



PROGRAMACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS
SOCIALES, GEOGRAFÍA E
HISTORIA
CURSO ACADÉMICO 2019-2020.



PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:

- D. FRANCISCO JOSÉ GARCÍA PÉREZ. (NOCTURNO).
- D^a. MARÍA ISABEL LAFUENTE PORCUNA.(4º ESO A, B Y C).
- D. PABLO HENAREJOS CARRILLO. (1º ESO, 2º ESO , 2º BACHILLERATO HISTORIA DE ESPAÑA).
- D. LUIS ALBERTO CÁRDENAS VALVERDE. (1º ESO, 2º ESO, 4º ESO y ARTE 2º BACHILLERATO).
- D. LUIS ALBERTO RIVERO RODRÍGUEZ.(3º ESO, 1º BACHILLERATO Y GEOGRAFÍA 2º BACHILLERATO).
- D^a MARÍA DOLORES SIMÓ SÁNCHEZ. (1º ESO Y 3º ESO BILINGÜES). JEFA DE DEPARTAMENTO.

1.- PRESENTACIÓN	6
2.- MARCO LEGAL	8
3.- PROFESORADO GRUPOS Y CURSOS	9
4.- MANUALES Y TEMARIO	9
5.- EVALUACIÓN INICIAL	10
6.- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE LAS MATERIAS PENDIENTES Y PRUEBA DE SEPTIEMBRE.....	16
o 6.1.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
o 6.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
o 6.3.- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.	
o 6.4.- PLAN PARA ALUMNOS REPETIDORES.	
7.- PLANES Y PROGRAMAS.	18
o 7.1. PLAN DE LECTURA	
o 7.2. PLAN DE LIMPIEZA	
o 7.3. PLAN DE IGUALDAD	
9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	22
10.- COMPETENCIAS	27
11.- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS	28
o 11.1.- PRIMER CICLO ESO	
□ 11.1.1.- OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	28
11.1.2.-1º ESO.....	30
11.1.2.1.-PERIODIZACIÓN.....	30
11.1.2.2.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	30
11.1.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN	37
11.1.2.4.-METODOLOGÍA	37
□ ANEXO I: GRUPOS BILINGÜES	39
11.1.3. 2ºESO.....	41
11.1.3.1. Temporalización	41
11.1.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN	50
11.1.3.4.- METODOLOGIA	50
11.1.4.- 3º ESO.....	51
11.1.4.1. PERIODIZACIÓN	51
11.1.4.2.-CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CON INSTRUMENTOS ASOCIADOS Y PORCENTAJES).	51
11.1.4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.....	54
11.1.4.5.- METODOLOGÍA	55
ANEXO II: GRUPOS BILINGÜES (3ºESO).....	56
□ 11.2.- 4º ESO.....	59
11.2.1.1.- PERIODIZACIÓN	59
11.2.1.2.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, PESO E INSTRUMENTOS.....	59
11.2.1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.....	66

- 11.2.1.4. METODOLOGÍA 66
- o 11.3.- PRIMERO DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
 - 11.3.1.- OBJETIVOS 67
 - 11.3.2.-COMPETENCIAS 68
 - 11.3.3.-CONTENIDOS TRANSVERSALES..... 68
 - 11.3.4.- METODOLOGÍA..... 69
 - 11.3.5.-TEMPORALIZACIÓN 70
 - 11.3.6.- CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN..... 71
 - 11.3.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 82
- o 11.4.-2º BACHILLERATO :
 - 11.4.1.-GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 83
 - 11.4.1.2.- CONTENIDOS TRANSVERSALES 84
 - 11.4.1.3.- COMPETENCIAS 84
 - 11.4.1.3.- PERIODIZACIÓN Y TABLA DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS, ESTÁNDARES Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN. 84
 - 11.4.1.5.- METODOLOGIA 97
 - 11.4.2.- HISTORIA DEL ARTE 98
 - 11.4.2.1.- OBJETIVOS..... 98
 - 11.4.2.2.- METODOLOGÍA 99
 - 11.4.2.3.- CONTENIDOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ASOCIADAS. 100
 - 11.4.2.4.-TEMPORALIZACIÓN..... 113
 - 11.4.2.5.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 113
 - 11.4.3.- HISTORIA DE ESPAÑA 114
 - 11.4.3.1.- INTRODUCCIÓN 114
 - 11.4.3.2.- CONTENIDOS TRANSVERSALES 115
 - 11.4.3.3.- COMPETENCIAS 115
 - 11.4.3.4.- PERIODIZACIÓN 116
 - 11.4.3.5.- CONTENIDOS, CRITERIOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON PORCENTAJES ASOCIADOS A ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPTENCIAS CLAVE..... 116
 - 11.4.3.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN..... 128
- o 11.6.- ESPA 1
 - 11.6.1.- INTRODUCCIÓN 164
 - 11.6.2.- TRANSVERSALIDAD 164
 - 11.6.3.- COMPETENCIAS 165
 - 11.6.4.- OBJETIVOS 166
 - 11.6.5.- ESTRATEGIAS METODOLOGÍCAS..... 166
 - 11.6.6.- CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL 168
 - 11.6.7.- TEMPORALIZACIÓN 173
 - 11.6.8.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PREVISTAS..... 173
 - 11.6.9.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN 173
 - 11.6.10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PREVENCIÓN DEL ABANDONO..... 174
 - 1º BACH ADULTOS (SEMIPRESENCIAL) 174
 - 2º BACH HISTORIA DE ESPAÑA ADULTOS (SEMIPRESENCIAL)..... 174
 - 2º BACH GEOGRAFÍA DE ESPAÑA ADULTOS (SEMIPRESENCIAL) 175

1.- PRESENTACIÓN

La actual legislación educativa hace especial hincapié en la trascendencia de los estudios sociales por parte del alumnado. El **conocimiento de la sociedad**, tanto en lo que se refiere a su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo y en la actualidad, como en lo que concierne al territorio en el que se asienta y organiza, ha constituido siempre, en nuestra tradición educativa, una parte fundamental de la educación de los jóvenes. La materia de Ciencias sociales, Geografía e Historia en la Educación secundaria obligatoria pretende profundizar en ese conocimiento partiendo de los aprendizajes que los alumnos y las alumnas han adquirido en la etapa anterior en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural. La evolución del alumnado en esta etapa hace procedente una mayor profundización en el conocimiento de lo social y permite un enfoque más disciplinar de esta materia que tome como referencia fundamental la Geografía y la Historia. Ambas disciplinas son ejes vertebradores del ámbito social ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, además de ofrecer una mayor capacidad estructuradora de los **hechos sociales**. No obstante, la comprensión actual de la realidad humana y social requiere de la intervención de otras disciplinas, que forman parte de las Ciencias sociales, y que presentan perspectivas de análisis diferentes. Es el caso de las aportaciones proporcionadas desde la Economía, la Sociología, el Derecho, la Historia del Arte o la Ecología que complementan la comprensión de dicha realidad.

La enseñanza en esta materia trata de que los alumnos y alumnas adquieran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para **comprender la realidad** del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la **vida en sociedad**.

Por una parte, proporciona ideas fundamentales sobre la dimensión espacial de las sociedades y la configuración territorial, entendida ésta en ámbitos que van desde el local al mundial, a la vez que acerca al alumnado a los principios de interacción de las sociedades y su entorno físico, y posibilita que pueda valorarse la actuación de los hombres en el espacio y las potencialidades y constricciones del medio. Favorece también que el alumnado pueda adquirir un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos. Por otra parte, la comprensión de los hechos y fenómenos sociales en el contexto en que se producen y el análisis de los **procesos de cambio histórico** en la sociedad, adquieren sentido en la valoración, comprensión y enjuiciamiento de los rasgos y problemas centrales de la sociedad en el momento actual. Desde esta perspectiva, se estima la conveniencia de proporcionar al alumnado un conocimiento global necesario para la interpretación de la realidad actual como construcción humana en el curso del tiempo y un marco general para la comprensión del tiempo histórico. De ahí la importancia que tiene en estas edades adquirir unas referencias básicas sobre el devenir histórico que permitan incorporar aprendizajes posteriores.

Si bien la enseñanza y el aprendizaje de esta materia en esta etapa se ven facilitados por el desarrollo intelectual del alumnado desde el pensamiento concreto al formal, la complejidad de estas disciplinas, presenta algunas dificultades relacionadas con la adquisición de **nociones espaciales y temporales**, la naturaleza multicausal e intencional de la explicación de los hechos humanos y sociales o el procesamiento de informaciones variadas. Por ello, es necesario un trabajo continuado en todos los cursos que facilite la adquisición progresiva de estas nociones a lo largo de la etapa.

El acercamiento a las distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o de la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación, a la vez que aquellos trabajos que favorecen la adquisición de procedimientos y técnicas propios de cada disciplina, ha de permitir que los alumnos y alumnas reciban unos conocimientos no cerrados, y con ello se les capacite para que, desde esta materia, puedan ir aprendiendo en el futuro por sí mismos, de manera progresivamente autónoma.

A su vez la Orden de 14 de Julio de 2016 por la que se establece el currículo en Andalucía nos habla de la importancia de la materia:

La Geografía e Historia es una materia general del bloque de asignaturas troncales, que se imparte en los cursos que componen la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria, formará al alumnado en la **comprensión de la complejidad de las sociedades actuales**, y en las destrezas para el análisis y puesta en marcha de las estrategias precisas para ejercer una ciudadanía responsable, participativa y consciente de su identidad, derechos y obligaciones, en un entorno plural y globalizado. Para ello, primero se ampliará el abanico de referencias científicas (no sólo las propias de las Ciencias Humanas sino también las de las Ciencias Naturales y luego, se organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje con el **estudio, debate y búsqueda de soluciones a problemáticas sociales relevantes**. En esta etapa el alumnado se adentrará, de forma más sistemática, organizada y profunda que en la Educación Primaria, en los cimientos de la identidad y mecanismos de funcionamiento de la sociedad humana, y de las formas de relación entre ellas y con el medio ambiente, así como de la dimensión espacial en la que estas surgen y desarrollan. Así podrá valorarse que **toda formación social presente es el resultado de un proceso de construcción humana** sujeto a múltiples contingencias, apreciando: las conexiones entre pasado y presente y ser humano y naturaleza; la importancia de las nociones de cambio y continuidad en la estructura y dinámica sociales y el valor de la metodología comparativa junto al análisis diacrónico y sincrónico.

Andalucía, ofrece un **marco privilegiado para esta materia** gracias a su: riqueza natural, paisajística y artística; diversidad de culturas y mestizaje, siendo ejemplo de convivencia e intercambio de realidades plurales; aportación destacada a los circuitos de la economía mundial y humanización intensiva del paisaje durante siglos; historial de lucha por el reconocimiento de los derechos cívico-políticos y socio-económicos para el ejercicio de una ciudadanía democrática, y esfuerzo presente, profundo y sostenido en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible.

2.- MARCO LEGAL

Estatuto de Autonomía de Andalucía. Artículo 52.2. Competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudios y currículo.

Ley Orgánica 2/2006 de 9 de diciembre. LOMCE. Artículo 6 bis.2.a) y 6 bis.2.c). Contenidos, estándares de aprendizaje evaluables, horario y bloque de asignaturas troncales. En el segundo el complemento de las Administraciones educativas complemento de los bloques de asignaturas y metodología.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Ley 12/2007 10 de diciembre de Educación de Andalucía

Orden 14 de julio de 2016 por el que se establece el curriculum de ESO y BACHILLERATO para Andalucía.

Orden EC D/65/2015 de 21 de enero. Relaciones entre las competencias y contenidos y los criterios de evaluación.

BOJA. 122/28 DE JUNIO 2016. Establece la ordenación y el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía.

3.- PROFESORADO GRUPOS Y CURSOS

Profesores/as que imparten los cursos y grupos del Departamento del área de CC.SS GEO. E HIST. Curso 2019-2020:

PROFESOR/A	CURSOS	GRUPOS
PABLO HENAREJOS CARRILLO.	1º ESO 2º ESO 2ºBACHILLERATO SOCIALES Y CIENCIAS.	A Y F. B Y E.
LUIS ALBERTO RIVERO RODRÍGUEZ.	3º ESO. 1º BACHILLERATO. 2º BACHILLERATO.	A Y B. HUMANIDADES Y MIXTO. GEOGRAFÍA.
FRANCISCO JOSÉ GARCÍA PÉREZ.	ESPA, 1º BACH. SOC. HUM (NOCT) 2º BACH. SOC. HUM. (NOCT) 2º BACH. SOC. HUM. (NOCT) 2ºBACH. CC. (NOCT)	ADULTOS Hª. M.COMT. Hª. ESP. GEO. ESP. Hª. ESP.
MARÍA LUISA LA FUENTE PORCUNA.	4º ESO. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.	B,C Y D.
MARÍA DOLORES SIMÓ SÁNCHEZ. (ENSEÑANZAS BILINGÜES) . JEFA DE DEPARTAMENTO Y COORDINADORA DE ÁREA SOCIO/LINGÜÍSTICA)	1ºESO 3ºESO	C,D Y E. C Y D.
LUIS ALBERTO CÁRDENAS VALVERDE.	1ºESO 2º ESO. 4º ESO. 2º BACHILLERATO.	B. A,C Y D. A. ARTE.

4.- MANUALES Y TEMARIO

1º ESO. GEOGRAFÍA E HISTORIA, Ed. Edelvives, Zaragoza, 2016.

2º ESO. GEOGRAFÍA E HISTORIA. Ed. Edelvives. Zaragoza, 2016.

3º ESO. GEOGRAFÍA E HISTORIA. Inicia Dual, Ed. Oxford University Press España S.A. Madrid 2016. Unido al proyecto Bilingüe, parte en inglés.

4º ESO. HISTORIA, Ed. Vicens Vives, 2016

1º BACH. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. Ed. Oxford, Tesela, 2008.

2º BACH. HISTORIA DE ESPAÑA, Ed. Casals, Barcelona 2016.

2º BACH. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA. Temario dado por el profesor.

2º BACH. HISTORIA DEL ARTE, Temario dado por el profesor.

ESPA. Temario oficial de la Plataforma Junta de Andalucía.

5.- EVALUACIÓN INICIAL

Según se recoge en el BOJA de 28 de julio 2016, nº 144, la evaluación inicial y de acuerdo con lo establecido en el artículo 23.2 de la Orden de noviembre de 2015.

La prueba inicial se realizará en el primer mes de cada curso escolar, el Departamento en su reunión decidirá una serie de pruebas por niveles tanto en la ESO como en el BACHILLERATO, en sus distintas modalidades.

Dichas pruebas consensuadas por el Departamento se realizarán en el periodo establecido por el Centro y serán iguales para cada uno de los niveles.

Realizadas las pruebas y las sesiones de evaluación inicial, en las actas del Departamento se recogerán individualmente los resultados con las medidas que se adoptarán por el profesorado en los distintos cursos.

Los resultados de las evaluaciones iniciales servirán para que los profesores analicen la situación de partida, los conocimientos previos sobre la materia, en cada uno de sus grupos realizando una valoración tanto en conjunto como de manera particular. Igualmente los resultados tendrán un carácter meramente informativo.

1ºESO A	Grupo de 20 alumnos/as con serias dificultades de aprendizaje. Poseen un nivel académico bastante bajo aunque la mayoría son trabajadores. Hay tres alumnos NEE que salen a apoyo. El ritmo de clase por lo tanto es lento y destacamos la realización de diversas actividades de tipo procedimental para la adquisición de los contenidos.
1º B	Grupo pequeño de 16 alumnos, pero prácticamente todos han repetido al menos una vez a lo largo de su breve vida académica. Nivel muy bajo, no son capaces de situar países o continentes y con problemas de ortografía. El comportamiento es bueno sin nada importante que destacar. Tres alumnos tienen NEE y salen dos de las tres horas que tienen conmigo al aula específica.
1º C	Son un grupo bueno en cuanto a comportamiento, aunque noto bastante diferencia de nivel curricular entre ellos: Podrá afirmar que en clase hay dos grupos

	curricularmente diferenciados en cuanto a los ritmos de aprendizaje y eso, ha quedado reflejado en los resultados del primer examen.
1ºD	Se trata de un grupo muy dinámico y participativo. Aunque pecan de habladores, es cierto que se puede trabajar con ellos perfectamente en clase y que siguen el ritmo de las explicaciones y saben trabajar en clase y concentrarse de manera individual.
1ºE	Es un grupo bastante homogéneo. En general, tienen un buen nivel curricular. Son muy participativos y trabajadores. Se nota que en casa trabajan y que llevan el estudio al día. Creo que no van a tener dificultad en superar la materia.
1ºF	<p>Grupo de 13 alumnos/as que proceden del A y del B por lo que tienen unas características similares desde el punto de vista académico. Hay tres alumnos con NEE que salen a apoyo. En este curso el ritmo es aún más lento que en el anterior y hemos tenido ya algún problema de conducta.</p> <p>Curso con 24 alumnos/as de la que una es absentista.</p> <p>La mayoría ha repetido al menos una vez algún curso de la ESO y el nivel es muy bajo. A esto se añade que la mitad siguen sin libro de texto y asumen que no lo van a tener porque no han entregado los de otro años.</p> <p>Excepto cinco alumnos/as, ninguno/a muestra interés por la materia, no están haciendo las actividades que mando en clase y los resultados en el primer examen han sido muy malos, solo cinco han aprobado.</p>
2ºB	Grupo de 21 alumnos con serias dificultades de aprendizaje. Tienen un nivel académico muy bajo aunque son trabajadores. En este grupo ya he tenido unos cuantos problemas de conducta resueltos con distintas amonestaciones. Hay dos alumnos que se niegan a seguir el ritmo habitual de la clase.
2ºC	<p>Curso con 25 alumnos, en la que menos de la mitad del grupo no muestra ningún tipo de interés en la materia.</p> <p>No he encontrado problemas graves de disciplina, aunque es cierto que son muy habladores.</p> <p>Por lo general es nivel es bajo y más de la mitad del curso ha suspendido la primera prueba escrita.</p>
2ºD	<p>Curso con 29 alumnos. Por lo general, aunque el nivel es bajo, la mayoría muestra interés por la materia y en la primera prueba escrita más de la mitad de la clase la ha superado sin problema.</p> <p>Destacar que no hay problemas de disciplina excepto por un alumno disruptivo que solo entra en clase para que lo expulsen.</p>

2ºE	Grupo de 30 alumnos que presenta un buen nivel académico. Son muy disciplinados y participativos en clase, quizás casi demasiado, lo que me hace ir más despacio en la exposición de los contenidos. He tenido un par de problemas de conducta que creo que ya han quedado resueltos. Es de destacar la presencia de una alumna ciega que está totalmente aclimatada al funcionamiento normal de las clases una vez que ya hemos adaptado la metodología.
3ºA	Es un curso con buen comportamiento, aunque con poco hábito de estudio. En el primer examen que hemos realizado, el cual era bastante sencillo, no han estudiado y eso provoca que el nivel sea bastante bajo.
3ºB	Es un grupo bastante trabajador en el aula, a pesar de que hay 2 alumnos con un nivel curricular bastante bajo. No obstante, es fácil trabajar con ellos debido a que parece, a priori, que les interesa la materia.
3ºC	Son un grupo bilingüe. Llama la atención la falta de hábito de estudio en la mayoría del grupo, así como la falta de actitud ante la materia y, sobre todo, lo reacio a darla en inglés, pese a ser un grupo bilingüe. El nivel, por tanto, es bajo y el ritmo de trabajo en la clase deja bastante que desear.
3ºD	Son un grupo bilingüe. He de señalar que, al igual que el grupo de 3º C, tienen un nivel bajo, aunque superior al C, y su actitud ante la materia es buena. Aunque reconocen que les cuesta.
4ºA	<p>Curso de 26 alumnos, de los que 9 se han incorporado en la segunda quincena de octubre. El nivel académico es muy bajo y con problemas de ortografía. La gran mayoría ha repetido una o dos veces la ESO y ninguno se plantea hacer bachillerato.</p> <p>La primera prueba escrita realizada con ellos ha sido bastante negativa, ya que más de la mitad de la clase ha suspendido.</p>
4ºB	Es un grupo con dificultades dado que el 15% proviene de PMAR, con carencias en nivel y en acceso a una materia densa como la de Historia del Mundo Contemporáneo. La prueba de nivel la han realizado mal, con poco nivel de respuesta, poca capacidad para la escritura y la comprensión. La recomendación en la sesión de evaluación fue el paso de parte de estos alumnos al cuarto de ESO orientado a ciclos formativos (grupo A). 8 alumnos siguieron el consejo. El grupo restante es menos numeroso y con un interés escaso, necesitados de continua motivación. Son poco participativos y poco activos respecto a la enseñanza.
4ºC	Grupo con resultados desiguales en la prueba inicial, ya que casi el 40% no presentaron mucho interés en realizarla y esa es su actitud normal en clase, no molestando pero no participando de forma activa en su proceso formativo. Charlan mucho entre ellos e interrumpen la clase demasiadas veces, lo que hace que los alumnos con más dificultades se despisten. La mayoría son alumnos a los que conozco de otros cursos y sé que el 80% luego estudiará, pero les cuesta centrarse.

<p>4ºD</p>	<p>Alumnado con muy buen comportamiento, muy preocupados por su marcha académica. Se esfuerzan en atender, pero preguntan poco las dudas y les cuesta participar de forma activa. El 80% ha hecho muy bien la prueba inicial, por lo menos con interés.</p>
<p>1ºBACH HMC MIXTO. Y</p>	<p>Ambos grupos van de la mano debido a que son muy trabajadores y participativos en el aula.Su coporatamiento es adecuado.Personalmente, estoy muy contento con ellos porque facilitan la labor docente y el clima de trabajo en clase es el adecuado. Espero que no cambien.</p>
<p>2ºBACH HIST.ESP</p>	<p>Estos alumnos se estructuran en grupo de 24 alumnos .</p> <p>En el grupo mixto hay alumnos de Ciencias, Ciencias Sociales y Letras. Es mi tutoria.</p> <p>Hay 3 alumnos con las materia de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º suspensa; pero solo uno de ellos porque realmente no la superó. Los otros dos ha sido por un cambio de modalidad.</p> <p>En cuanto a su comportamiento, en ambos grupos se puede avanzar a buen ritmo.</p> <p>Participan en clase planteando dudas y aportando opiniones que mejoran la asimilación de los contenidos de la materia.</p>
<p>2ºBACH HIST.ESP</p>	<p>Estos alumnos se estructuran en grupo de 24 alumnos .</p> <p>En el grupo mixto hay alumnos de Ciencias, Ciencias Sociales y Letras. Es mi tutoria.</p> <p>Hay 3 alumnos con las materia de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º suspensa; pero solo uno de ellos porque realmente no la superó. Los otros dos ha sido por un cambio de modalidad.</p> <p>En cuanto a su comportamiento, en ambos grupos se puede avanzar a buen ritmo.</p> <p>Participan en clase planteando dudas y aportando opiniones que mejoran la asimilación de los contenidos de la materia.</p>
<p>2ºBACH ARTE</p>	<p>Curso pequeño con 6 alumnos/as con un nivel académico medio pero con bastante interés en la materia.</p> <p>Nada importante que destacar a nivel de comportamiento. La primera prueba escrita solo la han aprobado dos alumnos/as, reconociendo los demás que se han confiado o que directamente no han estudiado.</p> <p>En teoría no debería haber ningún problema para que superen la materia de forma positiva.</p>

CIENCIAS SOCIALES.GEOGRAFÍA E HISTORIA.

ALUMNO/A:_____.

LAS ACTIVIDADES DEBERÁN SER REALIZADAS Y ENTREGADAS AL PROFESOR/A DE LA MATERIA EL DÍA _____, PARA SER CORREGIDAS ANTES DEL EXAMEN.

EL EXAMEN DE RECUPERACIÓN DEL PRIMER TRIMESTRE SERÁ EL DÍA _ A LAS _ H DE LA MAÑANA.

LA NOTA DEL EXAMEN TENDRÁ UN VALOR DE 90% Y LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PREVIAS UN 10%, TAL Y COMO CONSTA EN LOS CRITERIOS DEL DEPARTAMENTO.

Contenidos.

La materia estará dividida en bloques, cada uno de ellos con una cantidad determinada de temas y actividades.

Un bloque en la primera convocatoria (Noviembre), otro en la segunda (Febrero) y la recuperación los dos en la tercera convocatoria (Mayo).

6.1.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo los mismos criterios dispuestos en la LOMCE, el alumno tendrá que alcanzar los objetivos adaptados para este tipo de pruebas y criterios de evaluación.

Por bloques serán los siguientes:

1º ESO

PRUEBAS	CONTENIDO/BLOQUES	PESO	INSTRUMENTOS
I 1ª EVALUACIÓN	Bloque 1. El medio físico. (50%)	90% 10%	Prueba Actividades finales
II 2ª	Bloque 3. La Historia. (50%)	90% 10%	Prueba Actividades finales

EVALUACIÓN			
FINAL RECUPERACIÓN	Las partes no superadas en la 1ª y 2ª Evaluación	90% 10%	Prueba Actividades finales

2º ESO

PRUEBAS	CONTENIDO/BLOQUES	PESO	INSTRUMENTOS
I 1ª EVALUACIÓN	Bloque 2. El espacio humano. (20%) Bloque 3. La Historia. Hasta la Edad Media (40%)	90% 10%	Prueba Actividades finales
II 2ª EVALUACIÓN	Bloque 3. La Historia. La Edad Moderna (40%)	90% 10%	Prueba Actividades finales
FINAL RECUPERACIÓN	Las evaluaciones no superadas en la 1ª y 2ª Evaluación	90% 10%	Prueba Actividades finales

3º ESO

PRUEBAS	CONTENIDO/BLOQUES	PESO	INSTRUMENTOS
I 1ª EVALUACIÓN	Bloque 1. El medio físico (50%)	90% 10%	Prueba Actividades finales
II 2ª EVALUACIÓN	Bloque 2. El espacio humano. (50%)	90% 10%	Prueba Actividades finales
FINAL RECUPERACIÓN	Las evaluaciones no superadas en la 1ª y 2ª Evaluación	90% 10%	Prueba Actividades finales

1º BACHILLERATO

Recuperación global de todos los contenidos en tres convocatorias. Un 90% para la prueba escrita y un 10% para las actividades de recuperación.

6.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El Departamento realizará las pruebas según el calendario de pendientes señalado por ETCP, el contenido de las mismas coincidirá con las actividades propuestas para la superación de la materia.

Las pruebas supondrán el 90% de la nota final, el 10% restante corresponderá a las actividades. En el caso del alumnado de ámbito, las pruebas supondrán el 70% de la nota final y las actividades 30%, por las adaptaciones realizadas a este alumnado.

La nota final obtenida será del 1 al 5.

6.3.- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

Para la prueba extraordinaria de Septiembre se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Cuadernillo de actividades (10%)
- Prueba escrita (90%)

La nota final de la prueba extraordinaria será del 1 al 10.

6.4.- PLAN PARA REPETIDORES.

Para aquellos alumnos que repiten curso y que en el año anterior no superaron la materia de Geografía o Historia, el Departamento acuerda darle un valor del 20% a las tareas que el alumno realice en casa tales como resúmenes de la unidad, previo al examen o a la realización de una batería de actividades de refuerzo previas, también al examen.

Por tanto, a este alumnado se le evaluará de manera excepcional el examen sobre 8 puntos, pudiendo obtener los 2 puntos de esa tarea anteriormente mencionada.

7.- PLANES Y PROGRAMAS.

7.1. PLAN DE LECTURA

La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Los diversos propósitos de la lectura deberían ser tenidos en cuenta a la hora de trabajar en el aula y, para ello, debieran desarrollarse estrategias que facilitarían al alumnado su consecución.

En la sociedad de la información, además de comprender la lectura, es preciso saber encontrar entre la gran cantidad de información disponible, en distintos formatos y soportes, aquella que interesa. El desarrollo del hábito lector comienza en las edades más tempranas, continúa a lo largo del periodo escolar y se extiende durante toda la vida. Un deficiente aprendizaje lector y una mala comprensión de lo leído abocan al fracaso escolar y personal.

El Departamento de Geografía e Historia, participa en los diferentes programas institucionales:

Uno de los principios en que se fundamenta el sistema educativo andaluz, según se establece en el artículo 4 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, es la mejora permanente del sistema educativo, potenciando su innovación y modernización. Igualmente, en su artículo 5, la Ley determina como sus objetivos la formación y el reconocimiento del profesorado, así como estimular y valorar la innovación educativa como medio de participación en la mejora de la enseñanza. Del mismo modo, una de las líneas estratégicas del III Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado es la formación permanente del profesorado como impulsora de la investigación y la innovación educativa.

Según se dispone en el Decreto 207/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación corresponden a la Dirección General de Innovación las funciones que determina el artículo 30 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, y en particular, la

gestión y coordinación de las actuaciones relativas a los proyectos educativos dirigidos al profesorado y a los centros docentes.

Teniendo en cuenta las Instrucciones de 30 de junio de 2014 de la Secretaría General de Educación sobre programas educativos, así como las Instrucciones de 15 de julio complementarias a las mismas, que disponen que "al inicio de cada curso escolar se publicará, por el órgano competente, la oferta de programas educativos, con indicación de su clasificación", esta Dirección General de Innovación.

- Programa Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares (Acuerdo del Consejo de Gobierno Andaluz del 23 de enero de 2007, BOJA nº 29, de 8 de febrero de 2007) para facilitar las prácticas lectoras y habilidades intelectuales. Para ello, aborda la lectura en todas las materias, así como medidas proponer la lectura en el aula y la revisión y la renovación del fondo de la Biblioteca.

- Se aborda el estímulo y el hábito de la correcta expresión oral y escrita, mediante actividades que se ha preparado en todas las unidades, con su valoración correspondiente: trabajos escritos, exposiciones, etc.

- La lectura de un libro a lo largo del curso y que servirá para desarrollar el hábito lector, poner en práctica la profundización de conocimientos de la asignatura, o interiorizar estrategias del aprender a aprender. Dichos libros son para cada uno de los niveles los siguientes:

1º ESO

- *"Tales of Alhambra", Washington Irving, ed Burlington.*

2º ESO

- *El profesorado de este nivel propone lectura de textos relacionados con las unidades del currículo.*

3º ESO

- *"La primera vuelta al mundo", Antonio Pigafetta, ed Alianza.*

Lecturas recomendadas en inglés relacionadas con las unidades.

4º ESO

- *El profesorado de este nivel propone lectura de textos relacionados con las unidades del currículo. (4º A).*

- *"Sombrero de tres picos", de Miguel Mihura, utilizada para analizar la sociedad española del siglo XX, con sus luces y sombras. La leeremos en formato teatro leído y la comentaremos en clase. (4º B, C y D).*

- 1º BACH. Historia del Mundo Contemporáneo:

- *El profesorado de este nivel propone lectura de textos relacionados con las unidades del currículo.*

2º BACH. Historia del Arte

Igualmente los alumnos tendrán un número de horas asignado en cada trimestre para el Plan de Lectura del Centro (una hora a la semana). Las lecturas podrán realizarse tanto en clase como en la biblioteca con los materiales indicados por el profesor en ese momento.

7.2. PLAN DE LIMPIEZA

Otro Plan de Centro muy importante es el Plan de Limpieza. Todos los grupos tendrán que dedicar media hora al trimestre para el cuidado y mantenimiento de las instalaciones del centro.

7.3. PLAN DE IGUALDAD

Uno de los planes más importantes de nuestro centro es el Plan de Igualdad. Recogido desde hace años en nuestro PEC y en las diferentes normativas (Ley 7/2007 de Educación de Andalucía entre otras) que rigen nuestro sistema educativo se ha convertido en un referente para toda la comunidad escolar. Desde nuestro Departamento trabajamos para que la igualdad entre los hombres y mujeres sea efectiva y real. Somos conscientes de las profundas desigualdades, injusticias y agravios que a día de hoy siguen padeciendo las mujeres en las distintas partes del mundo y en nuestro país. Por ello, pensamos que la educación y el estudio de la historia pueden convertirse en un instrumento poderoso para combatir las distintas afrentas que sufren las mujeres: ablación, violencia, discriminación, vejaciones, acoso o violaciones.

Los objetivos de nuestro departamento son:

- a) Dar a conocer el importante papel que han jugado las mujeres a lo largo de la historia
- b) Fomentar el uso de un lenguaje inclusivo y combatir las expresiones sexistas.
- c) Propiciar ambientes de trabajo donde prime la igualdad efectiva entre hombres y mujeres así como la cooperación y la ayuda.
- d) Denunciar las situaciones de abuso de poder, de violencia y acoso ejercidas contra las mujeres.
- e) Proponer ideas y soluciones para combatir la desigualdad y la violencia de género.
- f) Valorar la paridad y las aportaciones de las mujeres como un elemento indispensable para el progreso, la paz y la concordia.

Para ello se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

-Proyectos donde se atienda especialmente al papel de la mujer en el espacio y en el tiempo.

-Utilización de un lenguaje inclusivo tanto de forma escrita y oral.

-Lecturas de textos (novelas, artículos de periódico, obras gráficas, etc.) destinados a reflexionar y debatir sobre la desigualdad y la discriminación de las mujeres.

-Participación en las distintas acciones y actividades propuestas desde el Plan de Igualdad.

-Visibilización a través de trabajos del importante papel que juegan las mujeres en las sociedades actuales así como los daños que aún siguen sufriendo: violencia, acoso, discriminación laboral, etc.

8.- PLAN DE MEJORA Y AUTOEVALUACIÓN

Una vez analizados los resultados del curso anterior y propuesto por el Departamento pretendemos introducir las siguientes modificaciones:

- En Primero y Segundo de la ESO nos proponemos fomentar el trabajo cooperativo y colectivo de los alumnos. Igualmente realizar un seguimiento detallado y preciso de los alumnos con mayores dificultades.
- La modificación de la programación de todos los cursos de la ESO derivada de los recientes cambios normativos, con la inclusión de contenidos que aparecen en la programación actual de Segundo de la ESO, nos llevará a potenciar los contenidos históricos que desaparecen de la programación de Tercero de la ESO y que aparecerán en la programación de Segundo de la ESO. En cambio, los alumnos que cursen la asignatura de Tercero de la ESO en el curso 2018-2019 deberían repetir gran parte de los contenidos vistos el curso anterior, por lo que nos proponemos reforzar los contenidos geográficos que esos alumnos no han tratado o lo han hecho de manera superficial en el presente curso.
- Exposiciones orales en los grupos de ESO y Bachillerato porque hemos detectado la dificultad del alumnado a la hora de realizar dichas actividades.
- Fomentar las actividades prácticas en los grupos de la ESO y del Bachillerato porque las consideramos de gran importancia y creemos que los alumnos muestran una gran dificultad en aspectos básicos como el comentario y la interpretación de textos, gráficas, mapas, etc.
- Se incluirán en la programación del próximo curso las medidas para la evaluación de los alumnos con dislexia, hiperactividad, trastorno por déficit de atención y otras dificultades de aprendizaje remitidas por la Dirección General de Educación Secundaria.

Con respecto a los criterios de calificación, proponemos su mantenimiento. Queremos introducir, sin embargo, alguna modificación puntual:

-Con el objeto de que no se repitan situaciones como las que en el presente curso se han producido, se incluirá en la programación que el alumno que sea sorprendido copiando en la realización de un examen o prueba de cualquier tipo, tendrá la evaluación suspensa y deberá presentarse al examen final de la asignatura.

Al margen de las consideraciones anteriores proponemos:

- Plan de Mejora: el Departamento participará en el Plan de Mejora del Centro aplicándolo a todos los grupos de la ESO y BACHILLERATO con el objetivo de mejorar la expresión oral, coordinando las actividades con las diferentes asignaturas, según acordamos en la reunión de área. Pretendemos seguir insistiendo en este aspecto que nos parece clave y, en la medida de lo posible, extenderlo a otros niveles como el resto de la ESO y el Bachillerato.
- No agrupar a los alumnos con necesidades educativas especiales en un mismo grupo. Esta es la situación que se ha dado este curso con los alumnos de Primero de la ESO y consideramos que no es la más conveniente.

9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las propuestas realizadas por el Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia son en un principio y con posibilidad de modificación o ampliación las siguientes:

1º ESO

- Águilas prehistórica y romana. Primera quincena de Marzo.

Objetivos: Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan , España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

Contenidos: La civilización romana y prehistórica en la Península; restos y huellas.

Competencias: Competencia social y cívica. Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación: 6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico, caracterizando y situando geográficamente los principales ejemplos de arte rupestre y prehistórico del SE peninsular y comparando los rasgos principales.

2º ESO

-Granada y Alhambra. Primera quincena de abril.

Contenidos: El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Andalucía en Al-Ándalus. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. Reconquista y repoblación en Andalucía.

Objetivos: 7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.

Criterios de evaluación y competencias:

29. Funciones diversas del arte en la Edad Media e identificar las peculiaridades del arte islámico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.

CSC, CCL, CEC.

3º ESO

Recorrido industrial, paisajístico e histórico-artístico por Huelva y Sevilla (3 días). Primera quincena de abril.

Alternativa: Fábrica Cosentino y Museo Casa Ibáñez. (1 día). Primera quincena de abril

Contenidos: El lugar de Andalucía en el sistema productivo mundial. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. Estructura y dinámica en Andalucía de los sectores primario, secundario y terciario. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. La apuesta de Andalucía por el desarrollo sostenible: inclusión social, desarrollo económico, sostenibilidad medioambiental y buena gobernanza. Espacios geográficos según actividad económica. Principales espacios económicos andaluces. Los tres sectores. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos. Andalucía: principales problemas medioambientales y posibles soluciones.

Objetivos:

2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas,

medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.

3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.

4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.

Criterios de evaluación y competencias:

12. Entender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones, y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio del desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambiental y la buena gobernanza. CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP.

14. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho. CSC, CCL, SIEP.

4º ESO

Refugios de la Guerra Civil y Almería de Cine. Segunda quincena de Mayo.

Contenidos:

Bloque 5. La época de «Entreguerras» (1919-1945).

La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crack de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española. La II República y la Guerra Civil en Andalucía.

Objetivos:

5-.Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupa Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y como Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su Patrimonio Histórico.

Criterios de evaluación y competencias clave:

2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. CSC, CAA, SIEP.

1º BACHILLERATO

No se contempla salida.

2º BACHILLERATO

Madrid. Actividad conjunta con Economía. Fecha por determinar.

Contenidos: Arte español de todos los siglos.

Objetivos:

3-. Conocer y comprender la interrelación de los distintos acontecimientos tanto políticos como sociales, económicos y culturales, valorando las causas , procesos y consecuencias para la situación actual.

Criterios de evaluación y competencias:

5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. CEC, CSC.

ACT. COMPLEMENTARIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
Universidad de Almería y centro experimental "las palmerillas" (Octubre o Noviembre)	Problemas medioambientales del medio: desertización y lluvia ácida, debilitamiento capa ozono y efecto invernadero y contaminación atmosférica urbana.	Adquiere nociones básicas de Geografía física: relieve, clima e hidrografía.	Competencia Digital. Aprender a aprender.
Viveros Medipalm San Juan Terreros (Enero)	Climas y paisajes naturales. españoles	Comprende el entorno en que se encuentra a pequeña y gran escala y los fenómenos que se desarrollan en el entorno natural.	Competencia para la autonomía y la iniciativa personal.

Para estas actividades se han tenido en cuenta una serie de criterios que se han consensuado entre todos los miembros del departamento:

- Estrecha vinculación con los contenidos de las materias.
- Fomento de valores como trabajo en equipo, autonomía personal, solidaridad, paz, igualdad entre hombres y mujeres, etc.
- Trabajo de las competencias: Desarrollo de soluciones para problemáticas reales.
- Acercamiento y comprensión del entorno.

10.- COMPETENCIAS

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Según lo establecido en el artículo 2 de la Orden EC D/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las competencias relacionadas en el apartado anterior se consideran competencias clave.

Las competencias clave, según la denominación adoptada por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

El aprendizaje basado en competencias, entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto, favorece la autonomía y la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y con ello, su motivación por aprender. Las competencias pueden desarrollarse tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales, y a través de la propia organización y funcionamiento de los centros, del conjunto de actividades desarrolladas en los mismos y de las formas de relación que se establecen entre quienes integran la comunidad educativa. El enfoque competencial incluye además del saber, el saber hacer y el saber ser y estar, para formar mediante el sistema educativo a la ciudadanía que demanda la construcción de una sociedad igualitaria, plural, dinámica, emprendedora, democrática y solidaria.

Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias clave se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. Es en el currículo específico de cada una de ellas donde han de buscarse los referentes que permitan el desarrollo y adquisición de las competencias clave en esta etapa.

11.- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

11.1.- PRIMER CICLO ESO

11.1.1.- OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades (Orden 14 de Julio de 2016):

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.

3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno

histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.

14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.


11.1.2.-1º ESO

GRUPOS: A, B, C, D, E y F.

11.1.2.1.-PERIODIZACIÓN


- Primer trimestre: contenidos del Bloque I, excepto “medio natural: áreas y problemas medioambientales”, que se abordará en el 2º trimestre.
- Segundo trimestre:
 - o Bloque I: “medio natural: áreas y problemas medioambientales”
 - o Bloque II
- Tercer trimestre: Bloque III

11.1.2.2.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS (Agrupados por sub-bloques)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES 	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. GEOGRAFÍA 40% de la nota del curso	1.LA TIERRA Y SU REPRESENTACIÓN La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. (UD 1 del libro)	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa, y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. CMCT, CD. 10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas. CMCT, CD.	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. 10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas: 60% de la nota del bloque <ul style="list-style-type: none"> • 20% preguntas teórico-prácticas sobre sub-bloques 1 y 2. • 20% controles de los mapas físicos del mundo, Europa y España • 20% preguntas teórico-prácticas sobre sub-bloque 3. - Realización de actividades: 40% de la nota del bloque
	2. EL RELIEVE Componentes básicos y formas de relieve. Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía;	2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial, así como andaluz, y de sus características generales. CCL, CMCT, CAA, CSC. 3. Describir las peculiaridades de este medio físico. CCL, CMCT. 4. Situar en el mapa de España, al igual que en el de Andalucía, las	2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial. 3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.	

	<p>(UD 2,3,4)</p>	<p>principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. CMCT, CD.</p> <p>6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y del andaluz, señalando sus rasgos particulares frente a los del resto de España, Europa y el mundo. CMCT, CCL, CAA.</p> <p>7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. CMCT, CD.</p> <p>11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características. CCL, CMCT, CD.</p>	<p>4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.españolas utilizando gráficos e imágenes.</p> <p>6.1. Explica las características del relieve europeo.</p> <p>7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.</p> <p>11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</p>	
	<p>3. CLIMAS Y PAISAJES</p> <p>Clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales. Medio físico andaluz: relieve; hidrografía; clima:</p>	<p>5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y el andaluz. CCL, CMCT.</p> <p>7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. CMCT, CD.</p>	<p>5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.</p> <p>5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.</p> <p>7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y</p>	

	<p>elementos y diversidad de paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales específicos de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>(UD 5, 6, 7)</p>	<p>8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo, español y andaluz. CCL, CMCT, CAA.</p> <p>9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente y localizar en el mapa de España y Andalucía sus espacios naturales más importantes, valorando la importancia de su conservación. CMCT, CCL, CSC.</p> <p>11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características. CCL, CMCT, CD.</p> <p>12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias, por medio de la realización, ya de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su elaboración y exposición, de un trabajo de análisis sobre esta temática centrado en Andalucía, y presentando al resto del alumnado del grupo las principales conclusiones alcanzadas mediante el empleo de fuentes diversas, una</p>	<p>elementos del relieve europeo.</p> <p>8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.</p> <p>9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.</p> <p>11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.</p> <p>12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</p>	
--	--	--	---	--

		adecuada organización y un vocabulario técnico y correcto. CSC, CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP.		
<p>II. HISTORIA: PREHISTORIA Y PRIMERAS CIVILIZACIONES</p> <p>(30% de la nota del curso)</p>	<p>4.PREHISTORIA</p> <p>La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura. Sociedad, economía y cultura.</p> <p>. La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.</p> <p>La Prehistoria en Andalucía: primeros testimonios de presencia humana en Andalucía; el</p>	<p>1. Entender el proceso de hominización, localizando en el mapa y describiendo los primeros testimonios de presencia humana en Andalucía. CSC, CCL, CMCT, CD, CSC.</p> <p>2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. CSC, CAA, CCL.</p> <p>3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. CSC, CCL, CAA.</p> <p>4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. CMCT, CSC, CAA.</p> <p>5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. CSC, CMCT,</p>	<p>1.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</p> <p>2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p> <p>2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p>3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <p>5.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</p> <p>6.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las</p>	<p>-Pruebas escritas de los sub-bloques 4 y 5: 60% de la nota del bloque.</p> <p>-Actividades: 40%</p>

	<p>hombre de Neanderthal y su pervivencia en nuestra región; arte rupestre andaluz; las culturas de Almería, Los Millares y El Argar</p> <p>(UD 8, 15)</p>	<p>CD, CAA.</p> <p>6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico, caracterizando y situando geográficamente los principales ejemplos de arte rupestre andaluz y comparando los rasgos principales de las culturas de Almería, Los Millares y El Argar con los modelos de organización política y socioeconómica de las culturas del Neolítico y de la Edad de los Metales. CSC, CMCT, CEC, CCL, CAA.</p> <p>7. Identificar los primeros ritos religiosos. CSC, CEC</p>	<p>características básicas de la vida en cada uno de los períodos.</p> <p>7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p>	
	<p>5.PRIMERAS CIVILIZACIONES</p> <p>La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto.</p> <p>La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.</p>	<p>5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. CSC, CMCT, CD, CAA.</p> <p>8. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período. CSC, CMCT, CCL.</p>	<p>8.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</p> <p>9.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.</p> <p>10.1. Entiende que varias culturas convivían a la</p>	

	<p>Los cauces de relación de Andalucía con las civilizaciones mediterráneas; colonizaciones fenicias y griegas; Tartessos: influencias mediterráneas y relevancia histórica</p> <p>(UD 9, 15)</p>	<p>9. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico. CSC, CCL.</p> <p>10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). CMCT, CAA.</p> <p>11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. CSC, CCL, CEC.</p> <p>12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. CSC, CCL.</p> <p>13. Identificar las principales características de la religión egipcia. CSC, CCL, CEYE.</p> <p>14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia. CSC, CCL, CEYE.</p>	<p>vez en diferentes enclaves geográficos.</p> <p>11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p>12.1. Interpreta un mapa cronológico- geográfico de la expansión egipcia.</p> <p>12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <p>13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <p>13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p> <p>14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.</p>	
--	---	---	--	--

<p>III. HISTORIA: EL MUNDO CLÁSICO</p> <p>(30% de la nota del curso)</p>	<p>6. GRECIA</p> <p>El Mundo clásico, Grecia: las «Polis» griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía</p> <p>(UD 10,11, 15)</p>	<p>15. Conocer los rasgos principales de las «polis» griegas. CSC, CCL..</p> <p>16. Entender la trascendencia de los conceptos «Democracia» y «Colonización», exponiendo el surgimiento de los regímenes democráticos y centrándose en la organización y funcionamiento de las instituciones y el papel de la ciudadanía y situando en el tiempo y el espacio los centros de la colonización fenicia y griega en Andalucía, valorando al mismo tiempo la relevancia histórica de Tartessos y de qué forma ayudó a la proyección de Andalucía en el espacio mediterráneo de la época. CSC, CCL, CEYE, CMCT, CD.</p> <p>17. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. CSC, CCL, CAA.</p> <p>18. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. CSC, CCL, CD, CAA.</p> <p>19. Entender el alcance de «lo clásico» en el arte occidental. CSC, CCL, CEC.</p>	<p>15.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p>16.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.</p> <p>16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.</p> <p>17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.</p> <p>17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</p> <p>18.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.</p> <p>19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p> <p>19.2. Da ejemplos</p>	<p>-Pruebas escritas de los sub-bloques 6 y 7: 60% de la nota del bloque.</p> <p>-Actividades: 40%</p>

			<p>representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p>	
	<p>7.ROMA</p> <p>El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura. La Bética romana: influencia política, socio-económica y cultural. La</p>	<p>20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas, identificando las aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socioeconómica y cultural romanas. CSC, CCL, CEC, CAA.</p> <p>21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos. CSC, CCL, CEC.</p> <p>22. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente, describiendo las variadas formas de discriminación y exclusión sociales existentes y vinculándolas</p>	<p>20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</p> <p>20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.</p> <p>21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p> <p>22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</p> <p>22.2. Analiza diversos</p>	

	<p>situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.</p> <p>(UD 12, 13, 14, 15)</p>	<p>con el surgimiento de focos de tensión política y social, e identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua por medio de la realización, ya de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su confección, de breves y sencillos trabajos descriptivos con ayuda del docente sobre esta temática, utilizando diversidad de fuentes y plasmando de manera adecuada las principales ideas al respecto. CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP.</p>	<p>ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p> <p>23.1. Entiende qué significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p>	
--	--	---	---	--

11.1.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

La nota media de cada trimestre se obtendrá sumando las notas obtenidas por el alumno/a en los diferentes instrumentos de evaluación que corresponden a los contenidos impartidos en el trimestre (siguiendo las ponderaciones más arriba mencionadas). Para poder realizar dicha suma, los alumnos deben obtener en el apartado de “pruebas de evaluación” al menos un 4 sobre 10. Producida esta circunstancia, los alumnos tendrán que recuperar dicho apartado. En caso de que al realizar la suma la nota final sea inferior a un 5 sobre 10, los alumnos deberán recuperar dichos contenidos a principios de siguiente trimestre a través de la realización de actividades y/o una prueba escrita.

La nota media del curso se obtendrá sumando las notas de los diferentes bloques siguiendo las ponderaciones más arriba mencionadas. Esa suma no se podrá realizar si en algún bloque el alumno no ha obtenido al menos un 5 sobre 10. Si llegado final de curso el alumno todavía tuviese algún bloque de contenidos pendiente, se le dará la oportunidad de recuperar el bloque/bloques pendientes a través de la realización de actividades y/o pruebas escritas. Si aun así no consiguiese alcanzar lo exigido en los criterios de evaluación propios de ese bloque, en el mes de septiembre tendrá una nueva oportunidad de recuperar el bloque o los bloques pendientes.

El libro de lectura recomendado puede aumentar la nota del tercer trimestre hasta 1 punto sobre 10.

11.1.2.4.-METODOLOGÍA

La materia de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria cuenta con un horizonte de posibilidades muy amplio y destacado para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y efectivo, incorporando como rasgos sobresalientes la transversalidad y el enfoque integrador en torno a problemáticas comunes a las ciencias sociales.

Para ello es preciso contar con una planificación detallada y sistemática donde se precisen las interrelaciones entre los diversos elementos del currículo, el nivel de partida del alumnado en cuanto a sus capacidades, conocimientos e intereses, las metas educativas establecidas para el curso, los mecanismos de evaluación específicos tanto para la actividad del alumnado y del profesorado, cómo se abordará la integración y tratamiento de las competencias clave y qué metodologías y recursos emplearemos. La orientación metodológica surge del docente, que adopta la decisión sobre los recursos educativos que se van a utilizar que adecuará dicho enfoque metodológico según las necesidades del alumnado y los objetivos previamente establecidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer las metodologías interactivas, que faciliten los procesos de construcción del conocimiento y verbalización e intercambio de ideas; dinámicas, que permitan la combinación de variedad de recursos y escenarios didácticos; motivadoras, que incorporen al alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndole protagonista del mismo y a través de la presentación de temáticas cercanas a sus intereses y experiencias y resolutivas, centradas en el análisis y estudio de casos vinculados a problemáticas sociales relevantes y en la búsqueda de mecanismos de prevención y de soluciones para aquellas. De esta manera, se procurará que el alumnado desarrolle interés por la investigación y el conocimiento; adquiera hábitos de reflexión, pensamiento crítico y autocrítico, estudio y habilidades para el trabajo en equipo y sea capaz de un aprendizaje autónomo basado en el desarrollo de las competencias clave, la iniciativa personal, la conciencia de sus capacidades, intereses, deberes y límites.

Para ello contaremos con una amplia y variada gama de estrategias, líneas y elementos metodológicos fomentando, entre muchas otras opciones, el aprendizaje por proyectos así como los estudios de caso en torno a problemas cercanos a los núcleos de interés del alumnado o cuestiones de relevancia para la sociedad actual; los juegos de rol y de simulación donde adquiera conciencia de los elementos y

mecanismos participantes en un proceso o situación determinada así como de los diversos puntos de vista de cada uno de los protagonistas; los debates, con los que aprenda los principios básicos de la recopilación, organización y exposición de la información para la construcción de esquemas argumentativos, alternando el análisis de las opiniones ajenas con la presentación de las conclusiones propias alcanzadas; las exposiciones orales y las disertaciones como oportunidad para asimilar las reglas de construcción de un discurso fundamentado en una investigación y análisis de acuerdo a los principios metodológicos de trabajo de las ciencias sociales; los trabajos de investigación para manejar las destrezas básicas de recopilación, organización, análisis y exposición de la información; la combinación de aplicaciones informáticas junto con medios analógicos para la elaboración de documentos de comunicación científica (guías, posters, etc.) en soportes digitales y de otra naturaleza; el uso del portfolio, consolidando los hábitos de evaluación continua, autoevaluación y la comunicación de los resultados del aprendizaje; la creación y desarrollo de campañas y organizaciones relacionadas con el voluntariado y el empoderamiento ciudadano para conocer los fundamentos del ejercicio de la ciudadanía y de un Estado de Derecho o la recreación, por medio de la teatralización o de otros medios (incluidos los videojuegos), de situaciones vinculadas con el desarrollo histórico o las inquietudes actuales de las formaciones sociales presentes.

Todas estas estrategias, líneas y elementos metodológicos deben centrarse en el análisis, discusión y búsqueda de soluciones para problemáticas relevantes tales como el deterioro medioambiental; la desigualdad entre hombres y mujeres; el perfeccionamiento de las sociedades democráticas; las causas de las crisis económicas; el estallido y dinámica de conflictos bélicos y sociales; las variadas manifestaciones de discriminación y exclusión sociales así como de intolerancia; el papel de la ciudadanía ante cualquier forma de injusticia; la proyección internacional de Andalucía y las fuentes de su identidad.

Estas estrategias, líneas y elementos metodológicos requerirán del uso intensivo de las tecnologías de la información y de la comunicación, del diálogo interdisciplinar y la colaboración entre equipos docentes formados por profesionales de diversos departamentos didácticos, ámbitos de conocimiento y materias y de la apertura del entorno y trabajo académicos a otros escenarios didácticos y a los agentes sociales e institucionales más cercanos.

Por último, los recursos juegan un papel de gran importancia para el desarrollo de las orientaciones y estrategias metodológicas anteriormente mencionadas. En Andalucía contamos con una gran variedad de fuentes y oportunidades para su recopilación y organización, provenientes, además de los alojados y originados en el ciberespacio, de organismos públicos (museos, bibliotecas, parques naturales, yacimientos arqueológicos, Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales, el Instituto Geográfico de Andalucía, el Instituto Andaluz de Patrimonio, Instituto de Estadística de Andalucía, el Defensor del Pueblo Andaluz, gobierno de la Junta de

Andalucía o proyectos y programas así como repositorios gestionados por la Consejería de Educación, etc.) y de entes privados (ONG, asociaciones de todo tipo, fundaciones culturales, etc.).

ANEXO I: GRUPOS BILINGÜES

Los grupos bilingües se regirán por los contenidos incluidos en la programación de 1º ESO. No obstante, debido a la especificidad de estos grupos, se trabajarán una serie de actividades y proyectos que servirán para abordar parte de los contenidos y de los procedimientos en lengua inglesa.

Algunas de estas actuaciones pueden ser:

- Entrega y realización de listados de **vocabulario específico de Ciencias Sociales en inglés**.
- Uso de dicho vocabulario, tanto oralmente como por escrito, en el aula.
- Adecuación de los enunciados, en la medida de lo posible, al vocabulario de inglés que se esté tratando en las diferentes áreas bilingües.
- Realización de actividades y ejercicios con enunciados en inglés.
- Explicación y/o definición de conceptos geográficos e históricos en inglés.
- **Realización de lecturas** o monográficos en inglés, especificadas en el apartado de actividades para el fomento de la lectura de esta programación.
- Resolución de alguna actividad en inglés en las pruebas escritas (con un máximo de un 50% de la calificación total).
- Cambio de orden en el desarrollo de algunas unidades de la programación con el objeto de mejorar la coordinación entre las distintas áreas bilingües.
- Cambios en la temporalización de las unidades, con el objeto de incluir contenidos en inglés y de coordinación con las distintas áreas bilingües.
- **Desarrollo de un proyecto común** entre las materias bilingües: creación de videos explicativos sobre los contenidos de los contenidos vistos en clase por parte de los alumnos. Desarrollo de un repositorio donde clasificar y albergar dichos videos (una hemeroteca de las materias bilingües).

PROGRAMACIÓN DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS GRUPOS BILINGÜES

La valoración de las actividades, pruebas, tareas y proyectos en inglés supondrá una parte importante de la calificación trimestral pero en ningún caso impedirá al alumno obtener una calificación positiva si ha adquirido los contenidos mínimos establecidos para cada trimestre y curso.

Los criterios de calificación de los grupos bilingües serán los mismos que en los demás grupos, con la salvedad de que en los bilingües los alumnos trabajaran una serie de contenidos en inglés determinados previamente (50% de los contenidos totales). En las pruebas escritas el valor de las preguntas en inglés será del 50% aunque no se penalizará el mal uso de la gramática inglesa (prevalecerá la adquisición de los contenidos de la materia por encima de las posibles incorrecciones gramaticales o fonéticas).

TABLA DE PROYECTOS EN INGLÉS PARA EL CURSO.

BLOQUE	TAREA	ESTÁNDAR	CALIFICACIÓN
0 (HISTORY)	ROMAN NUMBERS	3.1.	20%
1 (HISTORY)	LIFE IN THE PALEOLITHIC FOOD IN PALEOLITHIC (GRAMMAR, READING)	6.1	10% 10%
2 (HISTORY)	HAMMURABI'S CODE THE MUMMY'S SECRET BOOK (READING).	11.1. 13.1.	10% 10%
3 Y 4 (HISTORY)	GREEK GODDES (WRITING AND SPEAKING)	19.2	20%
5 Y 6 (HISTORY)	LIFE IN THE OLD ROMAN EMPIRE. (WRITING COMIC)	20.2. 21.1. 24.1.	20%
1 (GEOGRAPHY)	BE A GEOGRAPHER EXPOSITION	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 10.1	20%
2 (GEOGRAPHY)	EUROPEAN RELIEF. VIRTUAL TRAVEL	6.1	20%
3 (GEOGRAPHY)	WORLD CLIMATES	11.2.	20%
4 (GEOGRAPHY)	RESEARCH WORK: CLIMATE CHANGE	12.1.	20%

El total de actividades, tareas y proyectos vistos durante cada trimestre y a lo largo del curso supondrá un porcentaje aproximado al **50%** de los contenidos totales.

11.1.3. 2ºESO

11.1.3.1. TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre: Unidades de la 1 a la 4 (9 sesiones por unidad)

Segundo trimestre: Unidades de la 5 a la 8 (10 sesiones por unidad)

Tercer trimestre: Unidades de la 9 a la 10 (10 sesiones por unidad) + tema transversal

11.1.3.2.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
PRIMERA EVALUACIÓN			
CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE/COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS CALIFICACIÓN
<p>1. Introducción. Sociedades actuales. Culturas del mundo. Organización territorial. Desigualdades y conflictos. Políticas de inclusión social.</p> <p>Temas Transversales: - Mapamundi Político - La inclusión social y la participación ciudadana</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía, así como las características más destacadas de su entorno humano.</p> <p>6. Valorar comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en Andalucía, manifestado respeto y tolerancia, que son fuente de bienestar y cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea.</p> <p>10. Exponer la necesidad de oponerse a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.</p> <p>11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre</p>	<p>2. Conocer la Organización territorial y su funcionamiento en el mundo, en España y Andalucía. Organizaciones supraestatales.</p> <p>2.1. Interpreta documentos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándose de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p>4.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. Sitúa Andalucía en el contexto económico mundial.</p> <p>9.1.-Conoce la organización territorial de España, y analiza el modelo de organización territorial andaluz.</p> <p>11.1. Explica las características de la población europea.</p> <p>6.1. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</p> <p>14.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>

	<p>hombres y mujeres, y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando argumentos de manera coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>Autónomas.</p> <p>CSC, CCL, SIEP</p>	
		<p>10. Comprender y comentar sobre mapas del mundo la diversidad social y cultural, las desigualdades y los conflictos en las sociedades actuales.</p> <p>10.1. Explica las características de la población mundial, analizando mapas y gráficos.</p> <p>10.2. Compara entre países la población mundial, según su distribución, evolución y dinámica.</p> <p>CSC, CCL, CD, CAA</p>	
<p>2. La Población. Modelos Demográficos. Movimientos Migratorios.</p> <p>Temas Transversales: -Mapamundi político</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el</p>	<p>7. Analizar la población en cuanto a distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</p> <p>7.1. Explica las características de la población europea, a través del análisis de textos, gráficos o mapas.</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones</p>

<p>- Deterioro Medioambiental y búsqueda de soluciones</p>	<p>territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionado sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.</p> <p>4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía, así como las características más destacadas de su entorno humano.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando argumentos de manera coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>CSC, CMCT, CC, CD, CAA</p> <p>10. Comentar la información en mapas del mundo, Europa, España y Andalucía, sobre densidad de población y migraciones.</p> <p>10.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</p> <p>10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.</p> <p>10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</p> <p>CSC, CCL, CD, CAA</p>	<p>individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>
<p>3. El Poblamiento. La ciudad y el</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un</p>	<p>1. Características de la población española y andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</p> <p>1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.</p> <p>CSC, CMCT, CCL, CD, CAA</p> <p>18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la</p>	

<p>proceso de urbanización.</p> <p>Temas transversales: -Mapamundi político. -Deterioro Medioambiental y búsqueda de soluciones.</p>	<p>sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionado sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.</p> <p>4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía, así como las características más destacadas de su entorno humano.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando argumentos de manera coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP 18.1-. Analiza y localiza en un mapa mundial las principales regiones y ciudades industriales del mundo.</p> <p>9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. 9.1-. Sitúa en un mapa las principales ciudades europeas CSC, CMCT, CAA</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano y de ocupación del territorio español y andaluz. 6.1-. Analiza planos y mapas urbanos utilizando un vocabulario específico. CSC, CCL</p> <p>17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. 17.1-. Analiza y comenta documentos gráficos con rigor referentes al urbanismo mundial y andaluz. CSC, CC, CD, CAA</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>
---	--	---	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

<p>4. Introducción:</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales</p>	<p>24. Describir la situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p>	
-------------------------	--	--	--

<p>Cronología, Prehistoria y Edad Antigua. Caída del Imperio Romano. Invasiones germánicas. Reinos Germánicos. Imperio Carolingio. Imperio Bizantino.</p>	<p>y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad y juicio crítico respecto a las mismas.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p>12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y las capacidades asociadas a éste, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del</p>	<p>24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos. CSC, CCL</p> <p>25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.</p> <p>25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado. CSC, CCL, CAA</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS 60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE: -Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>
---	---	---	--

	<p>mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando argumentos de manera coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>		
<p>5. El Islam. Al-Ándalus. Arte Islámico. Evolución histórica, social y artística en Andalucía.</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad y juicio crítico respecto a las mismas.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p>12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y las capacidades</p>	<p>27. Evolución de los reinos cristianos y musulmanes y las características de su evolución política, socioeconómica y cultural en la Península Ibérica y en Andalucía en Al-Ándalus.</p> <p>27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</p> <p>CSC, CCL, CAA</p> <p>28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p> <p>28.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</p> <p>CSC, CCL, CAA</p> <p>29. Funciones diversas del arte en la Edad Media e identificar las peculiaridades del arte islámico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.</p> <p>CSC, CCL, CEC</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>

	<p>asociadas a éste, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas de la evolución histórica o del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando los argumentos de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>		
<p>6. La Europa Feudal. Reinos Cristianos. Arte románico en Europa y la Península Ibérica. Arte mozárabe y mudéjar.</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así</p>	<p>26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p> <p>26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</p> <p style="text-align: center;">CSC, CCL</p> <p>27. Analizar la evolución de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía.</p> <p>27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p> <p style="text-align: center;">CSC, CCL, CAA</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p style="text-align: center;">60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>

	<p>como capacidad y juicio crítico respecto a las mismas.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p>12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y las capacidades asociadas a éste, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas de la evolución histórica o del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando los argumentos de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>28. Entender el proceso de la conquista y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía.</p> <p>28.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p> <p>CSC, CCL, CAA</p> <p>29. Comprender las funciones diversas del Arte en la Edad Media e identificar las peculiaridades del arte en Andalucía.</p> <p>29.1. Describe las características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p>CSC, CCL, SIEP</p> <p>40. Analizar el desarrollo durante la Edad Media de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.</p> <p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>	
<p>7. Baja Edad Media. El renacer urbano de Europa. La crisis del siglo XIV. Arte mudéjar</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de</p>	<p>27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Al Ándalus en Andalucía.</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p>

<p>y gótico. Ciudades en los Reinos Cristianos.</p> <p>Tema transversal: -La Mujer en la Edad Media</p>	<p>la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad y juicio crítico respecto a las mismas.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p>10. Exponer la necesidad de oponerse a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.</p> <p>11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como la políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.</p> <p>12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y las capacidades</p>	<p>27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</p> <p>CSC, CCL, CAA</p> <p>28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía.</p> <p>CSC, CCL, CAA</p> <p>29. Comprender las funciones diversas del Arte en la Edad Media e identificar las peculiaridades del arte en Andalucía.</p> <p>29.1. Describe las características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p>CSC, CCL, CEC</p> <p>30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p> <p>30.1. Comprende el Impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas</p> <p>CSC, CCL, SIEP</p> <p>39. Comparar las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante</p>	<p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>
--	---	---	--

asociadas a éste, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.

14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.

15 Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución de las formaciones sociales humanas, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas de la evolución histórica o del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando los argumentos de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

la edad Media, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones al os planos político, económico, social y cultural.

39.1. Compara entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso.

CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP

40. Analizar el desarrollo durante la Edad Media de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.

40.1. Analiza el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.

CSC, CCL, CAA, SIEP

41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos y realizar exposiciones orales, empleando tecnologías de la información y la comunicación, exponiendo con orden, claridad y adecuación del vocabulario respecto a los procedimientos de trabajo en ciencias sociales. 41.1. Lleva a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realiza

exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso.

CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP

Durante la Segunda Evaluación se hará coincidir el estudio de la Edad Media con la lectura del libro *FINIS MUNDI*, del que se hará seguimiento en clase, siendo calificado como trabajo individual del alumno.

TERCERA EVALUACIÓN

<p>8. Estado Moderno. Sociedad. La Edad Moderna en España, Unión Dinástica. Austrias Mayores. Reforma y Contrarreforma. Descubrimiento de América.</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad y juicio crítico respecto a las mismas.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p>12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y las capacidades asociadas a éste, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.</p>	<p>33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de Transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p> <p>CSC, CCL, CAA</p> <p>34. Entender los procesos de conquista y colonización y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América.</p> <p>34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</p> <p>CSC, CCL</p> <p>35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p> <p>35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p> <p>CSC, CAA</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>
--	---	--	--

	<p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas de la evolución histórica o del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando los argumentos de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores del siglos XVI en Europa.</p> <p>36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</p> <p>CSC, CCL CEC, CAA</p> <p>40. Analizar el desarrollo durante la Eda Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.</p> <p>40.1. Analiza el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.</p> <p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>	
<p>9. Humanismo y Renacimiento en Europa, España y Andalucía</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan</p>	<p>31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p> <p>31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco,</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO</p>

	<p>Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad y juicio crítico respecto a las mismas.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p>12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y las capacidades asociadas a éste, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>15 Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución de las</p>	<p>Absolutismo).</p> <p>CSC, CCL</p> <p>32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p> <p>32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p> <p>CSC, CMCT, CEC, CAA</p> <p>37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</p> <p>37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p> <p>CSC, CEC.</p>	<p>DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación activa. 20%</p> <p>- Trabajos en grupo 20%</p>
--	--	---	---

	<p>formaciones sociales humanas, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas de la evolución histórica o del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando los argumentos de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>		
<p>10. La Europa del Barroco. Monarquías Absolutas y Monarquías Parlamentarias. Guerra de los Treinta Años. Economía y sociedad en Europa y España. Crisis de la Monarquía Hispánica.</p>	<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones políticas, económicas, sociales y culturales, valorando cómo éstas contribuyen a la creación de identidades colectivas e individuales y las problemáticas actuales relevantes.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y</p>	<p>36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores del siglo XVII en Europa y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esta centuria.</p> <p>36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</p> <p>CSC, CCL, CEC, CAA</p>	<p>PRUEBAS ESCRITAS</p> <p>60%</p> <p>OBSERVACIÓN TRABAJO DIARIO EN CLASE:</p> <p>-Producciones individuales, tareas, participación</p>

<p>Siglo de Oro Español. Gótico en Europa, España y Andalucía.</p> <p>Tema Transversal : La Mujer en la Edad Moderna.</p>	<p>cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad y juicio crítico respecto a las mismas.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p>10. Exponer la necesidad de oponerse a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.</p> <p>11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como la políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.</p> <p>12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y las capacidades asociadas a éste, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando atención a las causas de</p>	<p>37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</p> <p>37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p> <p style="text-align: center;">CSC, CEC</p> <p>38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p> <p>38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</p> <p style="text-align: center;">CEC, CSC, CCL, CAA</p> <p>39. Comparar las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones al os planos político, económico, social y cultural.</p>	<p>activa. 20% - Trabajos en grupo 20%</p>
--	--	--	---

los conflictos, la desigualdad, la discriminación y la intolerancia.

15 Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución de las formaciones sociales humanas, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas de la evolución histórica o del mundo actual, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando los argumentos de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

39.2. Expone los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna.

CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP

40. Analizar el desarrollo durante la Eda Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.

40.1. Analiza el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.

CSC, CCL, CAA, SIEP

41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos y realizar exposiciones orales, empleando tecnologías de la información y la comunicación, exponiendo con orden, claridad y adecuación del vocabulario respecto a los procedimientos de trabajo en ciencias sociales.

41.1. Lleva a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los

		<p>contenidos tratados en este curso y realiza exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso.</p> <p>CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP</p>	
--	--	---	--

11.1.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Al igual que en 1º de la ESO el valor aproximado de la calificación será:

60% pruebas escritas objetivas, tests, cuestionarios, pruebas orales, etc.

40% trabajos, proyectos, actividades diarias, observación sistemática, etc.

Se propondrán recuperaciones por bloques de contenidos al final de cada trimestre y al final en curso.

Además, está prevista una prueba extraordinaria en septiembre para recuperar la materia.

11.1.3.4.- METODOLOGIA

La metodología didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje irá destinada que el alumnado desarrolle interés por la investigación y el conocimiento; adquiera hábitos de reflexión, pensamiento crítico y autocrítico, estudio y habilidades para el trabajo en equipo y sea capaz de un aprendizaje autónomo basado en el desarrollo de las competencias clave, la iniciativa personal, la conciencia de sus capacidades, intereses, deberes y límites. En este sentido las líneas y estrategias metodológicas que utilizaremos durante el presente curso serán las siguientes:

-Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita. Esa explicación se acompañará de la confección de esquemas que faciliten la tarea de estudio personal. El tratamiento de los contenidos se realizará de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.

- Realización de trabajos individuales o colectivos sobre diversos contenidos relacionados con la asignatura haciendo que el alumno se familiarice con el tratamiento y uso de fuentes de información (como el Instituto Geográfico de Andalucía o el Instituto de estadística de Andalucía) , promoviendo además que estos trabajos se realicen en formato digital y sean expuestos o verbalizados en clase.

- Análisis de textos geográficos, noticias, fragmentos de libros..., desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la comprensión lectora, así como de la adquisición de nuevo vocabulario.

-Análisis de imágenes, mapas y planos, fomentando además que el alumno conozca y utilice las tecnologías de la información y la comunicación, contribuyendo además a la adquisición de la competencia digital.

- Realización de debates guiados sobre temas relevantes tales como el deterioro medioambiental; el perfeccionamiento de las sociedades democráticas; las causas de las crisis económicas; el estallido y dinámica de conflictos bélicos y sociales; las variadas manifestaciones de discriminación y exclusión sociales así como de intolerancia o el papel de la ciudadanía ante cualquier forma de injusticia.

-Uso constante de mapas políticos y líneas del tiempo a diario en el aula para promover el aprendizaje significativo, así como uso frecuente de las TIC en el aula con el visionado de fragmentos de documentales y cine/tráilers, en V.O.S para los grupos bilingües.

11.1.4.1. PERIODIZACIÓN

- Primer trimestre: bloques 0, 1 y 2.
- Segundo trimestre: bloques 3 y 4.
- Tercer trimestre: bloques 5 y 6.

11.1.4.2.-CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CON INSTRUMENTOS ASOCIADOS Y PORCENTAJES).

TEMAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ASOCIADAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PESO
Tema 0: repasso general 12 PUNTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de mapas, gráficos... (2) - Mapa físico: España y mundo. (5) - Mapa político: España y mundo.(5) 	Prueba escrita 1+2+2+2+2 Entrega de ejercicios y mapas preparatorios: 3.
Tema 1: actividades económicas. 13 PUNTOS	5. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas, especificando los rasgos peculiares de los andaluces. CSC, CMCT, CCL.	Realización de ejercicios de gráficos y sus comentarios: 2 Prueba escrita: 7 Entrega de resumen de la unidad: 1
	8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas. CSC, CCL, SIEP.	Trabajo escrito sobre el “desarrollo sostenible”: 3
	11. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos. CSC, CCL, SIEP.	
	12. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones, y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio	

	del desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambiental y la buena gobernanza. CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP.	
Tema 2: sector primario 15 PUNTOS	- Climas	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de una batería de actividades de repaso sobre climas: 5. - Prueba escrita: 7 - Entrega de resumen de la unidad: 1 - Realización de un mapa temático: 2.
	13. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial, haciendo hincapié en los propios de la comunidad autónoma andaluz con especial atención a los hídricos. CSC, CMCT, CD.	
Tema 3: sector secundario 15 PUNTOS	- Población: migraciones, ciudades...	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de una batería de actividades de repaso de la población: 5. - Prueba escrita: 7 -Entrega de un resumen de la unidad: 1 - Realización de un trabajo de investigación sobre la industria en el entorno. 2
	14 Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho. CSC, CCL, SIEP.	
Tema 4: sector terciario 15 PUNTOS	15. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno. CSC, CMCT, CCL.	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita: 7 -Entrega de un resumen de la unidad: 1 - Realización de ejercicios prácticos de comparativa de datos mediante gráficos. 3 - Repercusiones de rodar una película en Pulpí. Presupuesto separado por sectores. 4
	16. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones, incidiendo en la importancia del sector terciario para la economía andaluza. CSC, CCL, CAA, SIEP.	

<p>Tema 5: economía y medioambiente</p> <p>15 PUNTOS</p>	<p>3. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas y compararlos con las problemáticas medioambientales andaluzas más destacadas así como las políticas destinadas para su abordaje y solución. CSC, CCL, SIEP, CAA.</p>	<p>- Prueba escrita: 7</p> <p>- Entrega de un resumen de la unidad: 1</p> <p>- Trabajo audiovisual dentro de Vivir y sentir el patrimonio en el que se aproveche un espacio natural de Pulpí para la realización de una película de ciencia ficción, con un dossier explicativo de las características del espacio escogido. 7 puntos.</p>
	<p>4. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular así como andaluz. CSC, CMCT, CCL.</p>	
<p>Tema 6: Trabajo comparado</p> <p>15 PUNTOS</p>	<p>19 Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>- 2 puntos. Erasmus francés.</p>
	<p>20. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados. CSC, CMCT, CAA, SIEP.</p>	<p>- 2 puntos.</p>
	<p>21. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos. CSC, CCL, CAA.</p>	<p>- 2 puntos.</p>
	<p>22. Describir los principales rasgos de los regímenes políticos más importantes, contrastando los principios e instituciones de las formas de gobierno democráticas y dictatoriales y comparando el funcionamiento de los principales sistemas electorales, analizando sus aspectos positivos y negativos. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>- Prueba escrita: 4 puntos.</p>
	<p>23. Explicar la organización política y administrativa de Andalucía, España y la Unión Europea, analizando el funcionamiento de las principales instituciones andaluzas,</p>	

	<p>españolas y de la Unión Europea. CSC, CCL, SIEP.</p>	
	<p>24. Vincular las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual con el surgimiento de focos de tensión social y política, exponiendo las formas de prevención y resolución de dichos conflictos, comparando la situación de la mujer en Andalucía con la de países subdesarrollados, exponiendo los retos que han de afrontarse en el objetivo de la igualdad entre hombres y mujeres en el siglo XXI, y qué aportaciones puede realizar la ciudadanía para lograr la consecución de dicho objetivo. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral con ayuda de power point sobre la discriminación de la mujer y participación en un debate sobre el mismo tema con puntos como: - Necesidad de listas cremallera. - Existencia de un techo de cristal. - Soluciones a la ablación. - Crímenes sexuales en las guerras. <p>2'5+2'5 puntos.</p>
	<p>25. Participar en debates, en los que se haya recopilado información por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre problemáticas económicas, sociales y políticas del mundo actual comparándolas con la situación existente en Andalucía, y realizar estudios de caso, utilizando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la interrelación entre conflictos sociales y políticos y las diversas formas de discriminación, subrayando las posibles soluciones y vías de acuerdo para dichos conflictos. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	

11.1.4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Tal y como se detalla en la tabla anterior la calificación de la asignatura vendrá dada por los resultados en los diferentes proyectos, actividades, pruebas y cuestionarios a los que se someterá a los alumnos. Aproximadamente, el 60% de la calificación será de las notas obtenidas en pruebas objetivas,

cuestionarios o pruebas orales y el 40% restante serán las notas de trabajos, proyectos, exposiciones, etc. Se propondrán recuperaciones por bloques de contenidos al final de cada trimestre y al final en curso. Además, está prevista una prueba extraordinaria en septiembre para recuperar la materia.

11.1.4.5.- METODOLOGÍA

El Artículo 7 del Decreto 111/2016 establece algunas recomendaciones de metodología didáctica para la ESO. Veamos cuáles son:

1. **El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad**, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la **atención a la diversidad** y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la **confianza, el respeto y la convivencia** como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de **aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo**.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el **interés y el hábito de la lectura**, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la **reflexión y el pensamiento crítico** en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de **recopilación, sistematización y presentación de la información** y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan **compartir y construir el conocimiento** y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán **metodologías activas** que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. **Se fomentará el enfoque interdisciplinar** del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. **Las tecnologías de la información y de la comunicación** para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Por tanto la metodología para este curso pivotará sobre cuatro ejes fundamentales y vertebradores:

- **El aprendizaje competencial**, es decir, un aprendizaje diseñado para que el alumno pueda aplicar en el día a día lo que aprende en el aula.
- **El uso de las tecnologías de la información** como una apuesta clara del departamento ya que entendemos que no solo es el futuro sino el presente de la educación y que no se puede permanecer al margen de esta realidad social que está transformando el mundo.

- **El fomento de la lectura y la expresión oral y escrita** independientemente del formato en que se realiza. Muchos de los alumnos tienen graves carencias a la hora de escribir y comprender lo que leen y, además, muestran escaso interés en la lectura.
- **La atención a la diversidad** entendida, partiendo de los principios de normalización e inclusión, como una respuesta oportuna y eficaz a las distintas habilidades, aptitudes y capacidades de nuestro alumnado.

ANEXO II: GRUPOS BILINGÜES (3ºESO)

Los grupos bilingües se regirán por los contenidos incluidos en la programación de 3º ESO. No obstante, debido a la especificidad de estos grupos, se trabajarán una serie de actividades y proyectos que servirán para abordar parte de los contenidos y de los procedimientos en lengua inglesa.

Algunas de estas actuaciones pueden ser:

- Entrega y realización de listados de **vocabulario específico de Ciencias Sociales en inglés**.
- Uso de dicho vocabulario, tanto oralmente como por escrito, en el aula.
- Adecuación de los enunciados, en la medida de lo posible, al vocabulario de inglés que se esté tratando en las diferentes áreas bilingües.
- Realización de actividades y ejercicios con enunciados en inglés.
- Explicación y/o definición de conceptos geográficos e históricos en inglés.
- **Realización de lecturas** o monográficos en inglés, especificadas en el apartado de actividades para el fomento de la lectura de esta programación.
- Resolución de alguna actividad en inglés en las pruebas escritas (con un máximo de un 50% de la calificación total).
- Cambio de orden en el desarrollo de algunas unidades de la programación con el objeto de mejorar la coordinación entre las distintas áreas bilingües.
- Cambios en la temporalización de las unidades, con el objeto de incluir contenidos en inglés y de coordinación con las distintas áreas bilingües.
- **Desarrollo de un proyecto común** entre las materias bilingües: creación de videos explicativos sobre los contenidos de los contenidos vistos en clase por parte de los alumnos. Desarrollo de un repositorio donde clasificar y albergar dichos videos (una hemeroteca de las materias bilingües).

PROGRAMACIÓN DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS GRUPOS BILINGÜES

La valoración de las actividades, pruebas, tareas y proyectos en inglés supondrá una parte importante de la calificación trimestral pero en ningún caso impedirá al alumno obtener una calificación positiva si ha adquirido los contenidos mínimos establecidos para cada trimestre y curso.

Los criterios de calificación de los grupos bilingües serán los mismos que en los demás grupos, con la salvedad de que en los bilingües los alumnos trabajaran una serie de contenidos en inglés determinados previamente (aproximadamente el 50%). En las pruebas escritas el valor de las preguntas en inglés será del 50% aunque no se penalizará el mal uso de la gramática inglesa (prevalecerá la adquisición de los contenidos de la materia por encima de las posibles incorrecciones gramaticales o fonéticas).

TABLA DE TRABAJOS EN INGLÉS PARA EL CURSO.

BLOQUE	TAREA	ESTÁNDARES	CALIFICACIÓN
0	<i>NATURAL PARK IN THE WORLD</i> (WRITING) <i>WHAT'S THE WEATHER LIKE?</i> (WRITING, LISTENING, SPEAKING)	1.1. 10.1 11.1 12.1	10% 10%
1	<i>WATER CONSUMPTION IN NUMBERS</i> (READING AND WRITING)	6.1	20%
2	<i>"ONE CHILD PER COUPLE" POLICY</i> (READING, LISTENING) <i>POPULATION IN NUMBERS</i> (VIDEO)	7.2 18.2	10% 10%
3	<i>GREAT CITIES OF THE WORLD</i> (WRITING)	6.1 10.2	20%
4	<i>ALTERNATIVE ENERGIES</i> WRITING AND READING <i>ECOLOGICAL FARMS RESEARCH</i>	13.4 14.2 17.1 15.1	20%
5	<i>THE DARK SIDE OF THE INDUSTRIES</i> RESEARCH	14.1 17.1.	20%
6	<i>TOURISM IN SPAIN</i> (IN NUMBERS) WRITING	16.1	20%
7	<i>BUY, THROW, BUY</i> <i>The problems of the consumer society</i> READING SPEAKING	12.1	20%

8	<i>THE WORLD FRONTIERS</i> LISTENING WRITING	2.1.	20%
8	<i>INTERNACIONAL POLITICAL ORGANIZATIONS</i> READING WRITING	20.1	20%

El total de actividades, tareas y proyectos vistos durante cada trimestre y a lo largo del curso supondrá un porcentaje aproximado al 50% de los contenidos totales.

11.2.- SEGUNDO CICLO ESO

11.2.1.- 4º ESO

11.2.1.1.- PERIODIZACIÓN

- **Primer trimestre:** Bloques 1, 2, 3, 4, 5. Primera semana de octubre-cuarta semana de diciembre.
- **Segundo trimestre:** Bloques 6, 7, 8, 9. Segunda semana de enero-primer semana de marzo
- **Tercer trimestre:** Bloque 10, 11, 12, 13, 14, 15. Segunda de marzo- tercera de junio

11.2.1.2.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, PESO E INSTRUMENTOS.

1ª EVALUACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.	PESO	INSTRUMENTOS
Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789 El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia,	1. Explicar las características del «Antiguo Régimen» en sus sentidos político, social y económico. CSC, CCL. 1.1. Distingue conceptos históricos como «Antiguo Régimen» e «Ilustración».		
	2. Conocer los avances de la «revolución científica» desde el siglo XVII y XVIII. CSC,		

<p>Inglaterra, España.</p> <p>El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII</p>	<p>CMCT, CCL.</p> <p>2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.</p> <p>3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América. CSC, CCL, CEC.</p> <p>3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p>	<p>20%</p> <p>30%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>	<p>PRUEBAS (70%)</p> <p>EVOLUCIÓN Y OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES</p> <p>PRÁCTICAS. (10%)</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJO EN GRUPO (20%)</p>
<p>Bloque 2.</p> <p>La Era de las Revoluciones liberales.</p> <p>Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.</p> <p>La revolución francesa.</p> <p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p> <p>Andalucía y el establecimiento de un Estado y sociedad liberales en España: el reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración.</p>	<p>1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. CSC, CCL, CAA.</p> <p>1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p> <p>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América. CSC, CCL, CAA.</p> <p>3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX, identificando la aportación de Andalucía al establecimiento de un Estado liberal en España y al cambio de modelo social, especificando los principales avances y problemáticas de la organización política y social del reinado de Isabel II, el Sexenio</p>		

	<p>Revolucionario y de la Restauración. CSC, CCL, SIEP, CAA.</p> <p>4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p>		
<p>Bloque 3.</p> <p>La Revolución Industrial</p> <p>La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.</p> <p>La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</p> <p>El rol de Andalucía en el modelo industrializador español.</p>	<p>1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. CSC, CCL, CAA.</p> <p>1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p> <p>2. Entender el concepto de «progreso» y los sacrificios y avances que conlleva. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p> <p>3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</p> <p>4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país, valorando el papel de Andalucía en las primeras fases de la industrialización española e identificando los orígenes del atraso económico y de las principales manifestaciones de desigualdad social. CSC, CCL, SIEP, CAA.</p> <p>4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p>		
<p>TOTAL</p>		<p>100%</p>	

2ª EVALUACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.	PESO	INSTRUMENTOS
<p>Bloque 4.</p> <p>El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.</p> <p>El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. «La Gran Guerra» (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p>La Revolución Rusa.</p> <p>Las consecuencias de la firma de la Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p>	<p>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del S. XX. CSC, CCL.</p> <p>1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</p> <p>2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. CSC, CCL, CAA.</p> <p>2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p> <p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. CSC, CCL.</p> <p>3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</p> <p>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. CSC, CAA.</p> <p>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p> <p>5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales. CSC, CMCT.</p> <p>5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances</p>	<p>20%</p> <p>30%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>	<p>PRUEBAS</p> <p>EVOLUCIÓN Y OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES</p> <p>PRÁCTICAS.</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJO EN GRUPO</p>

	<p>científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p> <p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa. CSC, CEC, CAA.</p> <p>6.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p>		
<p>Bloque 5.</p> <p>La época de “Entreguerras” (1919-1945).</p> <p>La difícil recuperación de Alemania.</p> <p>El fascismo italiano.</p> <p>El crack de 1929 y la gran depresión.</p> <p>El nazismo alemán.</p> <p>La II República en España. La guerra civil española.</p> <p>La II República y la Guerra Civil en Andalucía.</p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa. CSC, CCL.</p> <p>1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.</p> <p>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. CSC, CAA, SIEP.</p> <p>2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</p> <p>3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa. CSC, SIEP.</p> <p>3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</p> <p>4. Explicar la crisis de la Restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II República. CSC, CCL.</p> <p>4.1. Explica la crisis de la Restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II</p>		

	<p>República.</p> <p>5. Conocer las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas. CSC, CCL.</p> <p>5.1. Conoce las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas.</p> <p>6. Analizar las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace. CSC, CCL</p> <p>6.1. Analiza las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace.</p>		
<p>Bloque 6.</p> <p>Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y «apaciguamiento». De guerra europea a la guerra mundial.</p> <p>El Holocausto.</p> <p>La nueva geopolítica mundial: «guerra fría» y planes de reconstrucción postbélica.</p> <p>Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p>1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. CSC, CCL.</p> <p>1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</p> <p>2. Entender el concepto de «guerra total». CSC, CCL.</p> <p>2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).</p> <p>3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial. CSC, CCL.</p> <p>3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p> <p>4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. CSC, CCL, CAA.</p>		

	<p>4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p> <p>5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX. CSC, CCL, CAA.</p> <p>5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</p> <p>6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual. CSC, CCL.</p> <p>6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y La India (1947).</p>		
<p>Bloque 7.</p> <p>La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.</p> <p>Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el «Welfare State» en Europa.</p> <p>La dictadura de Franco en España.</p> <p>La crisis del petróleo (1973).</p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del «Welfare State» en Europa. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>1.1 Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> <p>2. Comprender el concepto de «guerra fría» en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. CSC, CCL.</p> <p>2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.</p> <p>3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. CSC, CCL.</p> <p>3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</p> <p>4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>4.1. Compara la crisis de 1973 con la</p>		

	financiera de 2008.		
TOTAL		100%	

3ª EVALUACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.	PESO	INSTRUMENTOS
<p>Bloque 8.</p> <p>El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.</p> <p>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.</p> <p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p> <p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).</p> <p>Andalucía y el camino a la democracia.</p> <p>El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.</p> <p>La lucha por la liberación de la mujer: de la Revolución</p>	<p>1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.</p> <p>2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos. CSC, CCL.</p> <p>2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.</p> <p>3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso, incidiendo en cómo se reflejaron las principales fuerzas de cambio social y político en Andalucía. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones</p>		

<p>Francesa al siglo XXI.</p>	<p>generales, creación del estado de las autonomías, etc.</p> <p>4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea. CSC, CCL.</p> <p>4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de investigación, empleando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre la lucha por la liberación de la mujer y el reconocimiento de sus derechos cívico-políticos y socioeconómicos, respetando las normas básicas de presentación, edición y exposición de los contenidos de acuerdo así como de tratamiento y uso de las fuentes de acuerdo a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>5.1. Elabora un trabajo de investigación, empleando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre la lucha por la liberación de la mujer y el reconocimiento de sus derechos cívico-políticos y socioeconómicos.</p>	<p>20%</p> <p>30%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>	<p>PRUEBAS</p> <p>EVOLUCIÓN Y OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES</p> <p>PRÁCTICAS.</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJO EN GRUPO</p>
<p>Bloque 9.</p> <p>La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.</p> <p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos. Andalucía</p>	<p>1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p> <p>2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. CSC, CMCT, CAA.</p> <p>2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles</p>		

<p>en el mundo: vías de interacción.</p>	<p>geográficos.</p> <p>3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado y describiendo las diversas vías de interacción (políticas, socioeconómicas y culturales) de Andalucía con el resto del mundo. CSC, CMCT, CAA, SIEP.</p> <p>3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p> <p>4. Realizar un estudio de caso, ya sea de manera individual o en grupo, sobre un foco de conflicto determinado, incidiendo en las posibles vías de solución para el mismo y empleando para ello diversidad de fuentes. Tanto la recopilación de la información como la organización y presentación de los contenidos deberá apoyarse en un uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.</p> <p>4.1. Realiza un estudio de caso, ya sea de manera individual o en grupo, sobre un foco de conflicto determinado, incidiendo en las posibles vías de solución para el mismo y empleando para ello diversidad de fuentes.</p>		
<p>Bloque 10.</p> <p>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p>	<p>1. Reconocer que el pasado «no está muerto y enterrado», sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios. CSC, CCL, CAA.</p> <p>1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.</p>		

<p>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía. Los retos de la ciudadanía en el siglo XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.</p>	<p>2. Sintetizar la responsabilidad de la ciudadanía en el siglo XX I ante el reto de la mejora del sistema de gobierno democrático así como frente a otras problemáticas de orden económico, social y medioambiental, y las vías de participación, movilización y respuesta frente a ellas disponibles según la experiencia histórica acumulada, y exponer las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual y las vías de participación, movilización y respuesta ante las mismas a las que puede recurrir la ciudadanía. CSC, CCL, CMCT, CAA, SIEP.</p> <p>2.2.Expone las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual y las vías de participación, movilización y respuesta ante las mismas a las que puede recurrir la ciudadanía.</p>		
<p>TOTAL</p>		<p>100%</p>	

11.2.1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

El valor de las pruebas objetivas será del 70%

El valor de los trabajos, proyectos, actividades y exposiciones será del 30%.

Se propondrán recuperaciones por bloques de contenidos al final de cada trimestre y al final en curso. Además, está prevista una prueba extraordinaria en septiembre para recuperar la materia.

11.2.1.4. METODOLOGÍA

La orientación metodológica surge del docente, que adopta la decisión sobre los recursos educativos que se van a utilizar que adecuará dicho enfoque metodológico según las necesidades del alumnado y los objetivos previamente establecidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer las metodologías interactivas, que faciliten los procesos de construcción del conocimiento y verbalización e intercambio de ideas; dinámicas, que permitan la combinación de variedad de recursos y escenarios didácticos; motivadoras, que incorporen al alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndole protagonista del mismo y a través de la presentación de temáticas cercanas a sus intereses y experiencias y resolutivas, centradas en el análisis y estudio de casos vinculados a problemáticas sociales relevantes y en la búsqueda de mecanismos de prevención y de soluciones para aquellas. De esta manera, se procurará que el alumnado desarrolle interés por la investigación y el conocimiento; adquiera hábitos de reflexión, pensamiento crítico y autocrítico, estudio y habilidades para el trabajo en equipo y sea capaz de un aprendizaje autónomo basado en el desarrollo de las competencias clave, la iniciativa personal, la conciencia de sus capacidades, intereses, deberes y límites.

Por eso y aplicando la metodología más adecuada a las características del grupo-clase, en los grupos de 4º B,C y D, la profesora aplicará la siguiente metodología: Las clases consistirán en la explicación por parte de la profesora y análisis de textos, mapas y gráficos que permitan entender la explicación y abran vías de diálogo constructivo que contribuya a relacionar la información del tema con otros temas o la actualidad.

El uso de los medios audiovisuales es imprescindible para realizar contexto de los temas, ya que en esos materiales se puede ver de forma didáctica la forma de vida de cada momento histórico, reconocerse los personajes de la historia,... El cine se utilizará como herramienta didáctica tanto por la parte informativa que sin duda puede facilitar como por la parte motivadora del aprendizaje.

Respecto a la lectura, se realizará en las horas de lectura establecidas (3 anuales), pero si es necesario se ampliarán para poder terminar la lectura elegida. Será *Sombrero de tres picos*, de Miguel Mihura, utilizada para analizar la sociedad española del siglo XX, con sus luces y sombras. La leeremos en formato teatro leído y la comentaremos en clase.

- 4º ESO B,C y D.

11..2.1.1.- PERIODIZACIÓN.

- **Primer trimestre:** Bloques 1, 2, 3, 4. Primera semana de octubre-cuarta semana de diciembre.
- **Segundo trimestre:** Bloques 5 y 6. Segunda semana de enero-primer semana de marzo
- **Tercer trimestre:** Bloque 7, 8, 9, 10. Segunda de marzo- tercera de junio

11.2.1.2.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, PESO E INSTRUMENTOS.

1ª EVALUACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.	PESO	INSTRUMENTOS
Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789	1. Explicar las características del «Antiguo Régimen» en sus sentidos político, social y económico. CSC, CCL. 1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	4	PRÁCTICA: 5: COMENTARIO DE MAPAS, TEXTOS, GRÁFICOS Y OBRAS DE ARTE.
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías.	2. Conocer los avances de la «revolución científica» desde el siglo XVII y XVIII. CSC, CMCT, CCL. 2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	0'5	TEORÍA: 12: EXPOSICIÓN DE UNA PARTE DEL TEMA (6), DEFINICIÓN DE CUATRO CONCEPTOS (4), EJERCICIO DE CRONOLOGÍA (1) Y UBICACIÓN DE PERSONAJES (1).
	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América. CSC, CCL, CEC. 3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas	4	

<p>Francia, Inglaterra, España.</p> <p>El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII</p>	<p>monarquías.</p>		
<p>Bloque 2.</p> <p>La Era de las Revoluciones liberales.</p> <p>Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.</p>	<p>1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. CSC, CCL, CAA.</p> <p>1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p>	<p>4</p>	
<p>La revolución francesa.</p>	<p>2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p>	<p>0'5</p>	
<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p>	<p>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América. CSC, CCL, CAA.</p> <p>3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p>	<p>4</p>	
<p>Andalucía y el establecimiento de un Estado y sociedad liberales en</p>	<p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX, identificando la aportación de Andalucía al establecimiento de un Estado liberal en España y al cambio de modelo social, especificando los principales avances y problemáticas de la organización política y social del reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y de la Restauración. CSC, CCL, SIEP, CAA.</p> <p>4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p>	<p>8'5</p>	<p>PRÁCTICA: 5: COMENTARIO DE MAPAS, TEXTOS, GRÁFICOS Y OBRAS DE ARTE.</p> <p>TEORÍA: 12: EXPOSICIÓN DE UNA PARTE DEL TEMA (6), DEFICIÓN DE CUATRO CONCEPTOS (4), EJERCICIO DE CRONOLOGÍA (1) Y UBICACIÓN DE PERSONAJES (1).</p>

<p>Bloque 4.</p> <p>El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.</p> <p>El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. «La Gran Guerra» (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p>La Revolución Rusa.</p> <p>Las consecuencias de la firma de la Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p>	<p>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del S. XX. CSC, CCL.</p> <p>1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</p> <p>2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. CSC, CCL, CAA.</p> <p>2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p> <p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. CSC, CCL.</p> <p>3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</p> <p>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. CSC, CAA.</p> <p>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p> <p>5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales. CSC, CMCT.</p> <p>5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p> <p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa. CSC, CEC, CAA.</p> <p>6.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p>	<p>4'5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2'5</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>PRÁCTICA: 5: COMENTARIO DE MAPAS, TEXTOS, GRÁFICOS Y OBRAS DE ARTE.</p> <p>TEORÍA: 12: EXPOSICIÓN DE UNA PARTE DEL TEMA (6), DEFICIÓN DE CUATRO CONCEPTOS (4), EJERCICIO DE CRONOLOGÍA (1) Y UBICACIÓN DE PERSONAJES (1).</p>
<p>Bloque 5.</p> <p>La época de “Entreguerras”</p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa. CSC, CCL.</p> <p>1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del</p>	<p>3'5</p>	<p>PRÁCTICA: 5: COMENTARIO DE MAPAS, TEXTOS, GRÁFICOS Y OBRAS DE ARTE.</p> <p>TEORÍA: 12:</p>

(1919-1945). La difícil recuperación de Alemania.	futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.		EXPOSICIÓN DE UNA PARTE DEL TEMA (6), DEFICIÓN DE CUATRO CONCEPTOS (4), EJERCICIO DE CRONOLOGÍA (1) Y UBICACIÓN DE PERSONAJES (1).
El fascismo italiano.	2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. CSC, CAA, SIEP.	2	
El crack de 1929 y la gran depresión.	2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.		
El nazismo alemán.	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa. CSC, SIEP.	3	
La II República en España. La guerra civil española.	3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.		
La II República y la Guerra Civil en Andalucía.	4. Explicar la crisis de la Restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II República. CSC, CCL.	2'5	
	4.1.Explica la crisis de la Restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II República.		
	5. Conocer las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas. CSC, CCL.	3	
	5.1.Conoce las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas.		
	6. Analizar las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace. CSC, CCL	3	
	6.1.Analiza las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace.		
TOTAL		34	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.	PESO	INSTRUMENTOS
<p>Bloque 6.</p> <p>Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y «apaciguamiento». De guerra europea a la guerra mundial.</p> <p>El Holocausto.</p> <p>La nueva geopolítica mundial: «guerra fría» y planes de reconstrucción postbélica.</p> <p>Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p>1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. CSC, CCL.</p> <p>1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</p>	3	<p>PRÁCTICA: 5: COMENTARIO DE MAPAS, TEXTOS, GRÁFICOS Y OBRAS DE ARTE.</p> <p>TEORÍA: 12: EXPOSICIÓN DE UNA PARTE DEL TEMA (6), DEFICIÓN DE CUATRO CONCEPTOS (4), EJERCICIO DE CRONOLOGÍA (1) Y UBICACIÓN DE PERSONAJES (1).</p> <p>(PARTE DEL BLOQUE SIETE SE INCLUYE EN ESTE APARTADO PUESTO QUE ENTIENDO QUE DESCOLONIZACIÓN Y GUERRA FRÍA SON DOS CONCEPTOS MUY INTERCONECTADOS)</p>
	<p>2. Entender el concepto de «guerra total». CSC, CCL.</p> <p>2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).</p>	3	
	<p>3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial. CSC, CCL.</p> <p>3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p>	1	
	<p>4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. CSC, CCL, CAA.</p> <p>4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p>	1'5	
	<p>5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX. CSC, CCL, CAA.</p> <p>5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</p>	2'5	
	<p>6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual. CSC, CCL.</p> <p>6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y La India (1947).</p>	2	
<p>Bloque 7.</p> <p>La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del</p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del «Welfare State» en Europa. CSC, CCL, SIEP.</p>	2	

<p>Bloque Soviético.</p> <p>Evolución de la URSS y sus aliados.</p> <p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el «Welfare State» en Europa.</p> <p>La dictadura de Franco en España.</p> <p>La crisis del petróleo (1973).</p>	<p>1.1 Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> <p>2. Comprender el concepto de «guerra fría» en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. CSC, CCL.</p> <p>2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.</p> <p>3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. CSC, CCL.</p> <p>3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</p> <p>4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>4.1. Compara la crisis de 1973 con la financiera de 2008.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>	<p>PRÁCTICA: 5: COMENTARIO DE MAPAS, TEXTOS, GRÁFICOS Y OBRAS DE ARTE.</p> <p>TEORÍA: 12: EXPOSICIÓN DE UNA PARTE DEL TEMA (6), DEFICIÓN DE CUATRO CONCEPTOS (4), EJERCICIO DE CRONOLOGÍA (1) Y UBICACIÓN DE PERSONAJES (1).</p>
<p>Bloque 8.</p> <p>El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.</p> <p>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.</p> <p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p> <p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).</p>	<p>3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso, incidiendo en cómo se reflejaron las principales fuerzas de cambio social y político en Andalucía. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.</p>	<p>4'5</p>	<p>(SE UNIFICAN PARTE DEL BLOQUE SIETE Y DEL OCHO PARA HACER UN TEMA MONOGRÁFICO DE ESPAÑA DESDE LA GUERRA CIVIL A LA ACTUALIDAD, PORQUE CREO QUE ES MÁS FÁCIL DE ENTENDER POR EL ALUMNADO)</p>
<p>Andalucía y el camino a la democracia.</p> <p>El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a</p>	<p>1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.</p>	<p>6'5</p>	<p>SERÁ EVALUADO MEDIANTE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL QUE SE USEN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS,</p>

<p>una futura unión política supranacional.</p> <p>La lucha por la liberación de la mujer: de la Revolución Francesa al siglo XXI.</p>	<p>2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos. CSC, CCL.</p> <p>2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.</p> <p>4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea. CSC, CCL.</p> <p>4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de investigación, empleando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre la lucha por la liberación de la mujer y el reconocimiento de sus derechos cívico-políticos y socioeconómicos, respetando las normas básicas de presentación, edición y exposición de los contenidos de acuerdo así como de tratamiento y uso de las fuentes de acuerdo a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>5.1. Elabora un trabajo de investigación, empleando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre la lucha por la liberación de la mujer y el reconocimiento de sus derechos cívico-políticos y socioeconómicos.</p>	<p>SOBRE ALGUNO DE LOS CONTENIDOS DE LOS DISTINTOS BLOQUES RELATIVOS AL MUNDO RECIENTE. UNA RÚBRICA SERÁ EL SISTEMA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE TENDRÁ TANTO EL PROFESOR COMO EL ALUMNADO PARA CONSEGUIR LA PUNTUACIÓN,</p>
<p>Bloque 9.</p> <p>La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.</p> <p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el</p>	<p>1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p> <p>2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. CSC, CMCT, CAA.</p> <p>2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes</p>	

<p>mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.</p> <p>Andalucía en el mundo: vías de interacción.</p>	<p>tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.</p> <hr/> <p>3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado y describiendo las diversas vías de interacción (políticas, socioeconómicas y culturales) de Andalucía con el resto del mundo. CSC, CMCT, CAA, SIEP.</p> <p>3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p> <hr/> <p>4. Realizar un estudio de caso, ya sea de manera individual o en grupo, sobre un foco de conflicto determinado, incidiendo en las posibles vías de solución para el mismo y empleando para ello diversidad de fuentes. Tanto la recopilación de la información como la organización y presentación de los contenidos deberá apoyarse en un uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.</p> <p>4.1. Realiza un estudio de caso, ya sea de manera individual o en grupo, sobre un foco de conflicto determinado, incidiendo en las posibles vías de solución para el mismo y empleando para ello diversidad de fuentes.</p>		
<p>Bloque 10.</p> <p>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p> <p>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía. Los retos de la ciudadanía en el</p>	<p>1. Reconocer que el pasado «no está muerto y enterrado», sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios. CSC, CCL, CAA.</p> <p>1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.</p> <hr/> <p>2. Sintetizar la responsabilidad de la ciudadanía en el siglo XX I ante el reto de la mejora del sistema de gobierno democrático así como frente a otras problemáticas de orden económico, social y medioambiental, y las vías</p>		

siglo XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.	de participación, movilización y respuesta frente a ellas disponibles según la experiencia histórica acumulada, y exponer las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual y las vías de participación, movilización y respuesta ante las mismas a las que puede recurrir la ciudadanía. CSC, CCL, CMCT, CAA, SIEP. 2.2.Expone las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual y las vías de participación, movilización y respuesta ante las mismas a las que puede recurrir la ciudadanía.		
TOTAL		32	

11.2.1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Explicación de los instrumentos de evaluación:

PRÁCTICA: 5: COMENTARIO DE MAPAS, TEXTOS, GRÁFICOS Y OBRAS DE ARTE.

Para realizar esta práctica, el alumno puede contar con todo aquel material elaborado por el de forma directa: apuntes de clase, esquemas, mapas copiados a mano... lo que equivaldría a analizar el trabajo necesario para superar los criterios de evaluación que corresponden a cada contenido. Por tanto, el día previo a la prueba teórica, el alumno realizará en clase, de forma individual, comentarios de textos, mapas, gráficos, obras de arte... que el profesor considere para constatar que ha trabajado el tema de forma adecuada. Si se suma, serían 27'5 puntos.

TEORÍA: 12: EXPOSICIÓN DE UNA PARTE DEL TEMA (6), DEFINICIÓN DE CUATRO CONCEPTOS (4), EJERCICIO DE CRONOLOGÍA (1) Y UBICACIÓN DE PERSONAJES (1).

La teoría equivale a un examen escrito en el que el alumno con el solo uso de su conocimiento y memoria exponen un apartado del tema, define conceptos, ordena o fecha acontecimientos relevantes y ubica en tiempo, lugar y movimiento a personajes del tema. Serían 66 puntos.

El trabajo del mundo actual valdría 6'5 puntos.

En junio se propondrá una recuperación de los bloques suspensos. Además, está prevista una prueba extraordinaria en septiembre para recuperar los bloques suspensos. Se considera un bloque suspenso cuando no llega a la mitad del valor asignado, y no tiene por qué concordar con la nota del trimestre que equivale a una media de los bloques evaluados.

11.2.1.4. METODOLOGÍA

Las clases consistirán en la explicación por parte de la profesora y análisis de textos, mapas y gráficos que permitan entender la explicación y abran vías de diálogo constructivo que contribuya a relacionar la información del tema con otros temas o la actualidad.

El uso de los medios audiovisuales es imprescindible para realizar contexto de los temas, ya que en esos materiales se puede ver de forma didáctica la forma de vida de cada momento histórico, reconocerse los personajes de la historia, ... El cine se utilizará como herramienta didáctica tanto por la parte informativa que sin duda puede facilitar como por la parte motivadora del aprendizaje.

Respecto a la lectura, se realizará en las horas de lectura establecidas (3 anuales), pero si es necesario se ampliarán para poder terminar la lectura elegida. Será *Sombrero de tres picos*, de Miguel Mihura, utilizada para analizar la sociedad española del siglo XX, con sus luces y sombras. La leeremos en formato teatro leído y la comentaremos en clase

11.3.- PRIMERO DE BACHILLERATO. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

11.3.1.- OBJETIVOS:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía

ñ) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

o) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

11.3.2.-COMPETENCIAS:

El currículo del Bachillerato se organiza en materias, todas ellas vinculadas con los objetivos de la etapa y destinadas a su consecución, así como a la adquisición de las competencias clave definidas para la misma.

Así pues, en los desarrollos de cada materia se deberán incluir referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida, sobre cómo se pretende asegurar el desarrollo de las mismas a través de la definición de los objetivos y de la selección de los contenidos, y sobre cómo los criterios de evaluación han de servir de referencia para valorar el progresivo grado de su adquisición.

11.3.3.-CONTENIDOS TRANSVERSALES.

a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

11.3.4.- METODOLOGIA

Siguiendo las orientaciones de la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, debemos plantear el proceso enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta la sociedad digital en la que vivimos y el factor emocional y motivador de nuestros estudiantes

En consecuencia, del alumno pasivo repetidor de la información que proporcionaba el docente hemos de pasar al estudiante activo capaz de buscar y trabajar con fuentes de información muy diversas, es decir, desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto.

Por ello, pretendemos generar actividades motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado, en las que además de aprender sean capaces de formarse según las competencias establecidas en la normativa educativa.

Tal como recoge la Orden citada las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje. Es por ello que hemos decidido optar por el material que la propia Junta de Andalucía proporciona en su web de Educación permanente, mucho más variado, transversal y de actualidad que los clásicos libros de texto.

Hablamos del medio, nunca del fin del proceso de enseñanza-aprendizaje, que deben ayudarnos a dar el paso de una docencia exclusivamente teórica a otra práctica, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, las estrategias que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado.

En consecuencia, la evaluación debe valorar no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

11.3.5.-TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE: Siglo XIX.

SEGUNDO TRIMESTRE: primera mitad del XX.

TERCER TRIMESTRE: segunda mitad del XX.

11.3.6.- CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Bloques de contenido	Criterios de evaluación	Peso %	Instrumentos de evaluación
SIGLO XIX		34	PRIMER TRIMESTRE
Bloque 1. El Antiguo Régimen. Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen en los ámbitos de la economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.	1. Definir los elementos principales del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. CEC, CSC, CCL.	3	Dos pruebas escritas en las que hay una pregunta larga que supone el 60% y 4 cortas que suponen 40%.
	2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad. CD, CSC, CEC.		
	3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. CSC, CCL.		
	4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. CEC, CAA, SIEP, CSC.		
	5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. CSC, CAA.		
	6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. CEC, CD, SIEP.		
	7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas. CMCT, CD, SIEP.		
	8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CD, CCL, CMCT, CAA.		

<p>Bloque 2. Las revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales.</p> <p>Revolución o revoluciones industriales: características.</p> <p>Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.</p> <p>Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. CAA, CM, CSC. 2. Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible. CMCT, CD, SIEP, CEC, CSC. 3. Identificar los cambios que se produjeron en el mundo de los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. CMCT, CD, CSC, CEC. 4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. CMCT, CD, CCL, CAA. 5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros en el siglo XIX. CSC, CCL, CAA. 6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CCL, CAA, CSC. 	4	

<p>Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen. El Nacimiento de los EEUU. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830, y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte. Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. La independencia de las colonias hispano-americanas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas. CD, CAA, CEC. 2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia. CSC, SIEP, CAA. 3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias. CD, CSC, CAA. 4. Identificar el Imperio Napoleónico localizado su expansión europea y estableciendo sus consecuencias. CSC, CMCT, CEC, CAA. 5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. CSC, CAA, CEC. 6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848 relacionando sus causas y desarrollo. CSC, CEC, CCL. 7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. CD, CCL, CSC, CAA. 8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. CD, CEC, CCL, CAA, SIEP. 9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica. CD, CAA, CSC. 	6	

PRIMERA MITAD XX		34 %	SEGUNDO TRIMESTRE
<p>Bloque 4. La dominación europea del mundo y la Primera Guerra Mundial. Evolución de los principales estados en Europa.</p> <p>La expansión colonial de los países industriales:</p> <p>Causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales.</p> <p>Consecuencias.</p> <p>- La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.</p> <p>La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.</p>	<p>1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes. CAA, CSC, CEC.</p> <p>4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del periodo de la Paz Armada. CD, CCL, CAA, CEC.</p> <p>5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias. CSC, CAA, CEC.</p>	4	<p>Dos pruebas escritas en las que hay una pregunta larga que supone el 60% y 4 cortas que suponen 40%.</p>
<p>Bloque 5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias. Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La revolución rusa, la formación y desarrollo</p>	<p>1. Reconocer las características del periodo de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>3. Identificar los diferentes Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de</p>	3	

de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929; la Gran Depresión y el New Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del periodo de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación para la Paz y la ONU.	Naciones. CAA, CSC, CEC.		
	2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias. CD, CCL, CEC, CSC.	3	
	4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. CMCT, CAA, CCL, SIEP.	3	
	5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. CSC, CEC, CE, CCL.	3	
	6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. CAA, CSC.	4	
	7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. CEC, CSC.		
	8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al periodo de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la posguerra. CD, CCL, CSC, SIEP. CEC.	14	EJERCICIOS: realizar 6 de 8 (6 puntos) TRABAJO: EUROPA. Realización en grupo de un workbook sobre Europa (4p), un infopoint (2p) y el diseño de una actividad para el día de Europa (2p)
	SEGUNDA MITAD XX		33
Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos. La formación del bloque comunista frente al bloque	1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.	4	Dos pruebas escritas en las que hay una pregunta larga que supone el 60% y 4 cortas que suponen 40%.
	2. Distinguir hechos que explican el		

<p>capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía mundial de posguerra. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.</p>	<p>enfrentamiento entre el bloque comunista y el capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. CD, CCL, CMCT, CAA, CSC.</p> <p>3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. CD, CCL, CAA. CEC, CSC.</p> <p>4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. CSC, CEC, CD.</p> <p>5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este periodo afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y EEUU. CSC, CD, CEC.</p> <p>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma. CD, CCL, CSC, CEC.</p> <p>7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CAA, CSC, CCL.</p>		
<p>Bloque 7. La Descolonización y el Tercer Mundo. Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El</p>	<p>1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso. CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador, identificando las que afectan a unas colonias y a otras,</p>	<p>3</p>	

<p>Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.</p>	<p>estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. CSC, CEC, CD, CCL.</p>	
	<p>3. Analizar el subdesarrollo de Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican. CD, CSC, CAA.</p>	
	<p>4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. CCL, CD, SIEP, CSC.</p>	
	<p>5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. CD, CCL, CMCT, CEC.</p>	
	<p>6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. CD, CCL, SIEP, CEC.</p>	
	<p>7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas. CD, CCL, SIEP, CSC, CEC.</p>	
<p>Bloque 8. La crisis del bloque comunista. La URSS y las democracias populares. La irrupción de M. Gorbachov; "Perestroika" y "Glasnost", la</p>	<p>1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. CSC, CEC, CAA.</p>	3
	<p>2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la</p>	

<p>desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.</p>	<p>"Perestroika" y a la "Glasnost" y resaltando sus influencias. CD, CCL, SIEP, CEC.</p> <p>3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. CSC, CAA, CD.</p> <p>4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental. CD, CCL, CSC, CEC.</p> <p>5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. CD, CCL, SIEP, CSC.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista. CSC, CEC, CD, CAA.</p>		
<p>Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del</p>	<p>1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características</p>	<p>4</p>	

<p>siglo XX: El Estado del Bienestar. El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones. Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</p>	<p>significativas que influyen en la vida cotidiana. CEC, CSC, CAA.</p> <p>3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. CD, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. CEC, CSC, CCL.</p> <p>5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar. CEC, CSC.</p> <p>6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural. CEC, CSC, CAA, CMCT.</p> <p>7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista. CD, CCL, CAA, SIEP.</p>		
<p>Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica. La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de</p>	<p>1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual. CD, CAA, CSC, CEC, CMCT.</p> <p>2. Describir los efectos de la amenaza</p>	<p>3</p>	

<p>comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados de 11-S de 2001. Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, África Subsahariana y Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.</p>	<p>terrorista (yihadismo, etc) sobre la vida cotidiana, explicando sus características. CSC, CEC.</p> <p>3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas y sus relaciones con otras zonas geoestratégicas. SIEP, CEC, CAA, CSC.</p> <p>4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. CEC. CSC.</p> <p>5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. SIEP. CSC. CEC. CAA.</p> <p>6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. SIEP, CSC, CEC, CAA.</p> <p>7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas. CEC, CSC, CAA.</p> <p>8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades. CD, CEC, CSC, CAA.</p> <p>9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual. Saber utilizar de forma crítica y manejando las técnicas básicas del trabajo intelectual, junto a la aplicación del conocimiento de la materia y de los métodos del trabajo historiográfico, para la búsqueda y selección de fuentes documentales, tanto primarias como secundarias, que sirvan para la explicación de los hechos y acontecimientos que son objeto de estudio. CD, CCL, CMCT, CAA, SIEP.</p>		
<p>Bloques 7-8-9-10</p>	<p>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la</p>	<p>13</p>	<p>EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN: realizar 6 de 8 (6 puntos). Tres de ellas serán sobre el libro de lectura recomendado</p>

	<p>misma. CD, CCL, CSC, CEC.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. CD, CCL, SIEP, CEC.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista. CSC, CEC, CD, CAA.</p> <p>7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista. CD, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual. Saber utilizar de forma crítica y manejando las técnicas básicas del trabajo intelectual, junto a la aplicación del conocimiento de la materia y de los métodos del trabajo historiográfico, para la búsqueda y selección de fuentes documentales, tanto primarias como secundarias, que sirvan para la explicación de los hechos y acontecimientos que son objeto de estudio. CD, CCL, CMCT, CAA,</p>	<p>Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo</p> <p>TRABAJO: Realización en grupo de un trabajo. (4p)Exposición oral del mismo (2p)y panel (2p).</p> <p>EJERCICIOS: realizar 6 de 8 (6 puntos)</p> <p>TRABAJO:PULPÍ DE CINE. Realización en grupo de un trabajo. (4p)Exposición oral del mismo (3p)</p>
--	---	--

11.3.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El valor de las pruebas objetivas será del 70%

El valor de los trabajos, proyectos, actividades y exposiciones será del 30%.

Habrán dos recuperaciones: una en junio y otra en septiembre.

11.4.-2º BACHILLERATO

11.4.1.-GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

Geografía es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales de la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de 2.º de Bachillerato.

La Geografía, como una de las Ciencias Sociales, tiene como objetivo la comprensión del mundo en el que vivimos y pone en contacto al alumnado con algunos de los problemas socio-ambientales más relevantes

de nuestro tiempo. Se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, analizando la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores así como el conocimiento de la realidad geográfica española. Gracias a este conocimiento adquirido, la Geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural. De esta manera, esta materia participa profundamente en la formación en valores.

El estudio de las interacciones que configuran la relación de las actividades humanas con el espacio permite acercarse al catálogo de esas problemáticas y avanzar en su análisis, y por tanto, en el desarrollo de capacidades intelectuales y cognitivas de gran valor educativo. Este interés se subraya si tenemos en cuenta la necesaria actualidad con la que debe abordarse el contenido de esta materia. Así, sin renunciar a conocimientos de carácter más académicos, el desarrollo de la enseñanza de la asignatura debería servir para ayudar al alumnado a disponer de informaciones, teorías e instrumentos de análisis que le permitan formarse opiniones fundamentadas y comprometidas sobre los problemas económicos, sociales y ambientales de la España y de la Andalucía actual.

El ámbito espacial es el conjunto de territorios que forman el Estado español. Sin embargo, dado el grado de imbricación de España con el resto de Europa y, especialmente, con la Unión Europea, resulta imposible abordar la mayor parte de los contenidos sin hacer continuas referencias a las políticas de la Unión Europea, especialmente en el campo económico y medioambiental. Aunque en menor medida, algo parecido cabe decir respecto a determinados aspectos del sistema económico mundial, ya que, aunque sea de forma indirecta, constituyen factores de configuración de los espacios a nivel local. Así, sin perder de vista que las dinámicas geográficas de cada territorio tienen su propia lógica, convendrá tener en cuenta las interacciones entre lo local y lo global.

La consideración del espacio geográfico andaluz debe ser objeto de atención preferente en la enseñanza de la Geografía. Esta especial atención no tiene por qué conducir a una reiteración de cada uno de los apartados de los núcleos temáticos en el ámbito de Andalucía ya que en el estudio de los fenómenos geográficos que afectan al conjunto de España se incluyen las oportunas consideraciones sobre nuestra Comunidad Autónoma.

La fórmula que se debe adoptar para atender a la singularidad andaluza es la de incluir en cada uno de los apartados o núcleos temáticos el trabajo con algún problema que, por su relevancia, permita al alumnado formarse una idea de los rasgos específicos de la geografía andaluza.

El estudio de la Geografía no debe limitarse al estudio de los conocimientos y los conceptos básicos y necesarios para un aprendizaje adecuado de la misma, sino que debe profundizar en la capacidad del alumnado de enfrentarse a sus problemas y realidades y en que asuman que los problemas generales como la contaminación, la gestión de residuos, las energías renovables, el desarrollo sostenible, el incremento de las desigualdades, los movimientos migratorios, las nuevas tecnologías, las actividades económicas alternativas, etc., son también sus problemas y forman parte de nuestra vida en la sociedad globalizada. Todo esto hace posible que la Geografía promueva entre el alumnado la posibilidad de opinar, criticar y debatir sobre asuntos que les afectan directamente y que pueda participar difundiendo sus ideas y propuestas, siendo así protagonistas de su propio aprendizaje y conscientes de su papel como ciudadanos y ciudadanas. Finalmente, cabe destacar la necesidad de que la realidad y la actualidad penetren en el aula, aprovechando acontecimientos puntuales de actualidad para conocer y reconocer fenómenos estudiados o por estudiar ya que así el alumnado puede comprender perfectamente la utilidad de la materia.

11.4.1.2.- CONTENIDOS TRANSVERSALES

Esta materia contribuye al desarrollo de diferentes elementos transversales tales como el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía, al conocimiento de nuestra organización política y territorial, al desarrollo de las competencias y habilidades sociales, a la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad de opiniones y opciones personales, a la capacidad crítica, a la participación activa en la sociedad, a la capacidad emprendedora y al respeto del medioambiente, que deben ser ejes centrales del desarrollo de la materia y del aprendizaje del alumnado.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN
------------	-------------------------	---------------------------	----	--

11.4.1.3.- COMPETENCIAS

Por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que figuran más adelante, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias clave, pero especialmente a las competencias sociales y cívicas (CSC) al identificar y explicar la organización social, económica y política y reconocer hechos y problemas que afectan a la sociedad. También desarrolla la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Además, es una materia que desarrolla la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) al utilizar dimensiones numéricas y representaciones gráficas y estudiar la relación del hombre con el medio y el espacio físico y natural y la influencia del desarrollo tecnológico en la vida humana. Finalmente, tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo de la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

11.4.1.3.- PERIODIZACIÓN Y TABLA DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS, ESTÁNDARES Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.

BLOQUE	NOMBRE	EVALUACIÓN	Nº DE SESIONES
1	EL ESPACIO GEOGRÁFICO ESPAÑOL	1	12
2	LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA	1	13
3	LA DIVERSIDAD HÍDRICA, VEGETAL Y EDÁFICA	1	12
4	LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERACCIONES NATURALEZA-SOCIEDAD.	1	10
5	LOS ESPACIOS DEL SECTOR PRIMARIO	2	12
6	EL ESPACIO INDUSTRIAL	2	12
7	LOS ESPACIOS DEL SECTOR TERCIARIO	2	14
8	LA POBLACIÓN ESPAÑOLA	2	14
9	EL ESPACIO URBANO	3	11
10	LA ORGANIZACIÓN, LOS DESEQUILIBRIOS Y LAS POLÍTICAS TERRITORIALES	3	9
11	ESPAÑA EN EUROPA	3	10
12	ESPAÑA EN EL MUNDO	3	10

<p>1ª EVALUACIÓN BLOQUE I. LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO. Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: Planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. 2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. 3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. 4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000. 5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. 6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos. 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. 4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información. 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural. 6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico. 	<p>CSC CD CAA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Tarea (10%). 2.1. Práctica (10%). 2.2. Prueba escrita (20%). 3.1. Tarea (10%). 4.1. Práctica (10%). 4.2. Práctica (10%). 5.1. Prueba escrita (10%). 6.1. Prueba escrita (20%).
---	---	--	---	--

<p>BLOQUE 2. EL RELIEVE ESPAÑOL. SU DIVERSIDAD MORFOLÓGICA. España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: Localización de los principales accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. Litología peninsular e insular y formas de modelado. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.</p>	<p>1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. 2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales. 4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. 5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer. 7. Identificar las características edáficas de los suelos.</p>	<p>1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características. 2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular. 3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España. 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas. 5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español. 6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja. 7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<p>1.1. Prueba escrita (20%). 2.1. Prueba escrita (10%). 3.1. Prueba escrita (20%). 4.1. Prueba escrita (10%). 5.1. Práctica (10%). 6.1. Práctica (10%). 7.1. y 7.2. Prueba escrita (20%).</p>
---	---	---	---	--

<p>BLOQUE 3. LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN Factores geográficos y elementos del clima.</p> <p>Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución</p>	<p>1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.</p> <p>2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos).</p> <p>3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.</p> <p>4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.</p> <p>5. Analizar los tipos</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.</p> <p>2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.</p> <p>3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.</p> <p>3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.</p> <p>4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<p>1.1. Práctica (10%). 1.1. Prueba escrita (10%).</p> <p>3.1. Práctica y prueba escrita (10%). 3.2. Prueba escrita (10%). 4.1. Prueba escrita (10%). 5.1. Práctica (10%). 6.1. Prueba escrita (10%). 7.1. Tarea (5%). 7.2. Tarea (5%). 8.1. Prueba escrita (10%). 9.1. Práctica (5%). 9.2. Práctica (5%).</p>

	<p>de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.</p> <p>6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.</p> <p>7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.</p> <p>8. Identificar las diferentes regiones vegetales.</p> <p>9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.</p>	<p>5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</p> <p>6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.</p> <p>7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</p> <p>7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.</p> <p>8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.</p> <p>9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan</p> <p>9.2. Analiza razonadamente una cliserie.</p>		
--	---	---	--	--

<p>BLOQUE 4. LA HIDROGRAFÍA La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.</p>	<p>1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje. 2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. 3. Identificar los regímenes fluviales más característicos 4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características 5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.</p>	<p>1.1. Identifica la diversidad hídrica en España. 2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. 3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España. 4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema. 5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones 6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.</p>	<p>CD CSC CAA</p>	<p>1.1. Exposición (10%). 2.1. Práctica (5%). Prueba escrita (5%). 3.1. Tarea (10%). Prueba escrita (10%). 4.1. Debate (10%). 5.1. Trabajo (10%). 5.2. Práctica (20%). 6.1. Proyecto (20%).</p>
<p>2ª EVALUACIÓN BLOQUE 5. LOS</p>	<p>1. Describir los paisajes naturales españoles</p>	<p>1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos</p>	<p>CD CSC CAA</p>	<p>1.1./2.1 Prueba escrita (10%). 3.1. Debate y</p>

<p>PAISAJES NATURALES Y LAS INTERACCIONES NATURALEZA-SOCIEDAD Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural.</p>	<p>identificando sus rasgos. 2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. 3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. 4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. 5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.</p>	<p>paisajísticos españoles. 2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características. 3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza. 4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. 5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio. 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre. 6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales</p>	<p>trabajo (10%). 3.2. Tarea (10%). 4.1. Prueba escrita (10%). 5.1. Tarea (10%). 5.2. Tarea (10%). 5.3. Proyecto (20%). 6.1. Prueba escrita y proyecto (20%).</p>
---	--	---	---

		localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.		
<p>6. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.</p> <p>Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Movimientos naturales de población. Las Migraciones. Mapa de la distribución de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.</p>	<p>1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. 2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española. 3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. 4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. 5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. 6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. 7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas. 8. Analizar las pirámides de población de las diversas</p>	<p>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población. 2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras. 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica. 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población. 3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español. 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio. 4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes. 5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España. 6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española. 7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su</p>	<p>CAA CSC CD</p>	<p>1.1. Práctica (10%). 2.1. Práctica (10%). 2.2. Práctica (5%). 2.3. Práctica (10%). 3.1. Trabajo (10%). 3.2. Práctica (5%). 4.1. Prueba escrita (5%). 4.2. Prueba escrita (5%). 5.1. Tarea (5%). 6.1. Prueba escrita (5%). 7.1. Tarea (5%). 8.1. Tarea (5%). 9.1 y 10.1. Trabajo (20%).</p>

	<p>Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. 9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.</p> <p>10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.</p>	<p>población. 8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española. 10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.</p>		
<p>7. EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de</p>	<p>1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. 2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. 3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. 4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. 5. Identificar formas de tenencia de la tierra. 6. Explicar el sector agrario español</p>	<p>1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas. 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas. 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes</p>	<p>CSC CAA CD</p>	<p>1.1. Tarea (5%). Prueba escrita (5%). 1.2. Tarea (5%). 2.1.Práctica (5%). 2.2. Tarea (5%). 3.1. Prueba escrita (20%). 4.1. Prueba escrita (10%). 5.1. Prueba escrita (10%). 6.1. Trabajo (10%). 7.1. Trabajo de investigación (10%). 8.1. Prueba escrita (5%). 9.1. Tarea (5%). 9.2. Práctica (5%).</p>

<p>formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas.</p> <p>Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.</p>	<p>teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.</p> <p>7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).</p> <p>8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. 9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>agrarios españoles.</p> <p>4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad</p> <p>5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.</p> <p>7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</p> <p>8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.</p> <p>9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>		
<p>8. LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL.</p> <p>Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización española: características y</p>	<p>1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.</p> <p>2. Relacionar las fuentes de energía</p>	<p>1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</p> <p>1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<p>1.1. Trabajo (10%).</p> <p>1.2. Trabajo (10%).</p> <p>2.1. Trabajo (10%).</p> <p>3.1. Práctica (10%).</p> <p>3.2. Prueba escrita (20%).</p> <p>3.3. Práctica (10%).</p>

<p>breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.</p>	<p>y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.</p> <p>3. Conocer los factores de la industria en España.</p> <p>4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.</p> <p>5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.</p>	<p>de un sector concreto.</p> <p>2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p> <p>3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.</p> <p>3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.</p> <p>3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</p> <p>4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.</p> <p>4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</p> <p>5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.</p> <p>5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.</p> <p>6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p>	<p>4.1. Prueba escrita (10%).</p> <p>4.2. Prueba escrita (5%).</p> <p>5.1. Prueba escrita (5%).</p> <p>5.2. y 6.1. Trabajo (10%).</p>
---	---	---	---

<p>TERCERA EVALUACIÓN</p> <p>9. EL SECTOR SERVICIOS</p> <p>La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial.</p> <p>Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.</p>	<p>1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. 2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. 3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p> <p>4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. 5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector "servicios" español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en</p>	<p>1.1. Identifica las características del sector terciario español. 2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios. 3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos) 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.</p> <p>3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país. 4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial. 5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico. 6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<p>1.1. Prueba escrita (10%). 2.1. Prueba escrita (10%). 3.1. Prueba escrita (10%). 3.2. Práctica (5%). 3.3. Práctica (5%). 3.4. Práctica (5%). 3.5. Práctica (5%). 4.1. Tarea (5%). 5.1. Prueba escrita (10%). 6.1. Prueba escrita (10%). 6.2. Prueba escrita (10%) 7.1. Práctica (5%). 8.1. Tarea (10%).</p>
--	--	---	---------------------------	--

	<p>Internet, bibliografía o medios de comunicación social.</p> <p>7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.</p> <p>8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.</p>	<p>terciarias.</p> <p>7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.</p> <p>8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</p>		
<p>10. EL ESPACIO URBANO</p> <p>Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española.</p> <p>Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.</p>	<p>1. Definir la ciudad.</p> <p>2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.</p> <p>3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.</p> <p>4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad</p> <p>5. Analizar y comentar un paisaje urbano.</p> <p>6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.</p> <p>7. Describir la red urbana española</p>	<p>1.1. Define 'ciudad' y aporta ejemplos.</p> <p>2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</p> <p>2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.</p> <p>3.1. Identifica las características del proceso de urbanización.</p> <p>3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.</p> <p>4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.</p> <p>4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.</p> <p>6.1. Explica la jerarquización urbana española.</p>	<p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>	<p>Prueba escrita (5%).</p> <p>2.1. Prueba escrita (10%)</p> <p>2.2. Práctica (5%).</p> <p>3.1. Prueba escrita (10%).</p> <p>3.2. Exposición (10%).</p> <p>4.1. Tarea (10%).</p> <p>4.2. Prueba escrita (10%).</p> <p>5.1. Práctica (10%).</p> <p>6.1. Prueba escrita (10%).</p> <p>7.1. Prueba escrita (10%)</p> <p>8.1. Tarea (10%).</p>

	<p>comentando las características de la misma. 8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea. 8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</p>		
<p>11. FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL. La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial</p>	<p>1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. 2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. 3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. 5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales</p>	<p>1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma. 2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España. 3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX. 4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los</p>	<p>CD CAA CSC</p>	<p>1.1. Prueba escrita (20%). 2.1. Prueba escrita (10%). 3.1. Práctica (10%). 3.2. Práctica (10%). 4.1. Tarea (10%). 4.2. Tarea (10%). 4.3. Prueba escrita (10%). 5.1. Trabajo (10%). 6.1. Trabajo (10%).</p>

	<p>que llevan a cabo estas.</p> <p>6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</p> <p>5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.</p> <p>6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</p>		
<p>12. ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO.</p> <p>España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial España en el mundo.</p> <p>Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.</p>	<p>1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.</p> <p>2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.</p> <p>3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.</p> <p>4. Definir la globalización explicando sus rasgos.</p> <p>5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. 6.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</p> <p>1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.</p> <p>1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.</p> <p>2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.</p> <p>3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<p>1.1. Trabajo (10%).</p> <p>1.2. Trabajo (10%).</p> <p>1.3. Trabajo (10%).</p> <p>2.1. Trabajo (10%).</p> <p>3.1. Trabajo (10%).</p> <p>3.2. Tarea (10%).</p> <p>4.1. Prueba escrita (20%).</p> <p>5.1. Tarea (10%).</p> <p>6.1. Exposición (10%).</p>

	Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.	5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial. 6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.		
--	--	--	--	--

EL VALOR DE LAS PRUEBAS SERÁ DEL 80% MIENTRAS QUE TRABAJOS, PROYECTOS Y OTRAS ACTIVIDADES TENDRÁN UN VALOR DE UN 20%. Se propondrán recuperaciones por bloques de contenidos al final de cada trimestre y al final en curso. Además, está prevista una prueba extraordinaria en septiembre para recuperar la materia.

11.4.1.5.- METODOLOGIA

El aprendizaje en pleno siglo XXI debe enfocarse de manera diferente al aprendizaje tradicional que ha venido predominando hasta ahora. El desarrollo de la sociedad digital y el acceso universal, continuo y ubicuo a la información, la plasticidad y la evolución constante del cerebro humano y las motivaciones intrínsecas y emocionales para el aprendizaje deben tenerse en cuenta a la hora de plantearnos las metodologías que se deben utilizar dentro del aula. También ha quedado demostrado que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el memorístico y tradicional ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus propios conocimientos y es capaz de crear sus propios contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como, también ya, de forma colaborativa y en red.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto. La Geografía es una ciencia para la vida, una ciencia social, que tiene que ser aplicada a la realidad del alumnado para ser entendida. Así, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas como el aprendizaje basado en proyectos, estudios de casos, el aprendizaje cooperativo o la clase al revés, permiten que el alumnado actúe sobre la realidad de su aula, de su centro y de su entorno más próximo, lo que fomenta la tan necesaria aplicación de la interrelación y la multicausalidad geográfica.

En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Se recomienda que las actividades de aula no sean meramente memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado. Asimismo sería

conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisivo tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje auténtico y significativo.

11.4.2.- HISTORIA DEL ARTE

11.4.2.1.- OBJETIVOS

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

11.4.2.2.- METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el memorístico ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa, se mantiene una metodología activa. Esta debe contribuir a desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto.

En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Para ello, la profesora intercalará sus explicaciones con referencias a la Historia, visionado de documentales, películas,... Los alumnos, divididos en dos grupos, elaborarán los materiales de forma dirigida, utilizando libros de texto variados, manuales específicos de la Historia del Arte, páginas web,... de manera cooperativa las dudas serán resueltas por el colectivo, consiguiéndose el aprendizaje casi sin darse cuenta.

La normativa vigente marca que las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje.

Por tanto, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje serán eminentemente prácticas, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, la estrategia de la clase al revés, que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado. Especialmente indicada para esta materia está la mencionada estrategia de la clase al revés debido a la posibilidad, bien de aprovechar los recursos de la red o los que el profesorado cree, para disminuir la fase transmisiva del proceso de aprendizaje y aumentar el trabajo y el aprendizaje en el aula gracias al papel de guía del propio docente, fomentando así el protagonismo del alumnado en su proceso de aprendizaje y la mayor personalización de éste, lo que es posible este curso puesto que son solo 9 alumnos y muy trabajadores.

Finalmente, la evaluación tienen que ir en consonancia con el proceso formativo por lo tanto se tendrá en cuenta un sistema de rúbricas tanto para los resúmenes entregados como para la prueba escrita. El sistema de portfolio será aplicado a los trabajos correspondientes a cada bloque. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

11.4.2.3.- CONTENIDOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS ASOCIADAS.

Contenidos	Criterios de evaluación con competencias asociadas	Peso	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico Grecia, creadora del lenguaje clásico.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte	8%	TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. Introducción. Los órdenes. Explicar los órdenes clásicos a partir de la preocupación griega por

<p>Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.</p>	<p>romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>construir a escala humana y advertir la "armonía visual" y refinamientos ópticos que utilizaron los arquitectos en curvatura de entablamentos, inclinación y éntasis de las columnas, y distancia desigual de los intercolumnios para corregir las aberraciones naturales del ojo humano.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. El templo griego: el Partenón. Definir sus creaciones arquitectónicas, destacando la importancia del Partenón en la cultura griega, analizando planta y alzado, así como la decoración escultórica. 3. La escultura. El kurós. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleto y Fidias. Praxíteles y Scopas. Lisipo y su canon. La escultura griega tiene su origen en el "kuros" y por su importancia posterior, debe ser analizada en virtud de los grandes problemas externos e internos que resuelve. De entrada, los maestros del siglo V diferencian la "escultura" de la "imagen de culto", a través de las creaciones de Policleto y Fidias. Policleto, que se ocupará meramente de los aspectos formales, rompe la "ley de frontalidad" y aplica el canon de belleza basado en siete cabezas, regulando sus esculturas profanas por el principio de "Diartrosis". Fidias agrega a estos rasgos un contenido anímico (el "quid divinum"), que hace que sus figuras de dioses dejen de ser simples esculturas para convertirse en imágenes de culto que provocan la devoción del fiel. (Para aclarar estos conceptos, situémonos en el siglo XVII español, señalando las diferencias entre una escultura – retrato ecuestre de Felipe III o Felipe IV- y una imagen -Crucificado procesional de Gregorio Fernández o Martínez Montañés-). Explicar, asimismo, la doble tendencia de la escultura del siglo IV: la "charis" o gracia ática de Praxíteles y el "pathos" dramático de Scopas. Por último ver el resumen de todas estas tendencias en Lisipo, "el último de los clásicos". 4. El periodo helenístico. Con respecto al mundo helenístico, señalar sus límites, el proceso de secularización del arte y su carácter mundano. 5. Arquitectura y ciudad. Enfocar el análisis de la arquitectura romana bajo una doble óptica: las creaciones técnicas y los modelos prácticos. Entre las primeras cabe destacar: la concepción axial de los conjuntos monumentales, en Foros y Termas, constituyendo el precedente de los grandes palacios del Despotismo Ilustrado; el descubrimiento de la cúpula como eje de simetría vertical; el empleo del nicho como eje central de simetría dando lugar al ábside; el uso de la bóveda de cañón y la utilización de la fachada compuesta por pisos de arquerías. 6. Escultura. El retrato y el relieve histórico. Con respecto a la plástica romana enumerar la tipología
--	--	---

			<p>de sus monumentos conmemorativos, señalando las características del relieve histórico(Ara Pacis y columna Trajana). Destacar la importancia del retrato, profundizando en la clasificación y en la doble tendencia realista/idealista.</p> <p>7. Explicar la ciudad romana: sus partes y construcciones más relevantes que la integran, explicando las distintas tipologías arquitectónicas</p> <p>8. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
	<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC,CEC.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.</p>	<p>10%</p>	<p>PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partenón, 2. Tribuna de las cariátides del Erecteion, 3. Templo de Atenea Niké, 4. Teatro de Epidauro. 5. Kouros de Anavysos, 6. Auriga de Delfos, 7. Discóbolo (Mirón), 8. Doríforo (Policleto), 9. Una metopa del Partenón (Fidias), 10. Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), 11. Apoxiomenos (Lisipo), 12. Victoria de Samotracia, 13. Venus de Milo, 14. Friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 15. Maison Carrée de Nimes, 16. Panteón de Roma, 17. Teatro de Mérida, 18. Coliseo de Roma, 19. Basílica de Majencio y Constantino en Roma, 20. Puente de Alcántara, 21. Acueducto de Segovia, 22. Arco de Tito en Roma, 23. Columna de Trajano en Roma. 24. Augusto de Prima Porta, 25. Estatua ecuestre de Marco Aurelio, 26. Relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), 27. Relieve de la columna de Trajano.

	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL,CD,CAA,SIEP.	2%	EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		20	
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.	8	TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica. Del arte paleocristiano durante la etapa de las persecuciones señalar las características de la catacumba y su decoración pictórica como un nuevo lenguaje expresivo. Tras la Paz de la Iglesia, referir como se cristianiza un modelo arquitectónico comercial de índole pagano -la basílica-, poniéndola al servicio de una religión comunitaria, ya que por ser la liturgia y el ceremonial romano al aire libre sus templos se concibieron como relicarios de sus dioses, incapaces, por tanto, de albergar a una asamblea de fieles. Aprovechar este tema para comentar al alumno cómo un mismo arte puede sufrir transformaciones estéticas a partir de una censura política: el arte paleocristiano antes y después del Edicto de Milán y el arte bizantino antes y después de la revolución iconoclasta. 2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía. Del arte bizantino señalar el gran logro arquitectónico de la cúpula sobre pechinas y el

artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

- derrame de empujes y contrarrestos mediante el empleo de medias cúpulas, recogiendo pero superando la tradición y técnica romana expuesta en el Panteón. Asimismo enfocar los edificios de planta centrada y basilical bajo la óptica del espacio interior como complemento al fachadismo.
3. **La decoración musivaria.** Analícese también la utilización del mosaico como soporte decorativo y la inflexión que se opera en la iconografía a raíz de la revolución iconoclasta.
 4. **Arte e Islam.** Enfocar el arte islámico como producto de la dimensión social árabe, ahondando en sus principios genuinos mediante los cuales se trata de organizar y dar sentido a pueblos, comunidades e individuos. Desechar la idea deformada, distorsionada y tópica, tan extendida en Occidente, al conocer al Islam a través de una sola faceta, la religiosa, y consecuentemente enfrentarla hostilmente, bajo conceptos maniqueos, al cristianismo.
 5. **Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.** Explicar la mezquita como trasunto de la vivienda doméstica de Mahoma -un patio y un recinto cubierto- sus partes y la tipología de los elementos arquitectónicos. Ejemplarizar esta propuesta a través de la Córdoba. Aludir también por su trascendencia a la ciudad burocrática de Medina Azahra con Abd Al- Rahman II Advertir el carácter anicónico del arte y el resumen de su código ornamental en la epigrafía, la decoración geométrica y el ataurique, o decoración vegetal estilizada.
 6. **Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.** Dada la importancia del arte islámico en Al-Ándalus, significar algunos de los vestigios más relevantes del arte almohade, como la Torre del Oro y la Giralda en Sevilla. Por ultimo, explicar la acrópolis nazarita de la Alhambra granadina bajo la triple dimensión de ciudad, alcazaba y residencia; advirtiendo la importancia de la jardinería y la "civilización del agua para los musulmanes".
 7. **Introducción al románico.** Incidir en su asombrosa brevedad. El momento de máxima creatividad empezó a fines del siglo XI y en torno a 1140 había sido ya sustituido, en la Isla de Francia, por el gótico. Como características sociales y políticas comentar el feudalismo y las peregrinaciones, con especial significación en el Camino de Santiago.
 8. **Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.** Desde el punto de vista técnico señalar todas las variedades expresivas que cristalizan en una iglesia de peregrinación,

			<p>tomando como ejemplo la catedral compostelana. Advertir, a continuación, las peculiaridades nacionales que ofrece este estilo, subordinando la decoración al elemento rector, que es la arquitectura.</p> <p>9. Escultura y pintura. No obstante, dentro del panorama escultórico considerar la función pedagógica y docente de los claustros y, sobre todo, de las portadas como "catecismos pétreos" para enseñar a una población iletrada las verdades de la fe, a través de las artes visuales. Analizar la iconografía y la funcionalidad del tímpano como una "cristianización" de los frontones griegos. Por lo que respecta a la pintura, establecer los distintos procedimientos técnicos entre la pintura mural y la decoración sobre tabla, centrándose en el románico español</p> <p>10. Características generales de la arquitectura gótica. Significación de la catedral en la Baja Edad Media. Sobre una de las grandes catedrales francesas, analizar la estructura espacial y los elementos característicos de la arquitectura gótica. En cuanto a la arquitectura gótica española comentar las tres grandes catedrales castellanas del siglo XIII (León, Burgos y Toledo) y las que surgirán en el ámbito mediterráneo.</p> <p>11. La ciudad: la catedral y los edificios civiles. Explicar las importantes transformaciones que se producen desde el punto de vista económico y social respecto al románico. Frente al románico agrario, feudal y monástico surge ahora el gótico artesanal y burgués.</p> <p>12. La escultura: portadas y retablos. Valoración de la escultura ornamental gótica en las fachadas de los edificios y explicación del retablo como receptáculo de historias sagradas y método de formación.</p> <p>13. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena. Con respecto a la pintura del periodo advertir la doble corriente que genera la Italia del Trecento y los Países Bajos durante el siglo XV, así como la repercusión de estas tendencias en España. Sobre la pintura italiana del Trecento, analizar la doble dirección que representa la escuela florentina a través de Giotto y la escuela sienesa mediante Simone Martini.</p> <p>14. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck. Sobre el arte flamenco explicar la técnica del aceite secante y el procedimiento de las "veladuras" a través de los hermanos Van Eyck.</p> <p>15. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
	2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el	10	<p>PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40%</p> <p>1. Mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en</p>

	papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.		San Vital de Rávena.
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.		2. San Vicente de Cardona (Barcelona), 3. San Martín de Frómista, 4. Catedral de Santiago de Compostela. 5. La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), 6. Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), 7. Última Cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), 8. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. 9. Bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; 10. Ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). 11. Fachada occidental de la catedral de Reims, 12. Interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, 13. Fachada occidental de la catedral de León 14. Interior de la catedral de León, 15. Interior de la catedral de Barcelona, 16. Interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. 17. Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, 18. Tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, 19. Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 20. Escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; 21. El Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; 22. El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; 23. El Jardín de las Delicias, de El Bosco. 24. Mezquita de Córdoba, 25. Aljafería de Zaragoza, 26. Giralda de Sevilla, 27. La Alhambra de Granada
	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC,CEC.		
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD,	2%	EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.

	CAA, SIEP.		
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		20	
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.	16	TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40% 1. Introducción al Renacimiento. El Renacimiento italiano representa una etapa decisiva en el desarrollo de la civilización occidental. Su nacimiento en los albores del siglo XV (el "Quattrocento" o Renacimiento temprano) y el excepcional esplendor que conseguirá en el siglo XVI (el "Cinquecento": alto Renacimiento hasta 1520, fecha de la muerte de Rafael, y Manierismo posteriormente) contribuyeron a la transición entre la Europa medieval y la Edad Moderna. Este periodo de investigación y plenitud creadora bastó para forjar en el terreno de las artes un sistema de representación, que perduraría intacto hasta fines del siglo XIX. 2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli. Explicar la aparición del humanismo y el sentido antropocéntrico del arte en las "cortes" italianas del siglo XV, donde los artistas combinaron las impresiones ópticas del mundo visible con un sentido de estructura interior, que derivó, tras múltiples indagaciones, a la esfera de la teoría de las proporciones, la perspectiva y la anatomía. En el terreno arquitectónico fue donde mejor se observa el resurgir de los motivos clásicos y su adaptación a las necesidades contemporáneas. Analizar la armonía y dignidad de estas estructuras a partir de los logros conseguidos por Brunelleschi en Florencia y Alberti en Mantua. La recuperación de los valores clásicos en la figura y en el relieves estudian en los relieves de Ghiberti para las puertas del Baptisterio de la

siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

Catedral de Florencia. Conviene señalar la personalidad de Donatello, sus aportes a la técnica escultórica y la importancia de la escultura ecuestre en el Renacimiento. Con respecto a la pintura, Fra Angélico permite estudiar el intimismo religioso y avances técnicos como la perspectiva lineal, el sentido del dibujo y el color en la pintura renacentista. Asimismo, apuntar la gravedad psicológica de Masaccio y su plasticidad; el uso de la luz como elemento expresivo en Piero della Francesca, y el dibujo ondulante y nervioso de Botticelli.

- 3. **El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana: Tiziano.** El siglo XVI italiano contempla la "época de los genios". Pero la belleza emanada del equilibrio entre efectos ópticos y estructuras, la síntesis entre lo clásico y lo cristiano comienza a disolverse, dando paso, por la reiteración de tipos y patrones ya establecidos, a la complacencia en el equivoco manierista. Es entonces cuando las nítidas composiciones piramidales, las proporciones naturales y graciosos ademanes son sustituidos por composiciones nerviosas, carentes de espacios y atestadas por imágenes turbulentas, artificialmente alargadas y, a veces, arbitrariamente coloreadas, donde triunfa la "figura serpentinata". Examinar los logros arquitectónicos del periodo a través de los edificios de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Exponer el valor de la escultura de Miguel Ángel y la evolución de su estilo mediante la consideración de sus principales obras. Respecto a la pintura poner especial énfasis en la obra de los grandes maestros, advirtiendo las diferencias entre el diseño romano y la pintura colorista de la escuela veneciana, ejemplarizada en Tiziano.
- 4. **España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco.** Por lo que respecta al siglo XVI español, profundizar en sus tendencias arquitectónicas: el plateresco, el purismo y el clasicismo herreriano. Estudiar la imaginería cristiana del periodo a través de Berruguete y Juni, y resumir la actividad pictórica en la figura del Greco.
- 5. **La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista Versalles.** Estudiar el arte barroco como expresión del poder de los grandes monarcas europeos, de la fluyente riqueza de los Estados y de la próspera situación del catolicismo triunfante en el Concilio de Trento. Reflexionar brevemente sobre el desprecio que sintieron hacia la cascada de propuestas estéticas de este movimiento los

neoclásicos academicistas del siglo XIX y la revalorización crítica que experimenta en el siglo XX. Indicar como características esenciales el dinamismo, los efectos escenográficos y lumínicos, y el carácter unitario de todas las artes. Y todo ello, tendente a mostrar el sentido exacerbado de la vida y del destino humano a través de toda una gama sensorial: desde el estallido de la espontaneidad hasta el control del clasicismo, desde la parada teatral hasta la interioridad espiritual. En el capítulo de la arquitectura italiana analizar las grandes creaciones de planta alabeada realizadas por Bernini y Borromini, en la Roma de los Papas, y compararla con la arquitectura palatina de la monarquía francesa financiada por el rey Sol (Versalles), de formas clasicistas.

6. **Escultura en Italia: Bernini.** En cuanto a los logros escultóricos, exponerlos a través de la polifacética figura de Bernini, el monarca indiscutible del barroco romano y uno de los artistas más influyentes del barroco europeo.
7. **Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos Carracci.** La pintura barroca italiana debe concentrarse en la doble corriente del naturalismo caravaggiesco y el clasicismo de los Carracci. El Caravaggio transmite a sus lienzos un análisis visual fehaciente del mundo natural, basando la composición, el dibujo y el color sobre la observación directa y produciendo fuertes contrastes de luces y sombras. Por contra los Carracci rinden homenaje en sus frescos y bóvedas a la antigüedad clásica y exaltan las cualidades del control intelectual, equilibrio compositivo, integridad de forma, claridad de dibujo y distinción del color.
8. **La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.** Fuera de Italia, la pintura barroca alcanza un amplísimo desarrollo en Flandes y Holanda. La influencia de factores religiosos, político-sociales y económicos determinan la separación de los ideales artísticos de Flandes (católico, monárquico, aristocrático y sometido al dominio español) y Holanda (protestante, republicana, burguesa e independiente). Analizar las características de estas dos grandes escuelas pictóricas europeas a través de la producción de Rubens y Rembrandt.
9. **La arquitectura barroca española. El urbanismo: la Plaza mayor.** De la arquitectura barroca española significar su vertiente "casticista", caracterizada por la simplicidad estructural de las iglesias de "planta de cajón", ajenas a la ondulación de muros romana, pero brillante y teatralmente revestidas en

			<p>sus interiores con yesos, maderas, espejos y, en algunos casos, provistas de cúpulas fingidas. Un exultante repertorio ornamental que se traduce en las aparatosas portadas, concebidas como retablos en piedra. Como complemento significar la importancia urbanística de las grandes plazas mayores que se construyen en esta etapa.</p> <p>10. La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia. Entre los géneros que cultiva la imaginería barroca española destacan el retablo y el paso procesional. Como centros protagonistas de esta etapa conviene analizar a Valladolid, con la figura estelar de Gregorio Fernández, y a Sevilla con Juan Martínez Montañés y su discípulo Juan de Mesa. Asimismo examinar los logros del granadino Alonso Cano y de Salzillo en Murcia; advirtiendo las diferencias existentes entre las escuelas.</p> <p>11. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo. La gran escuela pictórica española del Siglo de Oro cuenta también con dos tendencias claramente diferenciadas: el naturalismo tenebrista y el realismo barroquista. Analizar la primera dirección a través de la obra de José Ribera y Francisco Zurbarán, y ejemplificar la segunda corriente mediante la producción de Velázquez y Murillo.</p>
	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad</p>	20	<p>TRABAJO ON LINE: RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40%</p> <p>RENACIMIENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cúpula de Santa María de las Flores, de Brunelleschi 2. Interior de la iglesia de San Lorenzo, de Brunelleschi; 3. Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; 4. Fachada de Santa María Novella 5. Palacio Rucellai, de Alberti; 6. Templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; 7. Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; 8. Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; 9. Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 10. Primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; 11. David, de Donatello 12. Gattamelata, de Donatello. 13. Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel

Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC,CEC.

14. David, de Miguel Ángel
15. Moisés de Miguel Ángel
16. Tumbas Mediceas, de Miguel Ángel;
17. El rapto de las sabinas, de Giambologna.
18. El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio;
19. Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico;
20. Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca;
21. La Virgen de las rocas,
22. La última cena de Rafael
23. La Gioconda, de Leonardo da Vinci;
24. La Escuela de Atenas de Rafael;
25. la bóveda de la Capilla Sixtina
26. Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel;
27. La tempestad, de Giorgione;
28. Venus de Urbino
29. Carlos V en Mühlberg, de Tiziano;
30. El lavatorio, de Tintoretto;
31. Las bodas de Caná, de Veronés.
32. Fachada de la Universidad de Salamanca;
33. Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca;
34. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
35. Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete;
36. Santo Entierro, de Juan de Juni.
37. El expolio
38. La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús,
39. El martirio de San Mauricio,
40. El entierro del Señor de Orgaz,
41. La adoración de los pastores,
42. El caballero de la mano en el pecho.

BARROCO

- 1) Fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno;
- 2) Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini;
- 3) San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini;
- 4) Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
- 5) David, de Bernini
- 6) Apolo y Dafne,
- 7) El éxtasis de Santa Teresa,
- 8) Cátedra de San Pedro.
- 9) Vocación de San Mateo
- 10) Muerte de la Virgen, de Caravaggio;
- 11) Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci;
- 12) Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia);
- 13) Adoración de los Magos, de Rubens
- 14) Las tres Gracias de Rubens

- 15) El jardín del Amor, de Rubens;
- 16) La lección de anatomía del doctor Tulpy
- 17) La ronda nocturna, de Rembrandt.
- 18) Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora;
- 19) Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
- 20) Piedad, de Gregorio Fernández,
- 21) Inmaculada del facistol, de Alonso Cano;
- 22) Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
- 23) Martirio de San Felipe, de Ribera
- 24) El sueño de Jacob de Ribera
- 25) El patizambo, de Ribera;
- 26) Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán;
- 27) El aguador de Sevilla,
- 28) Los borrachos,
- 29) La fragua de Vulcano,
- 30) La rendición de Breda,
- 31) El Príncipe Baltasar Carlos a caballo,
- 32) La Venus del espejo,
- 33) Las meninas,
- 34) Las hilanderas, de Velázquez;
- 35) La Sagrada Familia del pajarito, de Murillo
- 36) La Inmaculada de El Escorial, de Murillo
- 37) Los niños de la concha, de Murillo
- 38) Niños jugando a los dados, de Murillo.
- 39) Fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera;
- 40) Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa;
- 41) Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti;
- 42) Panteón de París, de Soufflot;
- 43) Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.
- 44) La oración en el huerto, de Salzillo;
- 45) Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.
- 46) El juramento de los Horacios, de David
- 47) La muerte de Marat, de David.

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de

4

EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.

	desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.		
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		40	
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC,CEC.</p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.</p> <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las</p>	3%	<p>TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20%</p> <p>PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias. Explicar este tema como una vuelta a los ideales clásicos tras el cansancio y agotamiento de las fórmulas barrocas, haciendo notar al alumno el flujo y reflujo que han tenido los grandes ciclos y ritmos de la Historia del Arte entre lo clásico y lo barroco. Dentro de las consideraciones generales del Neoclasicismo y utilizando a Francia como epicentro, señalar la función social del nuevo movimiento estético, puesto al servicio de las clases medias y populares que, tras la Revolución y la caída del Antiguo Régimen, ven en él la derrota de la aristocracia y del gusto barroco. Exponer la influencia de la cultura de la Ilustración en las artes y el control de la enseñanza de las mismas por las Academias. 2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David. Plantear los caracteres de la arquitectura neoclásica en torno a la obra de Juan de Villanueva. Caracteres de la escultura neoclásica y reseña artística de Antonio Canova. Jacques-Louis David, por su vida de compromiso político y por las propuestas formales y morales que desarrolla en su pintura, viene a ser el mejor representante de los pintores del Neoclasicismo. 3. Francisco de Goya. La vida y la obra de Goya condensan con categoría genial los sentimientos artísticos y los aportes plásticos de la generación que vivió los difíciles decenios del paso de siglo. 4. Introducción. Romanticismo: Delacroix; Realismo: Courbet. Como preludeo al arte contemporáneo

	galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.	<p>explicar al alumno el sentido de cambio perpetuo que impera en el terreno artístico a lo largo de los siglos XIX y XX, como reflejo de una sociedad deseosa de encontrar nuevas soluciones a los problemas que acuciantemente se le presentan. De entrada, Romanticismo y Realismo se convierten en una actitud ante la vida. Enfocar el Romanticismo como una pose adoptada por los artistas que quieren escapar de la sociedad burguesa decimonónica. El Realismo, tendencia doctrinaria y fanática, sobrepasó las fronteras del arte para extender su lucha a la vida política y militar. Sus protagonistas van a ser mayoritariamente fieles republicanos entregados a la clase trabajadora. Consecuentemente los artistas otorgan prioridad a la vista sobre otros principios abstractos de forma y composición, contenido emocional o narrativo. Este énfasis será asimismo esencial en la formación del Impresionismo. Estúdiense ambos movimientos a través de la obra de Delacroix y de Courbet.</p> <p>5. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo. Los cambios del mapa europeo tras la caída de Napoleón y el advenimiento de la burguesía al poder provocan un fuerte interés por conocer las raíces históricas medievales, que tienen su reflejo en la revitalización de los estilos históricos: neorrománico, neogótico, neobizantino, etc. Hacia mediados de siglo se llega progresivamente a la delimitación de función y estilo que es característica de la arquitectura del Eclecticismo.</p> <p>Pueden estudiarse como ejemplos el Congreso de los Diputados y la Basílica de Covadonga, entre otros. Los problemas estilísticos que preocupaban a los arquitectos del siglo XIX encontraron una primera respuesta en la estética del Modernismo, en la cual se enlazan el culto al naturalismo y la aplicación de la tecnología del hierro. Pueden estudiarse estos planteamientos en las obras principales de Víctor Horta y Antonio Gaudí</p> <p>6. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin. Finalmente advertir las grandes aportaciones, basadas en la experiencia óptica directa de la luz y del color, que al terreno pictórico ofrecen los impresionistas: Monet, Degas y Renoir; incluyendo como colofón del movimiento la figura escultórica de Rodin.</p>
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya	<p>PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El quitasol, 2. La familia de Carlos IV, 3. El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos),

	<p>diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 4. Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; 5. Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; 6. Saturno devorando a un hijo 7. La lechera de Burdeos. 8. Templo de la Magdalena en París, de Vignon; 9. Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; 10. Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; 11. Torre Eiffel de París; 12. Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 13. El baño turco, de Ingres; 14. La balsa de la Medusa, de Gericault; 15. La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; 16. El carro de heno, de Constable; 17. Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; 18. El entierro de Ornans, de Courbet; 19. El ángelus, de Millet; 20. Almuerzo sobre la hierba, de Manet; 21. Impresión, sol naciente 22. La serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; 23. Le Moulin de la Galette, de Renoir; 24. Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; 25. Jugadores de cartas, de Cézanne 26. Manzanas y naranjas, de Cézanne; 27. La noche estrellada 28. El segador, de Van Gogh; 29. Visión después del sermón 30. El mercado (“Ta matete”), de Gauguin. 31. El pensador de Rodin 32. Los burgueses de Calais.
	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir</p>	<p>0'5</p>	<p>EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ON LINE.</p>

	producciones de calidad. CCL, CD,		
	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.		Intrínseco en los otros apartados.
		7'5	
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC, CEC.		<p>TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20%</p> <p>PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh. Del postimpresionismo estudiar a sus tres grandes protagonistas, haciendo notar que de estos maestros surgirán otras tantas direcciones que tomará la pintura del siglo XX: Cézanne y el cubismo, Van Gogh y el expresionismo, y Gauguin, que abrirá los cauces del fauvismo, ingenuismo y primitivismo. 2. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas. Por lo que respecta a la escultura de este siglo, explicar al alumno la importancia del "hueco" y el "cinetismo" como grandes innovaciones plásticas. Estúdiense estas innovaciones a través de la obra de Julio González, Pablo Gargallo y Alexander Calder. 3. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright. La arquitectura, definida como el "arte indispensable", se sustancia durante este siglo en dos grandes corrientes: una europea, denominada "racionalismo", que tendrá en los arquitectos de la Bauhaus y en Le Corbusier a sus principales intérpretes; y otra norteamericana, llamada "organicismo", cuyo protagonista indiscutible es Frank Lloyd Wright. Señalar la filosofía y las características de ambas corrientes. 4. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo y Surrealismo. Sobre los "ismos" matizar los orígenes del nombre con que se designa a cada uno de los movimientos conocidos como la vanguardia histórica: Fauvismo (Matisse), Expresionismo alemán (Kandinsky), Cubismo (Picasso), Dadaísmo (Duchamp) y Surrealismo (Dalí).

	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.</p>		<p>PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La alegría de vivir, de Matisse; 2. Las señoritas de Avinyó, de Picasso 3. Retrato de Ambroise Vollard, 4. Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña, de Picasso. 5. Guernica, de Picasso; 6. La ciudad que emerge, de Boccioni; 7. El grito, de Munch; 8. La calle, de Kirchner; 9. Lírica, de Kandinsky
	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC,CEC.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 10. Sobre blanco II, de Kandinsky; 11. Cuadrado negro, de Malevich; 12. Composición II, de Mondrian; 13. L.H.O.O.Q., de Duchamp; 14. El elefante de las Celebes, de Ernst; 15. La llave de los campos, de Magritte; 16. El carnaval de Arlequín de Miró. 17. Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; 18. El juego lúgubre de Dalí 19. La persistencia de la memoria, de Dalí. 20. El profeta, de Gargallo; 21. Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; 22. Fuente, de Duchamp; 23. Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; 24. Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; 25. Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; 26. Figura reclinada, de Henry Moore. 27. Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; 28. Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; 29. Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; 30. Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas</p>		0'5	<p>EXPOSICIÓN EN CLASE DE LA RESOLUCIÓN DE ALGUNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS ONLINE.</p>

	<p>tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.</p>		
	<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.</p>		<p>Intrínseco en los otros apartados.</p>
		<p>7'5</p>	
<p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL,CSC, CEC.</p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC,CEC.</p>		<p>TRABAJO ON LINE: preguntas de teoría y de práctica. 20% PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y ABIERTAS SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES TEÓRICAS 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo. Sobre las principales tendencias arquitectónicas que han hecho de la construcción un espectáculo, estudiar la arquitectura posmoderna y el deconstructivismo a través de las respectivas creaciones de Philip Johnson y Frank Gehry. En cuanto a la arquitectura high-tech analizar el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, su significado en la ciudad de París y la proyección de esta alta tecnología en los edificios de Norman Foster. 2. El minimalismo en la escultura. Aprovechar el minimalismo para explicar las dos grandes aportaciones que ha realizado la escultura de la segunda mitad del siglo XX a la plástica tradicional: la pérdida del pedestal y la instalación artística. 3. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica Acerca de la pintura abstracta y su regreso a la figuración, explicar el nombre y la técnica de cada una de las corrientes que integran estos movimientos, incidiendo en sus artistas más representativos: El expresionismo abstracto norteamericano (Pollock), el informalismo

<p>Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD,CEC.</p>		<p>4. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo. El pop art (Warhol), la nueva figuración (Bacon) y el hiperrealismo (Antonio López).</p>
	<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC,CEC.</p>		<p>PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS CORTAS Y COMENTARIOS SOBRE LAS SIGUIENTES OBRAS DE ARTE 40%</p>
	<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC,CEC.</p>		<p>1) La Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; 2) SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; 3) Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; 4) Sydney Opera House, de J. Utzon; 5) Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers;</p>
	<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC</p>		<p>6) AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; 7) Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 8) Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; 9) Grito nº 7, de Antonio Saura; 10) One: number 31, 1950, de J. Pollock; 11) Ctesiphon III, de F. Stella; 12) Equivalente VIII, de Carl André; 13) Vega 200, de Vasarely; 14) Una y tres sillas, de J. Kosuth; 15) Iglú con árbol, de Mario Merz; 16) Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; 17) El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; 18) La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>
	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL,SIEP,CEC.</p>		
	<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, CSC,CEC.</p>		<p>Intrínseco en los otros apartados.</p>

11.4.2.4.-TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre: Arte Clásico y Arte Medieval.

Segundo trimestre: Arte Renacentista, Arte Barroco, Romanticismo y Neoclasicismo.

Tercer trimestre: Arte del siglo XIX y arte del siglo XX.

11.4.2.5.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las pruebas escritas tendrán un valor aproximado de un 80% mientras que las actividades, trabajos y/o proyectos tendrán un valor de un 20%.

11.4.3.- HISTORIA DE ESPAÑA

11.4.3.1.- INTRODUCCIÓN

La Historia de España es una materia general del bloque de asignaturas troncales obligatoria para todo el alumnado de 2.º de Bachillerato y en las distintas modalidades del mismo.

El estudio de la Historia, y en concreto de la Historia de España en el segundo curso de Bachillerato y con carácter de obligatoriedad para todas las modalidades del mismo, nos reconoce su importancia para la formación de la conciencia de los tiempos presentes a la luz de los acontecimientos pasados.

Resaltamos su carácter formativo, ya que se pretende desarrollar capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico.

La Historia de España pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios.

Toda formación académica debe basarse en el conocimiento de los hechos y sacar conclusiones a partir de ellos, para formar ciudadanos y ciudadanas capaces de tomar decisiones responsables basadas en el reconocimiento de los esfuerzos, superaciones, conflictos y sacrificios que nos han llevado a la situación actual.

La Historia de España es un ejemplo donde se desarrollan todos los hechos que nos llevan a potenciar el carácter formativo de los mismos, para reforzar en el alumnado sus capacidades de espíritu crítico, análisis, interpretación de elementos complejos, dominio de las técnicas del trabajo intelectual y razonamiento.

Contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables, plenamente conscientes de sus derechos y obligaciones, así como del esfuerzo y sacrificio que muchos de sus conciudadanos hicieron para llegar a los tiempos actuales.

Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al alumnado que llega a la vida adulta, la posibilidad de conocer la Historia de España de manera continua y sistemática.

El conocimiento de nuestra Historia de forma global, continua, precisa y científica, nos ayuda a tener una visión enriquecedora e integradora de nuestro pasado, de sus logros y de sus fracasos.

El dar una mayor carga a los bloques referidos a la Historia Contemporánea de España pretende acercar los episodios más próximos de nuestra Historia para formar un espíritu más crítico e informado de nuestra actual realidad, sin renunciar por ello al conocimiento de los bloques anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto.

De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra Historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda. El segundo bloque se refiere a la Edad Media, desde la conquista

musulmana de la Península. Los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa. Los ocho restantes están dedicados a la Edad Contemporánea.

Es a través del estudio de la Historia de España como pretendemos conocer mejor y más ampliamente la realidad de nuestra Comunidad Autónoma, su encaje en la Península, en Europa, en América y en el resto del mundo.

Se pretende desarrollar y poder adquirir valores y hábitos de comportamiento que ayuden a tener una conciencia solidaria, responsable y decidida en la defensa de la libertad, los derechos humanos, los valores democráticos y el compromiso con una sociedad plural y responsable de su Historia en común.

Andalucía, como parte existencial de la Historia de España, será objeto de una especial atención acudiendo al criterio de especificidad y singularidad, dentro de los procesos comunes que en el devenir histórico se producen. Interesan resaltar y contextualizar los acontecimientos y problemáticas que más ayuden a comprender la realidad actual de nuestra Comunidad, atendiendo a los fenómenos más significativos en la construcción de elementos específicos que vayan definiendo los momentos actuales, sus logros y fracasos, ayudando a tener una perspectiva histórica de nuestras necesidades, ventajas, oportunidades, logros y retos, tanto de carácter individual como colectivo.

La enseñanza de la Historia de España tratará de lograr que los alumnos y alumnas adquieran las competencias clave que le permitan alcanzar un desarrollo integral de sus potencialidades como ciudadanos y ciudadanas plenamente conscientes de sus derechos y obligaciones.

11.4.3.2.- CONTENIDOS TRANSVERSALES

En relación a los temas transversales, la Historia de España nos ofrece la oportunidad de que alumnado profundice en la concienciación de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres a través del estudio del desarrollo de esta en las distintas épocas, contribuyendo así a lucha contra la violencia de género y a la no discriminación basada en discapacidad o por cualquier condición o circunstancia personal o social. Desde esta materia se facilitará la resolución de los conflictos pacíficamente, promoviendo los valores de libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, democracia, respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia. Igualmente, se realizarán actividades que permitan desarrollar en el alumnado una actitud de respeto al medio ambiente, al desarrollo sostenible, a la lucha contra los abusos y el maltrato a las personas.

11.4.3.3.- COMPETENCIAS

El estudio de los diversos textos y fuentes escritas potenciará la adquisición de la comunicación lingüística (CCL), junto a una metodología activa y participativa. El manejo de las diversas técnicas de análisis económico y demográfico, referido a los diversos momentos de nuestra Historia, nos facilitará el adquirir la competencia matemática y el estudio de los avances científicos y tecnológicos (CMCT), manejar las competencias básicas en la comprensión de los cambios que dichos avances realizan en las distintas sociedades hispánicas.

Desde esta materia se contribuye al desarrollo de la competencia digital (CD) potenciando el uso de tecnología digital para acceder a las distintas fuentes de información que se emplean en el estudio de nuestra materia y realizar análisis de los hechos históricos que permitan su comprensión. El mundo audiovisual y digital son herramientas imprescindibles para conocer nuestro pasado y adquirir los conocimientos básicos para el análisis del mismo.

En el desarrollo de nuestro devenir histórico, continuamente vemos cómo se suceden hechos, causas y consecuencias, esto nos permite profundizar en la competencia de aprender a aprender (CAA), tratando de que nuestros alumnos y alumnas adquieran el hábito de construir modelos de razonamiento basados en el conocimiento de realidades complejas, y llevar a la práctica diaria esos procesos de toma de decisiones adquiriendo opiniones razonadas y sujetas a criterios científicos.

El estudio de la materia Historia de España se ofrece como una gran oportunidad para adquirir los elementos indispensables para tener las competencias básicas de los conocimientos y usos sociales, así como desarrollar y adquirir las normas de comportamiento cívicos que nos hemos dado. El estudio de

cómo han cambiado las reglas, modelos, roles y los elementos considerados útiles en el campo de las competencias sociales y cívicas (CSC), nos permitirá tener un mayor grado de madurez y fomentar un sentido de la iniciativa al comprender y manejar los factores y agentes de los cambios históricos que se producen. Conocer a los individuos precursores y a las colectividades que inciden en el avance de nuestra sociedad nos ayuda a valorar las resistencias que hay que vencer. Nuestros avances en el terreno de la navegación, modelos políticos, arte, derecho, entre otros, son el mejor ejemplo de una sociedad en constante cambio y transformación.

En relación a la competencia Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP) se incluirán personajes y situaciones históricas que han distinguido por su iniciativa y espíritu emprendedor, y se destacará la contribución española a los logros históricos universales, dentro de su diversidad, y en concreto de Andalucía, señalando su papel primordial como puente entre civilizaciones y en el descubrimiento, conquista y administración del Nuevo Mundo.

El respeto a la diversidad cultural, en todas sus expresiones (CEC) y manifestaciones es trabajo a destacar en la materia, uniendo estos valores de tolerancia y respeto al conocimiento de nuestra propia Historia. La Historia de España nos muestra magníficos ejemplos de tolerancia, con periodos de persecución e intransigencia.

11.4.3.4.- PERIODIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN: Bloques 0 al 4

SEGUNDA EVALUACIÓN: Bloques 5 al 8

TERCERA EVALUACIÓN: Bloques 9 al 12

11.4.3.5.- CONTENIDOS, CRITERIOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON PORCENTAJES ASOCIADOS A ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE/COMPETENCIAS CLAVE	PESO	INSTRUMENTOS
<p>Bloque 0.</p> <p>Cómo se escribe la Historia criterios comunes.</p> <p>El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.</p>	<p>1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC.</p> <p>1.1- Maneja de manera adecuada las distintas fuentes de información.</p> <p>2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP.</p> <p>2.1- Elabora líneas del tiempo referentes a la Prehistoria.</p> <p>3. Comentar e interpretar primarias</p>		

	<p>(históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. CCL, CD SIEP.</p> <p>3.1-. Comenta textos históricos con rigor crítico.</p> <p>4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p> <p>3.1-. Comenta textos históricos con rigor crítico.</p>		
<p>Bloque 1.</p> <p>La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)</p> <p>La Prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia.</p> <p>La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales.</p> <p>Hispania romana: conquista y romanización de la Península; el legado cultural romano.</p> <p>La monarquía visigoda;</p>	<p>1.-Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias. CCL, CMCT, CAA.</p> <p>1.1.-Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.</p> <p>1.2.-Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartessos y los colonizadores fenicios y griegos.</p> <p>1.3.-Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.</p> <p>1.4.-Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder.</p> <p>1.5-. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	<p>30%</p> <p>30%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<p>PRUEBAS (80%)</p> <p>EVOLUCIÓN Y OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (10%)</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN(TANTO INDIVIDUAL COMO EN PEQUEÑO GRUPO).(10%)</p>

<p>ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza. Influencias bizantinas en el sur de la Península.</p>			
<p>Bloque 2.</p> <p>La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)</p> <p>Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana: estructura social; religión, cultura y arte.</p> <p>Evolución y pervivencia del mundo musulmán en Andalucía. El califato de Córdoba, modelo de estado y sociedad.</p> <p>Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de</p>	<p>1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. CCL, CMT, CD, CAA, CEC.</p> <p>1.1-. – Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.</p> <p>1.2-. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p>2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. La evolución del mundo musulmán desde el Califato de Córdoba a los reinos de Taifas. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</p> <p>1.2-. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p>3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos</p>		

<p>Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.</p> <p>Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino nazarí de Granada y el mundo de frontera.</p>	<p>durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características. CSC, CEC, SIEP, CAA, CMCT.</p> <p>1.2-. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p>4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.</p> <p>1.2-.</p> <p>5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. CSC, CEC, CAA.</p> <p>5.1-.Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus y las aportaciones de cada cultura .</p>		
---	--	--	--

<p>Bloque 3.</p> <p>La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)</p> <p>Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.</p> <p>El descubrimiento de América, su conquista y organización. Influencias en la sociedad, economía, política, arte, literatura en Andalucía y Sevilla como base de la Conquista y sede administrativa.</p> <p>El auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los</p>	<p>1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad. CCL, CMCT, CSC, SIEP, CEC. –</p> <p>1.1.-Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.</p> <p>1.2-. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</p> <p>2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>1.1.-Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.</p> <p>2.1.-.– Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.</p> <p>3.-Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII: relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. CCL, CD, CAA.</p> <p>1.1-. -. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de</p>		

<p>conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; los intentos de sublevación en Andalucía; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.</p> <p>El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte. La importancia y transcendencia de la cultura barroca en Andalucía.</p>	<p>la Edad Media.</p> <p>3.1-. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.</p> <p>4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, Internet etc), valorando las aportaciones de lo español a la cultura universal, al derecho, a las ciencias etc. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>4.1-. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>		
<p>Bloque 4.</p> <p>España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones</p>	<p>1. Analizar la Guerra de Sucesión española, como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. CCL, CD, CAA.</p> <p>1.1-. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.</p>		

<p>(1700-1788)</p> <p>Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: Una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.</p> <p>Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.</p> <p>La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.</p> <p>La Ilustración en España: proyectistas, innovadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.</p> <p>El fomento de las reformas en Andalucía, las nuevas poblaciones.</p>	<p>2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. CCL, CD, CMCT, CAA.</p> <p>2.1-. Analiza y comenta el texto de Jovellanos sobre “La reforma agraria”.</p> <p>2.2-. Analiza y comenta un texto histórico sobre las reformas de Carlos III.</p> <p>3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. SIEP, CMCT. 2.1-. Analiza y comenta el texto de Jovellanos sobre “La reforma agraria”.</p> <p>2.2-. Analiza y comenta un texto histórico sobre las reformas de Carlos III.</p> <p>4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía. CCL, CMCT, CAA, SIEP.</p> <p>4.1-.Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII, a través del análisis de un texto.</p> <p>5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y sus cauces de difusión. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC</p> <p>2.2-. Analiza y comenta un texto histórico sobre las reformas de Carlos III.</p>		
---	---	--	--

TOTAL		100%	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.	PESO	INSTRUMENTOS
<p>Bloque 5.</p> <p>La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.</p> <p>El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. Reinado de Fernando VII; la restauración del absolutismo; el Trienio Liberal; la reacción absolutista.</p> <p>La emancipación de la América española; el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.</p> <p>La obra de Goya como paradigma del intelectual comprometido con su época.</p>	<p>1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia; especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. CD, CAA, CCL.</p> <p>1.1.- Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos</p> <p>2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. CSC, CEC, CAA.</p> <p>2.1.- Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812 a través de un trabajo de documentación.</p> <p>3.- Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. CSC, CAA.</p> <p>3.1.- Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.</p> <p>4.- Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España. CSC, CEC.</p> <p>4.1.- Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las</p>		

	<p>colonias americanas a partir de documentos históricos.</p> <p>5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. CEC, CSC.</p> <p>5.1.-Búsqueda de información sobre Goya y sus pinturas de temática política.</p>		
<p>Bloque 6.</p> <p>La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)</p> <p>El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.</p> <p>El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.</p> <p>El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y</p>	<p>1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. CSC, CAA.</p> <p>1.1.- Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.</p> <p>1.2.- Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.</p> <p>2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. CSC, CCL, CD.</p> <p>2.1.- Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.</p> <p>2.2.- Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica</p>	<p>30%</p> <p>30%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<p>PRUEBAS (80%)</p> <p>EVOLUCIÓN Y OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (10%)</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN(TANTO INDIVIDUAL</p>

<p>la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.</p> <p>Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.</p>	<p>el papel de los militares</p> <p>3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. CCL, CSC, CEC.</p> <p>2.2-. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares</p> <p>4-Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país. CAA, CSC, CCL.</p> <p>4.1.- Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.</p> <p>5-Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional.</p> <p>CSC, SIEP, CD, CCL.</p> <p>5.1.- Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX, a través del análisis de documentos históricos.</p>		<p>COMO EN PEQUEÑO GRUPO).(10%)</p>
---	--	--	-------------------------------------

<p>Bloque 7.</p> <p>La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)</p> <p>Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.</p> <p>La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, el caso andaluz y el valenciano, el movimiento obrero.</p> <p>Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.</p> <p>La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo; el caciquismo en Andalucía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. CSC, CAA. <ol style="list-style-type: none"> 1.1— Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. 2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. CSS, CCL, CEC. <ol style="list-style-type: none"> 1.1-. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas . 3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. SIEP, CEC, CD. <ol style="list-style-type: none"> 3.1-. Análisis y comentario de textos históricos. 4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias. CMTC, CEC, CD, CSC. <ol style="list-style-type: none"> 4.1-. Explica la política española respecto al problema de Cuba. 4.2-.Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico. 	
---	--	--

<p>Bloque 8.</p> <p>Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.</p> <p>Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Calaluña.</p> <p>Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.</p> <p>Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.</p> <p>Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.</p> <p>El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.</p> <p>Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas</p>	<p>1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. CMCT, CD, SIEP.</p> <p>1.1-. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</p> <p>2.-Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas. SIEP, CD, CMCT.</p> <p>2.1-.-. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</p> <p>2.2-.-. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.</p> <p>2.3-.Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</p>	
---	--	--

<p>de la Hacienda; las inversiones extranjeras.</p> <p>Los problemas de la industrialización de Andalucía, el fracaso de las primeras iniciativas y un desarrollo desigual y mediatizado por las inversiones exteriores en minería, ferrocarriles y agricultura para la exportación.</p> <p>Falta crónica de una burguesía emprendedora y de capitales financieros.</p>			
TOTAL		100%	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.	PESO	INSTRUMENTOS
<p>Bloque 9.</p> <p>La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)</p> <p>Intentos de modernización del sistema; el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. Impacto de los acontecimientos exteriores: guerra de</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar el Movimiento Regeneracionista surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus acciones más importantes. CSC, SIEP, CEC. <ol style="list-style-type: none"> 1.1-. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y externos. CAA, CSC, CEC. <ol style="list-style-type: none"> 2.1-. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. 3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a 		

<p>Marruecos, la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.</p> <p>La creciente agitación social:</p> <p>la Semana Trágica de Barcelona, la crisis general de 1917 y el «trienio bolchevique» en Andalucía.</p> <p>La Dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.</p> <p>Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Primera Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de la población de la agricultura a la industria.</p>	<p>la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. CSC, CEC, CAA, CCL.</p> <p>3.1-. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.</p> <p>4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. El modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península. Utilización de tablas y gráficos. CMCT, CD, SIEP, CCL.</p> <p>4.1-. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX a través del comentario y análisis de documentos gráficos.</p>		
<p>Bloque 10.</p>	<p>1. Explicar la Segunda República como solución democrática al</p>		

<p>La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)</p> <p>El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.</p> <p>El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.</p> <p>El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.</p> <p>La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución en las dos zonas; las consecuencias de la guerra.</p> <p>La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</p>	<p>hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. Analizar los hechos dentro del contexto internacional de los años 30 y la Crisis Económica del 29. CD, SIEP, CSE, CCL, CEC.</p> <p>1.1.-Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.</p> <p>1.2— Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones</p> <p>2. Distinguir las diferentes etapas de la Segunda República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. CEC, CAA, CCL.</p> <p>1.2— Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones</p> <p>3.-Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. CSC, CAA, CCL, CEC.</p> <p>3.1-. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>3.2-. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.</p> <p>3.3-.Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.</p> <p>3.4-. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.</p> <p>3.5-.Sintetiza en un esquema las grandes</p>	<p>30%</p> <p>30%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<p>PRUEBAS (80%)</p> <p>EVOLUCIÓN Y OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (10%)</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN(TANTO INDIVIDUAL COMO EN PEQUEÑO GRUPO) (10%).</p>
--	---	--	---

<p>Conflictividad en Andalucía, Blas Infante y el movimiento autonomista andaluz. Guerra civil en Andalucía y sus consecuencias.</p>	<p>fases de la guerra, desde el punto de vista militar.</p> <p>4-Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. CEC, CSC, CAA, CCL.</p>	
<p>Bloque 11.</p> <p>La Dictadura Franquista (1939-1975)</p> <p>La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del «desarrollismo»; los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.</p> <p>El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica</p>	<p>1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. CAA, CSC, CEC.</p> <p>1.1-. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.</p> <p>1.2-. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.</p> <p>1.3-. Explica la organización política del Estado franquista.</p> <p>1.4-. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.</p> <p>1.5.- Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional a través de trabajo de investigación.</p> <p>1.6.- Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país a través de documentos históricos.</p> <p>2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. CEC, SIEP, CSC.</p> <p>2.1-. Describe las transformaciones que experimenta</p>	

<p>internacional de 1973.</p> <p>La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p>	<p>la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.</p>	
<p>Bloque 12.</p> <p>Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)</p> <p>La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.</p> <p>El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.</p> <p>Los gobiernos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. CAA, CSC. <ol style="list-style-type: none"> 1.1-.Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos . 1.2-. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. 1.3-.Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. 2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. CMCT, CE, SIEP. 3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. CSC, CEC, CAA. <ol style="list-style-type: none"> 3.1.- Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y 	

<p>constitucionales; el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.</p> <p>El papel de España en el mundo actual y sus logros económicos, culturales, científicos, sociales.</p>	<p>sus características esenciales.</p> <p>3.2.- Elaborar un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</p> <p>3.3-. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p> <p>4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>4.1-. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p>		
<p>TOTAL</p>		<p>100%</p>	

11.4.3.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las pruebas escritas tendrán un valor aproximado de un 80% mientras que las actividades, trabajos y/o proyectos tendrán un valor de un 20%. Se propondrán recuperaciones por bloques de contenidos al final de cada trimestre y al final en curso. Además, está prevista una prueba extraordinaria en septiembre para recuperar la materia.

11.6.- ESPA.

11.6.1.- INTRODUCCIÓN

En la Educación Secundaria Obligatoria de personas adultas el Ámbito social toma como referente los aspectos básicos del currículo referidos a las materias de Geografía e Historia, Economía, Cultura Clásica, Educación para la Ciudadanía, Cambios Sociales y Género e Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, a los que se suman los aspectos referidos a la percepción del ámbito artístico y cultural correspondientes a las materias de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música.

El mundo actual es el resultado de la evolución de formas de organización social que se han sucedido a lo largo del tiempo. En este sentido la Geografía y la Historia, desde una perspectiva global e integradora, actúan como ejes vertebradores para el conocimiento de esas estructuras sociales, que se entrelazan con otras disciplinas como la Economía, la Sociología, la Ecología o la Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios para una mejor comprensión de la realidad social.

11.6.2.- TRANSVERSALIDAD

El análisis de estos sistemas sociales, entendidos como una red de relaciones, incluyen también los siguientes aspectos que son tratados en el currículo de forma transversal:

- - El respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidas en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- - Las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- - La tolerancia y el reconocimiento de la diversidad social y la convivencia intercultural, la consideración a las víctimas del terrorismo, el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática, vinculándola principalmente con los hechos que forman parte de la historia de Andalucía.
- - La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales.
- - La adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, el respeto al espíritu emprendedor, la ética empresarial y el fomento de la igualdad de oportunidades. Desde esta perspectiva, el Ámbito social conforma una propuesta curricular coherente e integrada que pretende aportar a la formación de las personas adultas un conocimiento adecuado del mundo actual y de los principales problemas que le afectan para, de esta manera, posibilitar su inserción activa y responsable en la sociedad. En este contexto, el espíritu emprendedor y empresarial se considera pieza clave para una ciudadanía que quiera ejercer con actitud crítica y responsable su inclusión en la vida profesional y social. La capacidad de reconocer problemas, definir interrogantes o plantearse cuestiones sobre determinados aspectos del espacio geográfico, de la vida política, cultural o económica está en la base de todo proceso de comprensión de hechos pasados o de la realidad presente; y precisamente esta actitud indagatoria permitirá también al alumnado adulto enfrentarse a problemas o dificultades profesionales, sociales e incluso personales, desde una creciente autonomía moral e intelectual para hacerles frente y buscar soluciones razonadas. Formar alumnado adulto con autonomía personal e iniciativa emprendedora es uno de los objetivos básicos de la educación permanente en nuestra Comunidad Autónoma.

Por otra parte, la importancia que el entorno próximo juega en el aprendizaje cobra mayor importancia si cabe en el alumnado adulto. En este sentido, Andalucía constituye un escenario excepcional debido a la

gran diversidad natural y humana que posee, a su situación de encrucijada física y a su importancia geoestratégica a lo largo de la historia.

Desde este punto de vista, la estructura del diseño favorece la construcción progresiva de la identidad personal y social, enraizándola en los rasgos culturales que compartimos con la comunidad, como anclaje que nos define y nos reafirma en un mundo crecientemente globalizado. El Ámbito aborda así, desde una perspectiva integrada que huye de toda compartimentación de la realidad, el conjunto de saberes y experiencias susceptibles de aprenderse y vivirse en contacto con nuestro patrimonio, entendido este como conjunto heredado y construido colectivamente a través del tiempo y del espacio. De ahí que se entrelacen los conceptos de patrimonio natural y cultural, tanto material (monumento, obra de arte) como inmaterial (tradiciones, lenguajes), estableciéndose entre ellos influencias mutuas, y que, en definitiva, se aúne la comprensión de esta compleja realidad con la conciencia de que debemos participar de modo activo y crítico en su conservación, mejora y enriquecimiento.

11.6.3.- COMPETENCIAS

Enfocado así, el diseño curricular del Ámbito social posee sin duda, tanto por los objetivos y contenidos que aborda como por el método y la forma de adquirir el conocimiento sobre la realidad social y económica, potencialidades educativas singularmente adecuadas para alcanzar estos fines y para potenciar la adquisición de las competencias clave a la que el ámbito contribuye. Entre ellas, se favorecen:

- - La competencia en comunicación lingüística (CCL) por medio de la búsqueda, selección y utilización de fuentes de información, de la realización e interpretación de comentarios de textos históricos, artísticos, económicos y geográficos.
- - La competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT) en lo referente a la elaboración y utilización de fuentes estadísticas, fórmulas, gráficos, cuadros, tablas y datos cuantitativos, relacionadas con procesos históricos, geográficos, económicos y sociales.
- -La competencia digital(CD),puesto que, en el Ámbito social, las tecnologías de la información y la comunicación son usadas de forma autónoma y crítica, como herramientas para la obtención y contraste de información relevante y para la resolución de problemas y, en general, para la mejora de la comunicación interpersonal y entre grupos étnica y culturalmente diversos.
- - Las competencias sociales y cívicas (CSC) a través del ejercicio de la empatía, la tolerancia y el diálogo, que permiten el reconocimiento de la existencia de posiciones e intereses diferentes a los propios. Al mismo tiempo que se potencia la ciudadanía y participación en lo público se valora la diversidad cultural o racial externa, rechazando la violencia como forma de resolver conflictos.
- - La competencia en conciencia y expresión esculturales (CEC)por el conocimiento y valoración del hecho artístico, así como por el respeto y conservación del patrimonio cultural en general y de la cultura popular en particular en un mundo globalizado.
- - La competencia para aprender a aprender (CAA) al desarrollarse la capacidad de reconocer problemas propios de las relaciones sociales y económicas, planteando estrategias para su resolución y en la reflexión del propio proceso de aprendizaje, propiciando su autonomía mediante la aplicación de estrategias para elegir, organizar y transmitir información de diversas fuentes.
- La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) mediante la utilización de las cualidades de liderazgo de forma autónoma para participar en proyectos personales o compartidos y la comprensión de las principales variables socioeconómicas en un mundo globalizado, analizando su influencia en el propio entorno social, empresarial y laboral.

11.6.4.- OBJETIVOS

La enseñanza del Ámbito social en la Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas tendrá

como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Analizar las interacciones entre los diversos elementos de la sociedad humana, identificando y valorando los hechos y propósitos políticos, sociales, económicos y culturales, y utilizando este conocimiento para entender mejor la naturaleza de las sociedades actuales y para reconocer y evitar situaciones de desigualdad en el derecho de hombres y mujeres.
- Favorecer la toma de conciencia y la participación responsable en la construcción de una sociedad basada en la convivencia pacífica, en el entendimiento intercultural y en la solución negociada de los conflictos interpersonales y sociales, profundizando así en el ejercicio de una ciudadanía democrática que entiende los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, y que valora y comprende las diferencias étnicas, culturales y económicas como una manera de enriquecimiento mutuo en una sociedad globalizada.
- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico para comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, interpretando las conexiones existentes entre estos elementos y la humanización del paisaje, concienciándonos sobre la necesidad de la conservación del medio natural y de la gestión responsable de los recursos y reflexionando sobre los peligros que la intervención del ser humano genera en el medio.
- Adquirir una visión global de la historia de la humanidad a través del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales, económicos y éticos más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre ellos.
- Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento histórico y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico de los pueblos.
- Identificar y caracterizar los rasgos principales de la economía y los agentes económicos y sus relaciones en los ámbitos territoriales, incluyendo Andalucía, y comprender cómo han contribuido al desarrollo de las sociedades a lo largo de la historia.
- Conocer y valorar los principales perfiles profesionales relacionados con el campo de las ciencias sociales y económicas en la sociedad actual e impulsar el espíritu emprendedor para fomentar la creatividad, la innovación y la autonomía personal y empresarial.
- Comprender, seleccionar y manejar información verbal, cartográfica, icónica y estadística, procedente de fuentes diversas, directas e indirectas, con especial atención a la que proporcionan los medios de comunicación y las tecnologías de la información y la comunicación.

11.6.5.- ESTRATEGIAS METODOLOGÍCAS

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa adulta ha de entenderse desde una perspectiva constructivista en el que el aprendizaje sea significativo y contemple la realización de tareas y proyectos con una fuerte dimensión práctica, donde esté presente el entorno físico, social y laboral del alumno adulto. La mayor motivación para el estudio, el nivel de experiencia personal y social y el aprovechamiento del tiempo de dedicación permiten a este alumnado la posibilidad de una mayor dosis de autonomía en el aprendizaje. En este contexto, el Ámbito social representa un modelo de aprendizaje activo, autónomo y participativo que integra conocimientos, experiencias, vivencias y valores de manera viva y práctica, en consonancia con el mundo real de su entorno vital.

Partiendo de estos planteamientos previos, se resumen a continuación las siguientes orientaciones como fundamento de la actividad docente:

- Resulta conveniente partir de las ideas, experiencias y concepciones previas del alumnado adulto

relacionadas con los hechos, económicos, sociales o históricos que se proponen como objeto de estudio en el ámbito. Asimismo, el profesorado debe partir del respeto a la identidad y valores propios del alumnado, reconociendo su experiencia y estableciendo con él un ejercicio de autoridad responsable basado en el convencimiento y el diálogo.

- Deben relacionarse los conceptos y nociones más abstractas con el marco experiencial en el que se mueven las personas adultas, de modo que los contenidos teóricos puedan ser construidos a partir de fenómenos concretos, y a la inversa; esto es, que el bagaje intelectual propio del ámbito pueda ser aplicado para entender el mundo circundante e intervenir en determinados aspectos de la realidad, especialmente en los relacionados con el mundo laboral.
- Han de favorecerse las relaciones de comunicación multidireccionales de modo que se fomente el desarrollo de la comprensión y expresión lingüísticas, la presentación de informes y trabajos, la argumentación y el debate de diversos puntos de vista. De este modo, el papel activo del alumnado adulto, basado en la reflexión, innovación y exposición de sus actividades e ideas, favorecerá el desarrollo del razonamiento y el pensamiento crítico que persigue como finalidad el Ámbito social.
- La propuesta metodológica incluirá de modo articulado estrategias expositivas junto con otras basadas en el planteamiento de problemas (históricos, sociales, económicos, innovadores, morales, reales o hipotéticos) y actividades de investigación, libre o dirigida, que puedan ser realizadas de manera individual o colectiva.
- Deben plantearse tareas, actividades y proyectos motivadores, innovadores, funcionales y relevantes, dirigidos a la comprensión de problemas existentes en el entorno socio-natural, económico-empresarial y laboral, y al análisis de la lógica económica y política de las sociedades actuales.
- Las actividades, recursos y distribución de espacios y tiempos deberán contemplar el tratamiento de la diversidad del alumnado adulto desde criterios inclusivos, facilitando la adecuación de la propuesta de enseñanza a sus expectativas, intereses y capacidades sin cargar en exceso la dedicación al estudio fuera de las horas de clase, aunque planteando actividades opcionales de profundización en diversos conocimientos.
- Se procurará un grado creciente de autonomía en la búsqueda de información y utilización de las TIC y de fuentes diversas –orales, escritas, gráficas, estadísticas, directas o indirectas– que planteen enfoques coincidentes, complementarios o divergentes sobre los hechos o problemas planteados en el Ámbito.
- La interdisciplinariedad es fundamental como principio básico de esta forma de entender el currículo para personas adultas; es decir, desde el Ámbito social ha de perseguirse la adquisición de otras competencias necesarias también para la integración social, contribuyendo a desarrollar de forma integral las competencias clave.
- Es adecuado establecer cauces fluidos de colaboración con entidades e instituciones que trabajan en el campo social, emprendedor, laboral y económico favoreciendo el contacto experiencial con el entorno andaluz.

11.6.6.- CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL

MÓDULO IV.

Se recomienda hacerlo coincidir con el primer trimestre (desde septiembre hasta la primera semana de diciembre). Este trimestre es el que cuenta con más días lectivos, de forma que compensa el esfuerzo que supone el inicio cuando se aborda una materia nueva.

BLOQUE 7. LA EUROPA DE LAS REVOLUCIONES

a) Contenidos

- La crisis del Antiguo Régimen. La Ilustración. Monarquía absoluta, estamentos y gremios.
- La quiebra del Absolutismo monárquico y la construcción de la sociedad liberal: la Revolución Francesa. Las viejas élites y la burguesía como clase emergente.
- La Revolución industrial. El inicio de la industrialización en Europa. Avances y dificultades del proceso industrializador en España y en Andalucía. Desequilibrios regionales y desplazamientos de población.
- Liberalismo y nacionalismo en Europa. El programa político del liberalismo y las primeras constituciones liberales: la Constitución de Cádiz.
- Los movimientos nacionalistas en Europa.
- La profundización democrática del liberalismo: la lucha por el sufragio universal y los derechos sociales.

b) Criterios de evaluación.

- Comprender y reflexionar sobre aspectos generales del Antiguo Régimen a nivel político, social y económico. CSC, CAA.
- Conocer el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social en Europa. CSC, CEC.
- Identificar, describir y explicar los hechos representativos de las revoluciones burguesas y liberales en Europa, así como sus causas y efectos. CSC, CAA, CCL,
- Reconocer la aportación de Andalucía al establecimiento de un Estado liberal en España y al cambio de modelo social y económico. CSC, CEC, CAA.
- Explicar y valorar las transformaciones sociales y económicas que se producen en Europa, España y Andalucía como consecuencia de la Revolución Industrial. CCL, CAA, CSC.
- Comprender lecturas de fuentes escritas históricas e historiográficas relativas al período, diferenciando la información relevante de la secundaria y comunicando de modo adecuado, ideas, datos y conclusiones personales. CCL, CAA, CSC, CEC.
- Situar espacial y temporalmente, utilizando para ello convenciones cronológicas y mapas históricos, los acontecimientos claves del período. CCL, CD, CMCT, CAA, CSC.
- Explicar, utilizando para ello el vocabulario y los conceptos propios de la Historia Contemporánea, los posicionamientos e ideas básicas de los grandes movimientos ideológicos del período. CCL, CAA, CSC, CEC.
- Valorar los logros y conquistas democráticas de la época, comprometiéndose en la profundización de la herencia de derechos y libertades que arrancan del siglo XIX. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

BLOQUE 8. LA ERA DE LOS IMPERIALISMOS

a) Contenidos.

- El surgimiento del movimiento obrero en Europa y en España. Las ideologías anticapitalistas.
- La nueva sociedad: burguesía y clase obrera industrial. Relaciones de género, trabajo y vida cotidiana: la familia burguesa y la familia obrera.
- Poder industrial, rivalidad nacional y expansión colonial en la Europa de fines del siglo XIX. Causas y consecuencias del colonialismo.
- Transformaciones sociales y conflictos en las primeras décadas del siglo XX. La Primera Guerra Mundial y el derrumbamiento de las viejas estructuras imperiales.
- Las artes plásticas a fines del Antiguo Régimen y su evolución en el siglo XIX al hilo de los cambios sociales y políticos. Las conexiones entre la expresión artística y las ideas políticas. La expresión

plástica y musical ligada al Romanticismo y al Nacionalismo.

- La expresión artística de la nueva sociedad industrial: De Goya a las vanguardias. La influencia de las expresiones artísticas extra europeas en las artes plásticas de comienzos del siglo XX.

b) Criterios de evaluación.

- Comparar y valorar las formas de vida de la burguesía y de la clase obrera. CSC, CEC.
- Analizar y comentar, oralmente y por escrito, textos históricos e historiográficos, así como extraer y comunicar información relevante procedente de mapas históricos que representen y sitúen temporalmente hechos y procesos básicos de la expansión colonial. CCL, CAA, CSC, CEC.
- Establecer cuestiones o preguntas relacionadas con el colonialismo, de modo individual o en pequeño grupo, utilizando las TIC para encontrar y comunicar información que responda a estas cuestiones. CCL, CD, CAA, CSC.
- Conocer los principales acontecimientos que conformaron la Primera Guerra Mundial, sus interconexiones con la Revolución rusa y las consecuencias del Tratado de Versalles. CSC, CAA.
- Rechazar situaciones de desigualdad en las relaciones sociales y personales. CSC, CEC.
- Explicar, utilizando para ello el vocabulario y los conceptos propios de la Historia Contemporánea, los posicionamientos e ideas básicas de los grandes movimientos ideológicos del período. CCL, CAA, CSC, CEC.
- Realizar comentarios de imágenes relacionadas con las artes plásticas de los siglos XVIII y XIX e inicios del XX, distinguiendo los rasgos básicos de los estilos artísticos más importantes del período. CCL, CAA, CSC, CEC.
- Conocer los aspectos básicos de la evolución de las formas artísticas plásticas y musicales desde el Antiguo Régimen hasta comienzos del siglo XX, relacionándolas con el pensamiento y la ideología. CSC, CEC, CAA.

MÓDULO V

Coincidirá con los contenidos dados durante el segundo trimestre.

BLOQUE 9. GUERRA TOTAL Y GUERRA FRÍA. DOS MODELOS SOCIOECONÓMICOS ENFRENTADOS

a) Contenidos.

- Los prolegómenos de la II Guerra Mundial: La lucha política por la igualdad de género. Los movimientos sufragistas. El auge de los fascismos en Europa. La Revolución Soviética. La crisis del 29.
- La Guerra Civil española, antesala del enfrentamiento entre democracias liberales y regímenes dictatoriales. Expansionismo y rearme germánico.
- Los años de la infamia: El enfrentamiento total entre naciones e ideologías. El holocausto. La resistencia de las democracias occidentales y de la URSS al dominio nazi. El fin de la guerra.
- La configuración del mundo bipolar tras la II Guerra Mundial. Modelos socioeconómicos y esferas de influencia: La Guerra Fría. La ONU y otros organismos internacionales.
- Los procesos de descolonización en Asia y África.
- La Dictadura franquista en el contexto de la guerra fría: Aislamiento internacional, represión interna, desarrollo económico y transición política. La resistencia democrática a la Dictadura.

b) Criterios de evaluación.

- Comprender las ideas básicas de los sistemas ideológicos enfrentados en la II Guerra Mundial. CCL, CAA, CSC.
- Valorar la importancia de los movimientos sociales encaminados a la lucha por los derechos sociales y por la igualdad de género. CSC, CAA, SIEP.
- Describir y situar espacial y temporalmente los hechos y procesos más relevantes del período comprendido entre el inicio de la II Guerra Mundial y el hundimiento de la URSS. CCL, CAA, CSC.
- Rechazar el uso de la fuerza y del racismo como forma de imponer los intereses propios en el plano internacional, implicándose en la defensa de valores de paz, tolerancia y equidad en las

relaciones internacionales y en la vida cotidiana. CSC, CEC, CAA, SIEP.

- Comprender, valorar y exponer los principales hitos del período comprendido entre los años treinta y ochenta del siglo XX, utilizando adecuadamente el vocabulario histórico. CCL, CAA, CSC, CEC.
- Reconocer y exponer los factores internos e internacionales que explican el estallido de la Guerra Civil española, así como los rasgos fundamentales de la Dictadura franquista. CCL, CAA, CSC, CEC.
- Organizar los hechos más importantes de la descolonización de posguerra en el siglo XX. CSC, CAA.
- Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual. CSC, CEC, CAA.
- Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso, incidiendo en cómo se reflejaron las principales fuerzas de cambio social y político en Andalucía. CSC, CCL, CAA, SIEP.
- Valorar la cultura de paz y la importancia de las organizaciones internacionales para paliar las consecuencias de los conflictos. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.

BLOQUE 10. FINALES DEL SIGLO XX: CRISIS Y NUEVO ORDEN MUNDIAL

a) Contenidos

- La crisis del capitalismo y sus consecuencias: el neocapitalismo y su incidencia en el Tercer Mundo.
- El fin del comunismo soviético.
- La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). Andalucía y su andadura democrática. Origen y fundamentos éticos de la democracia.
- La configuración del Estado democrático. La España de las libertades (1982-2016).
- La España de las autonomías. Antecedentes históricos de la organización territorial.
- El camino hacia la Unión Europea.
- La lucha por la liberación de la mujer: de la Revolución Francesa al siglo XXI.
- Un mundo globalizado: problemas y soluciones globales. Los retos del siglo XXI.

b) Criterios de evaluación

- Analizar las causas políticas y económicas de la crisis del capitalismo, así como sus consecuencias a nivel mundial. CSC, CMCT, CAA.
- Explicar y valorar el proceso de derrumbe político del sistema comunista en la Unión Soviética y su reflejo en el establecimiento de un nuevo orden mundial. CSC, CCL, CAA.
- Valorar la importancia del proceso de transición democrática en España y Andalucía como ejemplo de convivencia y acuerdo político. CSC, CEC, CAA.
- Conocer el origen y los fundamentos éticos en los que se basa un sistema democrático. CSC.
- Analizar la evolución histórica de la organización político-administrativa del territorio peninsular y representar gráficamente la situación actual. CSC, CMCT, CAA.
- Describir la evolución de la construcción de la Unión Europea. CSC, CCL, CAA.
- Comprender, valorar y comparar determinados aspectos relativos a la situación de la mujer en países subdesarrollados, en países en vías de desarrollo y en países desarrollados. CSC, CEC, CAA.
- Analizar la problemática de la mujer en la España actual. CSC, CEC, SIEP.
- Ser consciente de los nuevos retos a que se enfrenta el mundo en el presente siglo en lo político, económico y demográfico. CSC, CAA, SIEP.

MODULO VI.

Coincidiendo con los contenidos establecidos para el tercer trimestre.

BLOQUE 11. LAS ACTIVIDADES HUMANAS EN EL ESPACIO RURAL Y URBANO

a) Contenidos.

- Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Sistemas y sectores económicos. La terciarización de la actividad económica.
- Espacios geográficos según la actividad económica. El espacio rural y agrario.
- Transformaciones y cambios en los espacios. La costa: actividad pesquera y espacio turístico. Los espacios urbanos y sus cambios. La ciudad y el proceso de urbanización.
- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. Situación en Andalucía.

b) Criterios de evaluación.

- Definir las características de diversos tipos de sistemas y sectores económicos. CSC, CCL.
- Verificar y considerar la influencia del sector terciario en un país respecto a los sectores primarios y secundarios. CSC, CAA.
- Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, teniendo en cuenta la localización de los recursos agrarios y naturales. CSC, CEC, CAA.
- Comparar y diferenciar los espacios urbanos de los rurales, explicando oralmente y por escrito elementos y factores diferenciadores. CCL, CAA, CSC.
- Conocer los procesos de cambio que se están produciendo en los espacios agrarios, costeros y urbanos. CSC, CAA.
- Reconocer sobre espacios rurales o costeros de la Comunidad Autónoma andaluza formas concretas de hábitat y de actividades económicas tradicionales y generadas. CAA, CSC.
- Entender el concepto de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones. CSC, CAA, SIEP.
- Tomar conciencia de la dimensión económica, geográfica y ecológica del desarrollo sostenible en el contexto local, andaluz, nacional e internacional. CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
- Describir y situar espacialmente ciudades del mundo desarrollado y empobrecido, señalando rasgos comunes y diferenciadores entre ambos modelos urbanos. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.

BLOQUE 12. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA Y SU INFLUENCIA: DE LA MICROECONOMÍA A LA MACROECONOMÍA. LA INICIATIVA EMPRENDEDORA.

a) Contenidos.

- Fundamentos de la actividad económica. Relaciones económicas básicas y su representación. Modelos económicos.
- Aspectos financieros de la economía: el dinero, tipos de interés, inflación y desempleo. La oferta y la demanda. Situación andaluza.
- Economía personal: ingresos, gastos y saldo presupuestario. Ahorro y endeudamiento. Relaciones bancarias. Productos financieros.
- La actividad empresarial en la sociedad. Principales perfiles profesionales: intereses, aptitudes y motivaciones personales para la carrera profesional.
- La búsqueda de empleo. El autoempleo. El proceso de toma de decisiones sobre el itinerario personal.
- Economía de la empresa: la iniciativa emprendedora y el empresario en la sociedad. Tipos de empresas. El proyecto de empresa. Ingresos, costes y beneficios. Fuentes de financiación. Obligaciones fiscales.
- Principales fuentes de ingresos y gastos del Estado. Deuda pública y déficit público. Desigualdades económicas y distribución de la renta
- Economía internacional: globalización, comercio internacional. El mercado común europeo y la unión económica y monetaria europea.

b) Criterios de evaluación.

- Explicar la Economía como ciencia social valorando el impacto permanente de las decisiones económicas en la vida de los ciudadanos y conociendo los modelos económicos para la resolución de los problemas económicos. CSC, CCL, CAA, SIEP.
- Conocer y familiarizarse con la terminología económica básica y con el uso de los modelos

- económicos. CSC, CCL, CAA.
- Diferenciar las magnitudes de tipos de interés, inflación y desempleo, así como analizar las relaciones existentes entre ellas. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - Interpretar datos y gráficos vinculados con los conceptos de tipos de interés, inflación y desempleo con especial atención al caso de la economía andaluza y a su comparación con los del resto del país y del mundo. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - Reconocer el funcionamiento básico del dinero y diferenciar los productos financieros valorando sus características, vinculaciones y responsabilidad. CL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - Expresar una actitud positiva hacia el ahorro y comprender los instrumentos para gestionarlo como medio para alcanzar diferentes objetivos. CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP.
 - Describir los diferentes tipos y formas jurídicas de las empresas relacionando con cada una de ellas sus exigencias de capital y las responsabilidades legales de sus propietarios y gestores. CCL, CMCT, CSC, CAA, SIEP.
 - Identificar las fuentes de financiación de las empresas, diferenciar los impuestos que les afectan y valorar la importancia del cumplimiento de las obligaciones fiscales. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - Reconocer y analizar la procedencia de las principales fuentes de ingresos y gastos del Estado así como interpretar gráficos donde se muestre dicha distribución a nivel local, andaluz y estatal. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - Diferenciar y explicar los conceptos de deuda pública y déficit público. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - 11. Determinar el impacto para la sociedad de la desigualdad de la renta y estudiar las herramientas de redistribución funcional, personal y territorial de la renta con especial atención al caso de Andalucía. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - Valorar el impacto de la globalización económica, del comercio internacional y de los procesos de integración económica en la calidad de vida de las personas, el medio ambiente y el papel de la mujer en la nueva economía globalizada. CL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP.
 - 13. Describir las cualidades personales y destrezas asociadas a la iniciativa emprendedora, analizando los requerimientos de los distintos puestos de trabajo y actividades empresariales. CSC, CAA, CCL, SIEP.
 - 14. Tomar decisiones sobre el itinerario vital propio comprendiendo las posibilidades de empleo, autoempleo y carrera profesional en relación con las habilidades personales y las alternativas de formación y aprendizaje a lo largo de la vida. CSC, CEC, SIEP.

11.6.7.- TEMPORALIZACIÓN

Aunque la elaboración de tareas a lo largo del curso es libre pudiendo cada alumno realizar y reenviar las tareas en cualquier momento del curso, en la "agenda aconsejada" en el apartado de inicio "Cómo preparar las tareas" de cada uno de los trimestres hay a título orientativo una temporalización para la elaboración de tareas. Asimismo se recomienda evitar la entrega masiva de tareas estando limitada por el centro a un máximo de tres tareas cada siete días "con objeto de aprovechar un seguimiento permanente y exhaustivo por parte del profesorado para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje conduzca a la adquisición de las competencias, objetivos y habilidades propios de las enseñanzas que curse el alumno." (Punto 4 Proyecto Funcional: Líneas generales de actuación pedagógica).

11.6.8.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PREVISTAS

La elaboración de tareas se utilizan diferentes contextos y situaciones en los que se puedan aplicar diversos contenidos. La utilización de foros en el cual para proponer actividades concretas o establecer espacios para la difusión y debate en torno a temas de interés para la materia.

Recursos complementarios y de apoyo

- En cada tarea en el apartado "ayuda" se ofrece al alumnado un listado de recursos (videos, imágenes, webs, etc.) de apoyo tanto a nivel de contenidos como aquellos encaminados a resolver técnicamente la tarea (videotutoriales, enlaces, etc.)
- En la guía del estudiante se puede encontrar una guía con recursos y temporalización.

11.6.9.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación se han recogido de forma específica para la consecución y adquisición de cada uno de los contenidos citados en el epígrafe anterior.

En éste caso los porcentajes propuestos para ESPA son el **40%** para el ámbito de procedimientos o exámenes, el **35%** para tareas y el **25%** participación. Se realizará una prueba escrita por bloque. Se realizará un examen ordinario en mayo y una prueba extraordinaria en septiembre. Los exámenes que hagamos a lo largo del curso se apoyarán en los temas que aparecen en la plataforma. El examen actual está planteado de la siguiente forma:

- a) Duración del examen..... **1 hora** y media
- b) Se presentan un paquete de preguntas cortas, un documento, y por último, una pregunta tema. En todas las respuestas se tendrán presentes:
 - El conocimiento de los hechos.
 - Calidad interpretativa: Se valorará la correcta expresión.

11.6.10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PREVENCIÓN DEL ABANDONO

Medidas desde el Departamento de Sociales

Dentro del Departamento de Geografía e Historia, planteamos las siguientes medidas de atención a la diversidad:

- Uso de herramientas de videoconferencia (Skype,lluminate...) para aclaración de dudas en caso de dificultades concretas de aprendizaje
- Adaptación de las tareas de las diferentes unidades a alumnos con discapacidades intelectuales
- Uso de tareas ya trabajadas por el alumnado, de modo que estas sirvan de repaso
- Retroalimentaciones más concretas, más detalladas y más claras en casos de alumnos con dificultades de aprendizaje
- En el caso de alumnos que hayan trabajado tareas adaptadas, planificar las presenciales atendiendo a ello

Medidas desde la materia

- Acompañar las retroalimentaciones con ejemplos de tareas "bien hechas" que ayuden al alumnado con mayores dificultades a entender cómo abordar la tarea en cuestión.
- Para aquellas tareas que requieren mayores destrezas en cuestiones informáticas se contemplará la posibilidad de sustituir la forma de elaboración de dicha tarea.

Medidas para la prevención del abandono

Mostrar los contenidos de forma dinámica y atractiva, facilitando en la medida de lo posible, el acercamiento por parte del alumnado a la materia.

1º BACH ADULTOS (SEMIPRESENCIAL)

La asignatura tiene los mismos contenidos y criterios de evaluación que la asignatura común, según la plataforma. Los criterios de calificación son diferentes, los impuestos por el centro y los centros de la zona: **60%** las pruebas o exámenes; **30%** las tareas de la plataforma y **10%** la participación en la plataforma.

2º BACH HISTORIA DE ESPAÑA ADULTOS (SEMIPRESENCIAL)

La asignatura tiene los mismos contenidos y criterios de evaluación que la asignatura común, según la plataforma. Los criterios de calificación son diferentes, los impuestos por el centro y los centros de la zona: **60%** las pruebas o exámenes; **30%** las tareas de la plataforma y **10%** la participación en la plataforma.

2º BACH GEOGRAFÍA DE ESPAÑA ADULTOS (SEMIPRESENCIAL)

La asignatura tiene los mismos contenidos y criterios de evaluación que la asignatura común, según la plataforma. Los criterios de calificación son diferentes, los impuestos por el centro y los centros de la zona: **60%** las pruebas o exámenes; **30%** las tareas de la plataforma y **10%** la participación en la plataforma.