

3º ESO. _____

BLOQUE 1:

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACION Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>*La luz. Representación del volumen. El claroscuro:(2ª parte) -El encaje. - <i>Zonas de luz y sombra.</i> -<i>Técnicas diversas.</i></p>	<p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).CAA,CEC 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA,CSC,SIEP,CEC</p>	<p>-Observación diaria: <i>interés,trabajo..</i> -Ficha de seguimiento. -Actividades individuales <i>:bloc,laminas,ejercicios..</i> -Aspecto de los trabajos presentados: <i>creatividad,limpieza,orden,..</i> -Grado de participación en clase y en grupo. - Pruebas objetivas. - Cuidado del material. -Puntualidad <i>en la entrega de ejercicios.</i> - Asistencia. -Cuidado del material....</p>
<p>*El color (2ª parte): -<i>Armonías cromáticas.</i> -<i>Valor expresivo del color</i></p>	<p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.CAA,CEC. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.CMCT,CEC. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.CMCT,CD. 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas</p>	<p>„</p>

	secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC	
* La composición: -Fundamentos. -Equilibrio, proporción y ritmo. -Claves de profundidad. -Esquemas compositivos. -Ritmo. -Equilibrio visual.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA,SIE,CEC. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA,CSC,SIEP,CEC.	„
*Niveles de iconicidad de la imagen: (2� parte) -Abstracción y figuración. - La caricatura.	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA,CSC,SIEP,CEC.	„
*Técnicas gráfico-plástica: -El grabado. -Técnicas de estampación. linóleo. -Falso grabado. -Estarcido. -Tca. mixta: reciclado.	11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC	„

PESO Y PORCENTAJES:

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	40%	70%

<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	20%	
<i>* Realización de trabajos colaborativos en grupo y grado de implicación en los mismos.</i>	20%	30%
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	Total:	100%

BLOQUE 2:

LA COMUNICACIÓN PLÁSTICA.

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>*Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leyes de la Gestalt: proximidad, semejanza... -Efectos visuales -Ilusiones ópticas. 	<p>2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observación diaria: interés, trabajo.. -Ficha de seguimiento. -Actividades individuales :bloc, laminas, ejercicios.. -Aspecto de los trabajos presentados: creatividad, limpieza, orden,... -Grado de participación en clase y en grupo. - Pruebas objetivas. - Cuidado del material. -Puntualidad en la entrega de ejercicios. - Asistencia. -Cuidado del material....
<p>*Análisis de las formas : (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresividad de las formas. -Recursos expresivos. 	<p>8.(B-1) Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas</p>	

<p>-Expresividad gráfica infantil. -Estilos artísticos.</p>	<p>y diseño. CD, CSC. . CAA, CSC, SIEP, CEC. 10.(B-1) Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen 13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC..</p>	<p>„</p>
<p>*La comunicación visual. (II). -Elementos de la comunicación visual. Análisis de las imágenes: -Significado y significante -Grados de iconicidad. -Denotación y connotación -Función de las imágenes. -El lenguaje publicitario(II): Recursos y figuras retóricas.</p>	<p>3. Identificar significante y significado en un signo visual. CAA, CEC. 5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC. 6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP. 10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC 14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>„</p>
<p>*Imagen fija: la fotografía: -Origen e historia. -Elementos básicos. -Enquadres y puntos vistas</p>	<p>7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	<p>„</p>

<p>* El lenguaje audio-visual: La imagen en movimiento: -Introducción *<u>Lje.cinematográfico:</u> -El encuadre. -Movimientos y anulación de la cámara. -Estructura narrativa de una película. * <u>Lje. televisivo:</u> -Elementos. -Géneros. *<u>Nuevas tecnologías:</u> ciberarte, videoarte, rayos láser.</p>	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP. 13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC. 15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC. 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP</p>	<p>„</p>

PESO Y PORCENTAJES:

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
* Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	40%	70%
* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
* El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	20%	
* Realización de trabajos colaborativos en grupo y grado de implicación en los mismos.	20%	30%
* Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	
* Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza,	5%	

<i>asistencia a clase...)</i>		
	Total:	100%

BLOQUE 3:

LA GEOMETRÍA PLANA.

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	40%	70%
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)</i>	20%	
<i>* Realización de trabajos colaborativos en grupo y grado de implicación en los mismos.</i>	20%	30%
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	Total:	100%