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Adición de -ing en el Present Continuous y sus reglas.  Palabras que se escriben siempre en plural  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1., 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC,</p>		<p>escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  <u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Identificación de diferentes paisajes de países anglófonos.  <b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión de hábitos.  Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El Present Continuous  Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los accidentes geográficos y las prendas de ropa  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Adición de -ing en el Present Continuous y sus reglas.  Palabras que se escriben siempre en plural  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación:</p>



<p>El Present Continuous          Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous  <b>(*) Léxico:</b>          Vocabulario relacionado con los accidentes geográficos y las prendas de ropa</p>	<p>observación directa y pruebas escritas.          Criterios de calificación:          70%: pruebas escritas          30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:          El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
---	--

### **UNIDAD 5: “Newsflash”**

**Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los desastres naturales, los adjetivos de personalidad y los verbos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma unas cartas al editor y un artículo sobre una amistad inusual.
- ✓ Aprender a utilizar was / were, there was / there were y el Past Simple.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista sobre una experiencia pasada, otra en la que se describe a una persona y un reportaje sobre distintas noticias.
- ✓ De forma oral, describir experiencias, hablar de acontecimientos pasados y pedir información.
- ✓ Escribir una descripción de un desastre natural, una noticia sobre una imagen y un texto narrativo sobre una experiencia.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /b/, /v/ y las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>            Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>            La historia del baloncesto.            Los Juegos Olímpicos de Londres.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>            Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).            Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.            Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.            Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o</p>

<p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Los adverbios de modo Los modales can, should y must</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los deportes, los verbos de acción y las instalaciones y equipamientos deportivos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de correcta de /kæn/ y /ka:nt/ Pronunciación de formas débiles</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC,CMCCT</p>		<p>específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><u>Ejecución</u> Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación</b> lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> La historia del baloncesto. Los Juegos Olímpicos de Londres.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Los adverbios de modo Los modales can, should y must</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los deportes, los verbos de acción y las instalaciones y equipamientos deportivos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de correcta de /kæn/ y /ka:nt/ Pronunciación de formas débiles</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CEC,CMCCT		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  La historia del baloncesto.  Los Juegos Olímpicos de Londres.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  Expresión de hábitos.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Los adverbios de modo  Los modales can, should y must</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los deportes, los verbos de acción y las instalaciones y equipamientos deportivos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Adverbios de modo terminados en -ly e irregulares.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC, CEC,CMCCT</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.  2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  <u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  La historia del baloncesto.  Los Juegos Olímpicos de Londres.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado</p>

<p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión de hábitos.  Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Los adverbios de modo  Los modales can, should y must  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los deportes, los verbos de acción y las instalaciones y equipamientos deportivos  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Adverbios de modo terminados en -ly e irregulares.  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC,, CMCCT.</p>		<p>a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Los adverbios de modo  Los modales can, should y must  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los deportes, los verbos de acción y las instalaciones y equipamientos deportivos</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### **UNIDAD 6: “Time to celebrate”**

#### **Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con las prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma una página de opinión y un correo electrónico sobre un banquete medieval.
- ✓ Aprender a utilizar be going to, el Present Continuous con valor de futuro y will.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación sobre disfraces, un mensaje relacionado con un festival, una conversación telefónica sobre entradas para un festival y un banquete medieval, y una conversación sobre una fiesta.
- ✓ De forma oral, hablar sobre acontecimientos, gustos personales y planes.
- ✓ Escribir un mensaje sobre una fiesta, un anuncio sobre un acontecimiento y una entrada de blog sobre la celebración de un acontecimiento.
- ✓ Pronunciar correctamente frases atendiendo a donde recaiga el acento principal

de las palabras y los sonidos vocálicos /u:/, /au/, /əʊ/, /ɪ/ e /i:/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>  Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Banquetes y disfraces  <b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Adjetivos comparativos  (not) as ... as  Adjetivos superlativos  Usos del futuro: Will, won't, be going to  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de sonidos de especial dificultad: /ð/, /t/ y /d/  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3., 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC,</p>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  <u>Ejecución</u>  Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).  <b>Estrategias de compensación</b> lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.  Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Banquetes y disfraces  <b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales</p>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p>



<p>(saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión de hábitos.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  <b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Adjetivos comparativos  (not) as ... as  Adjetivos superlativos  Usos del futuro: Will, won't, be going to  <b>(* Léxico:</b>  Vocabulario relacionado prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de correcta de /kæn/ y /ka:nt/  Pronunciación de formas débiles  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CEC,CMCCT</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Banquetes y disfraces.  <b>Funciones comunicativas:</b>  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  Expresión de hábitos.  Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  <b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Adjetivos comparativos  (not) as ... as  Adjetivos superlativos  Usos del futuro: Will, won't, be going to  <b>(* Léxico:</b>  Vocabulario relacionado prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Adverbios de modo terminados en -ly e irregulares.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.  2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC, CEC, CMCCT</p>		
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Banquetes y disfraces.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>Expresión de hábitos.</p> <p>Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>Adjetivos comparativos (not) as ... as</p> <p>Adjetivos superlativos</p> <p>Usos del futuro: Will, won't, be going to</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b></p> <p>Adverbios de modo terminados en -ly e irregulares.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC,, CMCCT.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>Adjetivos comparativos (not) as ... as</p> <p>Adjetivos superlativos</p> <p>Usos del futuro: Will, won't, be going to</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas</p>

		<p>en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	--	--

6.11.2. - 2º ESO

A) CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos principales y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA.</li> <li>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente. CCL, CAA.</li> <li>- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</li> <li>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</li> <li>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en <i>listenings</i> relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas</u> (*)</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	
--	--	---	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> </ul> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución</li> </ul> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><u>Estrategias de compensación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de</p>	<p>- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>2. <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Role-play en grupos</li> <li>Exposiciones individuales</li> <li>Responder a una batería de preguntas.</li> <li>Simulación de llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de</p>

<p>los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.</li> <li>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.</li> <li>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</li> <li>- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.</li> </ul>	<p>sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 3 Comprensión de textos escritos</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</li> <li>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. <u>Prueba escrita:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con</li> </ol>

<p>conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados asociados (por ejemplo, estructura interrogativa para hacer una sugerencia) . CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL, CEC.</li> <li>- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &amp;), y sus significados asociados. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</li> <li>5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</li> <li>6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</li> <li>7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</li> </ol>	<p>pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
--	--	--	---

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><b>Criterios de calificación:</b> 70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>



<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> </ul> <p>Expresión de hábitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</li> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</li> <li>- Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas o el uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS, WhatsApp). CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</li> <li>3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</li> <li>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</li> <li>5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</li> <li>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Observación directa en el aula:</b> El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. <b>Prueba escrita:</b> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	---	---	--

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumno adquiriera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (30%) (cuaderno del alumno, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (70%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

**Vocabulario:** adjetivos físicos y de personalidad, la casa, animales, lugares de la ciudad, deportes, escuela, actividades del día a día, verbos, adjetivos, geografía, el tiempo, la familia, crimen y personas relacionadas con ello, medios de transporte, verbos, experiencias, nutrición y fitness, moda.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!).
- Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, No problem).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok? ), question tags in present and past verbal forms (e.g. He was your friend, wasn't he?).

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), posición (but), ausa (because (of), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, badworse; (not) as ... as), resultado (so...), explicación (for example, that is...).

Expresión de relaciones temporales: when, then, while... etc.

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple), habitual (simple tenses + adverbials., e.g. usually, once a day ), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (can, be able to), posibilidad/probabilidad (may, could), obligación (must, need to, have (got) to,

imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may), consejo (should), e intención (be going to).

Expresión de la existencia: e. g. There is/There are, There was/ There were, there will be), la entidad: countable/uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, determiners (this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring...), la posesión (Saxon genitive, have got).

Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, adverbs of degree, (e.g. very, really ).

Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in,on,at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until...), anterioridad (already...), posterioridad (as soon as, finally...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when/ while).

Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e.g. quickly, well, on foot by bus...).

### **Adaptación por confinamiento:**


**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en 2º ESO, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.


**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarsarena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.

**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.


Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;

 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;


**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) serán:


 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar

contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

 La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Network 2”. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **2º ESO : Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1 y 2**
- **2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4**
- **3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6**

### **Programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado que no haya promocionado:**

Para llevar a cabo dicho programa de refuerzo del aprendizaje, el Departamento de Inglés ha comunicado a los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipasen:

- dirigido solo al alumnado que no habiendo promocionado el curso actual, no hubiese superado la asignatura de inglés a lo largo del curso anterior;
- basado en fichas de refuerzo en consonancia con las distintas unidades didácticas vistas, y que procurará abarcar todos los bloques de contenidos, además de llevar un seguimiento atendiendo a la diversidad del alumnado implicado con actividades / tareas a entregar el día del examen de cada unidad didáctica, pudiendo contar con hasta un 10% de la nota final de cada trimestre, a elección del profesor/a de la asignatura.

### **Programa de refuerzo del aprendizaje para el alumnado que haya promocionado:**

Este Departamento cuenta con un plan de recuperación del inglés pendiente de evaluación positiva. Para ello cada profesor/a del departamento de inglés se ha puesto en contacto con los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipasen para informarles del mismo.

Dicho plan consta de tres fases:

- 1ª Fase. El alumnado con el inglés pendiente del curso anterior tiene a su disposición a través de la Moodle del centro, curso “Pendientes de inglés”, las tareas y actividades de repaso con todos los contenidos pendientes de recuperar así como las instrucciones a seguir para ir haciéndolas paulatinamente.
- 2ª Fase. Seguimiento del alumnado. El profesorado de inglés llevará a cabo un seguimiento periódico del trabajo del alumnado y revisará las actividades y tareas, resolviendo a su vez las dudas que el alumnado le plantee.
- 3ª Fase: Evaluación. Tal y como regula el Plan de Centro, hay unas fechas establecidas de evaluación para recuperar la materia pendiente. El departamento de inglés ha establecido el siguiente criterio: hay dos convocatorias para la presentación de las actividades y tareas y sus correspondientes exámenes.
  - La primera entrega es la semana del 8 al 12 de noviembre de 2021;
  - y para la segunda entrega del 7 al 11 de febrero de 2022.

Además de la entrega de actividades y tareas, deberán presentarse a dos exámenes parciales de dichas unidades que contarán con un 100% de la nota tanto en la ESO como en Bachillerato y que se llevarán a cabo a la semana siguiente de la entrega de las actividades y tareas, salvo que haya modalidad semipresencial como en el curso anterior, para lo cual se llevaría a cabo a lo largo de dos semanas.

El alumnado que no apruebe alguna o ninguna de las pruebas en las dos primeras convocatorias

- 1ª convocatoria: semana del 15 al 19 de noviembre de 2021



- 2ª convocatoria: semana del 14 al 18 de febrero de 2022

se presentará al

- examen final: semana del 25 al 28 de abril de 2022

El examen final también supondrá el 100% de la nota final y caso de que la modalidad fuera semipresencial al igual que en el curso anterior, el mismo se realizará a lo largo de dos semanas..

Observación: Para conseguir superar la asignatura de inglés pendiente es imperativo sacar un 5/10 de media. Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, el profesor titular comunicará a su alumnado fecha y lugar de la realización de los mismos (presenciales o virtuales).

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (2º ESO)**

#### **A) 70% (pruebas) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

El alumnado bilingüe forma parte del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto. Durante la 1ª y 2ª evaluación, dicho alumnado se encargará de elaborar una batería de preguntas que será calificada como una prueba más dentro del apartado Uso del Inglés. En la 3ª evaluación a la hora de interactuar y participar oralmente en el *Trivial Pursuit*, obtendrá una puntuación que será calificada como una prueba más dentro del apartado Speaking and talking.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;

- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### **B) 30% (escala de observación) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
 Writing: 20%  
 Listening: 20%  
 Speaking and talking: 20%  
 Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Writing: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Listening: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Speaking and talking: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%
Uso del inglés: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= 20%

(\*) En caso de confinamiento total e indefinido, ambos bloques A) y B) se igualarán al 50% cada uno.

### **Plan de bilingüismo**

La asignatura de inglés forma parte del plan de bilingüismo del centro, tal como indican las instrucciones del 7 de junio de 2018, expuesto en la instrucción 8.1. Además, también está recogido en el Proyecto Educativo del Centro en el Anexo ‘Proyecto Bilingüe’ punto 2.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

Estos grupos, en el curso académico 2021/22 son 1º C, D y E; 2º C, D y E; 3º D y E y 4º C y D. Los alumnos de estos grupos participarán en el proyecto de bilingüismo tal como indica la legislación que incluye a las asignaturas de biología, geografía e historia e inglés en 1º ESO. Educación física, matemática e inglés en 2º ESO. Biología, geografía & historia e inglés en 3º ESO. Cultura científica, educación física e inglés en 4º de ESO.

Alba Laso, jefa de coordinación bilingüe informa al pleno de este departamento del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto y cuya tarea final consistirá en organizar un torneo a final de curso.

En cuanto a los grupos **no bilingües**, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación

#### UNIDAD 1: “Out and about”

##### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y un artículo de revista sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en contraste con el *Present Continuous*, *There is / There are*, los artículos y cuantificadores, *How much / How many* y las *Subject / Object questions*.
- Comprender la información clave de una llamada telefónica sobre un viaje a Londres, la descripción de un puente en un tour de Praga y un pódcast sobre una estación de tren atípica de China.
- De forma oral, describir hábitos y acciones presentes, describir un lugar y pedir información.
- Escribir un mensaje de texto sobre actividades durante la visita a una localidad, elaborar un cuadro con información sobre un lugar y redactar un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven.
- Pronunciar correctamente la terminación **-ing** en verbos, los nombres compuestos y la secuencia **do you** /dju:/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%</b> : pruebas escritas <b>30%</b> : observación de tareas realizadas en clase/casa <hr/> 1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o

<p>facial, contacto visual e imágenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.</li> <li>- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.</li> <li>- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.</li> <li>- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*)Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Simple.</li> <li>- Contraste Present Simple / Present Continuous.</li> <li>- There is / There are.</li> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Subject / Object questions.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de la terminación -ing, la contracción /dju:/ y acentuación correcta de los nombres compuestos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9 Competencias trabajadas: CCL, CAA, CSC</p>		<p>específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p>

<p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.</li> <li>- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.</li> <li>- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.</li> <li>- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Simple.</li> <li>- Contraste Present Simple / Present Continuous.</li> <li>- There is / There are.</li> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Subject / Object questions.</li> </ul>	<p><b>Criterios calificación:</b>  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	--

<p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de la terminación -ing, la contracción /dju:/ y acentuación correcta de los nombres compuestos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SIEP</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: entrada de blog y artículo de revista.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.</li> <li>- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.</li> <li>- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.</li> <li>- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico del módulo.</li> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Adverbios de frecuencia.</li> <li>- Fórmulas para preguntar el precio de algo.</li> <li>- Present Simple / Present Continuous.</li> <li>- There is / There are, artículos y cuantificadores, How much / How many.</li> <li>- Subject / Object questions.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Adverbios de frecuencia, expresiones temporales y preposiciones.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SIEP</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.</li> <li>- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.</li> <li>- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas</p>

<p>- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo. - Información sobre Hong Kong.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico del módulo.</li> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Adverbios de frecuencia.</li> <li>- Fórmulas para preguntar el precio de algo.</li> <li>- Present Simple / Present Continuous.</li> <li>- There is / There are, artículos y cuantificadores, How much / How many.</li> <li>- Subject / Object questions.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Adverbios de frecuencia, expresiones temporales y preposiciones.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SEIP</p>		<p>serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico del módulo.</li> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Adverbios de frecuencia.</li> <li>- Fórmulas para preguntar el precio de algo.</li> <li>- Present Simple / Present Continuous.</li> <li>- There is / There are, artículos y cuantificadores, How much / How many.</li> <li>- Subject / Object questions.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el</p>

		uso de la lengua.
--	--	-------------------

## UNIDAD 2: “A look at the past”

### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una lista *top ten* sobre profesiones atípicas a lo largo de la historia y una página de una guía televisiva en la que se describen episodios de la serie *Back in Time for Dinner*.
- Aprender a utilizar el *Past Simple*, **used to** y *There was / There were*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre salidas profesionales, la descripción de dos inventos en una visita guiada a un museo y una conversación sobre un programa de televisión.
- De forma oral, describir eventos pasados, hacer comparaciones del presente con el pasado y preguntar por el pasado de alguien.
- Redactar descripciones de profesiones del pasado, preguntas para una entrevista y la descripción de la vida en el pasado.
- Pronunciar correctamente las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y las formas fuertes y débiles de **was** y **were**.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.</li> <li>- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gulliver's Travels Part 1.</li> <li>- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el roadschooling, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película Downsizing –Una vida a lo grande– y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: Mary Poppins.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Simple.</li> <li>- Used to.</li> <li>- There was / There were.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/, así como las formas fuertes y débiles de was y were.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, CMCT</p>		
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el</p>

<p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.</li> <li>- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>- Gulliver's Travels Part 1.</li> <li>- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el roadschooling, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película Downsizing –Una vida a lo grande– y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: Mary Poppins.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Simple.</li> <li>- Used to.</li> <li>- There was / There were.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/, así como las</p>	<p>aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	--

<p>formas fuertes y débiles de was y were.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: lista top 10 y página de guía televisiva.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.</li> <li>- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>- Gulliver's Travels Part 1.</li> <li>- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el roadschooling, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película Downsizing –Una vida a lo grande– y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: Mary Poppins.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad,</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p>sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Simple.</li> <li>- Used to.</li> <li>- There was / There were.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Nexos y conectores de causa.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, CEC</p>		
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.</li> <li>- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>- Gulliver's Travels Part 1.</li> <li>- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el roadschooling, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película Downsizing –Una vida a lo grande– y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: Mary</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>Poppins.  - Interés por conocer información sobre el metro de Londres.  - Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.  - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  - Expresión de hábitos.  - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El Past Simple.  - Used to.  - There was / There were.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b>  Nexos y conectores de causa.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SEIP</p>		
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El Past Simple.  - Used to.  - There was / There were.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p><u>1. Observación directa en el aula:</u>  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p><u>2. Prueba escrita:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 3: “This is Us”

### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles de personajes famosos y un artículo de revista científico sobre el comportamiento canino.
- Aprender a utilizar el comparativo y el superlativo de los adjetivos, las estructuras **(not) as ... as**, **too ...** y **(not) ... enough** y los verbos modales **can, could, must** y **should**.
- Comprender la información clave de un juego de preguntas y respuestas sobre historia, una conversación sobre amantes de animales y sus mascotas, y dos conversaciones sobre compras de tarjetas de felicitación.
- De forma oral, describir fotografías y sus caricaturas, comparar personajes famosos y hablar de fotografías.
- Crear un juego de preguntas y respuestas sobre personajes históricos famosos, redactar un acertijo y escribir un perfil de su familia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.</li> <li>- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.</li> <li>- Leyenda de la Befana.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en <u>clase/casa</u></p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo de los adjetivos.</li> <li>- El superlativo de los adjetivos.</li> <li>- Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) ... enough.</li> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SIEP</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: &gt; Role-play en grupos</p>

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.</li> <li>- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.</li> <li>- Leyenda de la Befana.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo de los adjetivos.</li> <li>- El superlativo de los adjetivos.</li> <li>- Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) ... enough.</li> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de</p>

<p>que conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: correo electrónico y artículo de revista científica.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.</li> <li>- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.</li> <li>- Leyenda de la Befana.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo de los adjetivos.</li> <li>- El superlativo de los adjetivos.</li> <li>- Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) ... enough.</li> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Organización textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, CEC</p>		<p>comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas</p>



<p>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.</p> <p>- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.</p> <p>- Leyenda de la Befana.</p> <p>- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El comparativo de los adjetivos.</p> <p>- El superlativo de los adjetivos.</p> <p>- Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) ... enough.</p> <p>- Los modales can, could, must y should.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Organización textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SEIP</p>		<p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El comparativo de los adjetivos.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y</p>

<p>- El superlativo de los adjetivos.  - Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) ... enough.  - Los modales can, could, must y should.  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.  <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>		pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa <hr/> 1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.  2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.
--	--	---

#### UNIDAD 4: “Great stories”

##### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto narrativo sobre aventuras de riesgo en la naturaleza y una tira de cómic sobre una conquista vikinga.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous*, el *Past Simple* en contraste con el *Past Continuous*, **have to** y **need to**.
- Comprender la información clave de una entrevista a un autor de un libro, una conversación sobre un fin de semana y una conversación sobre un libro de Modesty Blaise.
- De forma oral, describir y hablar de eventos pasados y recomendar un libro al compañero/a.
- Comparar frases con el compañero/a, redactar una cronología y escribir una historia.
- Pronunciar y distinguir correctamente los sonidos /k/ y /s/, y entonar correctamente las *tag questions*.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%</b> : pruebas escritas <b>30%</b> : observación de tareas realizadas en clase/casa <hr/> 1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.</li> <li>- Datos históricos.</li> <li>- Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.</li> <li>- Resumen del libro A Spy in the House, de Y. S. Lee.</li> <li>- Texto sobre el personaje Modesty Blaise.</li> <li>- Conversaciones en la que se recomienda un libro.</li> <li>- Gulliver's Travels.</li> <li>- The Story of the Kelly Gang, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.</li> <li>- Información sobre los libros Millicent Min, de Lisa Yee, y The Name of the Star (Shades of London), de Maureen Johnson.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Continuous.</li> <li>- Contraste del Past Continuous y el Past Simple.</li> <li>- Los verbos modales have to y need to.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/, y entonación correcta de tag questions.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		<p>práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal,</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación:</p>

<p>aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.</li> <li>- Datos históricos.</li> <li>- Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.</li> <li>- Resumen del libro A Spy in the House, de Y. S. Lee.</li> <li>- Texto sobre el personaje Modesty Blaise.</li> <li>- Conversaciones en la que se recomienda un libro.</li> <li>- Gulliver's Travels.</li> <li>- The Story of the Kelly Gang, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.</li> <li>- Información sobre los libros Millicent Min, de Lisa Yee, y The Name of the Star (Shades of London), de Maureen Johnson.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Continuous.</li> <li>- Contraste del Past Continuous y el Past Simple.</li> <li>- Los verbos modales have to y need to.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p>	<p><b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
--	--

<p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/, y entonación correcta de tag questions.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: texto narrativo y tira cómica.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.</li> <li>- Datos históricos.</li> <li>- Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.</li> <li>- Resumen del libro A Spy in the House, de Y. S. Lee.</li> <li>- Texto sobre el personaje Modesty Blaise.</li> <li>- Conversaciones en la que se recomienda un libro.</li> <li>- Gulliver's Travels.</li> <li>- The Story of the Kelly Gang, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.</li> <li>- Información sobre los libros Millicent Min, de Lisa Yee, y The Name of the Star (Shades of London), de Maureen Johnson.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El Past Continuous.</p> <p>- Contraste del Past Continuous y el Past Simple.</p> <p>- Los verbos modales have to y need to.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Citas y conectores de secuencia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, CEC</p>		
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <p>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.</p> <p>- Datos históricos.</p> <p>- Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.</p> <p>- Resumen del libro A Spy in the House, de Y. S. Lee.</p> <p>- Texto sobre el personaje Modesty Blaise.</p> <p>- Conversaciones en la que se recomienda un libro.</p> <p>- Gulliver's Travels.</p> <p>- The Story of the Kelly Gang, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.</p> <p>- Información sobre los libros Millicent Min, de Lisa Yee, y The Name of the Star (Shades of London), de Maureen Johnson.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>



<p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El Past Continuous.</p> <p>- Contraste del Past Continuous y el Past Simple.</p> <p>- Los verbos modales <i>have to</i> y <i>need to</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Citas y conectores de secuencia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SIEP</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El Past Continuous.</p> <p>- Contraste del Past Continuous y el Past Simple.</p> <p>- Los verbos modales <i>have to</i> y <i>need to</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 5: “Making a difference”

#### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura y un artículo de revista en el que se habla del aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines.
- Aprender a utilizar los tiempos futuros – **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y **will**–, el primer condicional y los pronombres personales objeto.

- Comprender la información clave de una lección sobre bondad, una presentación de un objeto corriente y una conferencia sobre el derroche de agua.
- De forma oral, hacer predicciones futuras y describir objetos cotidianos y una ciudad.
- Hacer una tabla de predicciones sobre su futuro, escribir notas para una presentación y redactar un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/ y entonar las frases del primer condicional correctamente.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.</li> <li>- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.</li> <li>- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.</li> <li>- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- Los tiempos de futuro (be going to, el Present Continuous con valor de futuro y will).</p> <p>- El primer condicional.</p> <p>- Los pronombres personales objeto.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/, y entonación correcta de las frases del primer condicional.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL,CD CAA, SIEP</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.</p> <p>- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.</p> <p>- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.</p> <p>- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos</p>

<p>sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos de futuro (be going to, el Present Continuous con valor de futuro y will).</li> <li>- El primer condicional.</li> <li>- Los pronombres personales objeto.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/, y entonación correcta de las frases del primer condicional.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL,CD CAA, CSC</p>		de audio.
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: perfil y artículo de revista.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.</li> <li>- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.</li> <li>- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos de futuro (be going to, el Present Continuous con valor de futuro y will).</li> <li>- El primer condicional.</li> <li>- Los pronombres personales objeto.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Sinónimos y referencias.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado</p>

<p>de Manshiyat Naser, en el Cairo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.</li> <li>- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.</li> <li>- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos de futuro (be going to, el Present Continuous con valor de futuro y will).</li> <li>- El primer condicional.</li> <li>- Los pronombres personales objeto.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Sinónimos y referencias.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CSC, CEC</p>		<p>a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos de futuro (be going to, el Present Continuous con valor de futuro y will).</li> <li>- El primer condicional.</li> <li>- Los pronombres personales objeto.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el</p>



		uso de la lengua.
--	--	-------------------

### UNIDAD 6: “Pushing limits”

#### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y emergencias, y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un póster con información sobre muertes provocadas por hacer *selfies* de riesgo y un artículo de periódico sobre un escalador con Alzheimer.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple*, **for / since** y el *Past Simple* en contraste con el *Present Perfect Simple*.
- Comprender la información clave de una conversación en una clase sobre tecnología destinada a personas con discapacidad, una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una persona que practica la natación en aguas heladas.
- De forma oral, preguntar y hablar sobre experiencias, y comparar y contrastar fotografías.
- Escribir mensajes breves sobre historias relacionadas con la tecnología, hacer una encuesta sobre experiencias personales y redactar el perfil de alguien.
- Pronunciar correctamente las agrupaciones de consonantes con la letra *s* y los participios de los verbos irregulares.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.</li> <li>- Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.</li> <li>- Texto sobre el skateboarder Danny Way.</li> <li>- Gulliver’s Travels.</li> <li>- Película Black Panther (Pantera Negra).</li> <li>- Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>- Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Perfect Simple.</li> <li>- for / since.</li> <li>- Contraste del Present Perfect Simple con el Past Simple.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> <li>- Los phrasal verbs de dos partículas, como fall out of.</li> <li>- Los acrónimos.</li> <li>- Los párrafos y la organización del texto.</li> <li>- Los viajes de Gulliver.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de sonido /s/ en palabras como scary, Spanish, etc., y del participio pasado de los verbos irregulares.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CMCT</p>		
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado</p>

<p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.</p> <p>- Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.</p> <p>- Texto sobre el skateboarder Danny Way.</p> <p>- Gulliver's Travels.</p> <p>- Película Black Panther (Pantera Negra).</p> <p>- Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.</p> <p>- Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El Present Perfect Simple.</p> <p>- for / since.</p> <p>- Contraste del Present Perfect Simple con el Past Simple.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las agrupaciones de consonantes con la letra s y los participios de los verbos irregulares.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, SIEP, CMCT</p>		<p>a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</p> <p>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

<p>auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: póster y artículo de periódico.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.</li> <li>- Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.</li> <li>- Texto sobre el skateboarder Danny Way.</li> <li>- Gulliver's Travels.</li> <li>- Película Black Panther (Pantera Negra).</li> <li>- Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.</li> <li>- Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Perfect Simple.</li> <li>- for / since.</li> <li>- Contraste del Present Perfect Simple con el Past Simple.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> El orden de las palabras: adjetivos y verbos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CMCCT</p>		<p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.</li> <li>- Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.</li> <li>- Texto sobre el skateboarder Danny Way.</li> <li>- Gulliver's Travels.</li> <li>- Película Black Panther (Pantera Negra).</li> <li>- Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.</li> <li>- Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Perfect Simple.</li> <li>- for / since.</li> <li>- Contraste del Present Perfect Simple con el Past Simple.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> El orden de las palabras: adjetivos y verbos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CMCCT</p>	<p>directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>	

<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El Present Perfect Simple.  - for / since.  - Contraste del Present Perfect Simple con el Past Simple.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	------------	--



## 6.11.3 - 2º ESO PMAR

A) CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p style="text-align: center;"><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos principales y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA.</li> <li>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente. CCL, CAA.</li> <li>- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</li> <li>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</li> <li>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en <i>listenings</i> relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas</u> (*)</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	
--	--	---	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> </ul> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución</li> </ul> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><u>Estrategias de compensación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de</p>	<p>- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>2. <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Role-play en grupos</li> <li>➤ Exposiciones individuales</li> <li>➤ Responder a una batería de preguntas.</li> <li>➤ Simulación de llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de</p>

<p>los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.</li> <li>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.</li> <li>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</li> <li>- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.</li> </ul>	<p>sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b>Bloque 3 Comprensión de textos escritos</b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</li> <li>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. <u>Prueba escrita:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con</li> </ol>

<p>conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados asociados (por ejemplo, estructura interrogativa para hacer una sugerencia) . CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL, CEC.</li> <li>- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &amp;), y sus significados asociados. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</li> <li>5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</li> <li>6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</li> <li>7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</li> </ol>	<p>pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
--	---	--	---

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><b>Criterios de calificación:</b> 50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> </ul> <p>Expresión de hábitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</li> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</li> <li>- Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas o el uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS, WhatsApp). CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</li> <li>3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</li> <li>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</li> <li>5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</li> <li>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Observación directa en el aula:</b> El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. <b>Prueba escrita:</b> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	---	---	--

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumno adquiriera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüístico-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (50%) (cuaderno del alumno, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (50%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

**Vocabulario:** identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because (of)*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*bigger (than); more dangerous (than)*); resultado (*so...*); condición (*if*).
- Relaciones temporales (*while*).
- Afirmación (*affirmative sentences*).
- Exclamación (*What + a + noun, e. g. What a Future!; exclamatory sentences and phrases, e. g. It was great!*).
- Negación (*negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. It never rains but it pours.), nobody, nothing*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; What is it?*).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple and Past Continuous*); presente (*Present Simple and Present Continuous*); futuro (*be going to; will; Present Continuous with future meaning*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. usually)*); incoativo (*start -ing*); terminativo (*stop -ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can*); posibilidad/probabilidad (*can*); necesidad (*must*); obligación (*must; imperative*); permiso (*could*); intención (*Present Continuous*).
- Expresión de la existencia (*e. g. There isn't gravity in space.*); la entidad (*count/uncount nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners*); la cualidad (*e. g. very good at writing*).
- Expresión de la cantidad (*singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite*).
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. at three o'clock); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until); anteriority*



(already; (not) yet); posteriority (later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually).

- Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. easily).

### **Adaptación por confinamiento:**

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en el grupo de 2º PMAR, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.

**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.


**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.

Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


- a) **parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


☐☐ el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la


plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;


 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;

**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) serán:

 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification*

(actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

U La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Teamwork 2”. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **2º ESO PMAR : Unidades didácticas 1 a la 9 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2 y 3**
- **2º trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6**
- **3º trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9**

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (2º PMAR)**

#### **A) 50% (pruebas)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%

Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües y contarán un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### **B) 50% (escala de observación)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \times 0,5 = 10 + 20 \times 0,5 = 10$	10+10= 20%
Writing: $20 \times 0,5 = 10 + 20 \times 0,5 = 10$	10+10= 20%
Listening: $20 \times 0,5 = 10 + 20 \times 0,5 = 10$	10+10= 20%
Speaking and talking: $20 \times 0,5 = 10 + 20 \times 0,5 = 10$	10+10= 20%
Uso del inglés: $20 \times 0,5 = 10 + 20 \times 0,5 = 10$	10+10= 20%

### **Adaptaciones**

Cada grupo de alumnos se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada unidad a través de las actividades de la página web, sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

#### **La capacidad para aprender a aprender**

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del libro de texto ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo al alumnado con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

#### **La motivación para aprender**

La motivación del alumnado para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no sólo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el del alumnado, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

### Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el libro de texto breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida.

### Los intereses del alumnado.

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el libro de texto.

## **Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación**

### **UNIDAD 1: “Out and About”**

#### **Objetivos didácticos:**

- Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre lugares secretos y una entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry.
- Aprender a utilizar los artículos y los cuantificadores, how much y how many, y el Present Simple.
- Comprender la información clave de una visita guiada a un puente de Praga y una llamada telefónica.
- De forma oral, dar información sobre distintos temas y hablar sobre viajes.
- Redactar una opinión sobre una ciudad o pueblo.
- Pronunciar correctamente palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.</li> <li>- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).</li> <li>- El puente de Carlos de Praga.</li> <li>- La poesía y el proyecto Raining Poetry.</li> <li>- Opinión sobre un pueblo o ciudad.</li> <li>- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- <i>How much / How many.</i></li> <li>- <i>Present Simple.</i></li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>



Competencias trabajadas: CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.</li> <li>- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).</li> <li>- El puente de Carlos de Praga.</li> <li>- La poesía y el proyecto Raining Poetry.</li> <li>- Opinión sobre un pueblo o ciudad.</li> <li>- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Present Simple.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</li> <li>- pronunciación de palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /iz/.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo tarea &amp; tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.</li> <li>- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).</li> <li>- El puente de Carlos de Praga.</li> <li>- La poesía y el proyecto Raining Poetry.</li> <li>- Opinión sobre un pueblo o ciudad.</li> <li>- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- How much / How many.</li> <li>- Present Simple.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>La estructura del párrafo.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.</li> <li>- La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).</li> <li>- El puente de Carlos de Praga.</li> <li>- La poesía y el proyecto Raining Poetry.</li> <li>- Opinión sobre un pueblo o ciudad.</li> <li>- Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- How much / How many. - Present Simple. <b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades. <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> La estructura del párrafo.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC.</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> - Artículos y cuantificadores. - How much / How many. - Present Simple <b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ciudad y actividades. <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa. 2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 2: “Learning Today.”

### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre actividades escolares y un folleto sobre una exposición de vehículos inusuales.
- Aprender a utilizar el *Present Continuous* y a diferenciar el *Present Simple* del *Present Continuous*.
- Comprender la información clave de un guía hablando en una exposición de tecnología escolar y un pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing.
- De forma oral, elegir material escolar y describir una fotografía.
- Describir una fotografía.
- Pronunciar correctamente el sonido /dju:/ (*Do you*).

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación

<p>tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.</li> <li>- Vehículos inusuales.</li> <li>- La estación de tren de Chongqing.</li> <li>- Medios de transporte en distintos países.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación del sonido /dju:/ (Do you).</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC</p>		<p>directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de</p>

<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.</li> <li>- Vehículos inusuales.</li> <li>- La estación de tren de Chongqing.</li> <li>- Medios de transporte en distintos países.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación del sonido /dju:/ (Do you).</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		<p>tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b>	<b>20%</b>	Instrumentos de



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.</li> <li>- Vehículos inusuales.</li> <li>- La estación de tren de Chongqing.</li> <li>- Medios de transporte en distintos países.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Mayúsculas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC</p>		<p>evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación:</p>

<p>o se quiere decir, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.</li> <li>- Vehículos inusuales.</li> <li>- La estación de tren de Chongqing.</li> <li>- Medios de transporte en distintos países.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Mayúsculas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCT</p>		<p>50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Continuous.</li> <li>- Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las</p>

		<p>que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	--	--

### UNIDAD 3: “A look at the past”

#### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una serie de televisión y un artículo sobre una lista de los diez trabajos más extraños del pasado.
- Aprender a utilizar *There was* y *There were*, y el *Past Simple* en afirmativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre un programa de televisión y otra sobre empleos para trabajar en el futuro.
- De forma oral, hablar sobre un programa de televisión y obtener información.
- Describir la vida en el pasado.
- Pronunciar correctamente las formas fuertes y débiles de *was* y *were*, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.</li> <li>- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.</li> <li>- Profesiones del pasado.</li> <li>- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.</li> <li>- Viviendas en el pasado.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>- La vida en la Europa medieval.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las formas fuertes y débiles de was y were, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.</li> <li>- Profesiones del pasado.</li> <li>- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.</li> <li>- Viviendas en el pasado.</li> <li>- La vida en la Europa medieval.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las formas fuertes y débiles de was y were, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		<p>batería preguntas. &gt; Simulación llamadas telefónicas. Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada</p>

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.</li> <li>- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.</li> <li>- Profesiones del pasado.</li> <li>- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.</li> <li>- Viviendas en el pasado.</li> <li>- La vida en la Europa.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Nexos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC</p>		<p>trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El</p>



<p>segunda mitad del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.</li> <li>- Programas de televisión famosos entre los alumnos/as.</li> <li>- Profesiones del pasado.</li> <li>- La afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.</li> <li>- Viviendas en el pasado.</li> <li>- La vida en la Europa medieval.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Nexos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- There was y There were.</li> <li>- El Past Simple en afirmativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

#### **UNIDAD 4: “Pushing limits”**

##### **Objetivos didácticos:**

- Aprender vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un póster sobre muertes por hacerse un selfi y un artículo sobre un escalador anciano con Alzheimer.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* en negativa e interrogativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una nadadora de aguas heladas.
- De forma oral, hablar sobre el pasado.
- Redactar el perfil de una persona.
- Pronunciar correctamente en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de emergencia.</li> <li>- Muertes por hacerse un selfi.</li> <li>- La escapista Dorothy Dietrich.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> <li>- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.</li> <li>- Deportes que se practican sobre tabla.</li> <li>- El kitesurf.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>sorpresa, y sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Simple en negativa e interrogativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de emergencia.</li> <li>- Muertes por hacerse un selfi.</li> <li>- La escapista Dorothy Dietrich.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> <li>- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.</li> <li>- Deportes que se practican sobre tabla.</li> <li>- El kitesurf.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Simple en negativa e interrogativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de emergencia.</li> <li>- Muertes por hacerse un selfi.</li> <li>- La escapista Dorothy Dietrich.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> <li>- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.</li> <li>- Deportes que se practican sobre tabla.</li> <li>- El kitesurf.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Simple en negativa e interrogativa.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Puntuación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CSC, CEC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de emergencia.</li> <li>- Muertes por hacerse un selfi.</li> <li>- La escapista Dorothy Dietrich.</li> <li>- Deportes de aventura.</li> <li>- Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.</li> <li>- Deportes que se practican sobre tabla.</li> <li>- El kitesurf.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El Past Simple en negativa e interrogativa.  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b>  Puntuación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El Past Simple en negativa e interrogativa.  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.  <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  50%: pruebas escritas  50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 5: “Great stories”

#### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma dos historias relacionadas con la naturaleza y una tira de cómic sobre los vikingos.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre desastres naturales y una conversación sobre la historia del cómic.
- De forma oral, comparar imágenes y hablar del pasado.
- Escribir una historia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /k/ y /s/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las siete maravillas del mundo natural.</li> <li>- El peligro de la manzanilla de la muerte.</li> <li>- Desastres naturales.</li> <li>- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.</li> <li>- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.</li> <li>- Historia de los cómics; superhéroes.</li> <li>- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.</li> <li>- Información sobre distintos personajes literarios.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CEC, CSC, CMCT</p>		<p>escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p>

<p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las siete maravillas del mundo natural.</li> <li>- El peligro de la manzanilla de la muerte.</li> <li>- Desastres naturales.</li> <li>- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.</li> <li>- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.</li> <li>- Historia de los cómics; superhéroes.</li> <li>- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.</li> <li>- Información sobre distintos personajes literarios.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p>	<p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	---

<p>Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC,</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las siete maravillas del mundo natural.</li> <li>- El peligro de la manzanilla de la muerte.</li> <li>- Desastres naturales.</li> <li>- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.</li> <li>- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.</li> <li>- Historia de los cómics; superhéroes.</li> <li>- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.</li> <li>- Información sobre distintos personajes literarios.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>Conectores de secuencia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p>Competencias trabajadas: CCL, CEC, CSC, CMCT</p>		
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las siete maravillas del mundo natural.</li> <li>- El peligro de la manzanilla de la muerte.</li> <li>- Desastres naturales.</li> <li>- Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.</li> <li>- La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.</li> <li>- Historia de los cómics; superhéroes.</li> <li>- Estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.</li> <li>- Información sobre distintos personajes literarios.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Past Continuous.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Conectores de secuencia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p>Competencias trabajadas: CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCT</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

(*) <b>Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p>(*) <b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - El Past Continuous.</p> <p>(*) <b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y phrasal verbs.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 6: “Women in society”

#### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la tribu Khasi y la crítica del libro *A Spy in the House*.
- Aprender a utilizar los modales *can, could, must* y *should*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre tarjetas de regalo y de otra sobre los libros de Modesty Blaise.
- De forma oral, comparar habilidades y hablar de un libro.
- Escribir una crítica de un programa de televisión.
- Pronunciar correctamente la entonación de las *tag questions*.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de</p>

<p>comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.</li> <li>- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.</li> <li>- El libro A Spy in the House.</li> <li>- El proceso creativo de Modesty Blaise.</li> <li>- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de la entonación de las tag questions.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC, CMCCT</p>		<p>información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada</p>



<p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.</li> <li>- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.</li> <li>- El libro A Spy in the House.</li> <li>- El proceso creativo de Modesty Blaise.</li> <li>- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de la entonación de las tag questions.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		<p>trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto,</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando en clase como el alumno afronta</p>

<p>por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.</li> <li>- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.</li> <li>- El libro A Spy in the House.</li> <li>- El proceso creativo de Modesty Blaise.</li> <li>- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*)Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*)Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Organización del texto.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC</p>		<p>las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga</p>

<p>partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer en distintas culturas y periodos históricos.</li> <li>- Las mujeres de la tribu Khasi; la India.</li> <li>- El libro A Spy in the House.</li> <li>- El proceso creativo de Modesty Blaise.</li> <li>- Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*)Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Organización del texto.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>		<p>hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*)Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los modales can, could, must y should.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 7: “This is Us”

### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles históricos y un artículo sobre un test de personalidad y el futuro.
- Aprender a utilizar la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos.
- Comprender la información clave de un quiz de historia y de una conversación sobre personas y sus mascotas.
- De forma oral, comparar personas y hacer una encuesta.
- Escribir un perfil familiar.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes líderes históricos.</li> <li>- Personajes históricos relevantes.</li> <li>- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.</li> <li>- Signos del zodiaco.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> </ul>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- La forma comparativa de los adjetivos.</p> <p>- Los pronombres posesivos.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC.</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Grandes líderes históricos.</p> <p>- Personajes históricos relevantes.</p> <p>- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.</p> <p>- Signos del zodiaco.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes líderes históricos.</li> <li>- Personajes históricos relevantes.</li> <li>- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.</li> <li>- Signos del zodiaco.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> El orden de las palabras.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes líderes históricos.</li> <li>- Personajes históricos relevantes.</li> <li>- Grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.</li> <li>- Signos del zodiaco.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones,</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> El orden de las palabras.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma comparativa de los adjetivos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### **UNIDAD 8: “A better world”**

**Objetivos didácticos:**

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez y un artículo sobre el documental *Garbage Dreams*.
- Aprender a utilizar *be going to* y *Present Continuous* con valor de futuro.
- Comprender la información clave de una lección sobre amabilidad y de una charla sobre el derroche de agua.
- De forma oral, pedir ayuda y describir una ciudad.
- Escribir un correo electrónico formal.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &
--	------	---------------------------

		<b>CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la lectura.</li> <li>- El documental Gargabe Dreams.</li> <li>- Moda y anime.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be going to.</li> <li>- El Present Continuous con valor de futuro.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL,CD CAA, CEC, CSC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la lectura.</li> <li>- El documental Gargabe Dreams.</li> <li>- Moda y anime.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be going to.</li> <li>- El Present Continuous con valor de futuro.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la lectura.</li> <li>- El documental Gargabe Dreams.</li> <li>- Moda y anime.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be going to.</li> <li>- El Present Continuous con valor de futuro.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Referencias.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la lectura.</li> <li>- El documental Gargabe Dreams.</li> <li>- Moda y anime.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*)Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be going to.</li> <li>- El Present Continuous con valor de futuro.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Referencias.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		



<p><b>(*)Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - Be going to.  - El Present Continuous con valor de futuro.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.  <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa
		<hr/> 1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.  2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.

### UNIDAD 9: “Into the future”

#### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre drones y un artículo sobre pequeñas cosas que cambian el mundo.
- Aprender a utilizar *will* y el primer condicional.
- Comprender la información clave de un debate en clase sobre tecnología para personas con discapacidad y de una presentación sobre plantas de interior.
- De forma oral, pedir información y describir objetos.
- Escribir una predicción sobre el futuro.
- Pronunciar correctamente palabras que empiezan por *s* + consonante y frases compuestas en función de su entonación.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).  - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e</p>	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%</b> : pruebas escritas <b>50%</b> : observación de tareas realizadas en clase/casa
		<hr/> 1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las

<p>imágenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de internet.</li> <li>- La relación de los adolescentes con la tecnología.</li> <li>- La historia de la televisión.</li> <li>- Cultura general.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, el orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Will.</li> <li>- El primer condicional.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras que empiezan por s + consonante y frases compuestas en función de su entonación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC</p>		<p>unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p>

<p>Estrategias de compensación: Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de défticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de internet.</li> <li>- La relación de los adolescentes con la tecnología.</li> <li>- La historia de la televisión.</li> <li>- Cultura general.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Will.</li> <li>- El primer condicional.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras que empiezan por s + consonante y frases compuestas en función de su entonación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		<p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de</p>

<p>comprensión al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de internet.</li> <li>- La relación de los adolescentes con la tecnología.</li> <li>- La historia de la televisión.</li> <li>- Cultura general.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Will.</li> <li>- El primer condicional.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Sinónimos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CSC, CEC, CMCT</p>		<p>tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de</p>

<p>temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de internet.</li> <li>- La relación de los adolescentes con la tecnología.</li> <li>- La historia de la televisión.</li> <li>- Cultura general.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Will.</li> <li>- El primer condicional.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Sinónimos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SIEP</p>		<p>tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Will.</li> <li>- El primer condicional.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.5, 2.1.6, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.5, 2.3.6, 2.4.5, 2.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el</p>

		<p>alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	--	--



6.11.4 - 3º ESO

A)CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p style="text-align: center;"><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA.</li> <li>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL, CAA.</li> <li>- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</li> <li>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en <i>listenings</i> relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas</u> (*)</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.</p>	<p>dicho.</p> <p>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	
--	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> <b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución</li> </ul> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><u>Estrategias de compensación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>• Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y</p>	<p>- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>2. <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Role-play en grupos</li> <li>➤ Exposiciones individuales</li> <li>➤ Responder a una batería de preguntas.</li> <li>➤ Simulación de llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p>

<p>sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>comunicación. CCL, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.</li> <li>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.</li> <li>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</li> <li>- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.</li> </ul>	<p>opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		<p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	---	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 3 Comprensión de textos escritos</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común, tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual. CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados asociados (por ejemplo, estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL, CEC.</li> <li>- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &amp;), y sus significados asociados. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</li> <li>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</li> <li>3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</li> <li>5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</li> <li>6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</li> <li>7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Observación directa en el aula.</b> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. <b>Prueba escrita:</b> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol>
---	--	---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
-------------------	---	----------------------------------	-------------	---

<h2 style="text-align: center; color: #800000; text-decoration: underline;">Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</h2>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> <b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> </ul> <p>Expresión de hábitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas</u> (*)</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</li> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</li> <li>- Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas, el uso del apóstrofo o la separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS, WhatsApp). CCL, CAA, SIEP</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</li> <li>3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</li> <li>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</li> <li>5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</li> <li>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. <u>Prueba escrita:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*)

Los profesores del departamento hemos decidido que para que el alumno adquiera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprenda vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (30%) (cuaderno del alumno, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (70%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

**Vocabulario:** sentimientos, vacaciones, comida, comportamientos, personalidades, ceremonias, sufijos para la formación de sustantivos, descripción de películas, adverbios de grado, dinero y compras, actividades de tiempo libre y verbos frasales, adjetivos relacionados con la comida, emociones, aparatos electrónicos, comunicación a través de la música, formación de adjetivos con -ed/ -ing, crímenes, la ciudad, prefijos negativos, verbos relacionados con el medio ambiente, adjetivos relacionados con la tecnología, deportes de invierno, nombres compuestos, deportes y trabajos, redes sociales, -ing para formación de sujeto de la oración, adjetivos de personalidad, relaciones y conflictos, acciones benéficas, adjetivos relacionados con la moda, inmigración.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

**Expresión de:** - Afirmación (affirmative sentences, tags). - Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!). - Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, no problem; negative tags). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. How are you?, Is it ok? ), question tags (e.g. He was your friend, wasn't he).

**Expresión de relaciones lógicas:** conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), due to), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so...), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), expresión de relaciones temporales: as soon as, while.

**Expresión del tiempo:** presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple, past continuous), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

**Expresión del aspecto:** puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple/perfect/future continuous), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).



Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to), posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).

Expresión de la existencia (e. g. There is/There are, There was/There were, there will be/there has been). La entidad (Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring/ rather tired), la posesión: Saxon genitive, have got.

Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (all (the), most, both, none), possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, el grado: adverbs of degree, (e.g. very, really).

Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in,on,at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight) ), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when /while).

Expresión del modo: Adv. and phrases of manner (e. g. quickly, well, on foot by bus...).

Todos estos contenidos están secuenciados en nueve unidades didácticas, compuestas por actividades y tareas comunicativas asociadas a su vez a unos estándares de aprendizajes de recepción, producción e interacción oral y escrita del libro de texto que llevamos como referencia "Passport 2" (3º PMAR) y "Spectrum 3" (3º ESO), el cual nos sirve de material didáctico junto con otros recursos tales como el uso de vídeos de Internet, canciones, material fotocopiable, audiciones, etc.

### **Adaptación por confinamiento:**

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en 3º ESO, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de

entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.

**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.

**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.

Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


☐☐ el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;


✂ la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;


**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) serán:

☐☐ el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

 La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Network 1” de Burlington Books. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **3º ESO : Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1 y 2**
- **2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4**
- **3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6**

### **Programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado que no haya promocionado:**

Para llevar a cabo dicho programa de refuerzo del aprendizaje, el Departamento de Inglés ha comunicado a los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipsen:

- dirigido solo al alumnado que no habiendo promocionado el curso actual, no hubiese superado la asignatura de inglés a lo largo del curso anterior;
- basado en fichas de refuerzo en consonancia con las distintas unidades didácticas vistas, y que procurará abarcar todos los bloques de contenidos, además de llevar un seguimiento atendiendo a la diversidad del alumnado implicado con actividades / tareas a entregar el día del examen de cada unidad didáctica, pudiendo contar con hasta un 10% de la nota final de cada trimestre, a elección del profesor/a de la asignatura.

### **Programa de refuerzo del aprendizaje para el alumnado que haya promocionado**

Este Departamento cuenta con un plan de recuperación del inglés pendiente de evaluación positiva. Para ello cada profesor/a del departamento de inglés se ha puesto en contacto con los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipsen para informarles del mismo.

Dicho plan consta de tres fases:

- 1ª Fase. El alumnado con el inglés pendiente del curso anterior tiene a su disposición a través de la Moodle del centro, curso “Pendientes de inglés”, las tareas y actividades de repaso con todos los contenidos pendientes de recuperar así como las instrucciones a seguir para ir haciéndolas paulatinamente.
- 2ª Fase. Seguimiento del alumnado. El profesorado de inglés llevará a cabo un seguimiento periódico del trabajo del alumnado y revisará las actividades y tareas, resolviendo a su vez las dudas que el alumnado le plantee.
- 3ª Fase: Evaluación. Tal y como regula el Plan de Centro, hay unas fechas establecidas de evaluación para recuperar la materia pendiente. El departamento de inglés ha establecido el siguiente criterio: hay dos convocatorias para la presentación de las actividades y tareas y sus correspondientes exámenes.

- La primera entrega es la semana del 8 al 12 de noviembre de 2021;
- y para la segunda entrega del 7 al 11 de febrero de 2022.

Además de la entrega de actividades y tareas, deberán presentarse a dos exámenes parciales de dichas unidades que contarán con un 100% de la nota tanto en la ESO como en Bachillerato y que se llevarán a cabo a la semana siguiente de la entrega de las actividades y tareas, salvo que haya modalidad semipresencial como en el curso anterior, para lo cual se llevaría a cabo a lo largo de dos semanas.

El alumnado que no apruebe alguna o ninguna de las pruebas en las dos primeras convocatorias

- 1ª convocatoria: semana del 15 al 19 de noviembre de 2021
- 2ª convocatoria: semana del 14 al 18 de febrero de 2022

se presentará al

- examen final: semana del 25 al 28 de abril de 2022

El examen final también supondrá el 100% de la nota final y caso de que la modalidad fuera semipresencial al igual que en el curso anterior, el mismo se realizará a lo largo de dos semanas..

Observación: Para conseguir superar la asignatura de inglés pendiente es imperativo sacar un 5/10 de media. Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, el profesor titular comunicará a su alumnado fecha y lugar de la realización de los mismos (presenciales o virtuales).

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (3º ESO)**

#### **A) 70% (pruebas) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
 Writing: 20%  
 Listening: 20%  
 Speaking and talking: 20%  
 Uso del inglés: 20%

El alumnado bilingüe forma parte del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto. Durante la 1ª y 2ª evaluación, dicho alumnado se encargará de elaborar una batería de preguntas que será calificada como una prueba más dentro del apartado Uso del Inglés. En la 3ª evaluación a la hora de interactuar y participar oralmente en el *Trivial Pursuit*, obtendrá una puntuación que será calificada como una prueba más dentro del apartado Speaking and talking.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

#### **B) 30% (escala de observación) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
 Writing: 20%  
 Listening: 20%  
 Speaking and talking: 20%  
 Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Writing: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Listening: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Speaking and talking: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Uso del inglés: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>

(\*) En caso de confinamiento total e indefinido, ambos bloques A) y B) se igualarán al 50% cada uno.

#### **Plan de bilingüismo**

La asignatura de inglés forma parte del plan de bilingüismo del centro, tal como indican las instrucciones del 7 de junio de 2018, expuesto en la instrucción 8.1. Además, también está recogido en el Proyecto Educativo del Centro en el Anexo ‘Proyecto Bilingüe’ punto 2.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de



la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

Estos grupos, en el curso académico 2021/22 son 1º C, D y E; 2º C, D y E; 3º D y E y 4º C y D. Los alumnos de estos grupos participarán en el proyecto de bilingüismo tal como indica la legislación que incluye a las asignaturas de biología, geografía e historia e inglés en 1º ESO. Educación física, matemática e inglés en 2º ESO. Biología, geografía & historia e inglés en 3º ESO. Cultura científica, educación física e inglés en 4º de ESO.

Alba Laso, jefa de coordinación bilingüe informa al pleno de este departamento del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto y cuya tarea final consistirá en organizar un torneo a final de curso.

En cuanto a los grupos **no bilingües**, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### **Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación**

#### **UNIDAD 1: “Time Out”**

##### **Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre datos científicos erróneos en películas y un artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.
- ✓ Repasar los tiempos presentes, los stative verbs, los tiempos pasados y used to, y aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva.
- ✓ Comprender la información clave de un pódcast sobre una película, varias descripciones sobre experiencias musicales y una descripción de un libro.
- ✓ De forma oral, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro.
- ✓ Redactar la recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.
- ✓ Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
Estrategias de comprensión:	<b>20%</b>	Instrumentos de

<p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.</li> <li>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos presentes y pasados.</li> <li>- Los <i>stative verbs</i>.</li> <li>- El <i>Past Continuous</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- La pasiva del <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- La preposición <i>by</i> en la oración pasiva en inglés.</li> <li>- Fórmulas para expresar opiniones.</li> <li>- La crítica literaria.</li> <li>- La organización de los textos en párrafos.</li> <li>- Información sobre distintos libros.</li> </ul>	<p>evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en <u>clase/casa</u></p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
---	--

<p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de décticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso,</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>opiniones y puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos presentes y pasados.</li> <li>- Los <i>stative verbs</i>.</li> <li>- El <i>Past Continuous</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- La pasiva del <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- La preposición <i>by</i> en la oración pasiva en inglés.</li> <li>- Fórmulas para expresar opiniones.</li> <li>- La crítica literaria.</li> <li>- La organización de los textos en párrafos.</li> <li>- Información sobre distintos libros.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos presentes y pasados.</li> <li>- Los <i>stative verbs</i>.</li> <li>- El <i>Past Continuous</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- La pasiva del <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- La preposición <i>by</i> en la oración pasiva en inglés.</li> <li>- Fórmulas para expresar opiniones.</li> <li>- La crítica literaria.</li> <li>- La organización de los textos en párrafos.</li> <li>- Información sobre distintos libros.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado</p>

<p>históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos presentes y pasados.</li> <li>- Los <i>stative verbs</i>.</li> <li>- El <i>Past Continuous</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- La pasiva del <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- La preposición <i>by</i> en la oración pasiva en inglés.</li> <li>- Fórmulas para expresar opiniones.</li> <li>- La crítica literaria.</li> <li>- La organización de los textos en párrafos.</li> <li>- Información sobre distintos libros.</li> </ul> <p><b>(* Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		<p>a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(* Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos presentes y pasados.</li> <li>- Los <i>stative verbs</i>.</li> <li>- El <i>Past Continuous</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- La pasiva del <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- La preposición <i>by</i> en la oración pasiva en inglés.</li> <li>- Fórmulas para expresar opiniones.</li> <li>- La crítica literaria.</li> <li>- La organización de los textos en párrafos.</li> <li>- Información sobre distintos libros.</li> </ul> <p><b>(* Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo</p>



		largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.
--	--	---

## UNIDAD 2: “People in action”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- ✓ Aprender a utilizar el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y las diferencias de ambos con el Past Simple.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
- ✓ De forma oral, hablar sobre experiencias y viajes, y hacer la reserva de un vuelo.
- ✓ Redactar una lista de tareas pendientes, una entrada breve sobre un viaje y una biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a.
- ✓ Pronunciar correctamente las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): entrevista sobre un libro, descripciones de viajes y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.</li> <li>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.</li> <li>- El <i>Present Perfect Simple</i>.</li> <li>- Diferencias entre el <i>Present Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El <i>Past Perfect Simple</i>.</li> <li>- Diferencias entre el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El prefijo <i>re-</i> en inglés y su significado.</li> <li>- Fórmulas para reservar un vuelo.</li> <li>- La biografía.</li> <li>- Los conectores de finalidad.</li> <li>- Los adjetivos y los adverbios extremos.</li> <li>- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(^) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las</p>

<p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: conversación sobre experiencias y viajes, y reserva de un vuelo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.</li> <li>- El <i>Present Perfect Simple</i>.</li> <li>- Diferencias entre el <i>Present Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El <i>Past Perfect Simple</i>.</li> <li>- Diferencias entre el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El prefijo <i>re-</i> en inglés y su significado.</li> <li>- Fórmulas para reservar un vuelo.</li> <li>- La biografía.</li> <li>- Los conectores de finalidad.</li> <li>- Los adjetivos y los adverbios extremos.</li> <li>- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p>	<p>producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
--	--

<p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre rutas de peregrinaje y artículo sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.</li> <li>- El <i>Present Perfect Simple</i>.</li> <li>- Diferencias entre el <i>Present Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El <i>Past Perfect Simple</i>.</li> <li>- Diferencias entre el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El prefijo <i>re-</i> en inglés y su significado.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas para reservar un vuelo.</li> <li>- La biografía.</li> <li>- Los conectores de finalidad.</li> <li>- Los adjetivos y los adverbios extremos.</li> <li>- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /id/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: lista de tareas pendientes, entrada breve sobre un viaje y biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.  - El <i>Present Perfect Simple</i>.  - Diferencias entre el <i>Present Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.  - El <i>Past Perfect Simple</i>.  - Diferencias entre el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.  - El prefijo <i>re-</i> en inglés y su significado.  - Fórmulas para reservar un vuelo.  - La biografía.  - Los conectores de finalidad.  - Los adjetivos y los adverbios extremos.  - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.  - <i>Silas Marner</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b>  Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.  - El <i>Present Perfect Simple</i>.  - Diferencias entre el <i>Present Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.  - El <i>Past Perfect Simple</i>.  - Diferencias entre el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.  - El prefijo <i>re-</i> en inglés y su significado.  - Fórmulas para reservar un vuelo.  - La biografía.  - Los conectores de finalidad.  - Los adjetivos y los adverbios extremos.  - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.  - <i>Silas Marner</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 3: “Looking forward”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.
- ✓ Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el Future Continuous y los condicionales primero, segundo y tercero.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación para tratar de adivinar un animal, una presentación sobre una especie invasora, una conversación sobre predicciones y una conferencia sobre la historia de la medicina.



- ✓ De forma oral, describir un animal, expresar opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y ofrecer ayuda.
- ✓ Hacer un póster de “se busca” sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación para tratar de adivinar un animal, presentación sobre una especie invasora, conversación sobre predicciones y conferencia sobre la historia de la medicina.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro con <i>be going to</i> y <i>will</i>.</li> <li>- El <i>Present Simple</i> para hablar de horarios o eventos futuros.</li> <li>- El <i>Present Continuous</i> con valor de futuro.</li> <li>- El <i>Future Continuous</i>.</li> <li>- Los condicionales primero, segundo y tercero.</li> <li>- Fórmulas para ofrecer ayuda.</li> <li>- Los conectores para introducir ejemplos.</li> <li>- Los conectores de consecuencia.</li> <li>- Las cartas con consejos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de</p>

<p>activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: descripción de un animal, expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y ofrecimiento de ayuda.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro con <i>be going to</i> y <i>will</i>.</li> <li>- El <i>Present Simple</i> para hablar de horarios o eventos futuros.</li> <li>- El <i>Present Continuous</i> con valor de futuro.</li> <li>- El <i>Future Continuous</i>.</li> <li>- Los condicionales primero, segundo y tercero.</li> <li>- Fórmulas para ofrecer ayuda.</li> <li>- Los conectores para introducir ejemplos.</li> <li>- Los conectores de consecuencia.</li> <li>- Las cartas con consejos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>		<p>rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y artículo relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales,</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la</p>

<p>normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro con <i>be going to</i> y <i>will</i>.</li> <li>- El <i>Present Simple</i> para hablar de horarios o eventos futuros.</li> <li>- El <i>Present Continuous</i> con valor de futuro.</li> <li>- El <i>Future Continuous</i>.</li> <li>- Los condicionales primero, segundo y tercero.</li> <li>- Fórmulas para ofrecer ayuda.</li> <li>- Los conectores para introducir ejemplos.</li> <li>- Los conectores de consecuencia.</li> <li>- Las cartas con consejos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC, CMCCT</p>		<p>comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: póster de “se busca” sobre una especie invasora, mapa mental de predicciones y carta con consejos.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá</p>

<p>modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro con <i>be going to</i> y <i>will</i>.</li> <li>- El <i>Present Simple</i> para hablar de horarios o eventos futuros.</li> <li>- El <i>Present Continuous</i> con valor de futuro.</li> <li>- El <i>Future Continuous</i>.</li> <li>- Los condicionales primero, segundo y tercero.</li> <li>- Fórmulas para ofrecer ayuda.</li> <li>- Los conectores para introducir ejemplos.</li> <li>- Los conectores de consecuencia.</li> <li>- Las cartas con consejos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		<p>observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro con <i>be going to</i> y <i>will</i>.</li> <li>- El <i>Present Simple</i> para hablar de horarios o eventos futuros.</li> <li>- El <i>Present Continuous</i> con valor de futuro.</li> <li>- El <i>Future Continuous</i>.</li> <li>- Los condicionales primero, segundo y tercero.</li> <li>- Fórmulas para ofrecer ayuda.</li> <li>- Los conectores para introducir ejemplos.</li> <li>- Los conectores de consecuencia.</li> <li>- Las cartas con consejos.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p><u>1. Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando y</p>

<p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p>	<p>tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	--

#### **UNIDAD 4: “Body and mind”**

**Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.
- ✓ Aprender a utilizar los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
- ✓ De forma oral, pedir y prestar consejo, especular y describirse a uno mismo.
- ✓ Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y redactar la descripción de un personaje.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, explicaciones del guía de un museo y conversación sobre una película.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado</p>



<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones <i>-y</i> y <i>-ed</i>.</li> <li>- Los modales <i>must, have to, need to, should, can, could, be able to, may</i> y <i>might</i> y sus formas negativas.</li> <li>- El comparativo de los adverbios.</li> <li>- Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.</li> <li>- Las descripciones de personajes.</li> <li>- Diferencia entre hechos y opiniones.</li> <li>- Conectores para expresar opiniones.</li> <li>- El personaje de Batman.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>		<p>será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de</p>

<p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: consejos, especulaciones y descripciones personales.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones <i>-y</i> y <i>-ed</i>.</p> <p>- Los modales <i>must, have to, need to, should, can, could, be able to, may</i> y <i>might</i> y sus formas negativas.</p> <p>- El comparativo de los adverbios.</p> <p>- Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.</p> <p>- Las descripciones de personajes.</p> <p>- Diferencia entre hechos y opiniones.</p> <p>- Conectores para expresar opiniones.</p> <p>- El personaje de Batman.</p> <p>- <i>Silas Marner</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p>	<p>tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
--	--

<p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: carteles de un museo sobre el cerebro y carta al director de una revista.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones <i>-y</i> y <i>-ed</i>.</li> <li>- Los modales <i>must, have to, need to, should, can, could, be able to, may</i></li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>y <i>might</i> y sus formas negativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo de los adverbios.</li> <li>- Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.</li> <li>- Las descripciones de personajes.</li> <li>- Diferencia entre hechos y opiniones.</li> <li>- Conectores para expresar opiniones.</li> <li>- El personaje de Batman.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: encuesta sobre alimentación y nutrición y especulación y redacción de la descripción de un personaje.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones <i>-y</i> y <i>-ed</i>.  - Los modales <i>must, have to, need to, should, can, could, be able to, may</i> y <i>might</i> y sus formas negativas.  - El comparativo de los adverbios.  - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.  - Las descripciones de personajes.  - Diferencia entre hechos y opiniones.  - Conectores para expresar opiniones.  - El personaje de Batman.  - <i>Silas Marner</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b>  Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones <i>-y</i> y <i>-ed</i>.  - Los modales <i>must, have to, need to, should, can, could, be able to, may</i> y <i>might</i> y sus formas negativas.  - El comparativo de los adverbios.  - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.  - Las descripciones de personajes.  - Diferencia entre hechos y opiniones.  - Conectores para expresar opiniones.  - El personaje de Batman.  - <i>Silas Marner</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 5: “On the dark side”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y del itinerario de un viaje.
- ✓ Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- ✓ De forma oral, hablar sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la

- adrenalina, sobre un delito y sobre un viaje.
- ✓ Hacer una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, escribir los pies de foto de varias fotos y redactar la descripción de un lugar recomendable para visitar.
- ✓ Pronunciar correctamente las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, conversación sobre planes y conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>



<p>contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo.</li> <li>- Los pronombres relativos.</li> <li>- Las oraciones especificativas.</li> <li>- Usos del verbo <i>book</i>.</li> <li>- Fórmulas para hablar de viajes.</li> <li>- La descripción de lugares.</li> <li>- Conectores para presentar información.</li> <li>- Conectores de adición.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de</p>

<p>activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, conversación sobre un delito y conversación sobre un viaje.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo.</li> <li>- Los pronombres relativos.</li> <li>- Las oraciones especificativas.</li> <li>- Usos del verbo <i>book</i>.</li> <li>- Fórmulas para hablar de viajes.</li> <li>- La descripción de lugares.</li> <li>- Conectores para presentar información.</li> <li>- Conectores de adición.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /Λ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC</p>		<p>rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años e itinerario de un viaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas</p>

<p>actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo.</li> <li>- Los pronombres relativos.</li> <li>- Las oraciones especificativas.</li> <li>- Usos del verbo <i>book</i>.</li> <li>- Fórmulas para hablar de viajes.</li> <li>- La descripción de lugares.</li> <li>- Conectores para presentar información.</li> <li>- Conectores de adición.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC</p>		<p>escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, redacción de pies de fotos y descripción de un lugar recomendable para visitar.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando</p>

<p>modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo.</li> <li>- Los pronombres relativos.</li> <li>- Las oraciones especificativas.</li> <li>- Usos del verbo <i>book</i>.</li> <li>- Fórmulas para hablar de viajes.</li> <li>- La descripción de lugares.</li> <li>- Conectores para presentar información.</li> <li>- Conectores de adición.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		<p>notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo.</li> <li>- Los pronombres relativos.</li> <li>- Las oraciones especificativas.</li> <li>- Usos del verbo <i>book</i>.</li> <li>- Fórmulas para hablar de viajes.</li> <li>- La descripción de lugares.</li> <li>- Conectores para presentar información.</li> <li>- Conectores de adición.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y</p>

<p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p>	<p>tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
---	--

### UNIDAD 6: “Material world”

**Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.
- ✓ Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
- ✓ Comprender la información clave de una lección sobre diferentes tipos de moda en dos partes, una conversación sobre modas y un programa de radio en dos partes.
- ✓ De forma oral, describir prendas de ropa y accesorios de moda, hablar sobre tendencias y modas, y comprar por Internet.
- ✓ Escribir entradas en un foro de Internet, hacer una encuesta sobre modas y redactar un correo electrónico para presentar una reclamación.
- ✓ Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /f/, /tʃ/ y /k/.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b> Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): lección sobre diferentes tipos de moda, conversación sobre modas y programa de radio. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado</p>

<p>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>.</li> <li>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.</li> <li>- El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto.</li> <li>- Fórmulas para comprar por Internet.</li> <li>- El correo electrónico para presentar una reclamación.</li> <li>- Las expresiones temporales.</li> <li>- Los conectores adversativos.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC, CMCCT</p>		<p>será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa</p>



<p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: descripción de prendas de ropa y accesorios de moda, conversación sobre tendencias y modas, y compras por Internet.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>.</p> <p>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.</p> <p>- El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto.</p> <p>- Fórmulas para comprar por Internet.</p> <p>- El correo electrónico para presentar una reclamación.</p> <p>- Las expresiones temporales.</p> <p>- Los conectores adversativos.</p> <p>- <i>Silas Marner</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p>	<p>en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
--	--

<p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud y artículo sobre el efecto terapéutico de las compras.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>.</li> <li>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.</li> <li>- El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto.</li> <li>- Fórmulas para comprar por Internet.</li> <li>- El correo electrónico para presentar una reclamación.</li> <li>- Las expresiones temporales.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>- Los conectores adversativos. - <i>Silas Marner</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: redacción de entradas en un foro de Internet, una encuesta sobre modas y un correo electrónico para presentar una reclamación. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (empezar una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El correo electrónico para presentar una reclamación.</li> <li>- Las expresiones temporales.</li> <li>- Los conectores adversativos.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CEC</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>.</li> <li>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.</li> <li>- El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto.</li> <li>- Fórmulas para comprar por Internet.</li> <li>- El correo electrónico para presentar una reclamación.</li> <li>- Las expresiones temporales.</li> <li>- Los conectores adversativos.</li> <li>- <i>Silas Marner</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

6.11.5 - 3º ESO PMAR

A)CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA.</li> <li>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL, CAA.</li> <li>- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</li> <li>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</li> <li>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en <i>listenings</i> relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas</u> (*)</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	
--	--	---	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> </ul> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución</li> </ul> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><u>Estrategias de compensación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de</p>	<p>- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>2. <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Role-play en grupos</li> <li>Exposiciones individuales</li> <li>Responder a una batería de preguntas.</li> <li>Simulación de llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de</p>



<p>los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.</li> <li>- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.</li> <li>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</li> <li>- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.</li> </ul>	<p>sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 3 Comprensión de textos escritos</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común, tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</li> <li>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. <u>Prueba escrita:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con</li> </ol>

<p>conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual. CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados asociados (por ejemplo, estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL, CEC.</li> <li>- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &amp;), y sus significados asociados. CCL, CAA.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</li> <li>5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</li> <li>6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</li> <li>7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</li> </ol>	<p>pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
--	---	--	---

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</u></b></p>			20%	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><b>Criterios de calificación:</b> 50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

<p><b>Estrategias de producción:</b>  <b>Planificación</b>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  <b>Ejecución</b>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.  <b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  Expresión de hábitos.  - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b>  Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.  Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP.</li> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</li> <li>- Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas, el uso del apóstrofo o la separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS, WhatsApp). CCL, CAA, SIEP</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</li> <li>3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</li> <li>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</li> <li>5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</li> <li>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Observación directa en el aula:</b>  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. <b>Prueba escrita:</b> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	--	---	---

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumno adquiriera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (50%) (cuaderno del alumno, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (50%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

- Vocabulario:** partes del cuerpo, ropa, alimentos, habitaciones en una casa, accidentes geográficos, asignaturas, profesiones, habilidades, adjetivos descriptivos, sugerencias, fantasmas, lugares, desastres ecológicos y animales en peligro de extinción, la protección de la naturaleza, el mundo de la moda, prendas de vestir, el aspecto físico de las personas, términos geográficos, la climatología, la tecnología, adjetivos y adverbios de modo, el humor, la música, el entretenimiento y programas de televisión.
- Formación y uso de palabras a través de: sufijos, mapas de palabras, sinónimos, elementos morfológicos básicos, palabras que pueden ser a la vez sustantivos y verbos, *cognates*, antónimos, palabras compuestas y *False friends*.
  - Desarrollo de estrategias de aprendizaje: asociar palabras y descripciones con sus dibujos, fotografías y palabras y expresiones con su definición, añadir prefijos y sufijos, completar mapas de palabras, encontrar sinónimos, *cognates* y *False friends* en un texto, identificar elementos morfológicos básicos, formar nombres compuestos y agrupar vocabulario en campos semánticos.
  - Palabras y expresiones útiles y su equivalencia en su propia lengua.

### Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos

- Fórmulas para saludar y presentarse a sí mismos, el lenguaje de la clase, **to be, have got**.
- Narración de actividades habituales, expresión de habilidades y lenguaje situacional para hacer entrevistas, el *Present Simple*, las expresiones temporales: **every day, at the weekend, once a week, on Sundays**; los adverbios de frecuencia: **always, often, sometimes, never, usually**; **can / can't**; fórmulas para hablar sobre acciones continuas: el *Present Continuous*, las expresiones temporales: **now, right now, at the moment**; diferenciación entre hechos habituales y lo que ocurre en el momento: el *Present Simple* y *Present Continuous*; los verbos “estáticos”: **love, like, hate, want, think, remember, know, understand, believe, feel, hope, own, see, hear**; el uso de las mayúsculas.
- Fórmulas para hacer descripciones personales y comparar personas: adjetivos calificativos y de personalidad, adjetivos comparativos, **as ... as, not as ... as**, superlativo, **too ... /... enough / not ... enough**; lenguaje situacional para hacer sugerencias y

- aceptarlas o rechazarlas; fórmulas para expresar gustos y preferencias: **like** + gerundio;
- el orden de las palabras en la oración.
- Lenguaje situacional para hablar sobre hechos ocurridos en el pasado y narrar una historia: *Past Simple*, **there was / there were**; fórmulas para definir la ubicación de un objeto, lugar o persona: **in, on, at, next to, near, opposite, behind, between, in front of, on the left of, on the right of, at the end of, under**; el orden cronológico en una biografía.
  - Fórmulas para expresar lo que estaban haciendo en un momento dado en el pasado: *Past Continuous* y las expresiones temporales: **at five o' clock, ten minutes ago, last night**; lenguaje situacional para describir ilustraciones; diferenciación entre hechos pasados y lo que ocurre en un momento específico en el pasado: el *Past Simple* y *Past Continuous*; los signos de puntuación.
  - Fórmulas para narrar experiencias y para expresar acciones incompletas: *Present Perfect Simple*; lenguaje situacional para comparar ilustraciones; diferenciación entre el *Past Simple* y *Present Perfect Simple*; la estructura del párrafo.
  - Fórmulas para expresar planes e intenciones: **be going to**; fórmulas para anunciar planes que ocurrirán en el futuro próximo porque ya se han fijado de antemano: *Present Continuous* con valor de futuro; fórmulas para expresar cantidad: **some, any, many, much, a lot of, How much?, How many?**; los conectores de secuencia.
  - Fórmulas para expresar obligación y para hacer predicciones y anunciar hechos futuros; fórmulas para expresar lo que ocurrirá si se cumple la acción señalada y hacer promesas; el futuro con **will**; el primer condicional; **Have to / don't have to**; la corrección ortográfica.
  - Fórmulas para dar consejo; expresar obligación, prohibición y habilidad o capacidad en pasado: **should / shouldn't, must / mustn't, could / couldn't**; los adverbios de modo; el enriquecimiento de la producción escrita a través de adjetivos y adverbios.
  - Fórmulas para describir procesos. La voz pasiva en presente y pasado. El seguimiento de los puntos trabajados para conseguir una buena expresión escrita.

### Fonética

- La terminación de los verbos en 3ª persona del singular del presente: /s/, /z/ e /iz/.
- Pronunciación de las formas débiles de **than** y **as**.
- Pronunciación de la terminación **ed** de los verbos regulares en pasado y del participio pasado: /d/, /t/ e /id/.
- Pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos de especial dificultad
- Pronunciación de las formas contraídas **I've, haven't, hasn't, 'll, won't** y **shouldn't**
- Pronunciación de las formas débiles de **was** y **were**
- La entonación y el ritmo
- La acentuación de las oraciones
- La acentuación de las palabras

### Adaptación por confinamiento:

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando en los grupos de 3º PMAR desde comienzos de curso, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye

grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento:

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en 3º PMAR, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.


**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.


**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.

Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


- a) **parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupales**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:





 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;


 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;

**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) serán:

 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en

*flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

U La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Teamwork 3”. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **3º ESO PMAR : Unidades didácticas 1 a la 9 inclusive:**

- 1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2 y 3
- 2º trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6
- 3º trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: 20% de la 1ª evaluación + 30 % de la 2ª evaluación + 50% de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de

los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (3º PMAR)**

#### **A) 50% (pruebas)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües y contarán un 10% de la nota final del 3º trimestre.

#### **B) 50% (escala de observación)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Writing: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Listening: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Speaking and talking: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Uso del inglés: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$

### **Adaptaciones**

Cada grupo de alumnos se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada unidad a través de las actividades de la página web, sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del libro de texto ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo al alumnado con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

### La motivación para aprender

La motivación del alumnado para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no sólo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el del alumnado, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

### Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el libro de texto breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida.

### Los intereses del alumnado.

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el libro de texto.

## **Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación**

## UNIDAD 1: “Material world”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la moda y la ropa.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.
- ✓ Aprender a utilizar los artículos, los cuantificadores y how much y how many.
- ✓ Comprender la información clave de una lección sobre moda y un programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.
- ✓ De forma oral, describir ropa y comprar ropa.
- ✓ Redactar una reseña sobre una tienda.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- <i>How much</i> y <i>how many</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de palabras los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p>



<p>lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- <i>How much</i> y <i>how many</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de palabras los sonidos /s/, /j/, /tj/ y /k/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEP, CSC</p>		<p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha</p>

<p>ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- <i>How much</i> y <i>how many</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Organización textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC</p>		<p>prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada</p>

<p>extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- <i>How much</i> y <i>how many</i>.</li> </ul> <p><b>(* Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Organización textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEP, CSC</p>		<p>trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(* Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- <i>How much</i> y <i>how many</i>.</li> </ul> <p><b>(* Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la moda y la ropa.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 2: “Time out ”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el deporte y el cine.

- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.
- ✓ Aprender las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous, y a utilizar los verbos estáticos.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista con un futbolista y un pódcast sobre una película.
- ✓ De forma oral, reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.
- ✓ Redactar una crítica cinematográfica.
- ✓ Pronunciar correctamente sonidos mudos.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.</li> <li>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> </ul>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- Diferencias entre el <i>Present Simple</i> y el <i>Present Continuous</i>.</p> <p>- Los verbos estáticos</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de sonidos mudos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEP, CSC, CEC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará</p>

<p>andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre el <i>Present Simple</i> y el <i>Present Continuous</i>.</li> <li>- Los verbos estáticos</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de sonidos mudos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEP, CSC</p>		<p>su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre el <i>Present Simple</i> y el <i>Present Continuous</i>.</li> <li>- Los verbos estáticos</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conjunciones de finalidad.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas</p>

<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre el <i>Present Simple</i> y el <i>Present Continuous</i>.</li> <li>- Los verbos estáticos</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conjunciones de finalidad.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEP, CSC</p>		<p>tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre el <i>Present Simple</i> y el <i>Present Continuous</i>.</li> <li>- Los verbos estáticos</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el deporte y el cine.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 3: “Amazing powers”

**Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma una carta sobre Wonder Woman al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.

- ✓ Aprender a utilizar los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras too ... y (not) ... enough.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.
- ✓ De forma oral, hacer una entrevista de trabajo y hacer una encuesta.
- ✓ Redactar la descripción de un personaje.
- ✓ Pronunciar correctamente formas débiles.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>orden, la autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo y el superlativo.</li> <li>- Las estructuras <i>too ...</i> y <i>(not) ... enough</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de formas débiles.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de décticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo y el superlativo.</li> <li>- Las estructuras <i>too ... y (not) ... enough</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de formas débiles.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>(saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo y el superlativo.</li> <li>- Las estructuras <i>too ... y (not) ... enough</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Adjetivos y adverbios.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CEC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El comparativo y el superlativo.</p> <p>- Las estructuras <i>too ...</i> y <i>(not) ... enough</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Adjetivos y adverbios.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC</p>		<p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El comparativo y el superlativo.</p> <p>- Las estructuras <i>too ...</i> y <i>(not) ... enough</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

#### **UNIDAD 4: “Showtime”**

##### **Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la música y los verbos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.
- ✓ Aprender a utilizar el Past Simple y There was / There were.
- ✓ Comprender la información clave de la descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y de una conversación entre un profesor y una antigua alumna.

- ✓ De forma oral, hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir sucesos pasados.
- ✓ Escribir un correo electrónico sobre un evento.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.</li> <li>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El <i>Past Simple</i>.  - <b>There was / There were.</b></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la música y los verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b>  Pronunciación de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  <u>Ejecución</u>  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.  - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b>  - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.  - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>(saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <b>There was / There were.</b></li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la música y los verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <b>There was / There were.</b></li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la música y los verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conjunciones consecutivas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas</p>

<p>agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Simple</i>.</li> <li>(*) <b>There was / There were.</b></li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la música y los verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conjunciones consecutivas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		<p>serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Simple</i>.</li> <li>(*) <b>There was / There were.</b></li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la música y los verbos.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### **UNIDAD 5: “On the dark side”**

#### **Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.
- ✓ Aprender a utilizar el Past Continuous y a usarlo junto con el Past Simple.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.
- ✓ De forma oral, expresar preferencias y hablar sobre un crimen.
- ✓ Escribir una entrada de blog sobre un destino vacacional.



- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%</b>: pruebas escritas  <b>50%</b>: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El <i>Past Continuous</i>.  - El <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b>  Pronunciación los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  <u>Ejecución</u>  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.  - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b>  - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.  - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Continuous</i>.</li> <li>- El <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Continuous</i>.</li> <li>- El <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conjunciones copulativas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (empezar una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según</p>

<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El <i>Past Continuous</i>.</p> <p>- El <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Conjunciones copulativas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC, CSC,</p>		rúbrica.
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El <i>Past Continuous</i>.</p> <p>- El <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.</p>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>50%: pruebas escritas</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 6: “Body and mind”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.
- ✓ Aprender a utilizar los verbos modales *can*, *could*, *should*, *must*, *mustn't* y *have to*.
- ✓ Comprender la información clave de una visita a un museo y de una conversación sobre supersticiones.
- ✓ De forma oral, planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.

- ✓ Escribir una carta prestando consejo.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /a/ e /i:/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%</b>: pruebas escritas  <b>50%</b>: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>



<p>del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - Los verbos modales <b>can, could, should, must, mustn't</b> y <b>have to</b>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /aɪ/ e /i:/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos modales <b>can, could, should, must, mustn't</b> y <b>have to</b>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /aɪ/ e /i:/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales,</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos modales <b>can, could, should, must, mustn't</b> y <b>have to</b>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Introducción de ejemplos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - Los verbos modales <b>can, could, should, must, mustn't</b> y <b>have to</b>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Introducción de ejemplos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC</p>		
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - Los verbos modales <b>can, could, should, must, mustn't</b> y <b>have to</b>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 7: "Looking forward"

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los animales y la salud.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.
- ✓ Aprender a utilizar los tiempos futuros y el primer condicional.
- ✓ Comprender la información clave de una descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.
- ✓ De forma oral, describir un animal y ofrecer ayuda.
- ✓ Escribir un artículo sobre el futuro.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /θ/ y /ð/.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - Los tiempos futuros.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>- El primer condicional.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales y la salud.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /θ/ y /ð/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso,</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>



<p>opiniones y puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos futuros.</li> <li>- El primer condicional.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales y la salud.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /θ/ y /ð/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos futuros.</li> <li>- El primer condicional.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales y la salud.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conjunciones adversativas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - Los tiempos futuros. - El primer condicional.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales y la salud.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conjunciones adversativas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - Los tiempos futuros. - El primer condicional.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los animales y la salud.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### **UNIDAD 8: “People in action”**

**Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.
- ✓ Aprender a utilizar el Present Perfect Simple y las expresiones temporales.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y de una descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
- ✓ De forma oral, hablar de un viaje y comparar experiencias.
- ✓ Escribir una biografía.
- ✓ Pronunciar correctamente sonidos consonánticos finales.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp;</b>
---	-------------	--------------------------------------

		<b>CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Utilización de estrategias de comprensión:  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.  - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.  - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).  - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.  - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El <i>Present Perfect Simple</i> y sus expresiones temporales.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos consonánticos finales.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEP, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - El <i>Present Perfect Simple</i> y sus expresiones temporales.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos consonánticos finales.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEP, CEC, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El <i>Present Perfect Simple</i> y sus expresiones temporales.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b>  Expresiones temporales.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC,</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  <u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.  - Expresión de hábitos.  - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  50%: pruebas escritas  50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- El <i>Present Perfect Simple</i> y sus expresiones temporales.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Expresiones temporales.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - El <i>Present Perfect Simple</i> y sus expresiones temporales.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 9: “Long ago, far away”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.
- ✓ Aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva.
- ✓ Comprender la información clave de la descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.
- ✓ De forma oral, expresar y apoyar opiniones.
- ✓ Escribir un artículo de opinión.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /g/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b> Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales,</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de</p>

<p>transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.</li> <li>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pasiva: el <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /g/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC</p>		<p>tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación</p>

<p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><b>Ejecución</b></p> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- La pasiva: el <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p>	<p>directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
---	--

<p>Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /g/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pasiva: el <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Pautas para comprobar una redacción.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CEC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pasiva: el <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Pautas para comprobar una redacción.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>



<b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC,		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - La pasiva: el <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 50%: pruebas escritas 50%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

6.11.6 - 4º ESO

A) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PESO, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/ laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socioeconómica, entorno), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional, comportamiento (posturas, gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones, actitudes, valores). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos básicos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información textual (por ejemplo, nueva frente a conocida; ejemplificación;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional).</li> <li>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros docentes, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</li> <li>3. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal, o</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> los alumnos realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> </ul> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</u></p> <p>Léxico: : Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>resumen). CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (por ejemplo, una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras, expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, CAA.</li> <li>- Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.</li> </ul>	<p>entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudios o de trabajo), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países).</p> <p>7. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.</p>
--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u></p> <p>convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> </ul> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</u></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información, ideas y opiniones, sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, y se formulan hipótesis, a pesar de eventuales interrupciones, vacilaciones o titubeos, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos, recurriendo, entre otros, a procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados, la definición simple de elementos ante la ausencia de otros más precisos, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Incorporar a la producción de los textos orales monológicos o dialógicos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/ laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más comunes para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara y sencilla y coherente con el contexto, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL, SIEP.</li> <li>- Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas de uso habitual y seleccionar para comunicarse los elementos adecuados de coherencia y cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y utilizar léxico oral de uso común suficiente para comunicar información, relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, CAA.</li> <li>- Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones para ayudar a la comprensión si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes. CCL, CAA.</li> <li>- Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, manejando frases cortas, grupos de</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</li> <li>2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</li> <li>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</li> <li>4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</li> <li>2. <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Role-play en grupos</li> <li>➢ Exposiciones individuales</li> <li>➢ Responder a una batería de preguntas.</li> <li>➢ Simulación de llamadas telefónicas.</li> </ul> </li> </ol> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica.</p>
---	---	--	--

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación	<p>palabras y fórmulas para comunicarse en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes o en intervenciones más largas. CCL, CAA.</p> <p>- Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación o ayuda del interlocutor. CCL, CAA.</p>		
--	---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<b>Bloque 3 <u>Comprensión de textos escritos.</u></b>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza</p> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media, y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común, tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (hábitat, entorno, estructura socioeconómica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones, actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (por ejemplo, de carácter histórico o literario). CCL, CSC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional).</li> <li>2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo).</li> <li>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).</li> <li>5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. <u>Prueba escrita:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol>

<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>temático y cierre textual), y ampliación o reestructuración de la información (por ejemplo, nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen). CCL, CAA.</p> <p>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras, expresiones y modismos que se desconocen. CCL, CEC.</p> <p>- Reconocer las principales convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (por ejemplo, uso del apóstrofo, &amp;, etc.), y sus significados asociados. CCL,CAA.</p>	<p>soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>6. Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> <p>7. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.</p>
---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>70%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</u></p> <p>Planificación</p> <p>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</p> <p>- Expresar el mensaje con la suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje</p>	<p>- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, por</p>	<p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca).</p> <p>2. Escribe su currículum vitae en formato electrónico, siguiendo, p. e., el modelo Europass.</p> <p>3. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés.</p> <p>4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. <u>Prueba escrita:</u> El alumnado será evaluado a lo</p>



<p>(hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en los conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><u>Uso apropiado de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos en elaboraciones de textos cotidianos:</u></p> <p>Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><u>Uso en sus producciones de las funciones comunicativas relativas a:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la orden.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><u>Uso de estructuras lingüístico-discursivas dadas para comunicarse por escrito. (*)</u></p> <p>Uso de léxico básico de uso común relativo a: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p> <p>Uso correcto de los patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>ejemplo, rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, o redactando borradores previos. CCL, CAA, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/ laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, a fin de organizar la información de manera clara con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL, SIEP.</li> <li>- Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito de uso común suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos relativos a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</li> <li>- Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes (por ejemplo el punto, la coma, (el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo) aunque pueda darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (por ejemplo, abreviaciones u otros en chats, SMS, WhatsApp, etc.). CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	<p>breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>5. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p>6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>7. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>	<p>largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	--	---	---

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%)(\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumno adquiera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (30%) (cuaderno del alumno, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (70%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

**Vocabulario:** lugares de la ciudad, adjetivos, comida, el mundo animal, riesgos y peligros, películas y televisión, misterios, fenómenos naturales y sobrenaturales, interacciones sociales, vida en la ciudad, marketing y compras, medio ambiente y reciclaje, partes del cuerpo y problemas de salud, los sentidos.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos:**

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*not only...but also; both...and*); disyunción (*or*); oposición/concesión (*(not...) but; ...,though*); causa (*because (of); due to; as; since*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world*); resultado (*so; so that*); condición (*if; unless*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions and commands*).

- Relaciones temporales (*the moment (she left); while*).

- Afirmación (*affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so*).

- Exclamación (*What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!, You don't say!, That's terrible!*).

- Negación (*negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither*).

- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; Are you alright; ? tags*).

- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect; past perfect*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*going to; will; present simple and continuous + Adv.*).

- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to*); incoativo (*be about to*); terminativo (*stop -ing*).

- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can; be able*); posibilidad/probabilidad (*may; might; perhaps*); necesidad (*must; need; have*

(got) to); obligación (*have (got) to; must; imperative*); permiso (*may; could; allow*); intención (*present continuous*).

- Expresión de la existencia (e. g. *there could be*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (e. g. *pretty good; much too expensive*).

- Expresión de la cantidad (*singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit*).

- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).

- Expresión del tiempo (*points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late; by the time) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily)*).

- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry*).

### **Adaptación por confinamiento:**

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en 4º ESO, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.


**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.


**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre

otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.


Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) y/o, **grup**al. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;

 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;


**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) serán:


 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo

sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

 La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Network 4”. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **4º ESO : Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1 y 2**
- **2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4**
- **3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6**

### **Programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado que no haya promocionado:**

Para llevar a cabo dicho programa de refuerzo del aprendizaje, el Departamento de Inglés ha comunicado a los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipasen:

- dirigido solo al alumnado que no habiendo promocionado el curso actual, no hubiese superado la asignatura de inglés a lo largo del curso anterior;
- basado en fichas de refuerzo en consonancia con las distintas unidades didácticas vistas, y que procurará abarcar todos los bloques de contenidos, además de llevar un seguimiento atendiendo a la diversidad del alumnado implicado con actividades / tareas a entregar el día del examen de cada unidad didáctica, pudiendo contar con hasta un 10% de la nota final de cada trimestre, a elección del profesor/a de la asignatura.

### **Programa de refuerzo del aprendizaje para el alumnado que haya promocionado:**

Este Departamento cuenta con un plan de recuperación del inglés pendiente de evaluación positiva. Para ello cada profesor/a del departamento de inglés se ha puesto en contacto con los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipasen para informarles del mismo.

Dicho plan consta de tres fases:

- 1ª Fase. El alumnado con el inglés pendiente del curso anterior tiene a su disposición a través de la Moodle del centro, curso “Pendientes de inglés”, las tareas y actividades de repaso con todos los contenidos pendientes de recuperar así como las instrucciones a seguir para ir haciéndolas paulatinamente.
- 2ª Fase. Seguimiento del alumnado. El profesorado de inglés llevará a cabo un seguimiento periódico del trabajo del alumnado y revisará las actividades y tareas, resolviendo a su vez las dudas que el alumnado le plantee.
- 3ª Fase: Evaluación. Tal y como regula el Plan de Centro, hay unas fechas establecidas de evaluación para recuperar la materia pendiente. El departamento de inglés ha establecido el siguiente criterio: hay dos convocatorias para la presentación de las actividades y tareas y sus correspondientes exámenes.
  - La primera entrega es la semana del 8 al 12 de noviembre de 2021;
  - y para la segunda entrega del 7 al 11 de febrero de 2022.

Además de la entrega de actividades y tareas, deberán presentarse a dos exámenes parciales de dichas unidades que contarán con un 100% de la nota tanto en la ESO como en Bachillerato y que se llevarán a cabo a la semana siguiente de la entrega de las actividades y tareas, salvo que haya modalidad semipresencial como en el curso anterior, para lo cual se llevará a cabo a lo largo de dos semanas.

El alumnado que no apruebe alguna o ninguna de las pruebas en las dos primeras convocatorias

- 1ª convocatoria: semana del 15 al 19 de noviembre de 2021
- 2ª convocatoria: semana del 14 al 18 de febrero de 2022



se presentará al

- examen final: semana del 25 al 28 de abril de 2022

El examen final también supondrá el 100% de la nota final y caso de que la modalidad fuera semipresencial al igual que en el curso anterior, el mismo se realizará a lo largo de dos semanas..

Observación: Para conseguir superar la asignatura de inglés pendiente es imperativo sacar un 5/10 de media. Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, el profesor titular comunicará a su alumnado fecha y lugar de la realización de los mismos (presenciales o virtuales).

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: 20% de la 1ª evaluación + 30 % de la 2ª evaluación + 50% de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (4º ESO)**

#### **A) 70% (pruebas) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

El alumnado bilingüe forma parte del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto. Durante la 1ª y 2ª evaluación, dicho alumnado se encargará de elaborar una batería de preguntas que será calificada como una prueba más dentro del apartado Uso del Inglés. En la 3ª evaluación a la hora de interactuar y participar oralmente en el *Trivial Pursuit*, obtendrá una puntuación que será calificada como una prueba más dentro del apartado Speaking and talking.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

En cuanto a los grupos no bilingües, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### **B) 30% (escala de observación) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
 Writing: 20%  
 Listening: 20%  
 Speaking and talking: 20%  
 Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Writing: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Listening: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Speaking and talking: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>
Uso del inglés: $20 \cdot 0,7 = 14 + 20 \cdot 0,3 = 6$	14+6= <b>20%</b>

(\*) En caso de confinamiento total e indefinido, ambos bloques A) y B) se igualarán al 50% cada uno.

### **Plan de bilingüismo**

La asignatura de inglés forma parte del plan de bilingüismo del centro, tal como indican las instrucciones del 7 de junio de 2018, expuesto en la instrucción 8.1. Además, también está recogido en el Proyecto Educativo del Centro en el Anexo ‘Proyecto Bilingüe’ punto 2.

A lo largo del curso, el alumnado de los grupos bilingües tendrá que leer un libro de lectura, para posteriormente hacer una prueba oral y/o escrita que contará un 10% de la nota final del 3º trimestre. En este curso escolar 2021/22 los libros de lectura elegidos por niveles son:

- 1º ESO: “All about Britain”;
- 2º ESO: “All about The USA”;
- 3º ESO: “All about Ireland”;
- 4º ESO: “Romeo & Juliet”.

Estos grupos, en el curso académico 2021/22 son 1º C, D y E; 2º C, D y E; 3º D y E y 4º C y D. Los alumnos de estos grupos participarán en el proyecto de bilingüismo tal como indica la legislación que incluye a las asignaturas de biología, geografía e historia e inglés en 1º ESO. Educación física, matemática e inglés en 2º ESO. Biología,

geografía & historia e inglés en 3º ESO. Cultura científica, educación física e inglés en 4º de ESO.

Alba Laso, jefa de coordinación bilingüe informa al pleno de este departamento del Proyecto Bilingüe consistente en la elaboración y participación en un *Trivial Pursuit* que englobará todas las demás materias incluidas en el proyecto y cuya tarea final consistirá en organizar un torneo a final de curso.

En cuanto a los grupos **no bilingües**, el profesorado de inglés seleccionará textos adaptados al nivel de su alumnado cuyos contenidos lingüísticos y socioculturales estén relacionados con los libros bilingües anteriormente mencionados y contarán también un 10% de la nota final del 3º trimestre.

### **Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación**

#### **UNIDAD 1: “Game changers”**

##### **Objetivos didácticos:**

- Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web sobre la Gran Muralla Verde africana y un artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*, el *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple* y los pronombres reflexivos.
- Comprender la información clave de una conversación sobre la contaminación del plástico, una descripción de una serie de televisión y un pódcast sobre el Maglev, el tren más rápido del mundo.
- De forma oral, compararse con el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martinez, hablar sobre lo que harían si fuera posible viajar en el tiempo y pedirse y darse información para viajar en autobús.
- Redactar una solicitud a una empresa o al alcalde/esa, elaborar una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico importante y escribir la narración de una experiencia durante un viaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ə ʊ/, /ɒ/, /i:/ y /i/.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones,	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa <hr/> 1. Observación directa en el aula: el alumnado

<p>peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.</li> <li>- Información sobre el libro La máquina del tiempo, de H. G. Wells, la película Regreso al futuro y la serie de televisión Doctor Who.</li> <li>- Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.</li> <li>- Información sobre Vietnam.</li> <li>- Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.</li> <li>- Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- El Past Perfect Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ə u/, /v/, /i:/ y /i/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7</p>	<p>realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
---	--

<b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CEC, CSC		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  Planificación  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  Ejecución  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.  - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b>  Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión.  Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.  - Información sobre el libro La máquina del tiempo, de H. G. Wells, la película Regreso al futuro y la serie de televisión Doctor Who.  - Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.  - Información sobre Vietnam.  - Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.  - Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.  - Expresión de hábitos.  - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:  &gt; Role-play en grupos  &gt; Exposiciones individuales  &gt; Responder a una batería preguntas.  &gt; Simulación llamadas telefónicas.</p> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- El Past Perfect Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ə u/, /v/, /i:/ y /ɪ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.</li> <li>- Información sobre el libro La máquina del tiempo, de H. G. Wells, la película Regreso al futuro y la serie de televisión Doctor Who.</li> <li>- Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.</li> <li>- Información sobre Vietnam.</li> <li>- Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.</li> <li>- Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones,</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p>disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- El Past Perfect Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Repaso textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL,, CSC, CEC, CD, CMCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>-Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.</li> <li>- Información sobre el libro La máquina del tiempo, de H. G. Wells, la película Regreso al futuro y la serie de televisión Doctor Who.</li> <li>- Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la</p>

<p>transporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre Vietnam.</li> <li>- Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.</li> <li>- Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- El Past Perfect Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Repaso textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL,, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Present Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- El Past Perfect Simple en contraste con el Past Simple.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.5, 4.1.6, 4.2.5, 4.2.6, 4.3.5, 4.3.6, 4.4.5, 4.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo</p>

		largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.
--	--	---

## UNIDAD 2: “The unexpected”

### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los talentos y las habilidades y los paisajes urbanos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente y una guía de ocio en la que un periodista publicita un restaurante falso en TripAdvisor para llevar a cabo un experimento social.
- Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos de **some**, **any** y **no**.
- Comprender la información clave de un reportaje de televisión de la ceremonia de los Billiton Awards, una entrevista de radio sobre el mago Criss Angel y tres visitas guiadas.
- De forma oral, darse pistas sobre una persona, lugar u objeto para que el compañero/a trate de adivinar de qué se trata, analizar sus puntos fuertes y débiles y simular un registro en un hotel.
- Redactar pistas sobre personas, lugares u objetos para un crucigrama, una minibiografía de una persona famosa y un informe sobre un edificio.
- Pronunciar correctamente las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b> Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): entrevista sobre un libro, descripciones de viajes y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%</b> : pruebas escritas <b>30%</b> : observación de tareas realizadas en clase/casa <hr/> 1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc. 2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado

<p>nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.</li> <li>- Personas con habilidades especiales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.</li> <li>- Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.</li> <li>- Twenty Thousand Leagues Under the Sea.</li> <li>- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película Honey, I Shrunk the Kids (Cariño, he encogido a los niños).</li> <li>- Interés por los programas de voluntariado.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.</li> <li>- Los compuestos de some, any y no.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos.</p> <p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC</p>		<p>será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p>

<p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.</li> <li>- Personas con habilidades especiales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.</li> <li>- Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.</li> <li>- <i>Twenty Thousand Leagues Under the Sea</i>.</li> <li>- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película <i>Honey, I Shrunk the Kids (Cariño, he encogido a los niños)</i>.</li> <li>- Interés por los programas de voluntariado.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p>	<p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
--	---

<p>- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas. - Los compuestos de <b>some, any</b> y <b>no</b>.</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CMCT</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.</li> <li>- Personas con habilidades especiales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.</li> <li>- Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.</li> <li>- <i>Twenty Thousand Leagues Under the Sea</i>.</li> <li>- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película <i>Honey, I Shrunk the Kids (Cariño, he encogido a los niños)</i>.</li> <li>- Interés por los programas de voluntariado.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso,</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p>opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.</li> <li>- Los compuestos de <b>some, any</b> y <b>no</b>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conectores de causa y adverbios de grado.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CSC, CEC, CD</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.</li> <li>- Personas con habilidades especiales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.</li> <li>- Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.</li> <li>- <i>Twenty Thousand Leagues Under the Sea</i>.</li> <li>- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película <i>Honey, I Shrunk the Kids (Cariño, he encogido a los niños)</i>.</li> <li>- Interés por los programas de voluntariado.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.</li> <li>- Los compuestos de <b>some, any</b> y <b>no</b>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Conectores de causa y adverbios de grado.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.</li> <li>- Los compuestos de <b>some, any</b> y <b>no</b>.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.5, 4.1.6, 4.2.5, 4.2.6, 4.3.5, 4.3.6, 4.4.5, 4.4.6.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### **UNIDAD 3: “The way we live”**

#### **Objetivos didácticos:**

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos y una página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia.
- Aprender a utilizar la voz pasiva en presente, pasado y futuro.
- Comprender la información clave de una entrevista a adolescentes relacionada con temas familiares, una conversación telefónica sobre una ceremonia de té japonesa, y una conversación entre un profesor y una profesora que se conocen en una fiesta.
- De forma oral, debatir tres afirmaciones relacionadas con cuestiones familiares, expresar preferencias y aceptar y rechazar invitaciones.
- Escribir pies de foto, hacer un póster en el que se invita al público a un evento cultural de su zona y redactar un texto de opinión.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i/, /e/, /ei/ y /ai/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura.</li> <li>- Interés por la multiculturalidad.</li> <li>- Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.</li> <li>- Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.</li> <li>- Interés por conocer celebraciones culturales.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La voz pasiva en presente, pasado y futuro.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /ɪ/, /e/, /ei/ y /aɪ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC</p>		
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de décticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura.</li> <li>- Interés por la multiculturalidad.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.</li> <li>- Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.</li> <li>- Interés por conocer celebraciones culturales.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La voz pasiva en presente, pasado y futuro.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC</p>		<p>telefónicas. Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado</p>

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura.</li> <li>- Interés por la multiculturalidad.</li> <li>- Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.</li> <li>- Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.</li> <li>- Interés por conocer celebraciones culturales.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La voz pasiva en presente, pasado y futuro.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones para mostrar opinión.</li> <li>- Conectores de adición.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC, CMCT, CD</p>		<p>a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando</p>



<p>expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales.  - Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura.  - Interés por la multiculturalidad.  - Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.  - Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.  - Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.  - Interés por conocer celebraciones culturales.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.  - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.  - Expresión de hábitos.  - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - La voz pasiva en presente, pasado y futuro.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b>  - Expresiones para mostrar opinión.  - Conectores de adición.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - La voz pasiva en presente, pasado y futuro.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.5, 4.1.6, 4.2.5, 4.2.6, 4.3.5, 4.3.6, 4.4.5, 4.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el</p>

		<p>alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	--	--

#### UNIDAD 4: “All in the mind”

##### Objetivos didácticos:

- Aprender vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de revista científico relacionado con la memoria y un artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia.
- Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, y los modales **may, might, can, could, be able to, must, have to, need to y should**.
- Comprender la información clave de la descripción de dos experiencias, una lección de un curso de entrenamiento de la memoria de YouTube y una conversación relacionada con el síndrome FOMO.
- De forma oral, expresar gustos y preferencias, hablar de habilidades y simular una consulta médica.
- Redactar un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia que quieran tener, escribir en una lista cinco objetos que querrían guardar en su “baúl” de los recuerdos y redactar una entrada de blog.
- Pronunciar correctamente los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p>

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo web sobre la fotografía Jacqui Kenny.</li> <li>- El origen de la montaña rusa.</li> <li>- Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagiú, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere.</li> <li>- Libro <i>The Lost World</i>, de Sir Arthur Conan Doyle.</li> <li>- Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo</li> <li>- Los modales <b>may, might, can, could, be able to, must, have to, need to y should.</b></li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC, CMCT</p>		<p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el</p>

<p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny. - El origen de la montaña rusa. - Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere. - Libro <i>The Lost World</i>, de Sir Arthur Conan Doyle. - Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - El gerundio y el infinitivo - Los modales <b>may, might, can, could, be able to, must, have to, need to y should.</b></p> <p><b>(* Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC</p>		<p>aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas</p>

<p>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</p> <p>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny.</li> <li>- El origen de la montaña rusa.</li> <li>- Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere.</li> <li>- Libro <i>The Lost World</i>, de Sir Arthur Conan Doyle.</li> <li>- Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo</li> <li>- Los modales <b>may, might, can, could, be able to, must, have to, need to y should.</b></li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectores de secuencia y expresiones temporales.</li> <li>- Conectores consecutivos.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7</p>	<p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
---	--

<b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, CMCCT		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny.</li> <li>- El origen de la montaña rusa.</li> <li>- Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere.</li> <li>- Libro <i>The Lost World</i>, de Sir Arthur Conan Doyle.</li> <li>- Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo</li> <li>- Los modales <b>may, might, can, could, be able to, must, have to, need to y should.</b></li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectores de secuencia y expresiones temporales.</li> <li>- Conectores consecutivos.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>



<b>Criterios de evaluación:</b> 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCT		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - El gerundio y el infinitivo - Los modales <b>may, might, can, could, be able to, must, have to, need to</b> y <b>should</b> . <b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. <b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.5, 4.1.6, 4.2.5, 4.2.6, 4.3.5, 4.3.6, 4.4.5, 4.4.6.	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa <hr/> 1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.  2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.

### **UNIDAD 5: “Mother nature”**

#### **Objetivos didácticos:**

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los beneficios de los hongos y un artículo educativo que habla sobre las habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas.
- Aprender a utilizar los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.
- Comprender la información clave de una entrevista de radio, una conversación de varios alumnos/as con el guía de un acuario y tres informes de noticias relacionadas con la meteorología.
- De forma oral, hacerse preguntas sobre fenómenos naturales y animales con el compañero/a y especular sobre una imagen.
- Elaborar una ficha sobre una planta y sus beneficios, crear un póster y redactar un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.

<p>las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet Earth</i>.</li> <li>- Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de <i>Star Trek</i>, e interés por conocer datos sobre animales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los <i>wikis</i>.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Australia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.</li> <li>- Oraciones temporales.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC, CEC, CMCT</p>		<p>Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p>

<p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de déicticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet Earth</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de <i>Star Trek</i>, e interés por conocer datos sobre animales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los <i>wikis</i>.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Australia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.</li> <li>- Oraciones temporales.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.</p>	<p><b>Criterios calificación:</b>  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
--	--

<p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CSC, SIEP, CMCT</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de bosquejos para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet Earth</i>.</li> <li>- Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de <i>Star Trek</i>, e interés por conocer datos sobre animales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los <i>wikis</i>.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Australia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.</li> <li>- Oraciones temporales.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Repaso de conectores.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CEC</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet Earth</i>.</li> <li>- Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de <i>Star Trek</i>, e interés por conocer datos sobre animales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los <i>wikis</i>.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Australia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.</li> <li>- Oraciones temporales.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Repaso de conectores.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP CSC		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.  - Oraciones temporales.</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.5, 4.1.6, 4.2.5, 4.2.6, 4.3.5, 4.3.6, 4.4.5, 4.4.6.</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  70%: pruebas escritas  30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 6: “Trending now”

#### **Objetivos didácticos:**

- Aprender vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma tres perfiles de personajes famosos y una entrada de blog sobre los cruceros.
- Aprender a pasar afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias a estilo indirecto.
- Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas de deporte, una presentación en la que un adolescente habla de su prenda de ropa favorita, varias conversaciones relacionadas con los retos en línea y una conversación sobre un curso de turismo.
- De forma oral, comentar varias frases relacionadas con elecciones de moda, hablar sobre los principales motivos por los que utilizan los medios sociales y pedir información sobre vuelos con el compañero/a.
- Escribir notas sobre lo que el compañero/a dice acerca de su prenda de vestir o accesorio de moda favorito, hacer un resumen de las preguntas y respuestas de una encuesta sobre medios sociales, y redactar un correo electrónico para solicitar un empleo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /tʃ/, /dʒ /, /ʃ/, /ʌ / y /ɑ:./.

<b>CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN &amp; CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p>	<b>20%</b>	Instrumentos de evaluación: observación



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes); conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación; lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/.</p>	<p>directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>70%:</b> pruebas escritas <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
--	--

<p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CSC, CEC</p>		
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  Planificación  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  Ejecución  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.  - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b>  Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión.  Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de décticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.  - Expresión de hábitos.  - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza,</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>70%:</b> pruebas escritas  <b>30%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>sorpresa, y sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.</li> </ul> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, CSC, SIEP</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Lenguajes formal e informal.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, <b>4. Competencias trabajadas:</b> CCL, CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 70%: pruebas escritas 30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Lenguajes formal e informal.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7</p> <p><b>4. Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC.</p>		
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.5, 4.1.6, 4.2.5, 4.2.6, 4.3.5, 4.3.6, 4.4.5, 4.4.6.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>70%: pruebas escritas</p> <p>30%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## 6.11.7 - 1º BACHILLERATO

A) CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p style="text-align: center;"><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			<b>20%</b>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa, pruebas escritas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera .</li> </ul> <p><u>Funciones comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><u>Estructuras lingüístico-discursivas:</u> (*)</p> <p>Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. CCL, CD, CAA, SIEP, CMCT, CEC.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/ laboral, sobre, entre otros, la estructura socioeconómica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes). CCL, CAA, CSC, CEC.</li> <li>- Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema). CCL, CAA, CMCT, CEC.</li> <li>- Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. e. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).</li> <li>2. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. e. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.</li> <li>3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.</li> <li>6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e. una presentación sobre la organización de la universidad en otros países).</li> <li>7. Comprende los puntos principales y detalles</li> </ol>		<p><u>Pruebas escritas</u></p> <p><u>Observación directa en el aula:</u> los alumnado realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p>



intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación	común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). CCL, CAA, SIEP, CEC. - Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC. - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara. CCL, CAA, SIEP, CEC.	relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.		
---	--	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.</u></b>			<b>20%</b>	<u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa, pruebas escritas  <u>Criterios de calificación:</u>  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. Ejecución - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. Estrategias de compensación Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.  Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo. Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla. Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:	- Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. CCL, CD, SIEP, CAA. - Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema. CCL, CD, SIEP. - Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral. CCL, CAA, CD, SIEP. - Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un	1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. e. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal. 2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. e. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico. 3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace		<u>Pruebas escritas</u>  <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.

<p>convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas Léxico (*)</p> <p>Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>- Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. CCL, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>- Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante. CCL, CSC, SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p>		
--	--	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</u></b></p>			<b>20%</b>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa, pruebas escritas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p>1. Estrategias de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u</li> </ul>	<p>1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).</p> <p>2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. <u>Prueba escrita:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos</p>

<p>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p> <p>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p> <p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>- Convenciones sociales. - Fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones.</p> <p>- Registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p> <p>- Datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales: político, , artístico, medioambiental, activismo social, medios de comunicación.</p> <p>- Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>3. Funciones comunicativas.</p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico (Campos semánticos de los siguientes ámbitos): personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>- Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>- Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. CCL, CD, CMCT, SIEP.</p> <p>- Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. CCL, CD, CEC.</p> <p>- Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, ™). CCL, CD, SIEP.</p>	<p>académico (p. e. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios).</p> <p>3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</p> <p>4. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. e. carta de admisión a un curso).</p> <p>5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p> <p>6. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>7. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.</p>	<p>de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
---	--	---	--

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</u></b></p>			20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa, pruebas escritas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p>Estrategias de comprensión. Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. Ejecución: - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales. - Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera. Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p>	<p>- Escribir en cualquier soporte, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad. Haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación con corrección. CCL, CD, SIEP. - Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, p. e. desarrollando los puntos principales, y ampliándolos con la información necesaria, a partir de un guion previo. CCL, CD, CAA, SIEP. - Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. CCL, CEC, SIEP. - Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de</p>	<p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas). 2. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos. 3. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad. 4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta. 5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. 6. Escribe correspondencia personal y participa</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. <u>Prueba escrita:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico - Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. CCL, CEC, SIEP.</p> <p>- Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>- Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.</p> <p>7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>		
---	--	---	--	--

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumno adquiriera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (20%) (cuaderno del alumno, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (80%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

**Vocabulario:** tecnología, *phrasal verbs*, crimen, los medios de comunicación, sufijos en adjetivos, descripción de aventuras, adjetivos con -ed / -ing, gerundios e infinitivos, relaciones personales, descripción de personas, sufijos en sustantivos, *idioms*, películas y entretenimiento, consumismo, compras, deportes, estilos de vida saludables, cultura y tradiciones.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).

Relaciones temporales (while; once (we have finished)). Aserción (affirmative sentences, tags, So it seems). Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way). Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be - ing).

Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo (be) set to), terminativo (stop/cease -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/ probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow), intención (be thinking of -ing).

Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners).



Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.

Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long, the whole summer); anteriority (already, (not) (yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down)

### **Adaptación por confinamiento:**


**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en Bachillerato, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.


**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarsarena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.

**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.


Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;


 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;

**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) serán:

 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de

forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

U La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Make the Grade 1”. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **1º Bachillerato : Unidades didácticas 1 a la 8 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2**
- **2º trimestre: unidades didácticas 3, 4 y 5**
- **3º trimestre: unidades didácticas 6, 7 y 8**

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (1º Bachillerato)**

#### **A) 80% (pruebas) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

#### **B) 20% (escala de observación) (\*)**

Bloques evaluados: Reading: 20%  
Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	16+4= 20%
Writing: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	16+4= 20%
Listening: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	16+4= 20%
Speaking and talking: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	16+4= 20%
Uso del inglés: $20 \cdot 0,8 = 16 + 20 \cdot 0,2 = 4$	16+4= 20%

(\*) En caso de confinamiento total e indefinido, ambos bloques A) y B) se igualarán al 50% cada uno.

### **Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación**

#### **UNIDAD 1: “Express yourself”**

##### **Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de sustantivos y adjetivos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la historia de los emoticonos.
- ✓ Contrastar el uso del Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y varios monólogos sobre experiencias como alumnos/as de intercambio.
- ✓ De forma oral, responder un cuestionario y realizar una entrevista personal.

- ✓ Redactar un correo electrónico informal empleando los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad correctamente.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /j/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.</li> <li>- Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil.</li> <li>- Programas de intercambio y su importancia.</li> <li>- Muestra de monumentos de Los Ángeles.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, <b>be going to</b>, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /j/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, SIEE, CSC, CMCCT</p>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas</p>

<p>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p><u>Ejecución</u> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p><u>Estrategias de compensación:</u> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, <b>be going to</b>, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /dz/ y /j/ <b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, SIEE, CSC</p>		<p><b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b> <b>Estrategias de comprensión</b> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en</p>



<p>requiera comprensión de información general o específica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.</li> <li>- Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil.</li> <li>- Programas de intercambio y su importancia.</li> <li>- Muestra de monumentos de Los Ángeles.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, <b>be going to</b>, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de expresiones temporales. Uso de conectores de secuencia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, SIEE, CEC, CSC, CMCCT</p>		<p>clase/casa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.</li> <li>- Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil.</li> <li>- Programas de intercambio y su importancia.</li> <li>- Muestra de monumentos de Los Ángeles.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas</li> </ol>

<p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, <b>be going to</b>, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de expresiones temporales. Uso de conectores de secuencia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, SIEE, CEC, CSC</p>		<p>consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, <b>be going to</b>, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 2: “Top tech”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y colocaciones con *keep* y *save*.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre drones.
- ✓ Utilizar de forma correcta el *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.
- ✓ Comprender la información clave de una presentación sobre una actividad y un reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes.
- ✓ De forma oral, hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías.

- ✓ Redactar un artículo sobre los pros y los contras de algo utilizando conectores de adición y conjunciones adversativas.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.</p> <p>Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos.</p> <p>Conocimiento del uso de la tecnología ponible.</p> <p>Conocimiento de la procedencia del término <b>drone</b>.</p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.</p> <p>Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>El <i>Future Perfect Simple</i></p> <p>El <i>Future Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado la tecnología</p> <p>Colocaciones con <b>keep</b> y <b>save</b></p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEE, CEC, CSC, CMCCT</p>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>80%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas</li> </ul>	20%	Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas

<p>principales y su estructura básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.  Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.  Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos.  Conocimiento del uso de la tecnología posible.  Conocimiento de la procedencia del término <b>drone</b>.  Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.  Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El <i>Future Perfect Simple</i>  El <i>Future Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado la tecnología  Colocaciones con <b>keep</b> y <b>save</b></p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL SIEE, CSC</p>		<p>escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación</p>

<p>sentido general del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.  Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos.  Conocimiento del uso de la tecnología posible.  Conocimiento de la procedencia del término <b>drone</b>.  Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.  Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El <i>Future Perfect Simple</i>  El <i>Future Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado la tecnología  Colocaciones con <b>keep</b> y <b>save</b></p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Uso de los conectores de adición  Uso de las conjunciones adversativas</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, SIEE, CEC, CMCCT</p>		<p>directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de</p>

<p>creaciones propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.  Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos.  Conocimiento del uso de la tecnología ponible.  Conocimiento de la procedencia del término <b>drone</b>.  Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.  Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema <i>The Lake Isle of Innisfree</i>.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El <i>Future Perfect Simple</i>  El <i>Future Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado la tecnología  Colocaciones con <b>keep</b> y <b>save</b></p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Uso de los conectores de adición  Uso de las conjunciones adversativas</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, SIEE, CEC, CMCCT</p>		<p>composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El <i>Future Perfect Simple</i>  El <i>Future Continuous</i></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado la tecnología  Colocaciones con <b>keep</b> y <b>save</b></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>



### UNIDAD 3: “Making the grade”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la educación y sufijos para formar adjetivos.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la doctora Tererai Trent.
- ✓ Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación informal sobre los resultados del informe PISA y de monólogos y diálogos sobre el colegio.
- ✓ De forma oral, responder mostrando acuerdo o desacuerdo y debatir sobre distintos modos de aprender.
- ✓ Redactar una crónica sobre un acontecimiento escolar prestando atención al orden de las palabras en la frase.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /ɒ/ y /əʊ/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación.            Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural.            La importancia del cómic como herramienta educativa.            Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>            Las oraciones de relativo especificativas            Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b>            Vocabulario relacionado con la educación</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>Sufijos para formar adjetivos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /Λ/, /v/ y /əv/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CAA, SIEE, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perfrasis o aclaraciones.  Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación.  Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural.  La importancia del cómic como herramienta educativa.  Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>Las oraciones de relativo especificativas  Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la educación  Sufijos para formar adjetivos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /Λ/, /v/ y /əv/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7,</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

1.2.8, 1.2.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL SIEE, CSC		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. La importancia del cómic como herramienta educativa. Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la educación Sufijos para formar adjetivos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> El orden de las palabras</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CEC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones</p>

<p>creaciones propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación.  Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural.  La importancia del cómic como herramienta educativa.  Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Las oraciones de relativo especificativas  Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la educación  Sufijos para formar adjetivos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  El orden de las palabras</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CEC</p>		<p>realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Las oraciones de relativo especificativas  Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la educación  Sufijos para formar adjetivos</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

#### UNIDAD 4: “City lights”

##### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y prefijos negativos y con significados específicos.

- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.
- ✓ Utilizar de forma correcta los modales y los modales perfectos.
- ✓ Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.
- ✓ De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo.
- ✓ Redactar un artículo de opinión utilizando conectores causales y consecutivos.
- ✓ Pronunciar correctamente en función de la sílaba acentuada.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre distintas ciudades.  Información sobre las casas impresas en 3D.  Información sobre Gales y el galés.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Los modales  Los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la ciudad  Prefijos negativos  Prefijos con significados específicos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de palabras en función de la sílaba acentuada</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CEC, CSC, CMCCT</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<b>Estrategias de producción:</b>	<b>20%</b>	Instrumentos de

<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.  Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Información de interés sobre distintas ciudades.  Información sobre las casas impresas en 3D.  Información sobre Gales y el galés.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>Los modales  Los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la ciudad  Prefijos negativos  Prefijos con significados específicos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de palabras en función de la sílaba acentuada</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CSC</p>		<p>evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas</p>



<p>del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre distintas ciudades.  Información sobre las casas impresas en 3D.  Información sobre Gales y el galés.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Los modales  Los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la ciudad  Prefijos negativos  Prefijos con significados específicos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Uso de los conectores causales  Uso de los conectores consecutivos</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CEC, CSC</p>		<p>20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre distintas ciudades.  Información sobre las casas impresas en 3D.  Información sobre Gales y el galés.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con</li> </ul>	<p>20%</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas</p>

<p>personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Los modales Los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ciudad Prefijos negativos Prefijos con significados específicos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de los conectores causales Uso de los conectores consecutivos</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL SIEE</p>		<p>escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Los modales Los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ciudad Prefijos negativos Prefijos con significados específicos</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 5: “Love hurts”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con las relaciones y verbos seguidos de preposiciones.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma el relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry.
- ✓ Utilizar de forma correcta los condicionales y las oraciones temporales.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista sobre la amistad y varios monólogos sobre distintos tipos de relaciones.
- ✓ De forma oral, prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen.

- ✓ Redactar un relato sobre una relación utilizando expresiones y conectores temporales.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /i/ e /i:/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.</li> <li>- Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos los sonidos /i/ e /i:/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CEC, CSC</p>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul>	20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas</p>

<p>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p><u>Ejecución</u> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p><u>Estrategias de compensación:</u> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano. - Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos los sonidos /i/ e /i:/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CSC</p>		<p><b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.</li> <li>- Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspecto y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de las expresiones temporales y los conectores temporales</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CEC, CSC</p>		<p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.</li> <li>- Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas</p>

<p>y actividades y calificación en general.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de las expresiones temporales y los conectores temporales</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE</p>		<p>tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de los condicionales El uso de las oraciones temporales</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado las relaciones personales Verbos seguidos de preposiciones</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr style="width: 50%; margin-left: 0;"/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 6: “Money counts”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa.
- ✓ Utilizar de forma correcta la pasiva.
- ✓ Comprender la información clave de un podcast y un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.
- ✓ De forma oral, hablar sobre preferencias y tomar una decisión sobre un asunto.
- ✓ Redactar un artículo de información sobre una empresa utilizando conectores consecutivos.
- ✓ Pronunciar correctamente las letras w e y.



CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.  Información de interés sobre diferentes grandes empresas.  Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El uso de la pasiva  Los verbos causativos</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de las letras <b>w</b> e <b>y</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CAA, SIEE, CEC, CSC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá</p>

<p>situacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna. Información de interés sobre diferentes grandes empresas. Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de la pasiva Los verbos causativos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de las letras <b>w e y</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CEC, CSC, CMCCT</p>		<p>tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de</p>

<p>paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.  Información de interés sobre diferentes grandes empresas.  Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.  <b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El uso de la pasiva  Los verbos causativos</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  El uso de conectores consecutivos.  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CEC, CSC</p>		<p>comprensión general y específica de textos, etc.  2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.  Información de interés sobre diferentes grandes empresas.  Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.  <b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición,</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de la pasiva Los verbos causativos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> El uso de conectores consecutivos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL SIEE</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso de la pasiva Los verbos causativos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 7: “Winner takes all”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el deporte y collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los All Blacks.
- ✓ Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista sobre esprinteres jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.
- ✓ De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.
- ✓ Redactar una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito utilizando adjetivos.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
--	------	--

<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.  Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.  Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa.  Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.  Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo.  Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.  La importancia de la tecnología en el deporte.  Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El uso del estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con el deporte  <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ y /t/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá</p>

<p>situacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos. Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica. Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa. Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga. Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo. Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo. La importancia de la tecnología en el deporte. Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El uso del estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el deporte <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/ <b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CSC</p>		<p>tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>



<p>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.  Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.  Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa.  Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.  Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo.  Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.  La importancia de la tecnología en el deporte.  Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermodé.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El uso del estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con el deporte  <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  El uso de los adjetivos</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CEC, CSC</p>		<p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.  Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.  Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa.  Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada</p>

<p>Umaga.  Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo.  Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.  La importancia de la tecnología en el deporte.  Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El uso del estilo indirecto</p> <p><b>(* Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con el deporte  <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  El uso de los adjetivos</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, SIEE, CEC</p>		<p>trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  El uso del estilo indirecto</p> <p><b>(* Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con el deporte  <i>Collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 8: “You are what you eat”

**Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la comida y phrasal verbs formados por tres palabras.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.

- ✓ Utilizar de forma correcta distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida.
- ✓ De forma oral, elaborar un plan y tomar decisiones.
- ✓ Redactar una carta de reclamación.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /ʊ/ y /u:/.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>Comprensión de textos orales</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.  Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.  Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa.  Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Uso de distintas estructuras: <b>used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</b></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la comida  <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de los sonidos /ʊ/ y /u:/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEE, CEC, CSC, CMCCT</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>		

<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.  Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.  Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.  Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa.  Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Uso de distintas estructuras: <b>used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</b></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la comida  <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de los sonidos /ʊ/ y /u:/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CSC</p>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el</li> </ul>	<b>20%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación</p>

<p>sentido general del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.  Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.  Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa.  Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Uso de distintas estructuras: <b>used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</b></p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la comida  <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  El uso de los pronombres  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CEC, CSC</p>		<p>directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p>

<p>Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.  Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.  Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa.  Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Uso de distintas estructuras: <b>used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</b></p> <p><b>(* Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la comida  <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras  <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  El uso de los pronombres  <b>Criterios de evaluación:</b> 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, SIEE, CEC, CSC</p>		<p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(* Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(* Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Uso de distintas estructuras: <b>used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</b></p> <p><b>(* Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con la comida  <i>Phrasal verbs</i> compuestos por tres palabras</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>



6.11.8 - 2º BACHILLERATO

<p><b>A) CONTENIDOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>PESO</b></p>	<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b></p>
<p><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			<p><b>4%</b></p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa</p> <p>100%: observación de tareas realizadas en clase/casa.</p>
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas: (*)</p> <p>Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. CCL, CD, CAA, SIEP, CMCT, CEC.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).</li> <li>2. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.</li> <li>3. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.</li> <li>6. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre</li> </ol>		<p><u>Observación directa en el aula:</u> los alumnos realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p>

<p>y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>estos aspectos que pueda contener el texto. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). CCL, CAA, CMCT, CEC.</li> <li>- Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. CCL, CAA, CEC.</li> <li>- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara. CCL, CAA, CEC.</li> </ul>	<p>temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.</p> <p>7. Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</p>		
--	---	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales:</u></b></p>			<p><b>4%</b></p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>100%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

## expresión e interacción.

### Estrategias de producción: Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. Ejecución
- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

### Estrategias de compensación Lingüísticas: uso de sinónimos, perifrasis o aclaraciones.

Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.

Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla. Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera

### Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento

- Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. CCL, CD, CAA.

- Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.

- Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. CCL, CEC, CD, CAA.

- Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras

1. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.

2. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.

3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.

4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.

Observación directa en el aula:  
El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.

<p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico - Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <p>- Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <p>- Conocer, saber seleccionar y utilizar léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. CCL, CD, SIEP, CEC.</p> <p>- Reproducir, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. CCL, CAA.</p> <p>- Expresarse con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Gestionar la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar. CCL, CSC, SIEP, CEC.</p>			
---	--	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p align="center"><b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b></p>			<b>36%</b>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>80%:</b> pruebas escritas tipo selectividad <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p>1. Estrategias de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales. - Fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones.</li> <li>- Registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> <li>- Datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales: político, artístico, medioambiental, activismo social, medios de comunicación.</li> <li>- Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p>3. Funciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. CCL, CD, CAA, SIEP.</li> <li>- Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</li> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</li> <li>2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, graffiti), académico (p. e. pósters científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</li> <li>3. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.</li> <li>4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.</li> <li>5. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</li> <li>6. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</li> <li>7. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol>	

<p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico - Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). CCL, CMCT, CAA.</p> <p>- Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. CCL, CD, CEC.</p>	<p>estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p>	
---	--	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</u></b></p>			<b>28%</b>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>80%: pruebas escritas tipo selectividad</p> <p>20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p>Estrategias de comprensión.</p> <p>Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</p>	<p>- Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y</p>	<p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).</p> <p>2. Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto</p>		<p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas</p>



<p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. CCL, CD, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. CCL, CAA, CD, SIEP.</li> <li>- Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. CCL, CEC, SIEP.</li> <li>- Planificar y articular el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. CCL, CAA.</li> <li>- Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en</li> </ul>	<p>de trabajo).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.</li> <li>4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</li> <li>5. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</li> <li>6. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</li> <li>7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</li> </ol>	<p>en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	---	--	--

	<p>presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). CCL, CD, CAA. - Conocer, saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. CCL, CAA, CSC, SIEP. - Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet. CCL, CD, CAA.</p>			
--	---	--	--	--

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (28%) (\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumnado adquiera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso total de 28% (vocabulario y expresiones gramaticales), que serán evaluados dentro de las pruebas escritas (80%) y observación diaria (20%). Como hemos señalado anteriormente, el vocabulario y la gramática serán planteados a los alumnos siguiendo modelos de actividades de exámenes de selectividad.

**Vocabulario:** *phrasal verbs*, sufijos y prefijos, gerundios e infinitivos, educación, inglés británico y americano, temas sociales, *verb collocations*, nombres compuestos, vocabulario relacionado con viajar, *idioms*, el medio ambiente, animales, adjetivos y preposiciones, familia de palabras, trabajo y títulos, elaboración de un CV.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*neither...nor*), disyunción (*either...or*), oposición/concesión (*only despite/in spite of + NP*), causa (*because (of)*, *due to*, *as*; *since*), finalidad (*so as to*), comparación (*as/not so Adj. as*; *far less tiresome/much more convenient (than) the best by far*), resultado/correlación (*such...that*). condición (*if*; *unless*; *in case*; *supposing*), estilo indirecto (*reported information offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings*).

Relaciones temporales ((*just*) *as*, *while*, *once (we have finished)*). Aserción (*emphatic affirmative sentences*, e. g. *I do love classic music*). Exclamación (*What + noun (+ sentence)*, e. g. *What a nuisance (he is)!*, *How +Adv. + Adj.*, e. g. *How very extraordinary!* *Exclamatory sentences and phrases*, e. g. *Gosh, it is freezing!*). Negación (e. g. *Nope*; *Never ever*, *You needn't have*). Interrogación (*Wh- questions*, *Aux. Questions*, *Says who?* *Why on earth did she say that?* *Question tags*).

Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous*), presente (*present simple and continuous*), futuro (*present simple and continuous + Adv.*; *will be -ing*; *will + perfect tense (simple and continuous)*).

Expresión del aspecto: puntual (*simple forms*), durativo (*present and past simple/perfect and future continuous*), habitual (*simple present (+ Adv.)*, *used to*; *would*), incoativo (*start/begin by -ing*), terminativo (*stop/ cease -ing*).

Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*), capacidad (*it takes/holds/serves...*) posibilidad/probabilidad (*will*; *likely*; *should*; *ought to*), necesidad (*want*; *take*), obligación (*need/needn't*), permiso (*may*; *could*; *allow*), intención (*be thinking of -ing*).

Expresión de la existencia: (e. g. *there must have been*), la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns*), pronouns (*relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners*). La cualidad (e. g. *bluish, nice to look at*)

Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people, thirty something), quantity: e. g. twice as many, piles of newspapers, mountains of things, degree, e.g. extremely; so (suddenly)).

Expresión del espacio: (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo: points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time, duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas), anteriority (already, (not) yet; long/shortly before), posteriority (e. g. later (on), long/shortly after), sequence (to begin with, besides, to conclude), simultaneousness (while/during/just then/as), frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly, inside out)

### **Adaptación por confinamiento:**


**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en Bachillerato, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.


**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarsarena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.

**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.


Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupala**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;


 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;

**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) serán:

 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de

forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

U La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Make the Grade 2”. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **2º Bachillerato : Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2**
- **2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4**
- **3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6**

### **Programa de Refuerzo del Aprendizaje para el alumnado que haya promocionado**

Este Departamento cuenta con un plan de recuperación del inglés pendiente de evaluación positiva. Para ello cada profesor/a del departamento de inglés se ha puesto en contacto con los interesados a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) y/o Ipasen para informarles del mismo.

Dicho plan consta de tres fases:



- 1ª Fase. El alumnado con el inglés pendiente del curso anterior tiene a su disposición a través de la Moodle del centro, curso “Pendientes de inglés”, las tareas y actividades de repaso con todos los contenidos pendientes de recuperar así como las instrucciones a seguir para ir haciéndolas paulatinamente.
- 2ª Fase. Seguimiento del alumnado. El profesorado de inglés llevará a cabo un seguimiento periódico del trabajo del alumnado y revisará las actividades y tareas, resolviendo a su vez las dudas que el alumnado le plantee.
- 3ª Fase: Evaluación. Tal y como regula el Plan de Centro, hay unas fechas establecidas de evaluación para recuperar la materia pendiente. El departamento de inglés ha establecido el siguiente criterio: hay dos convocatorias para la presentación de las actividades y tareas y sus correspondientes exámenes.
  - La primera entrega es la semana del 8 al 12 de noviembre de 2021;
  - y para la segunda entrega del 7 al 11 de febrero de 2022.

Además de la entrega de actividades y tareas, deberán presentarse a dos exámenes parciales de dichas unidades que contarán con un 100% de la nota tanto en la ESO como en Bachillerato y que se llevarán a cabo a la semana siguiente de la entrega de las actividades y tareas, salvo que haya modalidad semipresencial como en el curso anterior, para lo cual se llevaría a cabo a lo largo de dos semanas.

El alumnado que no apruebe alguna o ninguna de las pruebas en las dos primeras convocatorias

- 1ª convocatoria: semana del 15 al 19 de noviembre de 2021
- 2ª convocatoria: semana del 14 al 18 de febrero de 2022

se presentará al

- examen final: semana del 25 al 28 de abril de 2022

El examen final también supondrá el 100% de la nota final y caso de que la modalidad fuera semipresencial al igual que en el curso anterior, el mismo se realizará a lo largo de dos semanas..

Observación: Para conseguir superar la asignatura de inglés pendiente es imperativo sacar un 5/10 de media. Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, el profesor titular comunicará a su alumnado fecha y lugar de la realización de los mismos (presenciales o virtuales).

### **Recuperación de objetivos no logrados y competencias no alcanzadas**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: 20% de la 1ª evaluación + 30 % de la 2ª evaluación + 50% de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado que deba presentarse se le entregará un informe detallado, a través de la Moodle del centro

(<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) en el que se le indicará aquellos bloques de contenidos (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) de los que deba examinarse junto a actividades / tareas de repaso más adecuadas para superar dicha convocatoria.

### **Criterios de calificación (2º Bachillerato)**

#### **Calificación**

##### **A) 80% (pruebas) (\*)**

Bloques evaluados:            Reading: 40%  
   Writing: 30%  
   Uso del inglés: 30%

##### **B) 20% (observación de clase) (\*)**

Bloques evaluados:            Reading: 20%  
   Writing: 20%  
   Listening: 20%  
   Speaking and talking: 20%  
   Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $40 \cdot 0,8 = 32 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$32 + 4 = 36\%$
Writing: $30 \cdot 0,8 = 24 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$24 + 4 = 28\%$
Listening: $20 \cdot 0,2 = 4$	$4\%$
Speaking and talking: $20 \cdot 0,2 = 4$	$4\%$
Uso del inglés: $30 \cdot 0,8 = 24 + 20 \cdot 0,2 = 4$	$24 + 4 = 28\%$

(\*) En caso de confinamiento total e indefinido, ambos bloques A) y B) se igualarán al 50% cada uno.

### **Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación**

#### **UNIDAD 1: “Wanderlust”**

##### **Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los viajes.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un reportaje sobre varios blogs de viajeros.
- ✓ Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.
- ✓ Comprender la información clave de una conferencia sobre una forma inusual de viajar y una entrevista sobre el Concorde.
- ✓ De forma oral, comentar cómo serían sus vacaciones de ensueño y mantener conversaciones para tomar decisiones.
- ✓ Redactar la descripción de un lugar, empleando los diferentes tipos de adjetivos y adverbios correctamente.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</li> <li>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</li> <li>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</li> <li>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</li> <li>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CEC, CSC</p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> </ul>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de</p>

<p>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales:</p> <p>Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</li> <li>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</li> <li>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</li> <li>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</li> <li>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /dz/, /j/ y /g/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> </ul>	<p><b>36%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</li> <li>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</li> <li>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</li> <li>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</li> <li>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de adjetivos y adverbios</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>		<p>80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga</p>

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</li> <li>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</li> <li>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</li> <li>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</li> <li>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de adjetivos y adverbios</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC</p>		<p>hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 2: “Living well”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la salud.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre descubrimientos médicos a una doctora.



- ✓ Utilizar de forma correcta las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.
- ✓ Comprender la información clave de un programa de radio sobre temas relacionados con la salud, y de lo que dicen cinco personas sobre sus trabajos.
- ✓ De forma oral, dar consejos relacionados con la salud y describir fotografías con el compañero/a.
- ✓ Escribir un ensayo de opinión utilizando conectores de causa, consecutivos y de finalidad.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /n/ y /ŋ/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.</li> <li>- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Nueva York.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /n/ y /ŋ/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p>	<p><b>4%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CAA, CSC, CEC, CMCCT		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.</li> <li>- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Nueva York.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /n/ y /ŋ/ <b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Estrategias de comprensión</b>	<b>36%</b>	Instrumentos de

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.</li> <li>- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Nueva York.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de los conectores causales, consecutivos y de finalidad</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CMCCT</p>		<p>evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p>

<p>- Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.</p> <p>- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre Nueva York.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de los conectores causales, consecutivos y de finalidad</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 3: “Enjoy the show”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el cine y el uso correcto del gerundio y el infinitivo.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos.
- ✓ Utilizar de forma correcta la causativa y la voz pasiva.
- ✓ Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre el cine y de una conferencia sobre los efectos especiales en las películas.

- ✓ De forma oral, hablar de planes para el fin de semana y practicar una entrevista con el compañero/a.
- ✓ Redactar una crítica cinematográfica prestando especial atención a la longitud de las frases.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /eə/ e /ɪə/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas.</li> <li>- Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores.</li> <li>- Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las películas: la desigualdad de género en el cine.</li> <li>- Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.</li> <li>- Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.</li> <li>- Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.</li> <li>- Reflexión sobre la fiebre del oro australiana.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Sídney.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información</li> </ul>	<p><b>4%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /eə/ e /ɪə/ <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos Ejecución - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</p> <p><b>Estrategias de compensación</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas. - Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores. - Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las películas: la desigualdad de género en el cine. - Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental. - Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente. - Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística. - Reflexión sobre la fiebre del oro australiana. - Interés por conocer datos sobre Sidney.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /eə/ e /ɪə/ <b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, SIEP, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas.</li> <li>- Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores.</li> <li>- Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las películas: la desigualdad de género en el cine.</li> <li>- Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.</li> <li>- Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.</li> <li>- Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.</li> <li>- Reflexión sobre la fiebre del oro australiana.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Sídney.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares</li> </ul>	<b>36%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>y actividades y calificación en general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> <i>Run-on sentences</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CAA, CEC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas.</li> <li>- Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores.</li> <li>- Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las películas: la desigualdad de género en el cine.</li> <li>- Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.</li> <li>- Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.</li> <li>- Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.</li> <li>- Reflexión sobre la fiebre del oro australiana.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Sídney.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> </ul>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> <i>Run-on sentences</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CAA, SIEP, CSC</p>		
<b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

#### UNIDAD 4: “Making a living”

##### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un relato o narración breve sobre el trabajo en una oficina de los años 40 en la India y sus efectos negativos sobre la vida familiar de un empleado.
- ✓ Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación entre dos estudiantes que hablan de planes para el verano y de una entrevista de radio en la que se menciona una nueva forma de ganar dinero.
- ✓ De forma oral, hablar de planes de futuro relacionados con su carrera profesional y practicar una entrevista de trabajo con el compañero/a.

- ✓ Redactar una carta formal prestando especial atención al uso del lenguaje formal y del informal.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</li> <li>- Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Washington D. C.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CSC</p>	4%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
Estrategias de producción:	4%	Instrumentos de

<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales:</p> <p>Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</li> <li>- Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Washington D. C.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>Las oraciones de relativo especificativas</p> <p>Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con las profesiones</p> <p>Pronombres</p> <p>Expresiones comunes</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA,, SIEP, CSC</p>		<p>evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		

<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</li> <li>- Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Washington D. C.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Uso del lenguaje formal e informal</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CCAA,, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>	<p><b>36%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> </ul>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el</p>



<p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</p> <p>- Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</p> <p>- Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre Washington D. C.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Uso del lenguaje formal e informal</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CCAA,, SIEP, CSC</p>		<p>alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 5: “Legal matters”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con las leyes y el orden público, y frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de una revista en línea sobre leyes que han producido el efecto contrario al esperado.
- ✓ Utilizar de forma correcta los verbos modales y los modales perfectos.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista en la que se habla de un héroe fuera de lo común y de una conversación en la que varias personas hablan sobre delitos.
- ✓ De forma oral, hablar de qué norma de su colegio o país desearían cambiar o no y comparar imágenes con el compañero/a.
- ✓ Redactar un ensayo argumentativo prestando especial atención a los conectores de adición, los de contraste y los que se usan para introducir ejemplos.
- ✓ Pronunciar correctamente las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de una palabra y de los triptongos aia y oia.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.</li> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición,</li> </ul>	<p><b>4%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación del conjunto de letras <i>ough</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA,,CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.</li> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación del conjunto de letras <i>ough</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.</li> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición,</li> </ul>	<b>36%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Uso de los conectores de adición, adversativos y de ejemplo</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC</p>		
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.</li> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad</li> </ul>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>El uso de los modales</p> <p>El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la ley y el orden</p> <p><i>Phrasal verbs</i></p> <p>Modismos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>Uso de los conectores de adición, adversativos y de ejemplo</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP</p>		
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>El uso de los modales</p> <p>El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la ley y el orden</p> <p><i>Phrasal verbs</i></p> <p>Modismos</p>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>80%: pruebas escritas</p> <p>20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 6: “Planet Earth”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente y expresiones binomiales.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia.
- ✓ Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
- ✓ Comprender la información clave de lo que dicen cinco personas durante el huracán Harvey y de lo que dicen varios jóvenes respetuosos con el medio ambiente.
- ✓ De forma oral, hablar con el compañero/a de qué cosas deberían llevarse en la mochila en caso de evacuación por un huracán y hacer y responder varias preguntas relacionadas con el medio ambiente.
- ✓ Redactar un resumen de un informe prestando especial atención a las diferentes técnicas para parafrasear.
- ✓ Identificar silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación y practicar el ritmo de diferentes frases en inglés.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.



CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Auckland.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones Binomios</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de letras mudas El ritmo de la frase</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA CEC, CSC, CMCCT</p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> </ul>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá</p>

<p>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</p> <p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</p> <p><b>Estrategias de compensación</b></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales:</p> <p>Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre Auckland.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con el medioambiente</p> <p>Verbos y preposiciones</p> <p>Binomios</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de letras mudas</p> <p>El ritmo de la frase</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>		<p>tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</p> <p>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</p> <p>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</p> <p>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</p> <p>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p> <p>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</p> <p>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p>	<p><b>36%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>80%: pruebas escritas</p> <p>20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:</p> <p>El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de</p>

<p>- Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre Auckland.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones Binomios</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Parafraseo</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>		<p>comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</p> <p>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</p> <p>Ejecución:</p> <p>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</p> <p>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</p> <p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre Auckland.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en <u>clase/casa</u></p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones Binomios</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Parafraseo</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones Binomios</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

**6.11.9 - 1º FPB**

**A) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PESO, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
-------------------	--------------------------------	-------------	---

<p align="center"><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>Aplicar las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos</p> <p>Identificar el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo con información personal.</p> <p>Identificar rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje.</p>	<p align="center"><b>20%</b></p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %)).</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking, Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p> <p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> los alumnos realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo los números de teléfono en inglés o aeropuertos internacionales.</li> <li>- Identificar las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera en las presentaciones personales.</li> <li>- Mostrar una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> </ul>		
<p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre).</li> <li>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral.</li> </ul>		
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas: (*)</b> <b>Léxico:</b> identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. <b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones.</li> <li>- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.</li> </ul>		

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p align="center"><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</u></b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar presentaciones orales breves de ámbito personal o</li> </ul>	<p align="center"><b>20%</b></p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking</p>

<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Ejecución:</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> </ul> <p>Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p>	<p>profesional, de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo sobre información personal dado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>- Dialogar de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado sobre situaciones habituales frecuentes y de contenido altamente predecible, siguiendo un modelo para las presentaciones personales.</li> <li>- Mantener la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión ofreciendo y recibiendo información personal.</li> <li>- Expresarse con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> </ul>		<p>and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %).</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking , Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p> <p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> los alumnos realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, lenguaje no verbal, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza e identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.</li> </ul>		
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de <b>estructuras sintácticas</b> de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto.</li> <li>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</li> </ul>		
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*):</b>  <b>Léxico:</b> identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.  <b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales.</li> <li>- <b>Pronunciar y entonar</b> de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión.</li> </ul>		

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
-------------------	--------------------------------	-------------	---



<p style="text-align: center;"><b>Bloque 3.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Comprensión de textos escritos.</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer de forma comprensiva y obtener información general y específica de textos breves sobre temas de interés para el alumno.</li> <li>- Identificar las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</li> </ul>	20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %)).</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking , Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p> <p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> los alumnos realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</li> <li>- Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul>		
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> </ul> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual.</li> <li>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de <u>estructuras sintácticas</u> de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa).</li> </ul>		
<p><b>Estructuras (*):</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen.</li> <li>- Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &amp;), y sus significados asociados.</li> </ul>		

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Bloque 4.</u></b> <b><u>Producción de</u></b> <b><u>textos escritos:</u></b> <b><u>expresión e</u></b> <b><u>interacción.</u></b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> <li>- Ejecución</li> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> </ul> <p>Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar y reorganizar frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>- Elaborar textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo un formulario de un blog.</li> <li>- Utilizar el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional</li> <li>- Mostrar interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>- Utilizar diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> </ul>	20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %)).</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking, Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p> <p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> los alumnos realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</li> <li>- Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.</li> </ul>		
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> </ul> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para <u>organizar el texto escrito</u> de manera sencilla con la suficiente <u>cohesión interna y coherencia</u> con respecto al contexto de comunicación.</li> <li>- Dominar un repertorio limitado de <u>estructuras sintácticas</u> de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).</li> </ul>		
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas: (*)</b> Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</li> </ul>		

deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	- Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).	
--	--	--

## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumnado adquiera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (50%) (cuaderno del alumnado, tareas realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (50%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

**Vocabulario:** vocabulario relacionado con tema de la agricultura, números, medios de transporte, familia, el tiempo, cosas relacionadas con el colegio, actividades de tiempo libre, lugares en la ciudad, preposiciones de lugar, comida, ropa y accesorios, adjetivos, tecnología, partes del cuerpo, accidentes geográficos, profesiones, crimen, música, animales, problemas medioambientales, verbos y reciclaje.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!).
- Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, No problem).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok? ), question tags in present and past verbal forms (e.g. He was your friend, wasn't he?).

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), posición (but), ausa (because (of), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, badworse; (not) as ... as), resultado (so...), explicación (for example, that is...).

Expresión de relaciones temporales: when, then, while... etc.

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple), habitual (simple tenses + adverbials., e.g. usually, once a day ), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (can, be able to), posibilidad/probabilidad (may, could), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may), consejo (should), e intención (be going to).

Expresión de la existencia: e. g. There is/There are, There was/ There were, there will be), la entidad: countable/uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, determiners (this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring...), la posesión (Saxon genitive, have got).

Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, adverbs of degree, (e.g. very, really ).

Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in,on,at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until...), anterioridad (already...), posterioridad (as soon as, finally...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when/ while).

Expresión del modo: Adverbs and phrases of manner (e.g. quickly, well, on foot by bus...).

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

Todos estos contenidos están secuenciados en unidades didácticas. Para la enseñanza de la asignatura, se utilizará el libro “English 1: Comunicación y sociedad de Macmillan”. Además del material didáctico, se emplearán otros recursos tales como el uso de vídeos de Internet, audiciones, lecturas específicas (Agrojardinería y Composiciones Florales).

#### **1º FPB : Unidades didácticas 1 a la 9 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2 y 3**
- **2º trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6**
- **3º trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9**

### **Metodología**

La enseñanza de la lengua extranjera debe preparar al alumnado para desenvolverse en el contexto de la sociedad actual, una sociedad que demanda cada vez más la competencia comunicativa y las destrezas necesarias para adaptarse a un mundo profesional marcado por la movilidad y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por lo tanto, el objetivo de la enseñanza de la lengua extranjera tiene como fin último la adquisición de la competencia comunicativa. Se va a exponer al alumno a prácticas que demanden el uso de estrategias y fórmulas que podrán usar en situaciones comunicativas reales.

El alumnado de FPB necesita un conocimiento general de la lengua extranjera y además un cierto grado de especialización profesional que le permita desenvolverse con éxito en situaciones comunicativas del ámbito profesional, tales como la solicitud de un puesto de trabajo en el extranjero, la participación en una entrevista de trabajo en lengua inglesa y el uso del inglés como vehículo de comunicación para el desempeño de la función laboral relacionada con el título profesional.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con el aprendizaje de las lenguas están relacionadas con:

- El uso del trabajo cooperativo y las tecnologías de la información y la comunicación para el planteamiento y la resolución de problemas.
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo en equipo que les permita integrarse en las actividades educativas con garantía de éxito.
- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales de su entorno.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de su entorno que orientará la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de la Tecnología de la Información y de la Comunicación (correo electrónico, SMS, Internet, redes sociales, entre otras).
- La apreciación de la variedad cultural, histórica y de costumbres presentes en su entorno más cercano y en el contexto europeo, poniéndolas en relación con las necesidades derivadas del uso de la lengua con distintos hablantes.
- El desarrollo de hábitos de lectura que les permitan disfrutar de la producción literaria mediante el uso de textos seleccionados a sus necesidades y características.

#### **Adaptación por confinamiento:**

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en la Formación Profesional Básica, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente

permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.

**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.

**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.

Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:

**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarsserena.es/aulavirtual/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


☐☐ el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;


✂ la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;


**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá





este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/aulavirtual/>) serán:

 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.

 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

 La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de

confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Criterios de Calificación**

#### **50% (pruebas)**

Bloques evaluados:                      Reading: 20%  
   Writing: 20%  
   Listening: 20%  
   Speaking and talking: 20%  
   Uso del inglés: 20%

#### **50% (observación de clase)**

Bloques evaluados:                      Reading: 20%  
   Writing: 20%  
   Listening: 20%  
   Speaking and talking: 20%  
   Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	10+10= <b>20%</b>
Writing: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	10+10= <b>20%</b>
Listening: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	10+10= <b>20%</b>
Speaking and talking: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	10+10= <b>20%</b>
Uso del inglés: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	10+10= <b>20%</b>

\*Es importante señalar que para obtener la nota final del ámbito sociolingüístico, se hará la media de las asignaturas de inglés (40%), ciencias sociales (30%) & lengua y literatura (30%).

### **Programas de refuerzo y de mejora de las competencias en 1º FPB**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación en las evaluaciones parciales. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

La recuperación y la profundización se llevarán a cabo mediante los programas de refuerzo y mejora de competencias para aquellos alumnos que no superen al menos 1 módulo. En 1º FPB, los **programas de refuerzo** para la recuperación de aprendizajes no adquiridos serán realizados por el alumnado que no haya superado algún módulo profesional en primera convocatoria (1ª evaluación final) y servirán para preparar la segunda convocatoria (2ª evaluación final) de los módulos profesionales siendo de aplicación entre las semanas 32 y 35 del curso académico. El alumnado recibirá clases, realizará una serie de actividades y pruebas escritas / orales (dependiendo de las

circunstancias individuales) para estar preparados para la 2ª evaluación final y poder así, superarla.

Con respecto a los **programas de mejora** de las competencias en 1º FPB, deberá realizarlos el alumnado que haya superado algún módulo profesional del currículo en primera convocatoria (1ª evaluación final) y servirán para afianzar e incrementar competencias adquiridas en los módulos profesionales superados siendo de aplicación entre las semanas 32 y 35 del curso académico y consistirán en la realización y presentación de unos trabajos de investigación y ampliación, ordenados, completos y bien presentados.

Dichos programas serán elaborados e impartidos por el profesorado responsable del módulo profesional sobre el que se basan.

### **Planes para la adquisición de aprendizajes**

El alumnado que, como consecuencia de los criterios de promoción, **repita** 1º FPB y, de conformidad con lo establecido en el apartado 4 del artículo 23 de la Orden de 28 de noviembre de 2018, se matricule en los **módulos profesionales superados**, dispondrá de un **plan para la adquisición de aprendizajes** que le ayudará a mejorar conocimientos conceptuales y habilidades prácticas de los módulos superados.

Por otra parte, el alumnado que **promocione** a 2º FPB con módulos profesionales pendientes de 1º FPB, dispondrá para cada **módulo profesional suspenso** de un **plan para la adquisición de aprendizajes** que le ayudará en la recuperación de los mismos.

Dichos programas serán elaborados e impartidos por el profesorado responsable del módulo profesional sobre el que se basan.

### **Promoción del alumnado para 1º de FPB**

Con carácter general, el alumnado que cursa 1º FPB promocionará a 2º FPB cuando supere los dos módulos profesionales de aprendizaje permanente y los módulos profesionales asociados a unidades de competencias pendientes, no superen el 20% del horario semanal de éstos.

El alumnado **mayor de dieciséis años** que **repita** curso, podrá optar por matricularse tanto de los módulos profesionales no superados como de aquellos ya superados. Caso de ser **menor de dieciséis años**, deberá matricularse del curso completo y dispondrá de un plan para la adquisición de aprendizajes.

**Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación 1ºFPB**

**UNIDAD 1: “NICE TO MEET YOU”**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y práctica de vocabulario relacionado con países y nacionalidades.</li> <li>- Captación de información específica de un chat de Internet para practicar el vocabulario de la unidad.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su utilización en diferentes contextos significativos para el alumno.</li> <li>- Puesta en práctica del verbo to be para dar información personal y trabajo del vocabulario de la unidad.</li> <li>- Secuenciación de palabras para formular preguntas y respuestas afirmativas y negativas con el verbo to be.</li> <li>- Extracción de información sobre un perfil de usuario de Internet para utilizarla posteriormente en la puesta en práctica de las estructuras gramaticales de la unidad.</li> <li>- Familiarización con tablas gramaticales que pueden usar de apoyo para completar actividades.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de una crítica de una película para extraer información específica y realización de unas actividades utilizando el vocabulario de la unidad y el verbo to be.</li> <li>- Respuesta a preguntas de comprensión de un texto sobre una película poniendo en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar números de teléfono y avisos.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo con información personal.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, poniendo atención al sonido vocálico /ei/.</li> <li>d. Realiza presentaciones orales breves de ámbito personal o profesional, de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo sobre información personal dado.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: verbo to be y adjetivos posesivos.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera en las presentaciones personales.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo los números de teléfono en inglés o aeropuertos internacionales.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado sobre situaciones habituales frecuentes y de contenido altamente predecible, siguiendo un modelo para las presentaciones personales.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión ofreciendo y recibiendo información personal.</li> </ul>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p><b>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p> <hr/> <p><b>READING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p> <hr/> <p><b>LISTENING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con</p>

<p>práctica el uso de la forma negativa del verbo to be.</p> <p><b>LISTENING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para captar el contexto general del mensaje.</li> <li>- Escucha activa de una grabación para practicar los números cardinales e identificación de información específica referente a números de teléfono, horarios, etc.</li> <li>- Atención a la pronunciación del sonido vocálico /ei/ mediante la escucha atenta de una grabación.</li> </ul> <p><b>SPEAKING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de la grabación de una conversación sencilla en un contexto informal y contestación a unas preguntas.</li> <li>- Nueva escucha de la grabación y reproducción posterior de forma oral de ese mismo diálogo, a fin de consolidar el vocabulario y las estructuras utilizadas.</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad.</li> </ul> <p><b>WRITING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación de información personal en un contexto formal.</li> <li>- Contestación a un cuestionario de un blog con el fin de consolidar lo aprendido en la unidad a través de una personalización.</li> <li>- Utilización del vocabulario y las estructuras gramaticales estudiadas en la unidad para dar información propia y de un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.</li> <li>l. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, como el verbo to be y vocabulario relacionado con países y nacionalidades, según el propósito comunicativo del texto.</li> <li>m. Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>n. Lee de forma comprensiva la reseña de una película, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>o. Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>p. Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, como el verbo to be y vocabulario relacionado con países y nacionalidades, en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>q. Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>r. Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo un formulario de un blog.</li> <li>s. Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional</li> <li>t. Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>u. Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>v. Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>w. Realiza con un grupo de compañeros un proyecto sobre la creación de un blog digital de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del modelo y presentándolo en clase.</li> </ul>	<p>pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p> <hr/> <p><b>SPEAKING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras. Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p><b>WRITING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	--	--

UNIDAD 2: "HAVE YOU GOT A SMARTPHONE?"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje y puesta en práctica de vocabulario relacionado con la familia y la tecnología.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su utilización en diferentes contextos.</li> <li>- Realización de una breve actividad de personalización para demostrar la comprensión y uso adecuado del nuevo vocabulario.</li> <li>- Práctica del presente simple del verbo have got en sus formas afirmativa y negativa utilizando vocabulario sobre tecnología al mismo tiempo que entran en contacto con vocabulario sobre familia.</li> <li>- Identificación de información específica en un comentario en Internet para practicar la gramática y el vocabulario de la unidad.</li> <li>- Extracción de información de un texto corto en el que se describen las características de una tableta digital y en el que se contextualiza el uso del verbo have got.</li> <li>- Descripción de un objeto tecnológico utilizando el verbo have got y vocabulario de este campo semántico.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un cuestionario de una revista online para jóvenes y respuesta a preguntas de comprensión.</li> <li>- Práctica del uso de la forma interrogativa y de las formas abreviadas de have got a partir del cuestionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar números de teléfono y avisos.</li> <li>b) Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo con información personal.</li> <li>c) Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, poniendo atención al sonido vocálico /ei/.</li> <li>d) Realiza presentaciones orales breves de ámbito personal o profesional, de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo sobre información personal dado.</li> <li>e) Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: verbo to be y adjetivos posesivos.</li> <li>f) Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g) Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera en las presentaciones personales.</li> <li>h) Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo los números de teléfono en inglés o aeropuertos internacionales.</li> <li>i) Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado sobre situaciones habituales frecuentes y de contenido altamente predecible, siguiendo un modelo para las presentaciones personales.</li> <li>j) Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión ofreciendo y recibiendo información personal.</li> <li>k) Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.</li> <li>l) Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio</li> </ul>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p>LISTENING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>



<p>LISTENING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para captar información específica sobre familia y parentesco.</li> <li>- Identificación de información específica en una grabación de una situación real en la que se reserva una habitación de hotel.</li> <li>- Atención a la pronunciación del sonido inicial /s/ mediante la escucha atenta de una grabación.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de la grabación de una conversación sencilla en el contexto de una tienda.</li> <li>- Formulación de preguntas sobre las prestaciones de un móvil y su precio en una tienda, a fin de consolidar el vocabulario y las estructuras aprendidas.</li> <li>- Utilización correcta de expresiones para saludar y despedirse.</li> <li>- Práctica del uso del verbo have got de forma oral.</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas mediante un role play con el fin de repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de un email formal para consolidar lo aprendido en la unidad a través de una personalización.</li> <li>- Descripción de un objeto tecnológico nuevo utilizando el vocabulario y las estructuras estudiadas en la unidad.</li> <li>- Utilización del vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas formulando preguntas sobre familia y sobre tecnología.</li> </ul>	<p>esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, como el verbo to be y vocabulario relacionado con países y nacionalidades, según el propósito comunicativo del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>m) Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>n) Lee de forma comprensiva la reseña de una película, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>o) Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>p) Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, como el verbo to be y vocabulario relacionado con países y nacionalidades, en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>q) Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>r) Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo un formulario de un blog.</li> <li>s) Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional</li> <li>t) Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>u) Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>v) Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>w) Realiza con un grupo de compañeros un proyecto sobre la creación de un blog digital de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del modelo y presentándolo en clase.</li> </ul>	<p>SPEAKING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</li> <li>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> </li> </ol> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	---	---

**UNIDAD 3: "WE TAKE THE UNDERGROUND"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje y puesta en práctica de vocabulario relacionado con el transporte a través de actividades variadas.</li> <li>- Audición de una grabación para identificar y practicar correctamente la pronunciación del vocabulario aprendido.</li> <li>- Práctica del presente simple de diferentes verbos en sus formas afirmativa y negativa utilizando vocabulario sobre horarios y rutinas.</li> <li>- Utilización del presente simple de un modo significativo para el alumno hablando de rutinas y cosas que hacemos habitualmente.</li> <li>- Familiarización con el uso de material de referencia como apoyo para realizar las actividades, en este caso aprender a trabajar con tablas gramaticales.</li> <li>- Aprendizaje y práctica de la forma interrogativa del present simple y su versión abreviada.</li> </ul> <p><b>READING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un texto que contextualiza el vocabulario de la unidad sobre paseos en bici en Cambridge.</li> <li>- Lectura de un artículo sobre una ciudad y demostración de la comprensión del texto formulando y respondiendo preguntas con la forma interrogativa y las respuestas cortas propias del present simple.</li> </ul> <p><b>LISTENING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para captar información específica, identificando las preposiciones de tiempo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar información sobre rutinas y horarios de transporte.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo en el que una persona compra un billete de tren.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, poniendo atención los sonidos propios de las terminaciones del presente simple /s/, /z/ y /IZ/.</li> <li>d. Realiza con un compañero un role play de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo y vocabulario sobre horarios de medios de transporte.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: verbos en present simple.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera, utilizando la fórmula interrogativa Can I...? para pedir cosas o información.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo medios de transporte o como comprar billetes de tren.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado sobre situaciones habituales frecuentes y de contenido altamente predecible, siguiendo un modelo en el que se pide información sobre un trayecto.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión saludando y despidiéndose correctamente y</li> </ol>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p><b>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p><b>READING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p><b>LISTENING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de una grabación para captar información sobre las características de un billete de tren en una situación real en la que se quiere realizar un viaje.</li> <li>- Atención a la pronunciación de los sonidos propios de las terminaciones del presente simple: /s/, /z/ y /IZ/ y puesta en práctica.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de la grabación de una conversación sencilla en torno a una persona que compra un billete de tren.</li> <li>- Conversación sobre sus rutinas utilizando las estructuras vistas en la unidad, present simple y vocabulario sobre horarios y transporte.</li> <li>- Formulación y contestación de preguntas utilizando de manera adecuada la fórmula interrogativa Can I...?.</li> <li>- Utilización correcta de expresiones para saludar y despedirse.</li> <li>- Práctica del uso del present simple con diferentes verbos y en sus formas positiva, negativa e interrogativa.</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas mediante un role play para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un diálogo corto de un chat, deducción de la información relevante que falta y extracción de información de un horario de tren.</li> <li>- Escritura de un mensaje de texto a partir de la información que falta en el chat y la información extraída del horario de tren utilizando el vocabulario y las estructuras estudiadas en la unidad.</li> </ul>	<p>pidiendo información de manera adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.</li> <li>l. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, como verbos en present simple y vocabulario relacionado con transportes, rutinas y horarios, según el propósito comunicativo del texto.</li> <li>m. Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>n. Lee de forma comprensiva un artículo, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>o. Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>p. Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, como verbos en presente simple y vocabulario relacionado con horarios, rutinas y medios de transporte, en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>q. Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>r. Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo un mensaje de texto.</li> <li>s. Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional.</li> <li>t. Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>u. Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>v. Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>w. Realiza con un grupo de compañeros un proyecto sobre la creación de un muro digital de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del modelo y presentándolo en clase.</li> </ul>	<p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	--	--

UNIDAD 4: "WHAT'S YOUR DREAM JOB?"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y práctica de vocabulario sobre oficios y centros de trabajo.</li> <li>- Extracción de información específica de un blog de Internet para practicar el vocabulario de la unidad.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su utilización en diferentes contextos significativos para el alumno.</li> <li>- Práctica del present simple de distintos verbos en sus formas afirmativa y negativa utilizando adverbios de frecuencia para hablar de rutinas y recordar la forma negativa.</li> <li>- Aprendizaje y utilización del present simple de varios verbos para hablar de trabajo.</li> <li>- Familiarización con el uso de material de referencia y apoyo, en este caso un gráfico que muestra el uso de los adverbios de frecuencia.</li> <li>- Identificación del uso de la estructura there is/ there are.</li> <li>- Comprensión de un texto sobre las rutinas de la semana de un estudiante y reconocimiento del uso de estructuras gramaticales trabajadas.</li> <li>- Comprensión y utilización de fórmulas para expresar preferencias: like/prefer + gerundio.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un artículo de una revista para extraer información sobre las rutinas diarias de dos personajes famosos del Reino Unido y de España.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar información sobre rutinas de familias y personas.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo sobre trabajo para estudiantes.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, poniendo atención al sonido "schwa" /ə/.</li> <li>d. Realiza con un compañero un role play de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo para expresar sus preferencias hablando de prácticas deportivas.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: verbos en present simple y adverbios de frecuencia.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera, saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo trabajos para estudiantes.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado hablando de preferencias, siguiendo un modelo de una conversación sobre prácticas deportivas.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.</li> <li>l. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio</li> </ol>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p>LISTENING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>- Demostración de la comprensión del texto respondiendo de manera correcta preguntas sobre el mismo utilizando adverbios de frecuencia.</p> <p>LISTENING (20%)</p> <p>- Escucha de una grabación para captar información específica con el objetivo de responder a un ejercicio de elección múltiple.</p> <p>- Escucha activa de una grabación para identificar palabras asociadas con el campo semántico del trabajo y expresiones para decir con qué frecuencia suceden algunas cosas.</p> <p>- Identificación del uso de there is/there are en una grabación y repaso de los números.</p> <p>- Atención a la pronunciación del sonido "schwa" /ə/, y pronunciación de manera correcta de diferentes oficios.</p> <p>SPEAKING (20%)</p> <p>- Práctica de la expresión de preferencias usando like/prefer + gerundio a través de un diálogo sobre prácticas deportivas.</p> <p>- Formulación y contestación de preguntas sobre los motivos por los que prefieren algunas cosas.</p> <p>- Realización de tareas de speaking por parejas mediante un role play para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad.</p> <p>WRITING (20%)</p> <p>- Comprensión de un texto sobre el perfil de un estudiante en una red social y atención al uso de expresiones para hablar de actividades habituales.</p> <p>- Escritura de su perfil en una red social para consolidar lo aprendido en la unidad a través de una personalización, utilizando expresiones para hablar de frecuencia y de preferencias.</p>	<p>esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, como el present simple de diferentes verbos y adverbios de frecuencia, y vocabulario relacionado con rutinas, oficios y centros de trabajo, según el propósito comunicativo del texto.</p> <p>m. Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</p> <p>n. Lee de forma comprensiva un artículo de una revista, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</p> <p>o. Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</p> <p>p. Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, como el presente simple de varios verbos, los adverbios de frecuencia, las fórmulas para expresar preferencias y la estructura there is/there are y vocabulario relacionado con oficios y centros de trabajo, en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</p> <p>q. Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</p> <p>r. Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo un perfil para una red social.</p> <p>s. Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional</p> <p>t. Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</p> <p>u. Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</p> <p>v. Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p> <p>w. Realiza con un grupo de compañeros un proyecto sobre la creación de un video para un vlog de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del modelo y presentándolo en clase.</p>	<p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	--	--



UNIDAD 5: "WHAT ARE YOU DOING?"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y práctica de vocabulario relacionado con la ropa y los nombres de los colores.</li> <li>- Identificación del orden de los adjetivos y utilización correcta de los mismos.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su utilización en diferentes contextos significativos para el alumno.</li> <li>- Práctica del uso del present continuous en el contexto de un momento específico, como el momento en que se toma una foto.</li> <li>- Asimilación y puesta en práctica del contexto en el que se usa el present continuous para hablar de acciones que suceden en un momento específico.</li> <li>- Práctica de la formación de verbo + -ing para construir el present continuous.</li> <li>- Familiarización de los alumnos con el uso de material de referencia y apoyo, en este caso una tabla gramatical y un glosario.</li> <li>- Comprensión del uso de las estructuras gramaticales estudiadas a partir de unos textos cortos e informales.</li> <li>- Asimilación y práctica del uso de can en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa en varios ejercicios de personalización.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y práctica de la forma interrogativa y las respuestas cortas del present continuous a partir de la lectura de un chat de un servicio de mensajería en el que algunas personas dicen qué están haciendo en ese momento.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto y de</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar información sobre ropa y colores.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo en el que se organiza una cita o encuentro.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, prestando atención al sonido /dʒ/.</li> <li>d. Realiza con un compañero un role play de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo en el que se acuerda una cita o encuentro.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: verbos en present continuous y las diferentes formas de can.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera, saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo cómo organizar citas o encuentros.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado hablando de preferencias, siguiendo un modelo para organizar un encuentro o una cita.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.</li> <li>l. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio</li> </ol>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%</b>: pruebas escritas <b>50%</b>: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p>LISTENING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>



<p>las estructuras estudiadas respondiendo de manera correcta preguntas sobre el mismo utilizando el present continuous.</p> <p>LISTENING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para extraer información específica, en este caso expresiones que siguen la forma can e información personal.</li> <li>- Identificación de la información general de un texto sobre una oferta de trabajo y una fotografía y comparación de sus deducciones con la información captada de una grabación.</li> <li>- Práctica de una entrevista de trabajo utilizando las fórmulas interrogativas que han aprendido a partir de sus deducciones y comparaciones.</li> <li>- Atención a la pronunciación del sonido /dʒ/ y pronunciación correcta de diferentes piezas de ropa.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la expresión de habilidades usando can en sus formas afirmativa y negativa.</li> <li>- Utilización del present continuous para formular preguntas y respuestas para hacer planes</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas mediante un role play para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad siguiendo un diálogo modelo sobre cómo organizar citas o encuentros.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un texto sobre el perfil de un joven en una red social y atención al uso del present continuous y el vocabulario sobre ropa y colores.</li> <li>- Escritura de una actualización de un perfil de una red social para consolidar lo aprendido en la unidad a través de una personalización, utilizando formas gramaticales y vocabulario estudiado en la unidad.</li> </ul>	<p>esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, como el present continuous de diferentes verbos y las diferentes formas de can, según el propósito comunicativo del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>m. Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>n. Lee de forma comprensiva una actualización de un perfil de una red social, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>o. Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>p. Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, como el presente continuo de varios verbos y la fórmula para expresar habilidad (can), en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>q. Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>r. Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo una actualización de perfil para una red social.</li> <li>s. Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional.</li> <li>t. Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>u. Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>v. Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>w. Elabora con un grupo de compañeros un cuestionario para planificar un evento con una herramienta digital de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del modelo y presentándolo en clase.</li> </ul>	<hr/> <p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	--	--

UNIDAD 6: "HOW WAS THE FOOD?"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y práctica de vocabulario relacionado con comida.</li> <li>- Clasificación de vocabulario de comida en diferentes categorías.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su uso en diferentes contextos significativos para el alumno.</li> <li>- Comprensión del uso del pasado simple del verbo to be en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa a partir de la lectura de un artículo sobre festivales en el Reino Unido.</li> <li>- Puesta en práctica del vocabulario de la unidad y el pasado simple del verbo to be respondiendo unas preguntas primero sobre el texto y después sobre sí mismos.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto respondiendo preguntas utilizando there was/there were.</li> <li>- Familiarización con el uso de material de referencia y apoyo, en este caso tablas gramaticales.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un texto breve, un boletín digital, sobre eventos y festivales en el Reino Unido.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto y de las estructuras estudiadas respondiendo preguntas de manera correcta utilizando there was/there were.</li> </ul> <p>LISTENING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para extraer información general sobre un viaje a Nueva York y específica acerca de comida.</li> <li>- Identificación y comprensión del uso de las</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar información sobre comida.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo en un bar o cafetería.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, prestando atención al sonido /h/ al inicio de palabra.</li> <li>d. Realiza con un compañero un role play de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo entre una camarera y su cliente.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: el pasado simple del verbo to be, la estructura there was/there were y las maneras apropiadas de pedir lo que queremos y de preguntar qué quiere otra persona.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera, saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo la comida en esos países.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado pidiendo lo que desea y preguntando qué quiere la otra persona siguiendo un modelo.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir</li> </ol>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p>LISTENING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>preguntas con Wh- a través de la escucha atenta a una grabación y posteriormente formulación de preguntas y respuestas sobre sus experiencias en el pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención a la pronunciación del sonido /h/ al principio de palabras como hotel, hamburger, healthy, holiday...</li> </ul> <p><b>SPEAKING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de manera activa de un diálogo entre una camarera y un cliente que servirá de modelo para practicar el vocabulario y las estructuras de la unidad.</li> <li>- Uso correcto de la forma apropiada de pedir lo que queremos usando la estructura Can I have? y lo que quiere nuestro interlocutor utilizando Would you like...?</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas mediante un role play, con el fin de repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad siguiendo un diálogo modelo entre un cliente y una camarera en un café.</li> </ul> <p><b>WRITING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de una presentación de un estudiante a su clase en la que habla sobre sus vacaciones favoritas, que servirá de modelo para construir posteriormente su propia presentación.</li> <li>- Asimilación del pasado simple del verbo to be y el uso de there was/there were a través de la lectura de dicha presentación.</li> <li>- Escritura de su propia presentación sobre sus vacaciones preferidas aprendiendo a usar el modelo como apoyo y reutilizando las expresiones aparecidas, las formas gramaticales y el vocabulario estudiado en la unidad.</li> </ul>	<p>carencias en la lengua extranjera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, como el pasado simple de to be y there was/there were, y vocabulario sobre comida, según el propósito comunicativo del texto.</li> <li>Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>Lee de forma comprensiva una presentación sobre las vacaciones favoritas, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, con fórmulas como "can I have / Would you like...", en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo una presentación sobre sus vacaciones favoritas.</li> <li>Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional.</li> <li>Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>Realiza con un grupo de compañeros un proyecto sobre una búsqueda en Internet de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del modelo y presentándolo en clase</li> </ol>	<hr/> <p><b>SPEAKING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</li> <li>Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> </li> </ol> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p><b>WRITING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</li> </ol>
---	---	--

UNIDAD 7: "WHERE DID YOU GO?"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p><b>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje y práctica de vocabulario de lugares de la ciudad.</li> <li>- Comprensión del uso de determinadas preposiciones de lugar y puesta en práctica conjuntamente con el vocabulario de la unidad para dar direcciones e indicar dónde están los objetos.</li> <li>- Aprender a formar el past simple de Aprendizaje de la formación del past simple de verbos regulares e irregulares en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.</li> <li>- Asimilación del uso del past simple de verbos regulares e irregulares contando una anécdota personal.</li> <li>- Comprensión de un texto sobre ir de compras en el que aparecen diferentes formas del pasado simple y demostración de su comprensión.</li> <li>- Formulación y respuesta a preguntas mediante el uso de la forma interrogativa del past simple y las respuestas cortas.</li> <li>- Familiarización con el uso de materiales de referencia que pueden servir de apoyo para completar actividades, en este caso una tabla gramatical.</li> </ul> <p><b>READING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información general y específica de un texto sobre la función del cliente misterioso (mystery shopper).</li> <li>- Contestación a unas preguntas de comprensión de un texto utilizando formas del pasado de verbos regulares e irregulares.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar nombres de lugares de una ciudad y preposiciones de lugar.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo en el que se preguntan y dan direcciones.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, poniendo atención al sonido final de las formas regulares del pasado /d/, /t/, /id/.</li> <li>d. Realiza presentaciones orales breves de ámbito personal o profesional, de acuerdo con un guion sencillo, preguntando y dando direcciones y utilizando el vocabulario y las estructuras de la unidad.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: el past simple de verbos regulares e irregulares en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa y las preposiciones de lugar.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera en las presentaciones personales.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo los lugares de las ciudades o cómo dar y preguntar direcciones de forma adecuada.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado sobre situaciones habituales frecuentes y de contenido altamente predecible, siguiendo un modelo para dar y preguntar direcciones.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la</li> </ol>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p><b>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p><b>READING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p><b>LISTENING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>LISTENING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para identificar el vocabulario de lugares de una ciudad.</li> <li>- Escucha de nuevo de la grabación para entender las direcciones de unos lugares de la ciudad, prestando atención a las preposiciones de lugar.</li> <li>- Práctica de las preposiciones de lugar describiendo lo que aparece en una fotografía.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de preguntas sobre direcciones con el fin de practicar expresiones y preposiciones de lugar.</li> <li>- Expresión de direcciones poniendo en práctica el vocabulario, las estructuras de la unidad y las preposiciones de lugar.</li> <li>- Repaso del contenido de unidades anteriores, como por ejemplo los números y las horas juntamente con expresiones para dar direcciones.</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un mensaje online y las palabras y expresiones de un recuadro que servirán de modelo para la tarea de writing posterior.</li> <li>- Escritura de su mensaje a partir del modelo anterior y utilizando las expresiones y palabras del recuadro.</li> </ul>	<p>comprensión dando y preguntado direcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.</li> <li>l. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, como las formas regulares e irregulares del past simple y vocabulario relacionado con lugares de una ciudad y expresiones para dar direcciones, según el propósito comunicativo del texto.</li> <li>m. Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>n. Lee de forma comprensiva un texto de una página web, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>o. Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>p. Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, como las formas del pasado simple y vocabulario relacionado con lugares de una ciudad, en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>q. Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>r. Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo un mensaje online.</li> <li>s. Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional.</li> <li>t. Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>u. Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>v. Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>w. Crea con un grupo de compañeros un producto para su venta online de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del modelo y presentándolo en clase después.</li> </ul>	<p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	--	--



**UNIDAD 8: "WHAT ARE YOU GOING TO DO?"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y práctica de vocabulario relacionado con la salud y mantenerse en forma.</li> <li>- Reconocimiento de vocabulario relacionado con asignaturas escolares.</li> <li>- Asimilación del vocabulario de la unidad mediante ejercicios que al mismo tiempo permiten familiarizarse con la estructura be going to para hablar de intenciones.</li> <li>- Identificación del uso de la estructura be going to a partir de contextos reales, como un artículo de prensa en el que se habla de planes e intenciones de futuro.</li> <li>- Práctica del uso de be going to en un contexto significativo en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.</li> <li>- Familiarización con el uso de material de referencia y apoyo, en este caso tablas gramaticales y glosarios para completar unas actividades.</li> <li>- Identificación del uso de los comparativos.</li> </ul> <p><b>READING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un texto breve, un informe corto, para aprender sobre prácticas saludables que ayudan a ser mejor estudiante.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto respondiendo correctamente unas preguntas sobre el mismo, trabajando el vocabulario de la unidad.</li> <li>- Aprendizaje y puesta práctica de los comparativos realizando unos ejercicios basados en el texto anterior.</li> </ul> <p><b>LISTENING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación sobre asignaturas escolares con el fin de extraer información</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar información sobre asignaturas escolares y hábitos saludables.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo entre una monitora de fitness y una usuaria.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, prestando atención a los sonidos vocálicos /i:/ y /ɪ/.</li> <li>d. Realiza con un compañero un role play de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo de una monitora y su usuaria.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: la estructura be going to, los comparativos, las expresiones good at/better at.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera, saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo hábitos saludables y carreras estudiantiles.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado hablando de hábitos saludables y planes de futuro siguiendo un modelo.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir</li> </ol>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p><b>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p><b>READING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p><b>LISTENING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>



<p>general y específica, e identificar comparativos y las expresiones good at/better at.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación del vocabulario de la unidad y de asignaturas académicas a través de la escucha activa de las grabaciones de dos estudiantes hablando sobre sus asignaturas preferidas y de un orientador escolar.</li> <li>- Atención a la distinción entre el sonido vocálico largo /i:/ y el corto /ɪ/ y puesta en práctica.</li> </ul> <p><b>SPEAKING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de manera activa de un diálogo entre una monitora de fitness y una persona que quiere ponerse en forma.</li> <li>- Uso de manera correcta de la estructura be going to formulando preguntas sobre planes e intenciones de futuro y utilizando el vocabulario de la unidad.</li> <li>- Realización tareas de speaking por parejas mediante un role play, con el fin de repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad siguiendo un diálogo modelo.</li> </ul> <p><b>WRITING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de unos mensajes de mensajería instantánea en los que se utiliza la estructura be going to y vocabulario de la unidad sobre planes e intenciones de futuro.</li> <li>- Escritura de sus mensajes aprendiendo a usar el modelo como apoyo, reutilizando las expresiones aparecidas, las formas gramaticales y vocabulario estudiado en la unidad.</li> </ul>	<p>carencias en la lengua extranjera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras, la forma be going to, los comparativos, las expresiones good at/better at, y vocabulario sobre hábitos saludables y planes de futuro, según el propósito comunicativo del texto.</li> <li>Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>Lee de forma comprensiva varios textos sobre hábitos saludables y planes de futuro y carreras estudiantiles, reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, la forma be going to, los comparativos, las expresiones good at/better at, en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo unos mensajes cortos sobre planes e intenciones.</li> <li>Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional.</li> <li>Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>Realiza de manera individual varios cuestionarios online acerca de sus gustos deportivos, reflexionando sobre las preguntas y compartiendo después sus resultados en clase.</li> </ol>	<hr/> <p><b>SPEAKING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</li> <li>Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> </li> </ol> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p><b>WRITING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</li> </ol>
---	--	--

UNIDAD 9: "LIVING ABROAD"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y práctica de vocabulario y expresiones para desenvolverse y comunicar sus necesidades básicas en un viaje a un país de habla inglesa.</li> <li>- Revisión de vocabulario y estructuras estudiadas anteriormente junto con las expresiones útiles para desenvolverse en un país extranjero.</li> <li>- Práctica de las formas afirmativa, negativa e interrogativa de verbos en present simple y present continuous a través de contextos significativos para el alumno.</li> <li>- Comprensión de la información que ofrece un currículum y el historial laboral de una persona.</li> <li>- Lectura de un texto, realización de una serie de actividades en las que se pone en práctica el uso de verbos en present simple y present continuous en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa, y demostración de su comprensión.</li> <li>- Realización de ejercicios de gramática en los que se recicla vocabulario estudiado anteriormente, como por ejemplo vocabulario relacionado con lugares u oficios.</li> <li>- Repaso y práctica de las formas afirmativa, negativa e interrogativa de las formas regulares e irregulares del past simple.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un artículo de prensa sobre movimientos migratorios internacionales en Europa.</li> <li>- Comprensión de lenguaje específico para hablar de tendencias y cambios, al mismo tiempo que se repasan contenidos trabajados anteriormente.</li> <li>- Reciclaje de vocabulario y estructuras gramaticales estudiadas en unidades anteriores, como los comparativos, el present simple o el</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aplica las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos, como captar información sobre experiencias de trabajo en el extranjero.</li> <li>b. Identifica el sentido global de textos orales que presentan información de forma secuenciada y progresiva en situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, como un diálogo en una agencia de trabajo.</li> <li>c. Identifica rasgos fonéticos y de entonación común y evidente que ayudan a entender el sentido general del mensaje, prestando atención a los sonidos /b:/ y /v/.</li> <li>d. Realiza con un compañero un role play de acuerdo con un guion sencillo, aplicando la estructura del diálogo entre una agencia de trabajo y un candidato.</li> <li>e. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras de situaciones habituales: verbos en presente y en pasado, comparativos y otros contenidos estudiados en el curso.</li> <li>f. Se expresa con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>g. Identifica las normas de relaciones sociales básicas y estandarizadas de los países donde se habla la lengua extranjera, saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>h. Identifica costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, como por ejemplo expresiones útiles para desenvolverse en países de habla inglesa.</li> <li>i. Dialoga de forma dirigida utilizando un guion bien estructurado hablando de estudios y experiencia laboral siguiendo un modelo.</li> <li>j. Mantiene la interacción utilizando estrategias de comunicación sencillas para mostrar el interés y la comprensión saludando y despidiéndose correctamente.</li> <li>k. Utiliza estrategias básicas de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera.</li> </ol>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.            Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p>LISTENING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en</li> </ol>

<p>past simple.</p> <p>LISTENING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para aprender vocabulario útil para preguntar por vacantes laborales y ofertas de trabajo.</li> <li>- Identificación de estrategias y expresiones útiles para desarrollarse en el mundo laboral.</li> <li>- Reciclaje del vocabulario y expresiones estudiadas a lo largo del curso en un contexto significativo.</li> <li>- Atención a la distinción entre el sonido /b:/ y /v/ a través de comparaciones entre palabras similares.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de manera activa de un diálogo en una agencia de trabajo e identificación de expresiones útiles en este contexto.</li> <li>- Práctica de preguntas sobre vacantes laborales utilizando el vocabulario y las expresiones aprendidas en la unidad.</li> <li>- Respuesta a preguntas relacionadas con el ámbito laboral y la búsqueda de trabajo practicando vocabulario y estructuras ya conocidas.</li> <li>- Uso de manera correcta de expresiones formales para saludar, despedirse, preguntar, agradecer.</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas mediante un role play, con el fin de repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad siguiendo un diálogo modelo.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un formulario para solicitar un puesto de trabajo y el tipo de información requerida.</li> <li>- Escritura del formulario de solicitud de empleo redactando la información sobre ellos mismos que se requiere para el puesto de trabajo, reciclando vocabulario y estructuras estudiadas anteriormente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l. Utiliza estructuras gramaticales básicas y un repertorio esencial y restringido de expresiones, frases y palabras estudiadas durante todo el curso según el propósito comunicativo del texto.</li> <li>m. Se expresa con cierta claridad, utilizando una entonación y pronunciación comprensible, aceptando las pausas y dudas frecuentes.</li> <li>n. Lee de forma comprensiva varios textos sobre experiencias laborales y razones para emigrar reconociendo sus rasgos básicos y su contenido global.</li> <li>o. Identifica las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.</li> <li>p. Identifica estructuras gramaticales básicas y un repertorio limitado de expresiones, frases y palabras, vocabulario y estructuras estudiadas durante el curso. en situaciones habituales frecuentes de contenido muy predecible.</li> <li>q. Completa y reorganiza frases y oraciones, atendiendo al propósito comunicativo, a normas gramaticales básicas.</li> <li>r. Elabora textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos estructurados, como por ejemplo una solicitud para un puesto de trabajo.</li> <li>s. Utiliza el léxico esencial apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal o profesional.</li> <li>t. Muestra interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo sencillas pautas de revisión.</li> <li>u. Utiliza diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los mismos.</li> <li>v. Muestra una actitud reflexiva y acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</li> <li>w. Realiza con un grupo de compañeros un proyecto sobre la preparación de un viaje de acuerdo con un guion sencillo, usando herramientas digitales y presentándolo en clase.</li> </ul>	<p>las unidades didácticas.</p> <hr/> <p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	--	--

**A) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PESO, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p align="center"><b><u>Bloque 1.</u></b> <b><u>Comprensión</u></b> <b><u>de textos orales</u></b></p>		20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %)).</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking , Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p>
<p><u>Estrategias de comprensión:</u> Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>	<p>- Identificar la <u>información esencial</u> en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD.</p> <p>- Identificar algunos de los <u>detalles más relevantes</u> en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA.</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> los alumnos realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. <u>Pruebas auditivas por escrito:</u> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p> <p>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales ,comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</p> <p>- Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</p>		

<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA.</li> <li>- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b></p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA.</li> <li>- Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.</li> </ul>	

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Bloque 2.</u></b> <b><u>Producción de</u></b> <b><u>textos orales:</u></b> <b><u>expresión e</u></b> <b><u>interacción.</u></b></p>		20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %)).</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking , Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p>
<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><u>Estrategias de compensación Lingüísticas:</u> búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del 00095875 interlocutor. CCL, CAA.</li> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>2. <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Role-play en grupos</li> <li>➤ Exposiciones individuales</li> <li>➤ Responder a una batería de preguntas.</li> <li>➤ Simulación de llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica.</p>

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluz</p>	<p>- Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</p> <p>- Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</p>	
<p><b>Funciones comunicativas:</b> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</p>	<p>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de <u>estructuras sintácticas</u> de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</p> <p>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP.</p> <p>- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA.</p>	
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b> Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>- Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA.</p> <p>- <u>Pronunciar y entonar</u> de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA.</p>	

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Bloque 3</u></b> <b><u>Comprensión</u></b> <b><u>de textos</u></b> <b><u>escritos.</u></b></p>		20%	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %)).</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking , Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con</p>	<p>- Identificar <u>la información esencial</u> en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</p> <p>- Identificar <u>los puntos más relevantes y detalles importantes</u> en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o</p>		<p>1. <u>Observación directa en el aula:</u> El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. <u>Prueba escrita:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>



<p>contenidos de otras materias del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul>	<p>neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.</li> <li>- Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC</li> </ul>	
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual. CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de <b>estructuras sintácticas</b> de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> (*) identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.</li> <li>- Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &amp;), y sus significados asociados. CCL, CAA.</li> </ul>	

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 4.</u></b> <b><u>Producción de textos escritos:</u></b> <b><u>expresión e interacción.</u></b></p>		20%	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>50%: pruebas escritas divididas en 5 bloques de contenidos (speaking and talking (20 %), writing (20 %), Reading (20 %), listening (20 %), use of English: vocabulary, grammar (20 %)).</p> <p>50%: observación de tareas realizadas en clase/casa (speaking , Reading, writing, listening, use of English: grammar, vocabulary)</p>

<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media y de estructura simple; p. ej. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	<p>1. <b>Observación directa en el aula:</b> El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. <b>Prueba escrita:</b> El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP.</li> <li>- Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC.</li> </ul>	
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para <u>organizar el texto escrito</u> de manera sencilla con la suficiente <u>cohesión interna y coherencia</u> con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP</li> <li>- Dominar un repertorio limitado de <u>estructuras sintácticas</u> de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</b> Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</li> <li>- Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP.</li> </ul>	

## **CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (20%) (\*).**

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumno adquiera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüístico-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso de 20%, al igual que el resto de los bloques de contenidos. Para la evaluación de estos contenidos, se valorará la observación directa en el aula (50%) (cuaderno del alumno, tareas

realizadas en clase o casa, etc.); y pruebas escritas (50%), donde las actividades propuestas serán valoradas para ver si dicho vocabulario y estructuras estudiadas han sido superadas:

**Vocabulario:** vocabulario relacionado con tema de la agricultura, actividades de tiempo libre, asignaturas del colegio, preposiciones, lugares de la ciudad, comidas, ropa y accesorios, adjetivos, tecnología, partes del cuerpo, accidentes geográficos, profesiones, vocabulario relacionado con el crimen, música, objetos personales, música, problemas medioambientales, verbos, reciclaje.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

Expresión de: - Afirmación (affirmative sentences, tags). - Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!). - Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, no problem; negative tags). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. How are you?, Is it ok? ), question tags (e.g. He was your friend, wasn't he).

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), due to), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so...), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), expresión de relaciones temporales: as soon as, while.

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple, past continuous), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple/perfect/future continuous), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to), posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).

Expresión de la existencia (e. g. There is/There are, There was/There were, there will be/there has been). La entidad (Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring/ rather tired), la posesión: Saxon genitive, have got.

Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (all (the), most, both, none), possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, el grado: adverbs of degree, (e.g. very, really).

Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight) ), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when /while).

Expresión del modo: Adv. and phrases of manner (e. g. quickly, well, on foot by bus...).

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

Todos estos contenidos están secuenciados en unidades didácticas. Para la enseñanza de la asignatura, se utilizará el libro “English 2: Comunicación y sociedad de Macmillan”. Además del material didáctico, se emplearán otros recursos tales como el uso de vídeos de Internet, audiciones, lecturas específicas (Agrojardinería y Composiciones Florales).

#### **2º FPB : Unidades didácticas 1 a la 9 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2 y 3**
- **2º trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6**
- **3º trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9**

### **Metodología**

La enseñanza de la lengua extranjera debe preparar al alumnado para desenvolverse den el contexto de la sociedad actual, una sociedad que demanda cada vez más la competencia comunicativa y las destrezas necesarias para adaptarse a un mundo profesional marcado por la movilidad y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por lo tanto, el objetivo de la enseñanza de la lengua extranjera tiene como fin último la adquisición de la competencia comunicativa. Se va a exponer al alumno a prácticas que demanden el uso de estrategias y fórmulas que podrán usar en situaciones comunicativas reales.

El alumnado de FPB necesita un conocimiento general de la lengua extranjera y además un cierto grado de especialización profesional que le permita desenvolverse con éxito en situaciones comunicativas del ámbito profesional, tales como la solicitud de un puesto de trabajo en el extranjero, la participación en una entrevista de trabajo en lengua inglesa y el uso del inglés como vehículo de comunicación para el desempeño de la función laboral relacionada con el título profesional.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con el aprendizaje de las lenguas están relacionadas con:

- El uso del trabajo cooperativo y las tecnologías de la información y la comunicación para el planteamiento y la resolución de problemas.
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo en equipo que les permita integrarse en las actividades educativas con garantía de éxito.
- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales de su entorno.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de su entorno que orientará la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de la Tecnología de la Información y de la Comunicación (correo electrónico, SMS, Internet, redes sociales, entre otras).
- La apreciación de la variedad cultural, histórica y de costumbres presentes en su entorno más cercano y en el contexto europeo, poniéndolas en relación con las necesidades derivadas del uso de la lengua con distintos hablantes.
- El desarrollo de hábitos de lectura que les permitan disfrutar de la producción literaria mediante el uso de textos seleccionados a sus necesidades y características.

### **Adaptación por confinamiento:**

**Enseñanza presencial** es la modalidad de enseñanza que se viene aplicando desde el inicio del presente curso 2021/22 en la Formación Profesional Básica, modelo centrado en el alumnado, eminentemente comunicativo (participativo) y motivador, lo que contribuye grandemente al aprendizaje y adquisición del inglés. A diferencia de años anteriores y debido a la situación actual, el agrupamiento no es flexible y difícilmente permite propuestas de trabajo en parejas ni en grupos, al menos en el aula, y por tanto la realización, observación y seguimiento de dichas tareas es más compleja para el docente. Por otra parte, la Moodle del centro acerca a nuestros alumnos a los objetivos que queremos alcanzar, como son reforzar y ampliar posibles contenidos, hacerles descubrir una nueva tipología de actividades con sus correspondientes plazos de entrega, además de establecer vías de contacto más frecuentes para así estar mejor preparados en caso de un eventual confinamiento.


**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se llevó a cabo a lo largo del curso pasado 2020/21 en los grupos a partir de 3º ESO. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarsarena.es/aulavirtual/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.


**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés,

es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.


Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:


**a) parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) y/o, **grup**al. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:


 el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;

 la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;

**b) total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmars Serena.es/aulavirtual/>) serán:


 el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.


 el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.

 los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo



sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;

 la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarla de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification* (actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

 La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento y agrupamiento predominantes en el curso 2021/22, en gran medida achacables a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como a la modalidad de enseñanza. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría (caso de confinamiento indefinido) hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

## **Criterios de Calificación 2º FPB**

### **50% (pruebas)**

Bloques evaluados:	Reading: 20%
	Writing: 20%
	Listening: 20%
	Speaking and talking: 20%
	Uso del inglés: 20%

### **50% (observación de clase)**

Bloques evaluados:	Reading: 20%
--------------------	--------------

Writing: 20%  
Listening: 20%  
Speaking and talking: 20%  
Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Writing: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Listening: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Speaking and talking: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$
Uso del inglés: $20 \cdot 0,5 = 10 + 20 \cdot 0,5 = 10$	$10 + 10 = 20\%$

### **Programas de refuerzo y de mejora de las competencias en 2º FPB**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación en las evaluaciones parciales. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

La recuperación y la profundización se llevarán a cabo mediante los programas de refuerzo y mejora de competencias para aquellos alumnos que no superen al menos 1 módulo. En 2º FPB, el alumnado que no curse el módulo profesional de formación en centros de trabajo por tener módulos profesionales no superados que se lo impidan, permanecerá en el centro docente recibiendo un **programa de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos** que se llevará a cabo entre las semanas 26 y 35 del curso académico. El alumnado recibirá clases, realizará una serie de actividades y pruebas escritas / orales (dependiendo de las circunstancias individuales) para estar preparados para la 2ª evaluación final y poder así, superarla.

Con respecto a los **programas de mejora** de las competencias en 2º FPB, deberá realizarlos el alumnado que haya superado algún módulo profesional del currículo en primera convocatoria (1ª evaluación final) y que no pueda realizar el módulo profesional de formación en centros de trabajo por tener módulos profesionales no superados que se lo impidan, permaneciendo en el centro docente para recibir un **programa de mejora de las competencias de los módulos profesionales superados**, siendo de aplicación entre las semanas 26 y 35 del curso académico y consistirán en la realización y presentación de unos trabajos de investigación y ampliación, ordenados, completos y bien presentados.

Dichos programas serán elaborados e impartidos por el profesorado responsable del módulo profesional sobre el que se basan.

### **Titulación del alumnado de 2º de FPB**

Para la titulación del alumnado, se regirá por el apartado **criterios de calificación** y una vez obtenida la nota, ésta tendrá un porcentaje equivalente al 40% del ámbito de comunicación y sociedad II.

**Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación 2º FPB**

UNIDAD 1: "WHERE DO YOU WORK?"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)                      Comprensión y práctica de vocabulario relacionado con oficios y profesiones.                      Extracción de información específica de un perfil profesional para practicar el vocabulario de la unidad.                      Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su utilización en diferentes contextos significativos para el alumno.                      Práctica del present simple para dar información personal y trabajar el vocabulario de la unidad.                      Formulación de preguntas y respuestas afirmativas, negativas y formas cortas con el present simple.                      Comprensión del funcionamiento y uso correcto del present simple.                      Uso de las estructuras there is y there are en una descripción.                      Extracción de información de un texto para utilizarla posteriormente en la práctica de las estructuras gramaticales de la unidad.                      Familiarización con tablas gramaticales que pueden usar de apoyo para completar actividades.                      READING (20%)                      Lectura de un perfil profesional para extraer información específica y completar unas actividades utilizando el vocabulario de la unidad.                      Respuesta a las preguntas de comprensión de un texto sobre oficios poniendo en práctica el</p>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.                      b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).                      c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.                      d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.                      e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.                      f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.                      g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.                      h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.                      i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.                      j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.                      k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional.                      l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.                      Criterios calificación:  <b>50%</b>: pruebas escritas  <b>50%</b>: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <p>1. Observación directa en el aula:                      El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.                      2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p> <hr/> <p>READING</p> <p>1. Observación directa en el aula:                      El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.                      2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p> <hr/> <p>LISTENING</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.                      2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con</p>

<p>uso del present simple. Lectura de un texto sobre un día típico en el trabajo y revisión de verbos relacionados con actividades diarias. LISTENING (20%) Escucha de una grabación para captar el contexto general del mensaje. Escucha de una grabación para practicar el vocabulario de la unidad e identificar información específica relacionada con oficios y tareas. Atención a la pronunciación de palabras con letras mudas mediante la escucha atenta de una grabación. SPEAKING (20%) Escucha de una conversación sencilla en un contexto laboral y respuesta a unas preguntas (presentaciones iniciales) Nueva escucha de la grabación y reproducción posterior de forma oral de ese mismo diálogo, a fin de consolidar el vocabulario y las estructuras utilizadas. Realización de tareas de speaking por parejas para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad preguntando y ofreciendo información personal. WRITING (20%) Descripción de un día normal en el trabajo siguiendo un modelo y utilizando el present simple y verbos relacionados con actividades cotidianas. Utilización del vocabulario de la unidad y conectores de secuencia a la hora de describir un día típico en el trabajo</p>	<p>concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional. m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle. n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión. ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parfrasear, lenguaje corporal, ayudas audiovisuales). o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales. p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones. q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo. r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera. s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible. t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible. u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones. v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección. x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p> <hr/> <p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente. 2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras. Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa. 2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	---	--

**UNIDAD 2: "WHAT ARE YOU DOING NOW?"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)                      Aprendizaje y práctica de vocabulario relacionado con actividades de tiempo libre.                      Revisión de adverbios de frecuencia estudiados en el curso anterior en combinación con estructuras y vocabulario nuevo.                      Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su utilización en diferentes contextos.                      Realización de una breve actividad de personalización para demostrar la comprensión y uso adecuado del nuevo vocabulario.                      Práctica del present continuous en su forma afirmativa y negativa utilizando vocabulario sobre actividades de ocio.                      Repaso del uso del present simple y los adverbios de frecuencia para hablar de hábitos y rutinas.                      Contraste del uso del present continuous y del present simple y puesta en práctica para demostrar comprensión de las diferencias.                      Revisión de la construcción de las formas de gerundio a la hora de formar el present continuous.                      Identificación de información específica en un chat online para practicar la gramática y el vocabulario de la unidad.                      Familiarización con tablas gramaticales que pueden usar de apoyo para completar actividades.</p> <p>READING (20%)                      Lectura un foro de internet sobre juegos de ordenador asimilando vocabulario nuevo.</p>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.                      b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).                      c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.                      d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.                      e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.                      f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.                      g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.                      h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.                      i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.                      j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.                      k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional.                      l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.                      m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.                      Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)                      1. Observación directa en el aula:                      El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.                      2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p> <hr/> <p>READING                      1. Observación directa en el aula:                      El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.                      2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p> <hr/> <p>LISTENING                      1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.                      2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>Demostración de comprensión del texto respondiendo preguntas utilizando el present simple o el present continuous. Atención y práctica del uso de la construcción del gerundio: infinitivo + ing.</p> <p>LISTENING (20%) Escucha de una grabación para captar información específica sobre actividades de tiempo libre y ocio. Aprendizaje de nuevo vocabulario sobre aficiones mediante la escucha de una grabación de una situación real y puesta en práctica. Atención a la pronunciación del sonido /v/ mediante la escucha atenta de una grabación.</p> <p>SPEAKING (20%) Escucha de una conversación sencilla en el contexto de la taquilla de un cine. Utilización de expresiones para preguntar y dar las gracias de manera educada. Realización de tareas de speaking por parejas con el fin de repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad.</p> <p>WRITING (20%) Lectura de una entrada de un blog prestando atención a las diferencias en el uso del present simple y el present continuous. Utilización del vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas formulando preguntas sobre actividades de ocio. Escritura de la entrada de un blog siguiendo un modelo y utilizando el vocabulario y las estructuras estudiadas en la unidad.</p>	<p>información con cierto detalle. n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión. ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audiovisuales). o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales. p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones. q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo. r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera. s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible. t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible. u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones. v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección. x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>SPEAKING 1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente. 2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: &gt; Role-play en grupos &gt; Exposiciones individuales &gt; Responder a una batería preguntas. &gt; Simulación llamadas telefónicas. Entre otras. Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING 1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa. 2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	--	--



**UNIDAD 3: "LET'S GO SHOPPING"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%) Aprendizaje y práctica de vocabulario relacionado con las compras a través de actividades variadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención al hecho de que algunas palabras pueden ser nombres o verbos.</li> <li>- Construcción correcta de las formas comparativas y superlativas de los adjetivos.</li> <li>- Realización de una audición para identificar y practicar correctamente la pronunciación del vocabulario aprendido.</li> <li>- Comprensión y uso correcto de any, much, many y a lot of con nombres contables e incontables.</li> <li>- Aprendizaje del uso las formas interrogativas How many/much y sus respuestas cortas: Not much, not many y a lot.</li> <li>- Utilización del present simple y el present continuous de un modo significativo para el alumno hablando de compras.</li> <li>- Utilización de material de referencia como apoyo para realizar las actividades, en este caso trabajar con tablas gramaticales.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un texto sobre compras en internet que contextualiza el vocabulario de la unidad.</li> <li>- Comprensión del nuevo vocabulario a partir del contexto y atención a la construcción de formas superlativas y comparativas de unos</li> </ul>	<p>Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).</p> <p>Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.</p> <p>Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.</p> <p>Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.</p> <p>Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.</p> <p>Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.</p> <p>Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p> <p>Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional.</p> <p>Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%:</b> pruebas escritas <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p><b>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p><b>READING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p><b>LISTENING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>adjetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de la comprensión del texto mediante la respuesta a preguntas de tipo verdadero/ falso.</li> </ul> <p>LISTENING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación sobre instrucciones de uso de una video cámara con palabras y frases relacionadas con las compras.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto mediante la realización de distintas actividades.</li> <li>- Atención a la pronunciación de los sonidos /s/ y /K/, en posición inicial e intermedia.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de la grabación de una conversación sencilla en torno a una persona que compra ropa.</li> <li>- Uso del nuevo vocabulario en situaciones parecidas a las de la grabación.</li> <li>- Expresión y respuesta a preguntas utilizando de manera adecuada la fórmula interrogativa Can I..., Woud you...? How...?</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de una presentación corta escribiendo las palabras y construcciones que faltan.</li> <li>- Escritura de una presentación sobre compras en su ciudad utilizando some, any, much, many y a lot of y el vocabulario estudiado en la unidad</li> </ul>	<p>concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.</p> <p>Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.</p> <p>Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.</p> <p>Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).</p> <p>Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.</p> <p>Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.</p> <p>Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.</p> <p>Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.</p> <p>Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.</p> <p>Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.</p> <p>Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.</p> <p>Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	---	--

**UNIDAD 4: WHERE DID YOU GO ON HOLIDAY?"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y práctica de vocabulario sobre viajes y turismo.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de preguntas sobre viajes turísticos.</li> <li>- Asimilación del vocabulario sobre transporte y viajes mediante la escritura de frases personalizadas.</li> <li>- Práctica del past simple de distintos verbos en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa y respuestas cortas.</li> <li>- Aprendizaje y utilización de la forma afirmativa del past simple de varios verbos regulares e irregulares.</li> <li>- Familiarización con el uso de expresiones de tiempo con el past simple y puesta en práctica de las mismas.</li> <li>- Comprensión de un texto sobre viajes e identificación del uso de las estructuras gramaticales trabajadas.</li> <li>- Utilización de las tablas gramaticales como apoyo para realizar las actividades.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un diario de viaje a Edimburgo y extracción de información general y específica.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto respondiendo de manera correcta preguntas sobre el mismo utilizando el present simple y el past simple.</li> </ul>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).</p> <p>c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.</p> <p>d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.</p> <p>e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.</p> <p>f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.</p> <p>g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.</p> <p>h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p> <p>i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional.</p> <p>l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p>LISTENING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>- Atención a la diferencia entre was y were a partir de la lectura de un texto y puesta en práctica.</p> <p>LISTENING (20%)</p> <p>- Escucha de una grabación para captar información específica con el objetivo de responder a un ejercicio de elección múltiple.</p> <p>- Escucha de una grabación para identificar palabras asociadas con el campo semántico de los viajes y el turismo.</p> <p>- Identificación del uso could a partir de la escucha de la descripción que tres personas hacen de sus vacaciones.</p> <p>- Atención a la pronunciación de los sonidos /t/, /d/ y /ɪd/ en las terminaciones -ed propias de la forma del pasado simple de los verbos regulares.</p> <p>SPEAKING (20%)</p> <p>- Práctica de la expresión de vocabulario y estructuras gramaticales de la unidad hablando de planes de viaje.</p> <p>- Formulación y respuesta a preguntas sobre planes de viajes utilizando el present simple.</p> <p>- Realización de tareas de speaking por parejas para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales presentadas en la unidad.</p> <p>WRITING (20%)</p> <p>- Comprensión de una reseña sobre un viaje y atención al uso del vocabulario estudiado y al uso del pasado simple para hablar de acciones y experiencias pasadas.</p> <p>- Elaboración de una composición sobre un viaje o unas vacaciones a partir de un modelo y utilizando el past simple and could/couldn't.</p>	<p>concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.</p> <p>m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.</p> <p>n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.</p> <p>ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).</p> <p>o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.</p> <p>p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.</p> <p>q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.</p> <p>s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.</p> <p>t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.</p> <p>u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.</p> <p>v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.</p> <p>x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	---	--

UNIDAD 5: "WHAT WERE YOU DOING WHEN I CALLED?"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de vocabulario relacionado con la comunicación.</li> <li>- Puesta en práctica del nuevo vocabulario clasificando los diferentes sistemas de comunicación.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad completando unas frases.</li> <li>- Práctica de las formas afirmativa, negativa, interrogativa y las respuestas cortas del past continuous.</li> <li>- Aprendizaje y práctica de las formas del past simple de verbos comunes regulares e irregulares en su forma afirmativa.</li> <li>- Asimilación del uso de when y while en frases con el past continuous y el past simple hablando sobre cosas que sucedieron en el pasado.</li> </ul> <p>READING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captación de información general y específica en un texto sobre el aprendizaje online por parte de los adolescentes.</li> <li>- Observación del uso del vocabulario nuevo de la unidad a partir de la escucha y la lectura de un informe sobre el uso de la tecnología.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto y de las estructuras estudiadas respondiendo preguntas de tipo verdadero o falso.</li> </ul> <p>LISTENING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta para captar información</li> </ul>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).</p> <p>c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.</p> <p>d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.</p> <p>e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.</p> <p>f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.</p> <p>g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.</p> <p>h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p> <p>i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional.</p> <p>l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p> <hr/> <p>READING</p> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p> <hr/> <p>LISTENING</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>



<p>específica de una grabación sobre el uso que hacen los jóvenes de la tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del vocabulario nuevo y captación de la idea general de una grabación sobre un debate en clase acerca de maneras de comunicarse.</li> <li>- Observación y práctica de la pronunciación del sonido /ŋ/ especialmente en las terminaciones -ing.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de una conversación telefónica a partir de un diálogo modelo. utilizando expresiones de cortesía.</li> <li>- Utilización del past continuous para formular preguntas y respuestas prestando atención al sonido de las terminación -ing.</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas para repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad usando como modelo un diálogo sobre una llamada telefónica.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un email formal y atención al uso que se hace del past simple y el past continuous a la hora de explicar unos acontecimientos.</li> <li>- Asimilación de las estructuras para escribir un email formal así como el vocabulario del mismo.</li> <li>- Escribir un email al servicio de atención al cliente de una compañía telefónica usando expresiones para resultar educado y utilizando el past simple y el past continuous.</li> </ul>	<p>concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.</p> <p>m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.</p> <p>n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.</p> <p>ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).</p> <p>o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.</p> <p>p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.</p> <p>q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.</p> <p>s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.</p> <p>t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.</p> <p>u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.</p> <p>v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.</p> <p>x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<hr/> <p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Role-play en grupos</li> <li>➢ Exposiciones individuales</li> <li>➢ Responder a una batería preguntas.</li> <li>➢ Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
--	---	--



**UNIDAD 6: "I'M APPLYING FOR A JOB?"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y práctica de vocabulario relacionado con cualidades personales.</li> <li>- Comprensión y formación de los opuestos de ciertos adjetivos añadiendo el prefijo at-.</li> <li>- Revisión del vocabulario estudiado anteriormente, como por ejemplo oficios.</li> <li>- Demostración del conocimiento del vocabulario de la unidad a través de su utilización en diferentes contextos significativos para el alumno.</li> <li>- Comprensión de las diferencias de significado de los verbos should / shouldn't y must / mustn't</li> <li>- Práctica de should / shouldn't y must / mustn't en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa en el contexto de entrevistas.</li> </ul> <p><b>READING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de unos mensajes de texto prestando especial atención al uso de las estructuras de la unidad.</li> <li>- Lectura de dos ofertas de trabajo para extraer información general y específica.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto y de las estructuras estudiadas mediante la respuesta de manera correcta a preguntas de tipo verdadero o falso.</li> </ul> <p><b>LISTENING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación para extraer información general sobre unas descripciones de personas del trabajo,</li> </ul>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).</p> <p>c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.</p> <p>d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.</p> <p>e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.</p> <p>f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.</p> <p>g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.</p> <p>h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p> <p>i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional.</p> <p>l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.</p> <p>m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%</b>: pruebas escritas  <b>50%</b>: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p><b>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</li> </ol> <hr/> <p><b>READING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</li> <li>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <hr/> <p><b>LISTENING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</li> <li>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</li> </ol>

<p>captando el vocabulario de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y práctica del uso de las formas interrogativas What is she / he like? para preguntar sobre el aspecto de una persona.</li> <li>- Atención a la pronunciación del sonido /θ/ y puesta en práctica del mismo.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de un diálogo de una persona que pide información sobre un puesto de trabajo y que servirá de modelo para practicar el vocabulario y las estructuras de la unidad.</li> <li>- Utilización de la forma apropiada de pedir información y de identificar lo que quiere nuestro interlocutor en el contexto de solicitudes de trabajo.</li> <li>- Realización de tareas de speaking por parejas, con el fin de repasar el vocabulario de la unidad, formulando y respondiendo preguntas usando must y should siguiendo el diálogo modelo.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un perfil profesional para una página web de ofertas de trabajo que servirá de de modelo para construir posteriormente su propio perfil.</li> <li>- Asimilación del vocabulario y las estructuras de la unidad a través de la lectura de dicho perfil, y familiarización con páginas web de ofertas laborales.</li> <li>- Escritura de su propio perfil profesional aprendiendo a usar el modelo como apoyo, reutilizando las expresiones, las formas gramaticales y el vocabulario estudiados.</li> </ul>	<p>de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.</p> <p>n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.</p> <p>ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).</p> <p>o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.</p> <p>p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.</p> <p>q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.</p> <p>s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.</p> <p>t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.</p> <p>u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.</p> <p>v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.</p> <p>x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<hr/> <p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	--	--

UNIDAD 7: "I'LL GET SOME QUALIFICATIONS"

CONTENIDOS / PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN
<p>-VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</p> <p>-Familiarización con el nuevo vocabulario relacionado con la gestión del dinero e identificación de vocabulario del ámbito académico.</p> <p>-Asimilación de palabras que pueden ser verbos o sustantivos.</p> <p>-Práctica del nuevo vocabulario mediante diferentes actividades, como por ejemplo, completar frases, y revisar expresiones de tiempo.</p> <p>-Práctica de la forma will/won't para hablar sobre predicciones de futuro en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.</p> <p>-Asimilación del uso de be going to para hablar de intenciones futuras y planes en sus formas negativa, afirmativa e interrogativa.</p> <p>-Distinción del uso de will/won't y de be going to e identificación de las diferencias entre las dos formas.</p> <p>-Identificación del uso de las expresiones temporales que con frecuencia acompañan a will / won't y be going to.</p> <p>-Familiarización con el uso de materiales de referencia que pueden servir de apoyo para completar actividades.</p> <p>-READING (20%)</p> <p>-Lectura de un artículo de revista con predicciones sobre el futuro y observación del uso de will y going to en contexto.</p> <p>-Extracción de información general y específica de</p>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).</p> <p>c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.</p> <p>d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.</p> <p>e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.</p> <p>f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.</p> <p>g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.</p> <p>h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p> <p>i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>50%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p> <hr/> <p>READING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos <u>escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</u></p> <hr/> <p>LISTENING</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con</p>

<p>un texto sobre estudios agrícolas.</p> <p>-Respuesta a preguntas de comprensión de tipo verdadero o falso.</p> <p>-LISTENING (20%)</p> <p>-Escucha de una grabación para identificar la información principal de una entrevista sobre orientación académica.</p> <p>-Atención a vocabulario específico del ámbito académico al volver a escuchar la grabación.</p> <p>-Demostración de la comprensión del diálogo a través de preguntas de tipo verdadero o falso.</p> <p>-Identificación y práctica de la pronunciación del sonido /f/.</p> <p>-SPEAKING (20%)</p> <p>-Realización de actividades sobre un diálogo en el que se formulan peticiones en el contexto de una oficina, y comprobación de sus respuestas mediante una grabación.</p> <p>-Uso de las formas Can / Could y Will para formular peticiones de manera formal y educada.</p> <p>-Realización de tareas de speaking por parejas formulando y respondiendo preguntas a partir del modelo dado.</p> <p>-WRITING (20%)</p> <p>-Comprensión de un email informal en el que se utilizan will y be going to para hablar de predicciones y planes de futuro.</p> <p>-Identificación de las diferencias entra escritura formal e informal, como por ejemplo la utilización de formas como Hi...how are you? en mensajes informales.</p> <p>-Escritura de un email sobre sus planes para conseguir dinero utilizando will/won't y be going to.</p>	<p>ámbito profesional.</p> <p>l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.</p> <p>m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.</p> <p>n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.</p> <p>ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).</p> <p>o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.</p> <p>p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.</p> <p>q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.</p> <p>s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.</p> <p>t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.</p> <p>u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.</p> <p>v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.</p> <p>x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p> <hr/> <p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	---	--

**UNIDAD 8: "WHAT HAVE YOU DONE TODAY?"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%) Identificación y práctica de vocabulario relacionado con las TIC. Combinación de expresiones de tiempo y ever/never con el present perfect Asimilación de verbos que se escriben del mismo modo que sus sustantivos. Práctica del vocabulario de la unidad formulando y respondiendo preguntas. GRAMÁTICA (20%) Identificación del uso del present perfect a partir de contextos reales, como un texto de una web sobre ordenadores. Práctica del present perfect en un contexto significativo en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Utilización de expresiones de tiempo y los adverbios never/ever con el present perfect. Familiarización con el uso de material de referencia y apoyo, en este caso tablas gramaticales y glosarios para completar unas actividades. READING (20%) Lectura de un texto breve, un texto de una web sobre problemas informáticos, para observar el vocabulario de la unidad en contexto. Lectura de una entrevista a un instalador de antenas para captar información general y específica. Demostración de la comprensión del texto realizando correctamente diversas actividades,</p>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo. b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre). c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto. d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje. e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional. f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos. g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones. h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación. i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera. j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera. k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional. l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional. m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>50%</b>: pruebas escritas <b>50%</b>: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa. 2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p> <hr/> <p>READING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p> <hr/> <p>LISTENING</p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc. 2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>



<p>como por ejemplo unir preguntas y respuestas.</p> <p><b>LISTENING (20%)</b> Escucha de una grabación de un aprendiz que habla sobre su formación como electricista para extraer información general y específica e identificar expresiones temporales no comunes con el present perfect ( yesterday, a day ago,..)</p> <p>Asimilación del vocabulario de la unidad, relacionado con las TIC, además de palabras del ámbito académico, y familiarización con la formación profesional en el Reino Unido.</p> <p>Identificación y práctica de la pronunciación de los sonidos /b/ y /ɔ:/. <b>SPEAKING (20%)</b> Escucha de manera activa un diálogo entre una persona y un servicio de atención al cliente sobre un problema con una tableta electrónica.</p> <p>Utilización de manera correcta de estructuras como would like formulando quejas y utilizando el vocabulario de la unidad y el present perfect.</p> <p>Realización de tareas de speaking por parejas mediante un role play, con el fin de repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad siguiendo un diálogo modelo.</p> <p><b>WRITING (20%)</b> Lectura de la presentación de una persona sobre una experiencia profesional en la que se utiliza el present perfect y vocabulario de la unidad.</p> <p>Escritura de su presentación de una formación o experiencia laboral usando el modelo como apoyo, utilizando las expresiones aparecidas y el present perfect.</p>	<p>de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.</p> <p>n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.</p> <p>ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parfrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).</p> <p>o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.</p> <p>p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.</p> <p>q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.</p> <p>s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.</p> <p>t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.</p> <p>u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.</p> <p>v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.</p> <p>x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<hr/> <p><b>SPEAKING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p><b>WRITING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	---	--



**UNIDAD 9: "HOW IMPORTANT IS SAFETY AT WORK?"**

<b>CONTENIDOS / PONDERACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / CRITERIOS CALIFICACIÓN</b>
<p><b>VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y práctica de vocabulario nuevo relacionado con la salud y la seguridad a través de diferentes actividades.</li> <li>- Asimilación de vocabulario nuevo formulando y respondiendo preguntas sobre salud y seguridad ofreciendo información personal.</li> <li>- Lectura de un blog de una persona que se está preparando para ser bombero e identificación de las estructuras gramaticales estudiadas durante el curso.</li> <li>- Práctica de las formas afirmativa, negativa e interrogativa de verbos estudiados en las unidades anteriores a través de contextos significativos para el alumno.</li> </ul> <p><b>READING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un texto de una página web sobre medidas de seguridad en el puesto de trabajo.</li> <li>- Demostración de la comprensión del texto mediante distintas actividades, como por ejemplo preguntas de tipo verdadero o falso.</li> <li>- Revisión de must / mustn't y should / shouldn't a través de la escritura de normas y consejos sobre la escuela.</li> <li>- Revisión de vocabulario y estructuras gramaticales estudiadas en unidades anteriores.</li> </ul> <p><b>LISTENING (20%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de una grabación sobre medidas de seguridad y salud en el puesto de trabajo para captar información específica.</li> </ul>	<p>a) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión global y específica de los mensajes recibidos, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>b) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o empleando un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso estructuradores (de apertura, continuidad y cierre).</p> <p>c) Se ha identificado el sentido global y las ideas principales del texto oral y estructuras gramaticales básicas en oraciones sencillas de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible y concreto.</p> <p>d) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación esenciales que ayudan a entender el sentido global y las ideas principales y secundarias del mensaje.</p> <p>e) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada tipo de texto, de ámbito personal o profesional.</p> <p>f) Se han utilizado estructuras gramaticales básicas y marcadores de discurso para iniciar, enlazar, ordenar y finalizar el discurso, en situaciones habituales, frecuentes y aspectos concretos.</p> <p>g) Se ha expresado la información, usando una entonación y pronunciación razonables, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.</p> <p>h) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p> <p>i) Se han identificado las normas de relación social más frecuentes de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>j) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad y del lugar de trabajo donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>k) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito profesional.</p> <p>l) Se ha dialogado siguiendo un guion sobre temas y aspectos</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>50%:</b> pruebas escritas  <b>50%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p><b>USO DEL INGLÉS (VOCABULARIO &amp; GRAMÁTICA)</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p> <hr/> <p><b>READING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p> <hr/> <p><b>LISTENING</b></p> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de vocabulario y expresiones estudiadas a lo largo del curso en un contexto significativo.</li> <li>- Atención y puesta en práctica la pronunciación del sonido /nt/.</li> </ul> <p>SPEAKING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa un diálogo en el que se dan instrucciones sobre seguridad en el trabajo e identificación de expresiones útiles en este contexto.</li> <li>- Práctica de preguntas sobre seguridad y salud utilizando el vocabulario y las expresiones aprendidas en la unidad.</li> <li>- Respuesta a preguntas relacionadas con el ámbito laboral y la seguridad practicando vocabulario y estructuras ya conocidas.</li> <li>- Utilización correcta de expresiones formales para pedir más información cuando se escuchan instrucciones, etc.</li> <li>- Realización de tareas de speaking con el fin de repasar el vocabulario y las estructuras gramaticales introducidas en la unidad siguiendo un diálogo modelo.</li> </ul> <p>WRITING (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de un informe sobre medidas de seguridad y de prevención de la salud en el puesto de trabajo.</li> <li>- Aprendizaje del uso de conectores, como por ejemplo also para añadir más información.</li> <li>- Elaboración de un informe sobre un curso realizado, aportando su opinión personal y reciclando vocabulario y estructuras estudiadas anteriormente.</li> </ul>	<p>concretos y frecuentes del ámbito personal y profesional.</p> <p>m) Se ha escuchado y dialogado en interacciones sencillas, cotidianas de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información con cierto detalle.</p> <p>n) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación esenciales para mostrar el interés y la comprensión.</p> <p>ñ) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).</p> <p>o) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio esencial, limitado, de expresiones, frases, palabras frecuentes, y marcadores de discurso lineales.</p> <p>p) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación razonable y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.</p> <p>q) Se ha leído el texto reconociendo los rasgos esenciales del género y su estructura, e interpretando su contenido global y específico, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo.</p> <p>r) Se ha identificado la intención comunicativa básica del texto organizado de distinta manera.</p> <p>s) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso, básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes y concretas de contenido predecible.</p> <p>t) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos, atendiendo al propósito comunicativo, con estructuras gramaticales de escasa complejidad en situaciones habituales y concretas de contenido predecible.</p> <p>u) Se han elaborado textos breves y sencillos, adecuados a un propósito comunicativo, utilizando los conectores más frecuentes para enlazar las oraciones.</p> <p>v) Se ha respetado las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas siguiendo pautas sistemáticas y concretas de revisión y corrección.</p> <p>x) Se ha mostrado una actitud reflexiva y crítica acerca de la información que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>las unidades didácticas.</p> <hr/> <p>SPEAKING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p> <hr/> <p>WRITING</p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
---	---	--

## 7. ESPA Y BACHILLERATO DE ADULTOS.

### 7.1. ENSEÑANZA SECUNDARIA PARA ADULTOS SEMIPRESENCIAL (ESPA) - ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (INGLÉS)

#### 1. Introducción

La **enseñanza semipresencial a través de las TIC** para personas adultas ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento, entendido este compromiso educativo como requisito básico para la construcción de una sociedad de la información y del conocimiento sustentada esencialmente en la formación de todas las personas. Este modelo de enseñanza pretende ser una **herramienta de inclusión social** en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades.

Esta oferta formativa debe configurarse como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas de cada etapa y, por tanto, para la obtención del título correspondiente, adaptándose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educación convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este método, es la de poder acceder a este tipo de educación independientemente de la localidad donde residan, eliminando en gran medida las dificultades reales que representan las distancias geográficas. Además, facilita una organización autónoma del tiempo de estudio, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales del alumnado.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad semipresencial para responder con eficacia a los condicionantes y posibilidades que ofrece la educación de personas adultas en Andalucía. Esta modalidad de enseñanza se basa en la ausencia del alumnado del centro educativo, salvo para la asistencia a las clases presenciales y para la realización de pruebas de evaluación o exámenes, en los que el alumnado deberá acreditar debidamente su identidad, y que llamaremos a partir de ahora, por razones metodológicas, tareas presenciales. Por ello, esta programación ofrece una nueva vía que aprovecha las herramientas tecnológicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de enseñanza se impartirá conjuntamente a través de una serie de **clases presenciales** y mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a través de la **plataforma educativa Moodle** adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación y por la propia labor del profesorado de las distintas materias. Además este tipo de enseñanza se va a caracterizar por los elementos siguientes:

- ✚ **Separación física entre profesor y alumno.**

En la enseñanza semipresencial, la mayor parte del tiempo el profesor está separado físicamente de sus alumnos, y el contacto se realiza principalmente por medios informáticos. Los alumnos sólo disponen de **tres horas de clase presenciales a la semana** (para el conjunto del Ámbito de Comunicación, que comprende las asignaturas de Inglés y Lengua) que el profesor dedica a explicar los contenidos o resolver dudas relacionadas con las tareas.

#### ✚ **Uso masivo de medios técnicos.**

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieren, donde quieren y cuando quieren. Este uso masivo también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

#### ✚ **El alumno como organizador de su propia formación.**

En la enseñanza semipresencial, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno debe ser mucho más autónomo, y se le exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante semipresencial es, precisamente, a aprender por sí mismo, a investigar y documentarse, pues de eso dependerá su éxito.

#### ✚ **Tutorización.**

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, sobre todo en el caso de aquellos estudiantes que por motivos de trabajo o conciliación laboral no pueden asistir a las horas de clase presenciales.

#### ✚ **Aprendizaje por tareas.**

Junto con el estudio de los contenidos, el núcleo de la labor desarrollada por el alumno en casa pretende ser la tarea, que es un proyecto de trabajo que debe ser realizado con el apoyo de los materiales que ponemos a disposición del alumno. Una vez completadas, las tareas son enviadas al profesorado para su corrección.

#### **Especificidad del Ámbito de Comunicación:**

El perfil del alumnado que cursa el Nivel II de ESPA presenta, por sus características, necesidades concretas en el ámbito comunicativo.

Desde el Ámbito de Comunicación nos proponemos:

- ✚ Una atención comunicativa lo más individualizada posible, que repose no solo en el uso de la lengua escrita, sino también en la oral, siempre en la medida de lo posible.

- ✚ Un análisis temprano de las dificultades en competencia comunicativa que presenten los alumnos, utilizando para ello las clases presenciales, así como el uso de los foros de la plataforma, la mensajería virtual, etc.
- ✚ La creación de tareas muy precisas y guiadas a través de recursos bien elegidos, con definición de objetivos claros.

## 2. Objetivos

Los objetivos aplicables a las materias del Ámbito de Comunicación serán estos:

1. Adquirir conceptos lingüísticos generales y reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos esenciales de las lenguas.
2. Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso, oral y escrito, de forma coherente y adecuada en los distintos contextos de la actividad social, laboral y cultural, de acuerdo con diferentes finalidades y situaciones comunicativas. Se atenderá también a la pronunciación.
3. Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen, interpretándolos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
4. Conocer y utilizar las normas que rigen el intercambio social de las lenguas, y de aquellas normas socioculturales que regulan el comportamiento comunicativo en los diferentes contextos de situación.
5. Desarrollo de los conocimientos, los hábitos, habilidades y actitudes que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios, habilitando los medios para la comprensión de los mismos y, en su caso, interpretación básica.
6. Adquisición de las habilidades y actitudes, así como de los conocimientos necesarios que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad, especialmente en relación con la vida cotidiana y laboral, y en los distintos idiomas del ámbito.
7. Conocer y valorar los principales perfiles profesionales relacionados con el campo de la comunicación y el aprendizaje de las lenguas en la sociedad actual.
8. Atender a las posibilidades laborales y educativas de un buen uso de la competencia comunicativa, así como a la distinción entre entornos de comunicación formales e informales.
9. Valorar el uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas en contextos laborales y humanos determinados y cercanos al entorno del alumno.
10. Afianzar la lengua como instrumento de debate y contraste argumentado de ideas y, en su caso, conocer las estructuras básicas que ofrecen al respecto las lenguas extranjeras.
11. Analizar críticamente los distintos usos de la lengua, tanto sociales como geográficos.
12. Relacionar la producción de textos propios con modelos o cánones alternativos que sirvan de referencia, tanto en el plano literario como en el de los textos de la vida cotidiana.
13. Conocer otras culturas, analizando sus similitudes y diferencias. Observarlas con un enfoque crítico y abierto, respetando la relatividad de los valores y de sus

peculiaridades lingüísticas. Valorar, en este sentido, la importancia del conocimiento de la lengua propia y de las extranjeras como medio para acceder a otras culturas, personas y países y llegar a un mejor entendimiento internacional.

14. Afianzar las competencias digitales necesarias para el desarrollo de otras capacidades cognitivas como base fundamental para el tipo de enseñanza semipresencial.

### 3. Contenidos y secuenciación temporal

Los contenidos de que consta la materia del Ámbito de Comunicación (Inglés) se distribuyen durante el curso de la siguiente manera:

BLOQUES	TEMAS	CONTENIDOS
Módulo IV. Bloque 7	Tema 1. This is my town	‘To be’. Cardinal points. The weather. The house, the town.
“ “	Tema 2. Now and then	Present Simple. Daily routines. Past Simple. Time expressions.
“ “	Tema 3. Looking for a job	Classified ads, job offers, Curriculum Vitae. Job interview. Present Continuous.
“ “	Tema 4. I can speak English	Modal verbs. ‘Can’.
Módulo IV. Bloque 8	Tema 1. Descriptions	Describing people and characters. Clothes and styles.
“ “	Tema 2. Comparisons	Comparatives of superiority, equality and inferiority. Superlative.
“ “	Tema 3. Telling stories	Stories: action verbs. Past Continuous. Connectors of sequence.
“ “	Tema 4. Newspapers	Passive voice.
Módulo V. Bloque 9	Tema 1. My mama said...	Indirect speech: statements.



“ “	Tema 2. Shopping and entertainment	Shopping. At the restaurant. Movies and cinema. Symptoms and treatments.
“ “	Tema 3. Holiday plans	Questions and answers. Present Simple (future). ‘Will’ and ‘be going to’.
“ “	Tema 4. Why don’t we learn some modals?	Modal verbs. Suggestions. Permission. Possibility.
Módulo V. Bloque 10	Tema 1. I love UK	London. Preferences: ‘love’, ‘enjoy’, ‘like’, ‘don’t mind’, ‘dislike’, ‘hate’. ‘Would like’ and ‘would rather’.
“ “	Tema 2. If I had free days...	First and Second Conditionals. ‘Unless’. Expressing opinions.
“ “	Tema 3. I have to take my passport	Necessity. Permission. Obligation. Prohibition.
“ “	Tema 4. Destinations	Tourist brochures. Travelling, holidays. Adjectives. Preferences (revision).
Módulo VI. Bloque 11	Tema 1. My favourite dish	The kitchen, recipes. Imperative. Instruction texts. Connectors of sequence.
“ “	Tema 2. All that glitters is not gold	Advertising language. Women in advertising.

		Exclamative sentences.
“ “	Tema 3. Virtual insanity	Social networking. Internet language.
“ “	Tema 4. To be or not to be	Elisabethan theatre. William Shakespeare. Passive voice (revision).
Módulo VI. Bloque 12	Tema 1. Superwomen	Present Perfect. Time expressions. Women's rights.
“ “	Tema 2. Stereotypes	Sentence structure. Order of adjectives. Adverbs. Expressing agreement or disagreement. Expressing opinions.
“ “	Tema 3. Female authors	Gerund and infinitive. Impersonal 'it' and 'there is / are'. Connectors. Present Perfect ('already', 'yet').
“ “	Tema 4. I love books	Present Perfect ('just'). Literature, books, literary genres. Literature review.

La distribución de los distintos bloques responde a un criterio práctico de carácter administrativo, ya que mantiene una secuenciación de contenidos que proviene del Nivel I de ESPA. Así, los bloques 7 y 8 corresponderán al primer trimestre o Módulo IV, los bloques 9 y 10 al segundo trimestre o Módulo V, y los bloques 11 y 12 al tercer trimestre o Módulo VI.

#### **4. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación**

##### **4.1 Criterios de evaluación del Área de Comunicación:**

A Reconocer la estructura y la finalidad de los tipos de textos propuestos escritos y orales propuestos.

B Comprender la información general y específica de diversos textos escritos, auténticos y adaptados, y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención comunicativa del autor o autora.

C Producir textos orales y escritos atendiendo a la finalidad comunicativa y la estructura básica de cada tipología.

D Dotar a los textos orales y escritos producidos la coherencia y cohesión necesarias mediante el uso de los mecanismos adecuados.

E Aplicar de forma correcta los aspectos formales de la lengua en el plano morfológico, sintáctico y léxico.

F Expresar textos orales y escritos con claridad y coherencia y, en el caso de los textos escritos en castellano, observando el buen uso de la norma ortográfica y signos de puntuación.

G Participar con progresiva autonomía en conversaciones, debates y exposiciones orales relativas empleando estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social, así como una pronunciación adecuada para lograr la comunicación.

H Identificar y respetar las diferencias entre culturas y sociedades, analizándolas con actitud crítica y abierta.

I Valorar la importancia del dominio y uso adecuado de la lengua extranjera, para la inserción laboral y el desarrollo de un proyecto académico y/o profesional del alumno.

J Hacer un uso correcto de las herramientas digitales propuestas y reconocer la importancia de las tecnologías de la información y de la comunicación en la sociedad actual y en concreto en este tipo de enseñanza.

#### **4.2 Criterios específicos de calificación:**

Según acuerdo de la Red de centros de Educación Permanente nº 3 de Almería, en el Nivel II de ESPA se sigue de manera general la siguiente ponderación:

Exámenes: 40%. Tareas: 35%. Participación: 25%.

Excepcionalmente, teniendo en cuenta que gran parte de nuestro alumnado compagina estudios y trabajo, y que a muchos les resulta imposible asistir a las clases presenciales, hemos creído conveniente suprimir en nuestra asignatura la nota relativa a “Participación” y endosar ese 25% a la nota correspondiente a las “Tareas”. De este modo, los porcentajes que aplicaremos durante el curso para la obtención de la nota final de cada trimestre quedarán de la siguiente manera:

**40% - Nota de los exámenes**

**60% - Nota media de las tareas**

Considerando que el Ámbito de Comunicación engloba a las asignaturas de Inglés y Lengua, y que la calificación global es una nota conjunta y debe obtenerse a través de la aportación de las notas de cada una de las asignaturas en igual medida, hemos establecido los siguientes porcentajes para calcular la nota final de cada trimestre:

**Examen de Inglés - 20%**  
**Tarea 1 de Inglés - 10%**  
**Tarea 2 de Inglés - 10%**  
**Tarea 3 de Inglés - 10%**  
**Examen de Lengua - 20%**  
**Tarea 1 de Lengua - 10%**  
**Tarea 2 de Lengua - 10%**  
**Tarea 3 de Lengua - 10%**

Para la obtención de la nota final del curso, procederemos a hacer la media de las notas finales de cada uno de los tres trimestres.

Además de todo lo anterior, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Será necesario un mínimo de un 3 en los exámenes para que hagan media con las tareas. Con una nota inferior a 3 en un examen, el trimestre se considerará automáticamente suspenso.
2. La evaluación en la asignatura de Inglés es continua. Esto quiere decir que los contenidos se van acumulando a lo largo del curso de forma progresiva, de modo que en el examen final del curso serán todos examinables. Asimismo, un examen de Inglés suspenso no será recuperable, sino que quedará automáticamente aprobado al aprobar el del trimestre siguiente.
3. Los alumnos disponen de dos convocatorias por curso para superar la materia: la convocatoria ordinaria de junio y la extraordinaria de septiembre. Durante la convocatoria de junio habrá un examen adicional de recuperación.

***Ejemplo de calificación:***

*Nota del examen de Inglés: 6 → multiplicando ese 6 por 0'2 obtenemos el 20% de la nota, es decir, un 1'2.*

*Nota de la tarea 1 de Inglés: 4 → multiplicando ese 4 por 0'1 obtenemos el 10% de la nota, es decir, un 0'4.*

*Nota de la tarea 2 de Inglés: 5 → multiplicando ese 5 por 0'1 obtenemos el 10% de la nota, es decir, un 0'5.*

*Nota de la tarea 3 de Inglés: 8 → multiplicando ese 8 por 0'1 obtenemos el 10% de la nota, es decir, un 0'8.*

*Nota del examen de Lengua: 7'4 → multiplicando ese 7'4 por 0'2 obtenemos el 20% de la nota, es decir, un 1'48.*

*Nota de la tarea 1 de Lengua: 5 → multiplicando ese 5 por 0'1 obtenemos el 10% de la*

*nota, es decir, un 0'5.*

*Nota de la tarea 2 de Lengua: 8'5 → multiplicando ese 8'5 por 0'1 obtenemos el 10% de la nota, es decir, un 0'85.*

*Nota de la tarea 3 de Lengua: 10 → multiplicando ese 10 por 0'1 obtenemos el 10% de la nota, es decir, un 1.*

*Sumando todos los porcentajes, la nota final de trimestre del Ámbito de Comunicación sería un 6'73. Redondeando, un 7.*

### **4.3 Calificación de las tareas (criterios generales):**

Todas las tareas (a excepción de la tarea presencial o examen, cuya nota se calcula sobre 10 puntos) se calificarán con un máximo de 100 puntos, atendiendo a los criterios de calificación y corrección que aparecerán claramente establecidos en las instrucciones de cada una de ellas.

Los alumnos disponen de un plazo para realizar y entregar las tareas desde el momento en que estas sean abiertas por el profesor (generalmente el plazo es de dos o tres semanas). Las tareas entregadas fuera de estos plazos tendrán una reducción en la nota que será proporcional al retraso con que la tarea sea enviada. Igualmente serán tenidas en cuenta para la evaluación extraordinaria de septiembre aquellas tareas que sean enviadas durante las vacaciones de verano por aquel alumnado que no haya aprobado en junio.

Estos criterios y los que enumeraremos a continuación serán aplicables a las tareas que sean originales y elaboradas por el propio alumno. Toda aquella **tarea que se demuestre que ha sido copiada**, ya sea parcialmente o en su totalidad, tanto si ha sido copiada de la tarea de otro compañero o de un documento o texto ya existente o bien de internet, **estará directamente suspensa con una nota de un 0.**

#### **Presentación.**

Engloba todos los aspectos relacionados con la claridad y la coherencia en la redacción, una correcta ortografía y un buen uso de la gramática, así como en lo relativo al formato de la tarea, y también al cumplimiento de otras indicaciones señaladas en el desarrollo de la tarea.

#### **Utilización correcta del lenguaje propio de la materia.**

Este criterio comprende la interpretación y realización de diagramas, esquemas o gráficos, y una apropiada identificación y selección de los datos relevantes en cada situación planteada. También se refiere al grado de comprensión y aplicación de los conceptos concretos que se han trabajado en la tarea.

#### **Argumentación.**

Tiene que ver con la correcta utilización de argumentos para explicar las situaciones y las tesis planteadas. Esto conlleva el uso adecuado de las normas y principios aplicables a cada situación comunicativa. Hace asimismo referencia al grado de originalidad y elaboración reflexiva de las respuestas, textos y documentos que se pidan, y su adecuación a los planteamientos, es decir, el hecho de que no sea un simple “cortar y pegar”. Y también se refiere al grado de asimilación y transformación de las fuentes de donde se ha obtenido la información, incluyendo siempre una referencia a esas fuentes.

## **5. Medidas de atención a la diversidad**

En la modalidad de enseñanza semipresencial el tema de la atención a la diversidad cobra una especial importancia ya que contamos con un alumnado extremadamente heterogéneo, y cuya diversidad en lo referente a edad, origen académico, nivel curricular, procedencia social y cultural, motivaciones e intereses, etc. nos exigirá una respuesta personalizada permanente. Entre las medidas específicas de atención a la diversidad que proponemos desde la materia de inglés se encuentran:

- ✚ Atención constante al alumno a través de mensajería virtual así como de manera presencial, con el fin de mantenerlo comunicado con la asignatura, con la figura del profesor y con los compañeros, así como para la resolución de dudas y la orientación sobre aspectos puntuales de la materia, con un nivel de personalización lo más eficaz posible.
- ✚ Aportación de tutoriales sobre herramientas digitales y ayuda con el acceso a la plataforma Moodle.
- ✚ Realización de pruebas de evaluación inicial para determinar el nivel curricular con el que cuenta el alumno a su llegada.
- ✚ Edición de material adicional de apoyo, para aquellos alumnos con un desfase curricular destacado.
- ✚ Establecimiento de un banco de tareas alternativas, clasificadas por grado de dificultad y herramientas digitales usadas.

## **6. Medidas para la prevención del abandono**

Son muchas las causas por las que un porcentaje elevado del alumnado adulto no termina el proceso de formación que comenzó con su matriculación. Una parte de este alumnado ni se llega a conectar a la plataforma ni responde a ningún tipo de comunicación por parte del tutor o algún miembro del equipo educativo. El otro grupo importante está constituido por alumnado que sí comienzan el curso pero que lo abandonan prácticamente en el primer trimestre.

Teniendo en cuenta este dato, a la vista de los antecedentes de cursos pasados, como un factor inherente a la enseñanza semipresencial, hemos articulado una serie de medidas para atenuar este problema en la medida de lo posible:

- ✚ Establecer una sesión presencial inicial de acogida, principalmente dirigida a los nuevos alumnos, con el fin de presentar y explicar con claridad la estructura y las características de la asignatura (objetivos del curso, criterios



de evaluación y calificación, fechas de entrega de tareas y pruebas presenciales, etc.) y aclarar posibles dudas.

- ✚ Aprovechar esta primera toma de contacto con los alumnos, y durante sesiones sucesivas si fuera necesario, para aclarar aspectos relacionados con el acceso a la plataforma y el funcionamiento de la misma. Para intentar evitar abandonos motivados por un bajo nivel de competencia digital, se diseñarán unos contenidos y recursos de inicio para las personas que lo necesiten con el objeto de mejorar las competencias en el manejo del correo electrónico, en la navegación por internet, en la utilización de los servicios de la plataforma educativa y otras aplicaciones relacionadas, y en la elaboración de documentos.
- ✚ Proponer unos materiales (contenidos, tareas, herramientas digitales, etc.) adaptados a nuestro alumnado concreto, que no resulten excesivamente complejos, pero tampoco demasiado infantiles y vacuos. En colaboración con los demás profesores, disponer todas las asignaturas de forma que ofrezcan la información organizada de la misma forma, para evitar que los alumnos se desorienten al pasar de una materia a otra.
- ✚ Ofrecer una motivación constante a nuestro alumnado. Existe un elemento que no podemos olvidar nunca: si un alumno se encuentra matriculado en una modalidad de enseñanza para adultos es básicamente porque en algún momento (por los motivos que fuera) interrumpió sus estudios y ahora se ha propuesto retomarlos. En muchos casos se trata de alumnado con una autoestima baja en lo referente a sus posibilidades académicas y, por tanto, con tendencia a desmotivarse ante las primeras dificultades. Es muy importante tener esto en cuenta a la hora de comunicarnos con ellos y, sobre todo, en la retroalimentación de las tareas, donde nuestra actitud debe ser lo más asertiva y empática posible. Hay que utilizar siempre un lenguaje positivo y motivador. Incluso las calificaciones de las primeras tareas deben ser realizadas teniendo en cuenta este espíritu motivador.
- ✚ Además es frecuente que el alumnado se sienta abrumado por el exceso de información que recibe al comienzo del curso, por lo que sería conveniente dosificar convenientemente los contenidos y tareas, sobre todo durante el primer trimestre, para que el alumno pueda marcar su propio ritmo de estudio y trabajo. Debemos medir muy bien el grado de dificultad que marcamos a nuestros alumnos en esas primeras tareas. Es prioritario desarrollar una planificación en la que se recoja un aumento paulatino en la dificultad y la exigencia hacia nuestros alumnos. La aparición de un obstáculo difícilmente salvable en las primeras semanas del curso puede empujar automáticamente al alumno al abandono.
- ✚ Finalmente, y en cuanto a la labor del tutor, este debe realizar un seguimiento permanente de la evolución del estudiante en todas las materias en las que esté matriculado. El tutor tiene que estar alerta para detectar y corregir cualquier problema en el rendimiento académico del alumno. Asimismo debe darle una orientación pedagógica sobre lo que va a afrontar durante el curso y tratar de cuadrar las perspectivas del alumno con su disponibilidad de tiempo. Uno de los grandes peligros de este tipo de enseñanzas es que el alumno normalmente dispone de poco tiempo para estudiar (por trabajo, responsabilidades familiares, etc.) pero tiene mucha

prisa por terminar los estudios. Esto se traduce en una planificación errónea que le lleva, por ejemplo, a matricularse de más materias de las que puede abarcar. En muchos casos, el resultado es el desánimo del estudiante ante la imposibilidad de afrontar el reto que se ha autoimpuesto y, en última instancia, el abandono. El tutor debe conocer la situación de sus alumnos y tratar de aconsejarles en función de ellas, pues una buena planificación desde el primer momento puede ser sinónimo de éxito. A veces es recomendable que el tutor aconseje centrarse sólo en algunas materias y dejar el resto para septiembre o el curso siguiente, evitando así la saturación del alumnado. También es labor del tutor recabar información de aquel alumnado que ya han abandonado, para conocer de primera mano las causas del abandono y tratar de afinar al máximo en la búsqueda de soluciones.

### **Características del grupo - clase**

ESA Inglés

Actualmente el grupo está compuesto por 42 alumnos, y se siguen matriculando en las últimas semanas. A pesar de ser muy numeroso, vienen a clase solo 8-10 alumnos, y están trabajando desde casa alrededor de 20. El resto de matriculados aún no ha empezado a trabajar ni a venir a clase de forma regular. Los que vienen a clase muestran interés y ganas, aunque tienen un nivel bajo de inglés, por lo que hemos empezado repasando los contenidos más elementales.

## **7.2. 1º BACHILLERATO DE ADULTOS**

### **Introducción**

La **enseñanza semipresencial a través de las TIC** para personas adultas ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento, entendido este compromiso educativo como requisito básico para la construcción de una sociedad de la información y del conocimiento sustentada esencialmente en la formación de todas las personas. Este modelo de enseñanza pretende ser una **herramienta de inclusión social** en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades.

Esta oferta formativa debe configurarse como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas de cada etapa y, por tanto, para la obtención del título correspondiente, adaptándose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educación convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este método, es la de poder acceder a este tipo de educación independientemente de la localidad donde residan, eliminando en gran medida las dificultades reales que representan las distancias geográficas. Además, facilita una organización autónoma del tiempo de estudio, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales de los alumnos.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad semipresencial para responder con eficacia a los

condicionantes y posibilidades que ofrece la educación de personas adultas en Andalucía. Esta modalidad de enseñanza se basa en la ausencia del alumnado del centro educativo, salvo para la asistencia a las clases presenciales y para la realización de pruebas de evaluación o exámenes, en los que el alumnado deberá acreditar debidamente su identidad, y que llamaremos a partir de ahora, por razones metodológicas, tareas presenciales. Por ello, esta programación ofrece una nueva vía que aprovecha las herramientas tecnológicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de enseñanza se impartirá conjuntamente a través de una serie de **clases presenciales** y mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a través de la **plataforma educativa Moodle** adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación y por la propia labor del profesorado de las distintas materias. Además este tipo de enseñanza se va a caracterizar por los elementos siguientes:

#### **Separación física entre profesor y alumno.**

En la enseñanza semipresencial, la mayor parte del tiempo el profesor está separado físicamente de su alumnado, y el contacto se realiza principalmente por medios informáticos. Los alumnos sólo disponen de **una hora de clase presencial a la semana** que el profesor dedica a explicar los contenidos o resolver dudas relacionadas con las tareas.

#### **Uso masivo de medios técnicos.**

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieran, donde quieran y cuando quieran. Este uso masivo también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

#### **El alumno como organizador de su propia formación.**

En la enseñanza semipresencial, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno debe ser mucho más autónomo, y se le exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante semipresencial es, precisamente, a aprender por sí mismo, a investigar y documentarse, pues de eso dependerá su éxito.

#### **Tutorización.**

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, sobre todo en el caso de aquellos estudiantes que por motivos de trabajo o conciliación familiar no pueden asistir a las horas de clase presenciales.

## **Aprendizaje por tareas.**

Junto con el estudio de los contenidos, el núcleo de la labor desarrollada por el alumno en casa pretende ser la tarea, que es un proyecto de trabajo que debe ser realizado con el apoyo de los materiales que ponemos a disposición del alumno. Una vez completadas, las tareas son enviadas al profesorado para su corrección.

### **Objetivos**

Los objetivos que nos proponemos alcanzar a lo largo del curso son:

1. Producir discursos orales con cierta fluidez y adaptados a situaciones de comunicación sobre asuntos generales, de ocio, culturales, relacionados con el ámbito académico y profesional, o con los intereses del alumnado.
2. Comprender la información global y específica de textos orales.
3. Escribir diversos tipos de texto de forma clara y bien estructurados, en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos, de forma general y específica, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización.
5. Leer de manera autónoma textos con fines diversos y adecuados a los intereses y necesidades del alumnado, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluida las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de manera autónoma.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y cultura, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
10. Afianzar estrategias de autoevaluación, adoptando actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.
11. Afianzar las competencias digitales necesarias para el desarrollo de otras capacidades cognitivas como base fundamental para el tipo de enseñanza semipresencial.

## **Contenidos y secuenciación temporal**

Los contenidos de la materia se estructuran en los siguientes bloques:

### **BLOQUE 1**

#### **UNIT 1: PACO**

##### **🚦 TOPIC 1: Who is Paco?**

Presentation of the Present Simple and the Present Continuous tenses.

The Saxon genitive case.

Question words.

Adverbs of frequency.

Vocabulary: family members and leisure time.

##### **🚦 TOPIC 2: Paco always does the lottery**

The present simple tense.

Adverbs of frequency.

Word formation: adverbs.

##### **🚦 TOPIC 3: Paco is wearing a new suit**

The Present Continuous tense: affirmative and negative.

The Present Simple versus the Present Continuous.

Pronunciation: /s/ - /z/ - /iz/ third person singular.

##### **🚦 TOPIC 4: Does Paco have any close friends?**

The Present Simple tense versus the Present Continuous tense: questions.

Rising intonation in questions.

Vocabulary related to leisure activities.

## **TOPIC 5: Paco's sister helps her brother**

The Saxon Genitive Case.

Possessive pronouns.

Vocabulary: mythology and legends.

## **UNIT 2: PACO'S DREAM COMES TRUE**

### **Topic 1: B. A. flight B59992 Madrid-London: Boarding Gate 14**

Presentation of the Simple Past tense.

Presentation of the Past Continuous tense.

Time prepositions: in, on, at.

Vocabulary: History.

### **Topic 2: Paco didn't know much about London**

The Simple Past: affirmative and negative.

The particle 'ago' with Simple Past.

Regular and irregular verbs.

Pronunciation of the past -ed ending: /t/, /d/.

### **Topic 3: Paco was visiting the city of Brighton when...**

The Past Continuous tense: affirmative and negative.

The Simple Past versus the Past Continuous: affirmative and negative.

Pronunciation of the past -ed ending: /id/.

### **Topic 4: Did Paco find what he was looking for in Liverpool?**

The Simple Past tense compared with the Past Continuous tense: questions.

Countable and uncountable nouns.

Quantifiers.



### **Topic 5: Scotland on the horizon**

Prepositional phrases.

## **BLOQUE 2**

### **UNIT 3: PACO VISITS SCOTLAND AND WALES**

#### **TOPIC 1: Approaching Scotland**

Presentation of the Present Perfect Simple.

Presentation of the Present Perfect Continuous.

Singular and plural nouns.

Suffixes.

Verbs followed by infinitives.

#### **TOPIC 2: Scotland and the Scots**

The Present Perfect Simple (form and uses).

The Present Perfect Simple tense versus the Past Simple tense.

Use of 'Have you ever?'

Ever, just, still, already, yet, for, since.

Writing informal letters.

#### **TOPIC 3: Towards the Highlands**

The Present Perfect Continuous (form and uses).

The Present Perfect Continuous versus other tenses.

Pronunciation of 'have' and 'has'.

#### **TOPIC 4: Welcome to Wales**

Singular and plural nouns.

Regular plurals and pronunciation.

Irregular plurals.

Suffixes.

Vocabulary: television.

### **TOPIC 5: Socializing in Cardiff**

Types of infinitives and gerunds.

Verbs followed by infinitives and gerunds.

Diphthongs: /aɪ/, /eɪ/ and /ɔɪ/.

Vocabulary: education, literature and cinema.

## **UNIT 4: PACO VISITS CANADA AND THE USA**

### **TOPIC 1: Paco arrives in Ottawa**

Presentation of modal verbs.

Presentation of relative clauses.

Reported speech.

### **TOPIC 2: In Toronto**

Modal verbs: form.

Deduction and possibility.

Obligation, advice, prohibition and lack of obligation.

Ability, permission and request.

### **TOPIC 3: Paco is at the North Pole**

Relative pronouns: who, which, that.

Defining relative clauses.

Compound nouns.

Vocabulary: animals.

Diphthongs: /ʊə/.

#### **TOPIC 4: Paco is in Los Angeles, California**

The Imperative.

Reported commands.

Diphthongs: /eə/ and /ɪə/.

#### **TOPIC 5: Paco is in San Francisco**

Reported statements.

Changes in verbs, pronouns and other words.

Writing: opinion essay.

### **BLOQUE 3**

#### **UNIT 5: PACO VISITS IRELAND**

##### **TOPIC 1: On the way to Dublin**

Presentation of the future with ‘going to’.

Presentation of the future with ‘will’.

First Conditional Sentences.

Different uses of ‘would’.

Second Conditional Sentences.

##### **TOPIC 2: On the bus tour**

The future with ‘will’.

The future with ‘going to’.

Differences between ‘will’ and ‘going to’.

Diphthongs /aʊ/ and /əʊ/

### **TOPIC 3: Paco visits Dublin**

The future through the Present Continuous.

The future through the Present Simple.

'Too' and 'enough'.

Phrasal verbs with 'get'.

### **TOPIC 4: It's St. Patrick's!**

First Conditional: use and structure.

Unless.

Will vs. Might.

Would: form and uses.

Vocabulary: science.

### **TOPIC 5: Paco visits the rest of Dublin**

Second Conditional: use and structure.

Phrasal verbs: travel.

Formal and informal English.

## **UNIT 6: PACO HAD HAD A DREAM ABOUT THIS BEFORE**

### **TOPIC 1: The airport authorities had cancelled the flights because of bad weather**

The Past Perfect tense.

Conditional sentences 3.

Passive voice: simple present and simple past.

Have/get something done.

Question tags.

**✚ TOPIC 2: New York Bay had frozen over for a couple of weeks**

The Past Perfect tense.

American versus British English: differences in spelling and vocabulary.

**✚ TOPIC 3: Paco would have landed in Washington before if the weather hadn't been so terrible**

Conditional sentences 3.

American pronunciation.

**✚ TOPIC 4: Florida is sometimes hit by hurricanes**

Passive voice: simple present and simple past.

Vocabulary related to mass media.

**✚ TOPIC 5: Paco visits Chicago**

Have/get something done.

Question tags.

Vowel sound schwa.

Estos contenidos se distribuyen a lo largo del año en tres trimestres de la siguiente manera:

<b>Trimestres</b>	<b>Unidades</b>
Primer trimestre	Bloque I: Unidades 1 y 2
Segundo trimestre	Bloque II: Unidades 3 y 4
Tercer trimestre	Bloque III: Unidades 5 y 6

## Criterios y procedimientos de evaluación y calificación

### Criterios de evaluación de Inglés I

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación del alumnado:

1. Comprender las ideas principales y secundarias de mensajes orales, emitidos en situaciones de comunicación sobre temas conocidos y actuales relacionados con los intereses del alumnado.
2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, adaptando el discurso al tipo de situación.
3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes.
4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos, con la corrección formal, la cohesión, la coherencia, y el registro adecuado.
5. Utilizar de forma consciente todos los conocimientos adquiridos y aplicar mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía y el aprendizaje.
6. Identificar y utilizar de manera efectiva las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.
7. Analizar, a través de documentos auténticos, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios, sociales, relevantes de los países anglófonos.

### Criterios específicos de calificación

Según acuerdo de la Red de centros de Educación Permanente nº 3 de Almería, en Bachillerato se sigue de manera general la siguiente ponderación:

Examen: 60%. Tareas: 30%. Participación: 10%.

Excepcionalmente, teniendo en consideración que gran parte de nuestro alumnado compagina estudios y trabajo, y que a muchos les resulta imposible asistir a las clases presenciales, hemos creído conveniente suprimir en nuestra asignatura la nota relativa a “Participación” y endosar ese 10% a la nota correspondiente a las “Tareas”. De este modo, los porcentajes que aplicaremos durante el curso para la obtención de la nota final de cada trimestre quedarán de la siguiente manera:

**60% - Nota del examen**

**40% - Nota media de las tareas**

Para la obtención de la nota final del curso, procederemos a hacer la media de las notas finales de cada uno de los tres trimestres.



**Ejemplo de calificación:**

*Nota del examen: 5 → multiplicando ese 5 por 0'6 obtenemos el 60% de la nota, es decir, un 3.*

*Nota de las tareas: 7 + 9 + 8. Sumamos las tres notas y lo dividimos entre 3, así obtenemos la nota media de las tareas: 8 → multiplicando ese 8 por 0'4 obtenemos el 40% de la nota, es decir, un 3'2.*

*Suma del porcentaje del examen y el porcentaje de las tareas: 3 + 3'2 = 6'2. La nota final del trimestre es un 6.*

Además de lo anterior, se tendrán en cuenta estas consideraciones:

4. Existe únicamente un examen o tarea presencial por trimestre. Será necesario un mínimo de un 3 en el examen para que haga media con las tareas. Con una nota inferior a 3 en el examen, el trimestre se considerará automáticamente suspenso.
5. La evaluación en la asignatura de Inglés I es continua. Esto quiere decir que los contenidos se van acumulando a lo largo del curso de forma progresiva, de modo que en el examen final del curso serán todos examinables. Asimismo, un examen suspenso no será recuperable, sino que quedará automáticamente aprobado al aprobar el del trimestre siguiente.
6. Los alumnos disponen de dos convocatorias por curso para superar la asignatura: la convocatoria ordinaria de junio y la extraordinaria de septiembre. Durante la convocatoria de junio habrá un examen adicional de recuperación.

 **Calificación de las tareas (criterios generales):**

Todas las tareas (a excepción de la tarea presencial o examen, cuya nota se calcula sobre 10 puntos) se calificarán con un máximo de 100 puntos, atendiendo a los criterios de calificación y corrección que aparecerán claramente establecidos en las instrucciones de cada una de ellas.

Los alumnos disponen de un plazo para realizar y entregar las tareas desde el momento en que estas sean abiertas por el profesor (generalmente el plazo es de dos o tres semanas). Las tareas entregadas fuera de estos plazos tendrán una reducción en la nota que será proporcional al retraso con que la tarea sea enviada. Igualmente serán tenidas en cuenta para la evaluación extraordinaria de septiembre aquellas tareas que sean enviadas durante las vacaciones de verano por aquellos alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria de junio.

Estos criterios y los que enumeraremos a continuación serán aplicables a las tareas que sean originales y elaboradas por el propio alumno. Toda aquella **tarea que se demuestre que ha sido copiada**, ya sea parcialmente o en su totalidad, tanto si ha sido copiada de la tarea de otro compañero o de un documento o texto ya existente o bien de internet, **estará directamente suspensa con una nota de un 0.**

## **Presentación.**

Engloba todos los aspectos relacionados con la claridad y la coherencia en la redacción, una correcta ortografía y un buen uso de la gramática, así como en lo relativo al formato de la tarea, y también al cumplimiento de otras indicaciones señaladas en el desarrollo de la tarea.

## **Utilización correcta del lenguaje propio de la materia.**

Este criterio comprende la interpretación y realización de diagramas, esquemas o gráficos, y una apropiada identificación y selección de los datos relevantes en cada situación planteada. También se refiere al grado de comprensión y aplicación de los conceptos concretos que se han trabajado en la tarea.

## **Argumentación.**

Tiene que ver con la correcta utilización de argumentos para explicar las situaciones y las tesis planteadas. Esto conlleva el uso adecuado de las normas y principios aplicables a cada situación comunicativa. Hace asimismo referencia al grado de originalidad y elaboración reflexiva de las respuestas, textos y documentos que se pidan, y su adecuación a los planteamientos, es decir, el hecho de que no sea un simple “cortar y pegar”. Y también se refiere al grado de asimilación y transformación de las fuentes de donde se ha obtenido la información, incluyendo siempre una referencia a esas fuentes.

## **Medidas de atención a la diversidad**

En la modalidad de enseñanza semipresencial el tema de la atención a la diversidad cobra una especial importancia ya que contamos con un alumnado extremadamente heterogéneo, y cuya diversidad en lo referente a edad, origen académico, nivel curricular, procedencia social y cultural, motivaciones e intereses, etc. nos exigirá una respuesta personalizada permanente. Entre las medidas específicas de atención a la diversidad que proponemos desde la materia de Inglés se encuentran:

- ✚ Atención constante al alumno a través de mensajería virtual así como de manera presencial, con el fin de mantenerlo comunicado con la asignatura, con la figura del profesor y con los compañeros, así como para la resolución de dudas y la orientación sobre aspectos puntuales de la materia, con un nivel de personalización lo más eficaz posible.
- ✚ Aportación de tutoriales sobre herramientas digitales y ayuda con el acceso a la plataforma Moodle.
- ✚ Realización de pruebas de evaluación inicial para determinar el nivel curricular con el que cuenta el alumno a su llegada.
- ✚ Edición de material adicional de apoyo, para aquellos alumnos con un desfase curricular destacado.
- ✚ Establecimiento de un banco de tareas alternativas, clasificadas por grado de dificultad y herramientas digitales usadas.

## **Medidas para la prevención del abandono**

Son muchas las causas por las que un porcentaje elevado del alumnado adulto no termina el proceso de formación que comenzó con su matriculación. Una parte de este alumnado ni se llega a conectar a la plataforma ni responde a ningún tipo de comunicación por parte del tutor o algún miembro del equipo educativo. El otro grupo importante está constituido por alumnado que sí comienzan el curso pero que lo abandonan prácticamente en el primer trimestre.

Teniendo en cuenta este dato, a la vista de los antecedentes de cursos pasados, como un factor inherente a la enseñanza semipresencial, hemos articulado una serie de medidas para atenuar este problema en la medida de lo posible:

- ✚ Establecer una sesión presencial inicial de acogida, principalmente dirigida a los nuevos alumnos, con el fin de presentar y explicar con claridad la estructura y las características de la asignatura (objetivos del curso, criterios de evaluación y calificación, fechas de entrega de tareas y pruebas presenciales, etc.) y aclarar posibles dudas.
- ✚ Aprovechar esta primera toma de contacto con los alumnos, y durante sesiones sucesivas si fuera necesario, para aclarar aspectos relacionados con el acceso a la plataforma y el funcionamiento de la misma. Para intentar evitar abandonos motivados por un bajo nivel de competencia digital, se diseñarán unos contenidos y recursos de inicio para las personas que lo necesiten con el objeto de mejorar las competencias en el manejo del correo electrónico, en la navegación por internet, en la utilización de los servicios de la plataforma educativa y otras aplicaciones relacionadas, y en la elaboración de documentos.
- ✚ Proponer unos materiales (contenidos, tareas, herramientas digitales, etc.) adaptados a nuestro alumnado concreto, que no resulten excesivamente complejos, pero tampoco demasiado infantiles y vacuos. En colaboración con los demás profesores, disponer todas las asignaturas de forma que ofrezcan la información organizada de la misma forma, para evitar que los alumnos se desorienten al pasar de una materia a otra.
- ✚ Ofrecer una motivación constante a nuestro alumnado. Existe un elemento que no podemos olvidar nunca: si un alumno se encuentra matriculado en una modalidad de enseñanza para adultos es básicamente porque en algún momento (por los motivos que fuera) interrumpió sus estudios y ahora se ha propuesto retomarlos. En muchos casos se trata de alumnado con una autoestima baja en lo referente a sus posibilidades académicas y, por tanto, con tendencia a desmotivarse ante las primeras dificultades. Es muy importante tener esto en cuenta a la hora de comunicarnos con ellos y, sobre todo, en la retroalimentación de las tareas, donde nuestra actitud debe ser lo más asertiva y empática posible. Hay que utilizar siempre un lenguaje positivo y motivador. Incluso las calificaciones de las primeras tareas deben ser realizadas teniendo en cuenta este espíritu motivador.
- ✚ Además es frecuente que el alumnado se sienta abrumado por el exceso de información que recibe al comienzo del curso, por lo que sería conveniente dosificar convenientemente los contenidos y tareas, sobre todo durante el primer trimestre, para que el alumno pueda marcar su propio ritmo de

estudio y trabajo. Debemos medir muy bien el grado de dificultad que marcamos a nuestro alumnado en esas primeras tareas. Es prioritario desarrollar una planificación en la que se recoja un aumento paulatino en la dificultad y la exigencia hacia nuestro alumnado. La aparición de un obstáculo difícilmente salvable en las primeras semanas del curso puede empujar automáticamente al alumno al abandono.

- ✚ Finalmente, y en cuanto a la labor del tutor, este debe realizar un seguimiento permanente de la evolución del estudiante en todas las materias en las que esté matriculado. El tutor tiene que estar alerta para detectar y corregir cualquier problema en el rendimiento académico del alumno. Asimismo debe darle una orientación pedagógica sobre lo que va a afrontar durante el curso y tratar de cuadrar las perspectivas del alumno con su disponibilidad de tiempo. Uno de los grandes peligros de este tipo de enseñanzas es que el alumno normalmente dispone de poco tiempo para estudiar (por trabajo, responsabilidades familiares, etc.) pero tiene mucha prisa por terminar los estudios. Esto se traduce en una planificación errónea que le lleva, por ejemplo, a matricularse de más materias de las que puede abarcar. En muchos casos, el resultado es el desánimo del estudiante ante la imposibilidad de afrontar el reto que se ha autoimpuesto y, en última instancia, el abandono. El tutor debe conocer la situación de sus alumnos y tratar de aconsejarles en función de ellas, pues una buena planificación desde el primer momento puede ser sinónimo de éxito. A veces es recomendable que el tutor aconseje centrarse sólo en algunas materias y dejar el resto para septiembre o el curso siguiente, evitando así la saturación del alumnado. También es labor del tutor recabar información de aquel alumnado que ya ha abandonado, para conocer de primera mano las causas del abandono y tratar de afinar al máximo en la búsqueda de soluciones.

### **Características grupo-clase.**

1º Bach.

Grupo compuesto por 24 alumnos. Solamente un tercio de los alumnos están trabajando desde casa, y viniendo a clase algunos menos incluso. Tienen un nivel algo bajo para el curso en el que se encuentran. Este primer trimestre lo dedicaremos a repasar contenidos básicos.

## **7.3. 2º BACHILLERATO DE ADULTOS**

### **Introducción**

La **enseñanza semipresencial a través de las TIC** para personas adultas ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento, entendido este compromiso educativo como requisito básico para la construcción de una sociedad de la información y del conocimiento sustentada esencialmente en la formación de todas las personas. Este modelo de enseñanza pretende ser una **herramienta de inclusión social** en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades.

Esta oferta formativa debe configurarse como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas de cada etapa y, por tanto, para la obtención del título correspondiente, adaptándose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educación convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este método, es la de poder acceder a este tipo de educación independientemente de la localidad donde residan, eliminando en gran medida las dificultades reales que representan las distancias geográficas. Además, facilita una organización autónoma del tiempo de estudio, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales de los alumnos.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad semipresencial para responder con eficacia a los condicionantes y posibilidades que ofrece la educación de personas adultas en Andalucía. Esta modalidad de enseñanza se basa en la ausencia del alumnado del centro educativo, salvo para la asistencia a las clases presenciales y para la realización de pruebas de evaluación o exámenes, en los que el alumnado deberá acreditar debidamente su identidad, y que llamaremos a partir de ahora, por razones metodológicas, tareas presenciales. Por ello, esta programación ofrece una nueva vía que aprovecha las herramientas tecnológicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de enseñanza se impartirá conjuntamente a través de una serie de **clases presenciales** y mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a través de la **plataforma educativa Moodle** adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación y por la propia labor del profesorado de las distintas materias. Además, este tipo de enseñanza se va a caracterizar por los elementos siguientes:

#### **Separación física entre profesor y alumno.**

En la enseñanza semipresencial, la mayor parte del tiempo el profesor está separado físicamente de sus alumnos, y el contacto se realiza principalmente por medios informáticos. Los alumnos sólo disponen de **una hora de clase presencial a la semana** que el profesor dedica a explicar los contenidos o resolver dudas relacionadas con las tareas.

#### **Uso masivo de medios técnicos.**

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieren, donde quieren y cuando quieren. Este uso masivo también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

#### **El alumno como organizador de su propia formación.**

En la enseñanza semipresencial, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno debe ser mucho más autónomo, y se le exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante semipresencial es, precisamente, a aprender por sí mismo, a investigar y documentarse, pues de eso dependerá su éxito.

### **Tutorización.**

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, sobre todo en el caso de aquellos estudiantes que por motivos de trabajo o conciliación familiar no pueden asistir a las horas de clase presenciales.

### **Aprendizaje por tareas.**

Junto con el estudio de los contenidos, el núcleo de la labor desarrollada por el alumno en casa pretende ser la tarea, que es un proyecto de trabajo que debe ser realizado con el apoyo de los materiales que ponemos a disposición del alumno. Una vez completadas, las tareas son enviadas al profesorado para su corrección.

## **Objetivos**

Los objetivos que nos proponemos alcanzar a lo largo del curso son:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma fluida y con precisión, utilizando estrategias adecuadas a cada situación de comunicación, sobre asuntos generales, culturales o de ocio, y relacionados con el ámbito educativo y profesional del alumnado.
2. Comprender la información global y específica de textos orales, producidos por interlocutores o procedentes de los medios de comunicación y entretenimiento, sobre temas concretos o abstractos.
3. Producir oralmente y por escrito, textos argumentativos y de opinión, justificando y explicando el punto de vista y argumentando las ventajas e inconvenientes de diversas opciones.
4. Escribir diversos tipos de texto, con especial atención a los de carácter argumentativo, de opinión y divulgativos, de forma clara y bien estructurados, en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
5. Comprender la información general y específica de diversos tipos de textos escritos, especialmente aquellos con carácter argumentativo y divulgativo, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización.
6. Leer de manera autónoma textos, con fines diversos y adecuados a los intereses y necesidades del alumnado, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.



7. Analizar de forma consciente el uso y significado de las diferentes estructuras gramaticales, contrastándolas con las suyas propias y con las de otras lenguas extranjeras.
8. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluida las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de manera autónoma.
9. Conocer y reflexionar sobre los modelos culturales de la lengua extranjera, comparándolos con los de la lengua materna, relativizándolos y evitando estereotipos.
10. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y cultura, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional, así como una fuente de adquisición de conocimientos útiles para su futuro académico y profesional.
11. Afianzar estrategias de autoevaluación, adoptando actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.
12. Afianzar las competencias digitales necesarias para el desarrollo de otras capacidades cognitivas como base fundamental para el tipo de enseñanza semipresencial.

### **Contenidos y secuenciación temporal**

Los contenidos de la materia se estructuran en los siguientes bloques:

#### **BLOQUE 1**

##### **UNIT 1: PACO TRAVELS TO SOUTH AFRICA**

###### **✚ TOPIC 1: Paco arrives in South Africa**

Presentation of the Present Simple and the Present Continuous.

Presentation of the Present Simple and the Past Simple.

Presentation of the Past Simple and the Past Continuous.

Presentation of the adjective: order in attributive position.

Presentation of the degree of adjectives and adverbs.

Recognition of comparative sentences.

Presentation of vowels and diphthongs.

###### **✚ TOPIC 2: Paco meets new people**

Present Simple versus Present Continuous: forms and uses.

Introducing / talking about oneself.

Vocabulary: feelings.

Pronunciation: diphthongs versus triphthongs.

### **TOPIC 3: Paco used to wear a mac in England**

Present Simple versus Past Simple: forms and uses.

Word formation: the adjective.

The adjective: attributive versus predicative.

Vowel sounds: /i/ versus /i:/.

### **TOPIC 4: When Sophia phoned, Paco was visiting the city**

Past Simple versus Past Continuous: forms and uses.

Degrees of adjectives.

Vocabulary: clothes.

### **TOPIC 5: New York is bigger than Johannesburg**

The adverb: degrees.

Comparative and superlative sentences.

Vowel sounds: /ə/ vs /ɜ:/.

## **UNIT 2: PACO HAS DECIDED TO VISIT SIERRA LEONE IN KENYA**

### **TOPIC 1: Still in Africa**

Presentation of the Present Perfect Simple.

Presentation of the Present Perfect Continuous.

Presentation of the Past Perfect Simple.

Presentation of modal verbs: 'must', 'need', 'have to'.

Presentation of the Passive voice.

Presentation of collocations.

### **TOPIC 2: I've just arrived in Sierra Leone**

The Present Perfect Simple (form and uses).

The Present Perfect Simple versus the Past Simple.

Modal verbs: 'need' and 'dare'.

Vowel sounds: /æ/ and /ʌ/.

### **TOPIC 3: Paco had never thought of his heritage before**

The Past Perfect (form and uses).

The Past Simple versus the Past Perfect.

The Passive voice.

Causative 'have'.

'Need' + gerund.

Vowel sound: /a:/.

### **TOPIC 4: Kenya: a new adventure**

The Present Perfect Continuous (form and uses).

The Present Perfect versus the Present Perfect Continuous.

Modal verbs: 'must', 'have to', 'needn't'.

'To be' + adjective + preposition.

Be / get used to.

Vocabulary: wild animals.

### **TOPIC 5: Let's go on safari!**

The Passive voice: revision.

The Passive voice: modal verbs in the passive.

Vocabulary: collocations (do vs make).

Diphthongs: /aɪ/, /ɛɪ/ and /ɔɪ/.

## **BLOQUE 2**

### **UNIT 3: FROM AFRICA TO ASIA**

#### **TOPIC 1: New destination: India**

Presentation of the Past Perfect Continuous.

Presentation of the modal verbs.

Presentation of the Reported Speech.

Presentation of vocabulary related to asking and giving directions.

Presentation of so / such a (an).

Presentation of verbs followed by infinitive or gerund.

Presentation of reporting verbs.

### **TOPIC 2: Paco had been taking so many pictures**

The Past Perfect Continuous tense: affirmative, negative, interrogative.

Modal verbs: 'can', 'could', 'may', 'might', 'shall', 'should', 'must', 'have to', 'will', 'would'.

Vowel sounds: /e/, /ə/ and /ɜ:/

### **TOPIC 3: Paco was told to visit the Himalayas**

The Reported Speech: statements and commands.

Verbs followed by gerund or infinitive.

Reporting verbs.

Verbs followed by infinitive or gerund.

### **TOPIC 4: Paco asked the train ticket inspector how long the journey to Mumbai took**

The Reported Speech: questions.

Yes / No questions and Wh- questions.

### **TOPIC 5: Is Paco getting ready to leave India?**

Prepositional verbs.

So / such a (an).

## **UNIT 4: PACO TRAVELS TO SOUTHEAST ASIA**

### **TOPIC 1: Planning the next few days in Southeast Asia**

Simple Future tense with 'will'.

Future with 'going to'.

Present Continuous tense for the future.

Introduction to conditional sentences.

Conditional conjunctions.

## **TOPIC 2: Independence, freedom and happiness**

Modal verbs: 'shall' and 'will'.

Future with 'will' and 'going to' (uses).

Present Continuous for the future (uses).

Future Perfect and Future Perfect Continuous.

Diphthongs: /eə/ and /ɪə/.

## **TOPIC 3: The Quiet American**

The modal verb would.

Zero Conditional.

First Conditional.

Second Conditional.

## **TOPIC 4: Where the Dragon descends into the sea**

'Would have' and 'should have' (uses).

'Can have', 'could have', 'may have' and 'might have' (uses).

Third Conditional.

Mixed types of conditionals.

## **TOPIC 5: Hong-Kong: The Fragrant Harbour**

Inversions.

Conditional conjunctions.

Unless conjunction.

How to write an opinion essay.

## **BLOQUE 3**

### **UNIT 5: AUSTRALIA: THE NEW CONTINENT**

#### **TOPIC 1: Australia: the new continent**

Presentation of Defining and Non-defining Relative clauses.

Presentation of 'inversion' in English.

Multi-word verbs.

'I wish / If only'.

### **TOPIC 2: A place which Paco wanted to visit**

Defining versus Non-defining relative clauses.

Defining relative clauses.

Relative pronouns: omission.

Vowel sounds: /u/ versus /u:/.

### **TOPIC 3: Melbourne, where Paco is travelling to, is a new city**

Non-defining relative clauses.

Relative pronouns and adverbs.

Reduced relative clauses.

Sentential relative clauses.

Vocabulary: Computing science, the internet.

### **TOPIC 4: Canberra, the capital!**

Inversion: form and use.

So do I / Neither do I.

Multi-word verbs: definition and types.

Multi-word verbs: phrasal verbs.

### **TOPIC 5: The island of Tasmania**

Expressing regret and wish: I wish / If only.

Diphthongs: /au/ versus /əu/.

## **UNIT 6: PACO TRAVELS TO NEW ZEALAND**

### **TOPIC 1: Last stop: New Zealand**

Subordinating clauses.

Idioms.



Clauses of purpose.

Place prepositions.

Time clauses.

Consecutive clauses.

## **TOPIC 2: Te Reo Maori, the language of the Maoris**

Contrast clauses.

Reason clauses.

Subordinating clauses (mixed types).

Triphthongs: [aʊə] and [aɪə].

## **TOPIC 3: It's time to visit South Island**

Time clauses.

Time connectors.

Sequencing.

Final clauses.

## **TOPIC 4: They've been getting on so well that they want to spend more time together**

Triphthongs: /eɪə/and /ɔɪə/

Prepositional phrases.

Prepositions of place.

Consecutive clauses.

## **TOPIC 5: The journey back home**

Idioms.

Multi word verbs.

Conjunctions and connectors.

Estos contenidos se distribuyen a lo largo del año en tres trimestres de la siguiente manera:

<b>Trimestres</b>	<b>Unidades</b>
Primer trimestre	Bloque I: Unidades 1 y 2
Segundo trimestre	Bloque II: Unidades 3 y 4
Tercer trimestre	Bloque III: Unidades 5 y 6

### **Criterios y procedimientos de evaluación y calificación**

#### **✚ Criterios de evaluación de Inglés II**

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación del alumnado:

1. Comprender documentos orales sobre temas abstractos conocidos y la capacidad para seguir la línea argumental del documento propuesto.
2. Expresarse de forma eficaz oralmente o por escrito con un buen grado de fluidez y espontaneidad al tratar temas del ámbito educativo relacionado con sus intereses profesionales y futuros.
3. Transmitir informaciones o hacer exposiciones, de forma oral y escrita, bien planificadas sobre ámbitos de interés y explicar y justificar puntos de vista argumentado las ventajas e inconvenientes.
4. Comprender textos escritos argumentativos y de opinión sencillos captando diferentes puntos de vista y haciendo un análisis crítico de los mismos.
5. Redactar textos de carácter divulgativo o argumentativo sobre asuntos generales, atendiendo a los mecanismos de coherencia y cohesión, así como a la corrección formal: gramaticalidad, léxico y ortografía.
6. Reflexionar y analizar sobre las diferentes funciones de los textos y su intención comunicativa.
7. Comparar y distinguir las estructuras de la lengua materna y de la lengua extranjera.
8. Deducir reglas del funcionamiento morfosintáctico.
9. Usar estrategias de auto-corrección y auto-evaluación y reconocer el error como parte del proceso de aprendizaje.
10. Identificar y utilizar de manera efectiva las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar habilidades lingüísticas.

11. Analizar, a través de documentos auténticos, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios, sociales, relevantes de los países anglófonos.
12. Reconocer la importancia de la lengua extranjera para adquirir conocimientos útiles para el futuro académico y profesional y como elemento facilitador de la comunicación y entendimiento entre los diferentes países.

### **Criterios específicos de calificación**

Según acuerdo de la Red de centros de Educación Permanente nº 3 de Almería, en Bachillerato se sigue de manera general la siguiente ponderación:

Examen: 60%. Tareas: 30%. Participación: 10%.

Excepcionalmente, teniendo en consideración que gran parte de nuestro alumnado compagina estudios y trabajo, y que a muchos les resulta imposible asistir a las clases presenciales, hemos creído conveniente suprimir en nuestra asignatura la nota relativa a “Participación” y endosar ese 10% a la nota correspondiente a las “Tareas”. De este modo, los porcentajes que aplicaremos durante el curso para la obtención de la nota final de cada trimestre quedarán de la siguiente manera:

**60% - Nota del examen**

**40% - Nota media de las tareas**

Para la obtención de la nota final del curso, procederemos a hacer la media de las notas finales de cada uno de los tres trimestres.

#### ***Ejemplo de calificación:***

*Nota del examen: 5 → multiplicando ese 5 por 0'6 obtenemos el 60% de la nota, es decir, un 3.*

*Nota de las tareas: 7 + 9 + 8. Sumamos las tres notas y lo dividimos entre 3, así obtenemos la nota media de las tareas: 8 → multiplicando ese 8 por 0'4 obtenemos el 40% de la nota, es decir, un 3'2.*

*Suma del porcentaje del examen y el porcentaje de las tareas: 3 + 3'2 = 6'2. La nota final del trimestre es un 6.*

Además de lo anterior, se tendrán en cuenta estas consideraciones:

7. Existe únicamente un examen o tarea presencial por trimestre. Será necesario un mínimo de un 3 en el examen para que haga media con las tareas. Con una nota inferior a 3 en el examen, el trimestre se considerará automáticamente suspenso.
8. La evaluación en la asignatura de Inglés II es continua. Esto quiere decir que los contenidos se van acumulando a lo largo del curso de forma progresiva, de modo que en el examen final del curso serán todos examinables. Asimismo, un examen suspenso no será recuperable, sino que quedará automáticamente aprobado al aprobar el del trimestre siguiente.

9. Los alumnos disponen de dos convocatorias por curso para superar la asignatura: la convocatoria ordinaria de mayo y la extraordinaria de septiembre. Durante la convocatoria de mayo habrá un examen adicional de recuperación.

#### **Calificación de las tareas (criterios generales):**

Todas las tareas (a excepción de la tarea presencial o examen, cuya nota se calcula sobre 10 puntos) se calificarán con un máximo de 100 puntos, atendiendo a los criterios de calificación y corrección que aparecerán claramente establecidos en las instrucciones de cada una de ellas.

Los alumnos disponen de un plazo para realizar y entregar las tareas desde el momento en que estas sean abiertas por el profesor (generalmente el plazo es de dos o tres semanas). Las tareas entregadas fuera de estos plazos tendrán una reducción en la nota que será proporcional al retraso con que la tarea sea enviada. Igualmente serán tenidas en cuenta para la evaluación extraordinaria de septiembre aquellas tareas que sean enviadas durante las vacaciones de verano por aquellos alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria de mayo.

Estos criterios y los que enumeraremos a continuación serán aplicables a las tareas que sean originales y elaboradas por el propio alumno. Toda aquella **tarea que se demuestre que ha sido copiada**, ya sea parcialmente o en su totalidad, tanto si ha sido copiada de la tarea de otro compañero o de un documento o texto ya existente o bien de internet, **estará directamente suspensa con una nota de un 0.**

#### **Presentación.**

Engloba todos los aspectos relacionados con la claridad y la coherencia en la redacción, una correcta ortografía y un buen uso de la gramática, así como en lo relativo al formato de la tarea, y también al cumplimiento de otras indicaciones señaladas en el desarrollo de la tarea.

#### **Utilización correcta del lenguaje propio de la materia.**

Este criterio comprende la interpretación y realización de diagramas, esquemas o gráficos, y una apropiada identificación y selección de los datos relevantes en cada situación planteada. También se refiere al grado de comprensión y aplicación de los conceptos concretos que se han trabajado en la tarea.

#### **Argumentación.**

Tiene que ver con la correcta utilización de argumentos para explicar las situaciones y las tesis planteadas. Esto conlleva el uso adecuado de las normas y principios aplicables a cada situación comunicativa. Hace asimismo referencia al grado de originalidad y elaboración reflexiva de las respuestas, textos y documentos que se pidan, y su adecuación a los planteamientos, es decir, el hecho de que no sea un simple “cortar y pegar”. Y también se refiere al grado de asimilación y transformación de las fuentes de donde se ha obtenido la información, incluyendo siempre una referencia a esas fuentes.

#### **Medidas de atención a la diversidad**

En la modalidad de enseñanza semipresencial el tema de la atención a la diversidad cobra una especial importancia ya que contamos con un alumnado

extremadamente heterogéneo, y cuya diversidad en lo referente a edad, origen académico, nivel curricular, procedencia social y cultural, motivaciones e intereses, etc. nos exigirá una respuesta personalizada permanente. Entre las medidas específicas de atención a la diversidad que proponemos desde la materia de Inglés se encuentran:

- ✚ Atención constante al alumno a través de mensajería virtual así como de manera presencial, con el fin de mantenerlo comunicado con la asignatura, con la figura del profesor y con los compañeros, así como para la resolución de dudas y la orientación sobre aspectos puntuales de la materia, con un nivel de personalización lo más eficaz posible.
- ✚ Aportación de tutoriales sobre herramientas digitales y ayuda con el acceso a la plataforma Moodle.
- ✚ Realización de pruebas de evaluación inicial para determinar el nivel curricular con el que cuenta el alumno a su llegada.
- ✚ Edición de material adicional de apoyo, para aquellos alumnos con un desfase curricular destacado.
- ✚ Establecimiento de un banco de tareas alternativas, clasificadas por grado de dificultad y herramientas digitales usadas.

### **Medidas para la prevención del abandono**

Son muchas las causas por las que un porcentaje elevado del alumnado adulto no termina el proceso de formación que comenzó con su matriculación. Una parte de este alumnado ni se llega a conectar a la plataforma ni responde a ningún tipo de comunicación por parte del tutor o algún miembro del equipo educativo. El otro grupo importante está constituido por alumnado que sí comienzan el curso pero que lo abandonan prácticamente en el primer trimestre.

Teniendo en cuenta este dato, a la vista de los antecedentes de cursos pasados, como un factor inherente a la enseñanza semipresencial, hemos articulado una serie de medidas para atenuar este problema en la medida de lo posible:

- ✚ Establecer una sesión presencial inicial de acogida, principalmente dirigida a los nuevos alumnos, con el fin de presentar y explicar con claridad la estructura y las características de la asignatura (objetivos del curso, criterios de evaluación y calificación, fechas de entrega de tareas y pruebas presenciales, etc.) y aclarar posibles dudas.
- ✚ Aprovechar esta primera toma de contacto con los alumnos, y durante sesiones sucesivas si fuera necesario, para aclarar aspectos relacionados con el acceso a la plataforma y el funcionamiento de la misma. Para intentar evitar abandonos motivados por un bajo nivel de competencia digital, se diseñarán unos contenidos y recursos de inicio para las personas que lo necesiten con el objeto de mejorar las competencias en el manejo del correo electrónico, en la navegación por internet, en la utilización de los servicios de la plataforma educativa y otras aplicaciones relacionadas, y en la elaboración de documentos.
- ✚ Proponer unos materiales (contenidos, tareas, herramientas digitales, etc.) adaptados a nuestro alumnado concreto, que no resulten excesivamente complejos, pero tampoco demasiado infantiles y vacuos. En colaboración

con los demás profesores, disponer todas las asignaturas de forma que ofrezcan la información organizada de la misma forma, para evitar que los alumnos se desorienten al pasar de una materia a otra.

- ✚ Ofrecer una motivación constante a nuestro alumnado. Existe un elemento que no podemos olvidar nunca: si un alumno se encuentra matriculado en una modalidad de enseñanza para adultos es básicamente porque en algún momento (por los motivos que fuera) interrumpió sus estudios y ahora se ha propuesto retomarlos. En muchos casos se trata de alumnado con una autoestima baja en lo referente a sus posibilidades académicas y, por tanto, con tendencia a desmotivarse ante las primeras dificultades. Es muy importante tener esto en cuenta a la hora de comunicarnos con ellos y, sobre todo, en la retroalimentación de las tareas, donde nuestra actitud debe ser lo más asertiva y empática posible. Hay que utilizar siempre un lenguaje positivo y motivador. Incluso las calificaciones de las primeras tareas deben ser realizadas teniendo en cuenta este espíritu motivador.
- ✚ Además es frecuente que el alumnado se sienta abrumado por el exceso de información que recibe al comienzo del curso, por lo que sería conveniente dosificar convenientemente los contenidos y tareas, sobre todo durante el primer trimestre, para que el alumno pueda marcar su propio ritmo de estudio y trabajo. Debemos medir muy bien el grado de dificultad que marcamos a nuestro alumnado en esas primeras tareas. Es prioritario desarrollar una planificación en la que se recoja un aumento paulatino en la dificultad y la exigencia hacia nuestro alumnado. La aparición de un obstáculo difícilmente salvable en las primeras semanas del curso puede empujar automáticamente al alumno al abandono.
- ✚ Finalmente, y en cuanto a la labor del tutor, este debe realizar un seguimiento permanente de la evolución del estudiante en todas las materias en las que esté matriculado. El tutor tiene que estar alerta para detectar y corregir cualquier problema en el rendimiento académico del alumno. Asimismo debe darle una orientación pedagógica sobre lo que va a afrontar durante el curso y tratar de cuadrar las perspectivas del alumno con su disponibilidad de tiempo. Uno de los grandes peligros de este tipo de enseñanzas es que el alumno normalmente dispone de poco tiempo para estudiar (por trabajo, responsabilidades familiares, etc.) pero tiene mucha prisa por terminar los estudios. Esto se traduce en una planificación errónea que le lleva, por ejemplo, a matricularse de más materias de las que puede abarcar. En muchos casos, el resultado es el desánimo del estudiante ante la imposibilidad de afrontar el reto que se ha autoimpuesto y, en última instancia, el abandono. El tutor debe conocer la situación de su alumnado y tratar de aconsejarles en función de ellas, pues una buena planificación desde el primer momento puede ser sinónimo de éxito. A veces es recomendable que el tutor aconseje centrarse sólo en algunas materias y dejar el resto para septiembre o el curso siguiente, evitando así la saturación del alumnado. También es labor del tutor recabar información de aquellos alumnos que ya han abandonado, para conocer de primera mano las causas del abandono y tratar de afinar al máximo en la búsqueda de soluciones.

### **Características grupo – clase.**

2º Bach.



Este grupo lo componen solo 9 alumnos, y casi todos están siguiendo el curso de forma regular, bien desde casa o asistiendo a clase. La mayoría de estos alumnos vienen del bachillerato diurno y presentan un nivel medio de inglés.