

# PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA



IES MAR SERENA (PULPÍ – ALMERÍA)

Miembros del departamento:

- M<sup>ª</sup>del Carmen Landáburu Nieto
- Francisco Fernández Simón
- Fanny Hygue

## ÍNDICE

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO, CARGOS Y GRUPOS.
2. CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS DE FRANCÉS SEGUNDO IDIOMA.
3. MARCO LEGISLATIVO DE ESTA PROGRAMACIÓN.
4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA EN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.
5. OBJETIVOS
  - 5.1 OBJETIVOS DE LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.
  - 5.2 OBJETIVOS DE LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN BACHILLERATO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.
6. METODOLOGÍA
  - 6.1 ACTIVIDADES TIPO
  - 6.2 ESPACIOS
  - 6.3 LOS TIEMPOS
  - 6.4 EL CALENDARIO ESCOLAR
  - 6.5 HORARIOS
  - 6.6 ESTRUCTURA DE LA SESIÓN
  - 6.7 LOS AGRUPAMIENTOS
  - 6.8 MATERIALES Y RECURSOS
  - 6.9 CLIMA DE AULA Y ROL DEL DOCENTE
7. CONTENIDOS FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA SECUENCIADOS POR CURSOS
  - 6.1 1ºESO
  - 6.2 2ºESO
  - 6.3 3ºESO
  - 6.4 4ºESO
  - 6.5 1ºBACHILLERATO
8. PROGRAMACIÓN DE 1º BACHILLERATO ADULTOS (SEMIPRESENCIAL)
9. ASIGNATURA LIBRE DISPOSICIÓN
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
11. PLAN LECTOR
12. CONTRIBUCIÓN A PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO
13. CONTRIBUCIÓN A PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO
14. TEMPORALIZACIÓN
15. EVALUACIÓN
  - 15.1 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE
  - 15.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
  - 15.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
  - 15.4 EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA
  - 15.5 PLAN PARA ALUMNOS REPETIDORES
  - 15.6 EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
  - 15.7 PLAN DE RECUPERACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES
  - 15.8 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PROGRAMACIÓN
- 16 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- 17 BIBLIOGRAFÍA

## 1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO, CARGOS Y GRUPOS.

Durante el presente curso escolar 2019-2020, nuestro departamento estará constituido por tres miembros que impartirán docencia a los grupos que se detallan a continuación durante el número semanal de horas indicado para cada grupo:

-D. Francisco Fernández Simón (Vicedirector del centro)

1º ESO - Francés 2º idioma (2 grupos = 4 horas semanales)

2º ESO - Francés 2º idioma (2 grupos = 4 horas semanales)

Reducción: 12 horas semanales

-Dª Mª del Carmen Landáburu Nieto ( Jefa del Departamento)

4º ESO – Francés 2º idioma (1 grupo = 3horas)

1º Bachillerato - Francés 2º idioma (2 grupos = 4 horas)

Ámbito socio-lingüístico PMAR ( 1 grupo : 8 horas)

2º ESO – Libre disposición: pendientes (1 grupo = 1 hora)

Jefatura de departamento- (2 horas semanales)

-Dª Fanny Hygue ( Tutora 1º ESO)

2º ESO - Francés 2º idioma (1 grupos = 2 horas)

1ºESO- Francés 2º idioma ( 1 grupo: 2 horas)

Libre disposición 1ºESO ( 1 grupo: 1 hora)

3º ESO - Francés 2º idioma (2 grupos = 4 horas))

4º ESO - Francés 2º idioma ( 1 grupo = 3 horas)

1º Bachillerato - Francés 2º idioma ( 1 grupo = 2 horas)

1º Bachillerato Adultos – Francés 2º idioma ( 1 grupo : 2 horas)

Tutoría 1º ESO-E ( 2 horas semanales)

La reunión del departamento queda establecida los jueves a segunda hora en el propio departamento.

## 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS

<b>1ºESO-A / D</b>	<p>Este grupo, funcionalmente considerado bilingüe, está conformado por 26 alumnos de nuevo ingreso: 5 adscritos a 1º ESO A – grupo no bilingüe- y 21 matriculados en el grupo de 1º ESO D –grupo bilingüe</p> <p>Es un grupo muy heterogéneo desde el punto de vista del dominio de las destrezas básicas, diferencias achacables en gran medida a las diversas metodologías seguidas en sus diferentes centros</p> <p>Grandes diferencias de conocimiento en los aspectos meramente conceptuales y gramaticales: hay alumnos con los conceptos básicos adquiridos en tanto que otros no los han abordado .</p>
--------------------	--

	<p>Con relación a las calificaciones obtenidas en francés en 6º de E. Primaria, el 50% del alumnado obtiene calificaciones iguales o superiores a Notable (4 alumnos con 7, 2 alumnos con 8, alumnos con 9 y 4 alumnos con 10) en tanto que 2 promocionan con la materia Insuficiente (4) y en un caso se desconoce la nota de promoción.</p>
<b>1ºESO-C</b>	<p>Este grupo bilingüe está conformado por 15 alumnos de nuevo ingreso todos ellos adscritos a 1º ESO C.</p> <p>Diferentes ritmos de trabajo: en algunos casos es extraordinariamente lento.</p> <p>Con relación a las calificaciones obtenidas en francés en 6º de E. Primaria, casi el 50% del alumnado obtiene calificaciones iguales o superiores a Notable (3 alumnos con 7, 2 alumnos con 8, 1 alumno con 9 y 1 alumno con 10) en tanto que 3 promocionan con la materia Insuficiente (4).</p>
<b>1ºESO-E</b>	<p>Total alumnos: 29. Los alumnos tienen interés en la asignatura y son participativos. El nivel inicial es bueno, los alumnos no llegan con un nivel inicial ya que se han familiarizado con el idioma en primaria.</p> <p>En el grupo hay una alumna repetidora por absentismo que supera la evaluación inicial y una alumna con TDAH sin adaptación ya que no la precisa</p>
<b>2ºESO-E</b>	<p>Este grupo bilingüe está conformado por 22 alumnos que promocionan de 1º de ESO: 13 de ellos procedentes de 1º ESO A, 8 de 1º ESO C y 1 de 1º ESO B, grupos bilingües en su totalidad.</p> <p>Con relación a las calificaciones hay que mencionar que el 100% del alumnado promociona con la materia de Francés aprobada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un grupo cuya organización y funcionamiento se desarrolla en torno a la alumna invidente Laura Diepstraten</li> <li>- Es un grupo casi homogéneo desde el punto de vista del dominio de las destrezas básicas, con las diferencias achacables al interés y a la capacidad del alumnado</li> <li>- No existen grandes diferencias de conocimiento en los aspectos meramente conceptuales y gramaticales</li> <li>- Es un grupo que mantiene actitudes y comportamientos que no favorecen el trabajo y el aprendizaje: falta de atención, desinterés, hablador, no centrados en la materia...</li> </ul>
<b>2ºESO- C</b>	<p>Total alumnos: 14. Se trata de un grupo participativo e interesado en la asignatura. No hay repetidores ni adaptaciones.</p>
<b>2ºESO-B/D</b>	<p>Este grupo, funcionalmente considerado bilingüe, está conformado por 17 alumnos: 16 que promocionan de 1º de ESO y 1 alumno repetidor que, aunque figura en la matrícula, aún no ha iniciado el curso.</p> <p>Con relación a las calificaciones hay que mencionar que el 100% del alumnado promociona con la materia de Francés aprobada.</p>

	Es un grupo muy trabajador con sus diferentes ritmos de trabajo.
<b>3ºESO- A/C</b>	Hay algunos alumnos aún no dominan nociones básicas de gramática y sobre todo los tiempos verbales. Les cuesta bastante la expresión escrita y oral. Un alumno de madre francesa destaca en la expresión oral .No hay repetidores
<b>3ºESO-C</b>	Total alumnos: 13. Presenta unas características similares al grupo a-c. Un alumno estudia el francés por primera vez este año por lo que se le proporciona material complementario para que alcance un nivel aceptable. No hay repetidores.
<b>4ºESO-D</b>	Total alumnos: 6 .El grupo de 4 eso presenta una características peculiares: todos los alumnos están viendo el francés por primera vez este año , por lo que la prueba inicial realizada es muy básica. Esto implica la necesidad de adaptar el temario para nuestros alumnos ya que los contenidos previstos por la ley para 4to de la ESO contempla que los alumnos que cursan francés en 4to de la ESO empiezan su cuarto año de estudio y práctica de la lengua .  Por otra parte 2 alumnas faltan muchísimo a clase y hay un alumno repetidor.
<b>1ºBACHILLERATO CIENCIAS SOCIALES</b>	Total: 20 alumnos. El grupo está compuesto por un conjunto de alumnos que presenta un nivel dispar: desde alumnos que nunca han estudiado el francés, hasta alumnos que han cursado 4 años de francés. El alumnado presenta una asistencia irregular a clase y en algunos casos una baja motivación hacia la asignatura. Hay un alumno repetidor y un alumno con déficit de atención.
<b>1º BACHILLERATO ADULTOS (semipresencial)</b>	Total: 26 alumnos matriculados. La mayoría de alumnos nunca ha estudiado el francés. Resulta difícil aportar datos relevantes sobre la evaluación inicial ya que sólo 6 alumnos acuden de forma habitual a clase.
<b>4ºESO-B,C,D</b>	Es un grupo de 24 alumnos. Son alumnos que han cursado la materia en cursos anteriores y su nivel es adecuado a los contenidos que se trabajarán este curso. No hay alumnos repetidores ni con Francés pendiente de otros años. Es una clase bastante habladora.  Tenemos un alumno con AACC ( tal. Complejo : verbal , matemático lógico y discapacidad visual que tiene apoyo de la ONCE. Hay una alumna que proviene de PMAR.

<b>1ºBACH-MIXTO</b>	Es una clase de 23 alumnos. La mayoría han cursado la materia en ESO desde 1ºESO, por ello encontramos un nivel bastante homogéneo, pero encontramos 3 alumnas que cursan la materia por primera vez. No tenemos alumnado repetidor ni con Francés pendiente.
<b>1ºBACH-CIENCIAS</b>	Es una clase de 22 alumnos. La mayoría han cursado la materia en ESO desde primer curso, por ello encontramos un nivel bastante homogéneo, Tenemos un alumno que no ha cursado la materia anteriormente. No hay alumnos repetidores. Es una clase con muy buen clima de trabajo.

### 3. MARCO LEGISLATIVO DE ESTA PROGRAMACIÓN.

#### ÁMBITO ESTATAL

- **Ley Orgánica de Educación 8/2013, de 9 de diciembre**, para la Mejora de la Calidad Educativa, la cual modificó el artículo 6 de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**. Según el nuevo artículo 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, corresponde al Gobierno el diseño del currículo básico, en relación con los objetivos, competencias, contenidos, estándares y resultados de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación, que garantice el carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a que se refiere esta ley orgánica. La nueva organización de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato se desarrolla en los artículos 22 a 31 y 32 a 38, respectivamente, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, tras su modificación realizada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01- 2015).
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato (BOE 29-01-2015).
- **Orden ECD/462/2016, de 31 de marzo**, por la que se regula el procedimiento de incorporación del alumnado a un curso de Educación Secundaria Obligatoria o de Bachillerato del sistema educativo definido por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, con materias no superadas del currículo anterior a su implantación (BOE 05-04-2016).
- **Real Decreto 310/2016, de 29 de julio**, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (BOE 30-07-2016)

#### ÁMBITO AUTONÓMICO

- **Decreto 327/210, de 13 de julio de 2010**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 16/07/2010)  
Artículo 29. Las programaciones didácticas  
Artículo 93. Departamento de actividades complementarias y extraescolares.
- **Instrucción 12/2016, de 29 de junio**, de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre la configuración de la oferta educativa para la matriculación del alumnado en las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2016-2017.
- **Instrucciones de 24 de julio de 2013**, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.

- **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016). Art. 10.2 y 10.3 del Decreto 111/2016 organización de las enseñanzas.

A tales efectos, el Decreto integra las normas de competencia autonómica con las de competencia estatal, a fin de proporcionar una expresión sistemática del régimen jurídico aplicable.

El Decreto establece los elementos transversales y organiza el aprendizaje basado en competencias. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria queda organizado en materias, vinculadas con los objetivos de la etapa y destinadas a su consecución, así como a la adquisición de las competencias clave definidas para la misma, siendo en el currículo específico de cada materia donde deben buscarse los referentes explícitos que permitan el desarrollo y la adquisición de dichas competencias clave.

- **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

- El **Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre**, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia y que establece las enseñanzas mínimas del Bachillerato como consecuencia de la implantación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), ha sido desarrollado en la Comunidad Autónoma de Andalucía por el **Decreto 110 / 2016, de 14 de junio** (que deroga el Decreto 416/2008 de 22 de julio), y por la **Orden de 14 de julio de 2016** (que sustituye a las órdenes del 5 de agosto de 2008 y del 15 de diciembre de 2008). En el artículo 4.2 del Decreto 110/2016 se indica que la concreción de los elementos del currículo del Bachillerato en Andalucía será establecida por la correspondiente Orden de la Consejería de Educación, siendo la línea fundamental de actuación el desarrollo de las capacidades y la integración de las competencias clave en el aprendizaje del alumnado. En el artículo 5 del Decreto 110/2016 se indica que el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias clave del currículo serán:

- a) Competencia lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

### **El Marco Europeo de Referencia de las Lenguas**

El *Marco Común Europeo de Referencia* proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El *Marco* define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida.

El Marco proporciona a los administradores educativos, a los diseñadores de cursos, a los profesores, a los formadores de profesores, a las entidades examinadoras, etc., los medios adecuados para reflexionar sobre su propia práctica, con el fin de ubicar y coordinar sus esfuerzos y asegurar que estos satisfagan las necesidades de sus alumnos.

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la instrucción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

### **Comunicación lingüística**

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Actividades tipo: Por la naturaleza de nuestra asignatura, cualquier actividad trabajará esta competencia clave. Desde un ejercicio sistemático gramatical, a una comprensión lectora, pasando por una interacción oral.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas.

No obstante, debemos señalar, que nuestra materia no contribuye que de forma muy puntual a su adquisición.

Actividades tipo: actividades con números, porcentajes, juegos de lógica, operaciones, deducción de la edad de un personaje, trabajo con fechas y épocas, etc.

### **Competencia digital**

La competencia digital es aquella que implica uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la



escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Se utiliza la lengua extranjera como una posibilidad de comunicación tecnológica, creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

Actividades tipo: uso de la pizarra digital (banco de imágenes, karaoke, juegos), trabajo sobre el papel de las nuevas tecnologías en nuestras vidas, presentaciones powerpoint, etc.

### **Aprender a aprender**

Contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general. Por ello el aprendizaje de una lengua extranjera debe incluir la reflexión sobre el propio aprendizaje, identificando las estrategias y recursos que los hacen más eficaces. Esto prepara al alumnado en la toma de decisiones y favorece la autonomía para utilizar y seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

Actividades tipo: contrato de aprendizaje, uso del cuaderno y organización, estrategias nemotécnicas, etc.

### **Competencias sociales y cívicas**

Ya que conocer una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de las mismas. Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

Actividades tipo: trabajo en grupos, en parejas, en tríos, etc., comprensiones lectoras sobre temas de actualidad (medioambiente, ecología, higiene, desarrollo sostenible, comercio justo, etc.), conocimiento de otros países y realidades, etc.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Actividades tipo: redacciones, teatros, exposiciones orales sobre un tema de interés, proyecto en grupo, etc.

### **Conciencia y expresiones culturales**

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. El descubrimiento de una nueva cultura, en este caso, la cultura francófona, contribuye sin lugar a dudas a su adquisición y desarrollo.

Actividades tipo: canciones, puestas en escena, trabajos manuales (creación de un póster), etc.

Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de elementos transversales enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia. Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar

correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar. Andalucía es una comunidad cuya historia está unida a una gran diversidad de culturas y, en consecuencia, de lenguas. Vinculada al tránsito poblacional, uno de cuyos ejemplos más notables es el turismo, hace que la práctica activa y continua de lenguas extranjeras y su potencial cobren importancia. En efecto, las personas andaluzas comunicativamente competentes en lenguas extranjeras, como ciudadanas del mundo, son capaces de integrarse en otras comunidades con las que enriquecerse culturalmente y en las que difundir el patrimonio cultural e histórico propio. En definitiva, la intervención educativa, orientación y guía hacia la madurez intelectual y social mediante el dominio de una segunda lengua extranjera, contribuirá de manera activa a saber decir, saber hacer y saber ser.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1. OBJETIVOS DE LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN LA ESO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La enseñanza de una segunda lengua extranjera en Enseñanza Secundaria Obligatoria presenta como finalidad la adquisición de las siguientes capacidades al término de la etapa:

1. Comprender información de textos orales en actos de comunicación variada, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, SIEP, CAA*
2. Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
3. Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
4. Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
5. Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
6. Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera en actos de comunicación reales. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
7. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
8. Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*
9. Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*
10. Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

11. Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

12. Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, DC, CSC y SIEP*

13. Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

14. Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera como medio de divulgación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

## **5.2 .OBJETIVOS DE LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN BACHILLERATO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

La enseñanza de una segunda lengua extranjera en Bachillerato presenta como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades al término de esta etapa:

1. Interactuar y participar activamente y de forma respetuosa, con fluidez y precisión, en un acto de comunicación haciendo uso de las estrategias adecuadas. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

2. Comprender la información más específica y general de textos orales y escritos y seguir el argumento de temas actuales tratados en los distintos medios de comunicación o en diferentes actos de comunicación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, SIEP, CAA*

3. Redactar textos de distintos géneros de forma clara y estructurada adaptados a los lectores a los que van dirigidos y acorde a la intención comunicativa. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

4. Conocer los principales rasgos sociales y culturales de la lengua extranjera para interpretar mejor la lengua objeto de estudio. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, DC, CSC y SIEP*

5. Establecer en el alumnado estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa, manteniendo una actitud de iniciativa, confianza y responsabilidad en dicho proceso. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

6. Comprender diferentes tipos de textos escritos sobre temas de índole general o específica y ser capaz de interpretarlos críticamente utilizando las estrategias necesarias para identificar y comprender los diversos elementos del discurso. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

7. Leer de forma autónoma textos adecuados a los intereses del alumnado, fomentando la pronunciación y la entonación de la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

8. Fomentar en el alumnado una actitud de respeto y tolerancia hacia una cultura nueva y diferente. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

9. Hacer uso de estrategias lingüísticas y semánticas para crear mensajes correctos y coherentes y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situación de comunicación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

10. Adquirir y aplicar estrategias de aprendizaje usando todos los medios disponibles, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación, para usar la lengua extranjera de forma autónoma y proseguir con el aprendizaje. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

11. Considerar el aprendizaje de una lengua extranjera como un medio para conocer nuevas culturas, y reconocer la gran importancia que su aprendizaje conlleva para las relaciones interpersonales con civilizaciones del todo el mundo. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

12. Defender las características del patrimonio andaluz y su vínculo con la cultura de la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

## 6. METODOLOGÍA

La metodología es un componente esencial en cualquier proceso de enseñanza/aprendizaje. Se basa en el principio de aprendizaje significativo, de manera que las nuevas adquisiciones de los estudiantes se entrelazan con los conocimientos previos para dar lugar a una serie de reestructuraciones mentales cada vez más inclusivas, ricas y profundas, así como en el principio de aprendizaje funcional, según el cual las actividades de enseñanza/aprendizaje toman como punto de partida situaciones reales, académicas y sociales. A partir de estas nociones, intentaremos a continuación, presentar nuestro proyecto educativo, es decir, nuestra metodología para los alumnos del primer y segundo ciclo de la ESO.

El objetivo perseguido es el de aprender a comunicarse en la lengua extranjera, lo que nos conduce a adoptar una perspectiva metodológica basada en la acción (*approche actionnelle*) y orientada a un enfoque por tareas. Estas tareas pueden ser definidas como actividades lingüísticas lo más “auténticas” posible, que inciten a los estudiantes a simular una acción tal y como se desarrollaría en la vida real, transformando así la clase en una especie de laboratorio que permita a los alumnos sumergirse en una serie de ejercicios que les preparen para convertirse en “actores sociales”. La tarea deberá por tanto, estar orientada hacia un resultado concreto y concebida de tal manera que los alumnos puedan poner en práctica un conjunto de competencias, en particular, la competencia comunicativa, que podría ser definida como el conjunto de aptitudes que permiten la comunicación eficaz en una situación sociocultural precisa. Esta competencia no reposa exclusivamente en el conocimiento de las reglas gramaticales (competencia lingüística), sino también en el desarrollo de una competencia sociocultural, que permita al usuario de la lengua su uso en una dimensión social, y de una competencia pragmática, concebida esta última como la capacidad para organizar, estructurar y adaptar los mensajes con el fin de llevar a cabo a una serie de funciones comunicativas.

Esta perspectiva no es un método en el sentido estricto del término sino una reflexión resultado de las recomendaciones del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas así como de la evolución de los enfoques didácticos del siglo XX. Como resultado de esta evolución, durante el desarrollo de nuestras técnicas de clase vamos a aplicar aspectos procedentes de las distintas metodologías de las lenguas extranjeras más importantes, tales como el método tradicional el método directo y el método activo el método audio-oral el método audiovisual y más recientemente el enfoque comunicativo. En este sentido, cabe matizar que la concepción de la lengua y su adquisición, así como el rol que se atribuye al estudiante, han seguido un proceso importante de transformación que determina el paso de una concepción anclada en el aprendizaje como adquisición pasiva de una lengua, hacia una concepción del aprendizaje como construcción activa por parte del alumno de un sistema intermedio llamado “interlengua” y que evoluciona según las necesidades de comunicación. Desde ese punto de vista, es necesario situar al alumno con sus actitudes, motivaciones, necesidades en el centro de la reflexión didáctica: comprender cómo aprende para fomentar el aprendizaje autónomo. Es por ello, que queremos señalar que nuestra concepción teórica de la enseñanza/aprendizaje, sigue las líneas del socioconstructivismo de Piaget, cuyos principios esenciales son:

16. **El aprendizaje se basa en los conocimientos previos.** En este sentido, todas las competencias que el alumno posee en lengua materna constituyen una base para aprender una lengua extranjera y para el desarrollo de una verdadera competencia comunicativa.
17. **La actividad mental es estructurante y el aprendizaje se hace por el descubrimiento.** Esto implica una concepción más moderna fundada en la reflexión sobre la lengua extranjera y la formulación de hipótesis en lo que respecta a su funcionamiento
18. **Los estadios del aprendizaje: la “interlengua”.** El proceso de aprendizaje se basa en una búsqueda del equilibrio. En este sentido, el aprendizaje de una lengua debe ser siempre un proceso dinámico que resulte de una sucesión de equilibrios y desequilibrios de este sistema intermedio. A partir de esta descripción general podemos afirmar que el aprendizaje será concebido como una actividad social y el alumno como un actor social. De esta forma, la palabra clave de nuestro enfoque metodológico será la importancia del grupo, base del socio con sociocognitivism. No aprendemos solos sino con y gracias a los otros y transformando de manera personal y creativa lo que ya ha sido aprendido por una comunidad

humana. Se trata por tanto de inscribirnos en una dimensión colectiva, con el objetivo de permitir el desarrollo de los alumnos como ciudadanos activos y responsables. Podemos por consiguiente afirmar que el alumno será a la vez:

- Actor social en el grupo de clase
- Actor en las simulaciones de situaciones comunicativas
- Actor responsable de su aprendizaje

En definitiva nuestro proyecto se inscribe en la participación activa de los alumnos en su aprendizaje, con el fin de desarrollar actitudes de autonomía y de responsabilidad. Se trata de un funcionamiento de tipo contractual entre aprendizaje y enseñanza, entre alumno y profesor. El objetivo fundamental de nuestros criterios metodológicos es el de evitar el fracaso escolar, desgraciadamente muy frecuente en nuestros días, y en ese sentido nuestro proyecto de clase pretende instalar un enfoque pedagógico activo, participativo, comunicativo, flexible, coherente, individualizado y funcional.

Nuestras técnicas de clase están basadas en la acción, a través de un aprendizaje por tareas, como hemos mencionado anteriormente. En lo que respecta a la progresión del aprendizaje vamos a fomentar una progresión en espiral. El alumno puede encontrarse varias veces frente a un mismo aspecto gramatical o un mismo acto comunicativo, lo que le permitirá profundizar en los contenidos tratados y reutilizar los contenidos previos.

Asimismo, con el fin de garantizar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, seguiremos una serie de principios psicopedagógicos:

- ✓ **Partir del nivel de desarrollo del alumno.** No se trata solamente de tener en cuenta los conocimientos que los alumnos poseen con respecto al francés, sino también sus características psicoevolutivas como adolescentes.
- ✓ **Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.** Los alumnos experimentan la necesidad de encontrar un vínculo entre los conocimientos nuevos y los que han aprendido con anterioridad, con el fin de constatar su progreso y de comprender la lógica del método pedagógico que seguimos.
- ✓ **Motivar a los alumnos.** La motivación es uno de los objetivos principales. En este sentido, el profesor debe seleccionar cuidadosamente los documentos, la programación de las actividades y la variación en las formas de trabajo, para mantener el nivel de motivación y de participación activa de los alumnos.
- ✓ **Evitar el uso de la lengua materna.** Intentar utilizar lo máximo posible la lengua extranjera nos permitirá garantizar un mayor éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como habituar a los alumnos a la prosodia de la lengua francesa. Esto no impide que de vez en cuando usemos la lengua materna, especialmente para la explicación de algunos aspectos complicados o para hacer comparaciones entre el francés y el español.
- ✓ **No obligar a los alumnos a hablar.** Si queremos fomentar la participación de nuestros alumnos no podemos forzarles. Esto puede provocarles estrés hasta el punto de inhibirles. Sin embargo, debemos intentar en la medida de lo posible, invitarles a participar a través de pequeñas frases o preguntas, así como de trabajos orales previamente preparados.
- ✓ **Promover el desarrollo de la autonomía.** Fomentar el desarrollo de esta capacidad en los alumnos es indispensable para que puedan hacer frente de una manera cada vez más autónoma a los posibles desafíos que se pueden plantear durante el aprendizaje de una lengua extranjera.
- ✓ **Contribuir a la creación de un clima de tolerancia y cooperación.** Será necesario crear una buena dinámica de clase, permitiendo la participación activa de los alumnos y garantizando el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la formación de equipos de trabajo, la cooperación entre alumnos, la promoción de la escucha entre los estudiantes etc. serán absolutamente indispensables.
- ✓ **Utilización de las nuevas tecnologías.** Su uso nos permite adaptar nuestra enseñanza a los centros de interés de los alumnos y se convierte en una herramienta indispensable para atraer su atención y motivarlos.
- ✓ **Tratamiento del error.** Vamos a situarnos en una concepción del error como indicador de un proceso activo en curso: "la interlengua". Los errores ya no serán considerados como un aspecto negativo sino más bien como algo intrínseco, que nos permite comprobar cuáles son los límites de la lengua y hacer una reflexión sobre la misma. El hecho de aceptar los errores como transitorios y de hacer especial

hincapié en la capacidad de intuición de los alumnos, así como en la autocorrección intercorrección, permitirá que el aprendiz se sienta más seguro y progrese de manera más eficaz en su aprendizaje.

### 6.1 ACTIVIDADES TIPO

Nuestras técnicas de clase están basadas en la INTERACCIÓN COMUNICATIVA Y EL ENFOQUE POR TAREAS Y PROYECTOS en FLE2 desarrollada mediante la simplicidad de nuestras explicaciones inductivas, la estructura homogénea de las unidades didácticas previstas, el desarrollo progresivo y guiado de las capacidades, la variedad de los instrumentos de evaluación, la diversificación de las actividades para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumno/a, la reutilización permanente de lo aprendido y la introducción del léxico en función de la frecuencia de uso y la pertinencia en cada unidad didáctica. En el desarrollo de las clases, en todos los métodos editoriales elegidos para cada etapa, se retoma el esquema de Evelyne Bérard como base del enfoque metodológico que hemos elegido. Así, siempre procederemos de la siguiente manera:

- Actividades de introducción/motivación que permitirán introducir los nuevos conceptos a adquirir y trabajar las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer, escribir). Estas actividades podrán consistir en la lectura de un texto, el análisis de una imagen o la escucha de un documento sonoro
- Actividades de desarrollo, permitirán asimilar los nuevos conceptos adquiridos. Actividades de observación de la gramática y del léxico, así como de los actos de habla, seguidas de ejercicios de sistematización, que permitan a los alumnos integrar el funcionamiento de la lengua extranjera.
- Actividades de refuerzo y de ampliación, permitirán trabajar la diversidad y revisar los contenidos abordados a lo largo de la unidad de manera que se facilite su adquisición por parte del alumnado (ejercicios sistemáticos, repaso de reglas gramaticales, uso del léxico en un contexto determinado, etc.)
- Actividades de evaluación, serán creadas de manera que el alumno no perciba diferencias entre las que ya han realizado y éstas. Este tipo de actividades consistirá en su gran mayoría en la realización de una tarea final (oral o escrita) que englobe todos los contenidos y objetivos trabajados en la unidad (contar una experiencia pasada, simular una conversación real, escribir un email, etc), así como en la realización de una pequeña prueba/examen.

### 6.2 ESPACIOS

En lo que se refiere a la organización espacial, normalmente trabajaremos en las aulas habituales de los alumnos, que suelen contar con pizarra digital. Los alumnos estarán sentados de dos en dos, pero esta distribución es susceptible de ser modificada en función del tipo de actividad (examen, trabajo en pequeños grupos, etc.).

### 6.3 LOS TIEMPOS

Los tiempos han de ser planificados para dotar de coherencia a la programación didáctica y por tanto a nuestra labor educativa. En nuestra programación se van a tener en cuenta las siguientes variables temporales.

### 6.4 EL CALENDARIO ESCOLAR

Nuestra programación se ajustará al calendario escolar 2019-21020 a través de una programación de aula que iremos creando por trimestres. Gracias a esta planificación de aula podremos ir ajustando a los diferentes factores, festividades, actividades complementarias y extraescolares y eventos que puedan ir surgiendo.

### 6.5 HORARIOS

Nuestra programación se ajustará también al horario de la materia de Francés en cada uno de los cursos de tal manera que se propondrán actividades que requieran mayor concentración en las sesiones que coincidan con las primeras horas de la jornada y otro tipo de actividades como aquellas que impliquen un tratamiento digital de la información (actividades TIC) para las últimas horas de la jornada, incluso se podrán trabajar actividades escritas que se trabajarán de manera individual o por parejas.

### 6.6 ESTRUCTURA DE SESIÓN

Nuestra programación se centra en una distribución de las sesiones caracterizada por la variedad y la flexibilidad, con diferentes tareas que nos permitan atender los diferentes bloques de contenido de cada curso.

Intentaremos incluir en las sesiones momentos de trabajo individuales o por grupos de manera que podamos atender la diversidad natural, dando cabida a tareas de ampliación y refuerzo.

Intentaremos plantear una metodología activa y participativa en la que el alumno sea protagonista de su proceso de aprendizaje, es decir, ayudarles a que “aprendan a aprender” y encuentren sentido a las actividades que planteamos en el desarrollo de cada unidad.

Para ello habrá que presentarles la propuesta de trabajo, hacer la detección de ideas previas y sobre todo conseguir su implicación mediante preguntas, temas etc. próximos a su experiencia personal y darles todo el protagonismo (que sea posible) en el desarrollo de las clases. Por tanto, el profesor será el gestor del tiempo y el encargado de favorecer la comunicación y de crear un buen ambiente de trabajo dominado por el respeto, la cortesía y el apoyo mutuo.

Se considera positivo que los alumnos sepan desde el principio cuál es su misión en la clase (participar). Así, irán adquiriendo paulatinamente las destrezas necesarias tanto para la escritura como para la expresión oral en un auditorio reducido y conocido.

Cada uno de los bloques tendrá un tiempo destinado a la explicación de conceptos para después realizar una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. En este punto, podremos constatar qué alumnos en concreto necesitan medidas que refuercen los conocimientos y cuáles presentan un nivel propiciatorio de otras actividades que satisfagan sus inquietudes cognitivas.

Por todo lo dicho, es necesario que el aprendizaje gire en torno a la ampliación y afianzamiento de las capacidades comunicativas, que permitirá un uso más consciente y perfeccionado de los lenguajes para adquirir conocimiento y ser capaz de relacionarse con el mundo y con los demás.

## 6.7 LOS AGRUPAMIENTOS

Igualmente, las tareas se formalizarán mediante actividades individuales, de gran grupo (atención a las explicaciones, diálogos, lecturas en voz alta, debates, narraciones orales, lectura de ejercicios), en pequeños grupos de nivel heterogéneo que permitan la interacción horizontal entre los miembros de la clase y seguidas de una puesta en común en la que se valoren los resultados de los procesos de análisis y aplicación conceptual.

También se propondrán actividades por parejas de alumnos y/o alumnas en las que podrán contrastar sus opiniones y destrezas, y, por último, se plantearán ejercicios individuales, para realizar en clase o en su casa, en la biblioteca del centro o de la localidad.

Principios básicos que tendremos en cuenta:

Flexibles

Facilitadores del aprendizaje

Heterogéneos. La diversidad enriquece

Favorecedores de principios tales como la Igualdad o la Convivencia

Favorecedores de un aprendizaje cooperativo

## 6.8 MATERIALES Y RECURSOS

Par llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje vamos a utilizar los métodos PROMENADE 1, 2 de SM y los métodos PARACHUTE 3 y 4 y GÉNÉRATION LYCÉE 1 de Santillana. Nuestros alumnos tendrán acceso a una diversidad de medios y de recursos didácticos, tales como:

- Materiales impresos como revistas, periódicos, comics, gramáticas, libros de lectura, etc.
- Materiales informáticos, actividades y unidades didácticas interactivas.
- Ejercicios online

El departamento de francés trabaja utilizando ciertas páginas de internet para favorecer aún más el proceso de aprendizaje, éstas son algunas de ellas:

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/jeux/index.html>

<http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/exos/index.htm>

<http://platea.pntic.mec.es/~cvera/exfrances/amusants.html>

[http://platea.pntic.mec.es/~cvera/curso/enseignement\\_primaire.html](http://platea.pntic.mec.es/~cvera/curso/enseignement_primaire.html)

<http://www.lepointdufle.net/p/>

<http://lexiquefle.free.fr/>

<http://oupe.es/francais/galipette/>

<http://oupe.es/francais/mikado/>

[http://cravie.acstrasbourg.fr/CD\\_clin/Idees\\_classe/Sommaire\\_idees\\_pratiques/](http://cravie.acstrasbourg.fr/CD_clin/Idees_classe/Sommaire_idees_pratiques/)

<http://phonetique.free.fr/>

<http://www.lesclesjunior.com/>

<http://www.momes.net/>

[http://www.tv5.org/TV5Site/programmes/accueil\\_continent.php](http://www.tv5.org/TV5Site/programmes/accueil_continent.php)

<http://www.rfi.fr/>

Asimismo, los profesores que así lo deseen, podrán crear un blog donde se propondrá a los alumnos actividades de refuerzo, de repaso y ampliación, divididas por niveles y siempre en relación con contenidos previamente trabajados en clase. Del mismo modo, el blog será utilizado como herramienta para acercar la cultura francófona a los alumnos, a través de canciones, comics, viñetas, imágenes de actualidad, etc. Se propondrá a los alumnos participar de una manera activa en la creación del blog. Para ello, se fomentará que busquen canciones o vídeos en internet y envíen el link por correo al profesor, para que este pueda proceder a su publicación posterior en el blog de clase.

#### 6.9 CLIMA DE AULA Y ROL DEL DOCENTE.

Los miembros integrantes del departamento de Francés, llevarán a cabo las siguientes estrategias que favorecerán un clima de aula activo, facilitando el aprendizaje.

- Se fomentará una actitud dialogante, afectiva y mediadora con el alumnado.
- Se propondrán actividades que motiven al alumnado.
- La disciplina será consensuada entre el profesorado y el alumnado.
- Las clases serán democráticas en las que todos y todas podrán expresar su opinión, respetando y siendo respetados/as por los demás.
- El profesor adquirirá un rol de guía en el proceso de aprendizaje, dejando que los alumnos sean los principales protagonistas de dicho proceso.

## 7. CONTENIDOS SECUENCIADOS POR CURSOS

### 7. 1. 1º ESO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 0: BIENVENUE!

##### I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.

1. Saludar y presentarse (CL) (CEC).
2. Familiarizarse con el francés (CL) (CEC).



3. Comunicarse en clase (CAA).
4. Deletrear y decir una dirección de correo electrónico (CL).
5. Aportar otros datos personales (CL).

II. **CONTENIDOS DE LA UNIDAD Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b> 1. Inferir el significado de palabras desconocidas gracias al apoyo de elementos iconográficos. 2. Deducir el significado de palabras transparentes comparando la lengua materna con la francesa. 3. Memorizar el alfabeto francés mediante una canción.	<b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b> 1. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto con apoyo visual el significado de palabras y expresiones que se desconocen. 2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.
<b>B) SOCIOCULTURAL</b> 1. Origen lingüístico común entre el español y el francés. 2. Algunos nombres propios francófonos. 3. La dirección de correo electrónico y cuatro fórmulas de cortesía en los saludos.	<b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b> 1. Utilizar para la comprensión del texto aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a asuntos de la vida cotidiana.
<b>C) COMUNICACIÓN</b> 1. Saludar, presentarse y despedirse. 2. Dar una dirección de correo electrónico. 3. Comunicarse en clase. 4. Escribir las palabras deletreadas. 5. Dar informaciones personales.	<b>C) EXPRESIÓN ORAL</b> 1. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo. 2. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos en la unidad. 3. Pronunciar y entonar de manera comprensible. 4. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.
<b>D) SINTAXIS</b> 1. Sensibilización y familiarización con la morfosintaxis francesa.	<b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b> 1. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.
<b>E) LÉXICO</b> 1. Fórmulas para comunicarse en clase con verbos y acción. 2. Expresiones para saludar y despedirse. 3. Adjetivos de nacionalidad masculinos. 4. Léxico del correo electrónico.	
<b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b> 1. El alfabeto francés. 2. Los signos diacríticos	

**UNIDAD DIDÁCTICA 1: COPAINS, COPINES.**

I. **OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.**

1. Saludar, presentarse, decir y preguntar el nombre (CL) (CSC).
2. Contar hasta el 19 (CL).
3. Nombrar el material escolar (CL).

4. Ampliar el léxico (CAA).

II. **CONTENIDOS DE LA UNIDAD Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto.</li> <li>Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo.</li> <li>Memorizar los números a través de una canción.</li> <li>Entrenarse en la autoevaluación mediante actividades lúdicas.</li> <li>Desarrollar estrategias para memorizar léxico desconocido.</li> </ol>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.</li> <li>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> </ol>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Fórmulas para saludar.</li> <li>Formas de tratamiento: el voseo y el tuteo.</li> </ol>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</li> <li>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales</li> </ol>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saludar y presentarse.</li> <li>Dar y pedir información a terceras personas.</li> <li>Presentar a un amigo.</li> <li>Nombrar objetos.</li> <li>Realizar operaciones matemáticas sencillas.</li> </ol>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</li> <li>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</li> </ol>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronombres personales sujeto.</li> <li>El verbo <i>s'appeler</i> en presente.</li> <li>Los verbos <i>être</i> y <i>avoir</i> en presente.</li> <li>Artículos definidos e indefinidos.</li> <li>La estructura impersonal <i>Il</i> y <i>a...</i></li> </ol>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales, utilizando recursos básicos de cohesión.</li> <li>Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar.</li> <li>Aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple copiando formatos y modelos convencionales de cada texto.</li> </ol>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los números del 0 al 19.</li> <li>El material escolar.</li> <li>Operaciones y signos matemáticos.</li> </ol>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Consonantes mudas finales en formas verbales.</li> <li>La liaison entre los artículos indefinidos y los</li> </ol>	

sustantivos.	
3. La liaison entre el sujeto y el verbo conjugado.	

Al finalizar cada unidad se realizará un cómputo total de la nota final obtenida por el alumno en la misma. La calificación trimestral de cada evaluación será el resultado obtenido tras calcular la nota media de las UD impartidas en el trimestre correspondiente, en función de los criterios de calificación

## UNIDAD DIDÁCTICA 2: LE TEMPS DES LOISIRS.

### I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.

1. Expresar los gustos (CL) (CD).
2. Hacer preguntas (CL).
3. Dar y pedir una explicación (CL).
4. Decir los días de la semana (CL).
5. Descubrir algunos símbolos de Francia (CEC).
6. Familiarizarse con el uso de la conjugación verbal (CAA)

### II. CONTENIDOS DE LA UNIDAD Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto.</li> <li>2. Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto comunicativo.</li> <li>3. Reutilizar el léxico adquirido para hablar de sí mismo.</li> <li>4. Interpretar una variedad de documentos: sondeos, tests.</li> <li>5. Memorizar el léxico mediante una canción.</li> <li>6. Realizar tareas de trabajo en grupo que permitan desarrollar la imaginación y compartir ideas.</li> <li>7. Desarrollar estrategias para memorizar la conjugación de los verbos del primer grupo.</li> </ol>	<b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>2. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.</li> <li>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> <li>4. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> </ol>
<b>B) SOCIOCULTURAL</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades de ocio preferidas por los adolescentes franceses.</li> <li>2. Los símbolos de Francia.</li> <li>3. Los días lectivos en Francia.</li> </ol>	<b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>2. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</li> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>4. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</li> <li>5. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto</li> </ol>
<b>C) COMUNICACIÓN</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar lo que nos gusta o no hacer en nuestro tiempo libre.</li> <li>2. Hablar de nuestro día favorito de la semana.</li> </ol>	<b>C) EXPRESIÓN ORAL</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal en un lenguaje muy sencillo.</li> <li>2. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente</li> </ol>

<p>3. Hacer preguntas cerradas.</p> <p>4. Preguntar y dar opiniones.</p> <p>5. Expresar la causa.</p> <p>6. Crear y presentar un personaje de videojuego.</p> <p>7. Nombrar los componentes de un ordenador y entender sus instrucciones.</p>	<p>para comunicar.</p> <p>3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p> <p>4. Pronunciar y enunciar de manera lo bastante comprensible.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <p>1. Verbos del primer grupo en –er.</p> <p>2. Estructura de la frase interrogativa.</p> <p>3. Estructura de la frase en negativa.</p> <p>4. Artículos definidos y su uso.</p> <p>5. Expresión de la causa con <i>pourquoi</i> y <i>parce que</i>.</p> <p>6. Entonación de la frase interrogativa y exclamativa.</p>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>1. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales, utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>2. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <p>1. Las aficiones.</p> <p>2. La expresión del gusto.</p> <p>3. Los días de la semana.</p> <p>4. El léxico informático.</p>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <p>1. Distinción fonética entre <i>le</i> y <i>les</i>.</p>	

### UNIDAD DIDÁCTICA 3: À LA MODE!

- I. **OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.**
1. Preguntar y decir la edad (CL).
  2. Describir a alguien (CL).
  3. Describir la ropa (CL).
  4. Hablar de semejanzas y diferencias (CL).
  5. Conocer algunos cuadros de pintores franceses (CL) (CEC) (SIE).
  6. Participar en clase (CAA).
- II. **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD.**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <p>1. Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto.</p> <p>2. Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto comunicativo.</p> <p>3. Anticipar el contenido de un texto emitiendo hipótesis a partir de soportes visuales o buscando la definición de las palabras claves.</p> <p>4. Realizar tareas de trabajo en grupo que permitan desarrollar la imaginación y compartir ideas.</p> <p>5. Memorizar el léxico mediante una canción.</p> <p>6. Gestionar la timidez con el objetivo de participar en clase.</p> <p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <p>1. La pintura: algunas obras de pintores franceses de los siglos XIX y XX.</p>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> <p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>2. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos</p>

<p>2. La moda: forma de vestir actual de los adolescentes.</p> <p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preguntar y decir la edad.</li> <li>2. Describir a alguien estableciendo comparaciones (semejanzas y diferencias).</li> <li>3. Describir la ropa.</li> <li>4. Expresar gustos sobre moda, pintura y arte.</li> <li>5. Escribir un anuncio para buscar personas con un perfil determinado.</li> </ol> <p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Género y número de los adjetivos calificativos.</li> <li>2. Presente de indicativo del verbo <i>avoir</i>.</li> <li>3. El pronombre <i>on</i> y su valor determinado.</li> <li>4. La oposición con <i>mais</i>.</li> </ol> <p><b>E) LÉXICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ropa y los accesorios.</li> <li>2. Las partes de la cara.</li> <li>3. Los colores.</li> <li>4. La expresión del gusto.</li> <li>5. Los adjetivos de la descripción física.</li> <li>6. Algunas actividades artísticas y sus materiales.</li> <li>7. Las formas geométricas.</li> </ol> <p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el género de los adjetivos calificativos.</li> <li>2. La <i>o</i> nasal y su grafía.</li> </ol>	<p>socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>4. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</li> </ol> <p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</li> <li>2. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</li> <li>3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</li> <li>4. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos y dialógicos breves.</li> </ol> <p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales, utilizando recursos básicos de cohesión.</li> <li>2. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar.</li> <li>3. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</li> </ol>
---	--

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4: VIVE LE SPORT!

- I. **OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.**
  1. Intercambiar opiniones sobre los deportes que uno practica (CL) (CMCT).
  2. Expresar la finalidad por la que se practica un deporte (CL).
  3. Hacer preguntas (CL).
  4. Conocer y presentar a algunos de los grandes deportistas internacionales (CSC).
  5. Conocer la geografía de Francia (CSC).
  6. Estrategias para mejorar la comprensión oral (CAA).
- II. **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD.**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asociar los números escritos en letras con la cifra correspondiente.</li> <li>2. Completar oraciones buscando los elementos de la respuesta en un documento textual.</li> <li>3. Memorizar vocabulario al ritmo de una canción y asociar los movimientos del cuerpo con el vocabulario.</li> <li>4. Memorizar información durante la escucha de un diálogo para contestar a preguntas.</li> <li>5. Identificar la naturaleza de un documento oral y conseguir una comprensión global y visual con el fin de delimitar el contexto.</li> </ol>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>2. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.</li> <li>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> </ol>

<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilizar sobre las personas con discapacidad para vivir en una sociedad integrada.</li> <li>2. Los juegos paralímpicos.</li> <li>3. Deportes colectivos e individuales.</li> <li>4. Algunos grandes deportistas francófonos.</li> <li>5. El Tour de Francia.</li> <li>6. La geografía física de Francia: los ríos, las montañas, algunas grandes ciudades.</li> </ol> <p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hablar de los deportes que uno practica.</li> <li>2. Expresar la finalidad por la que se practica un deporte.</li> <li>3. Hacer preguntas.</li> <li>4. Conocer y presentar a algunos de los grandes deportistas internacionales.</li> </ol> <p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El verbo <i>faire</i>.</li> <li>2. El régimen preposicional de los verbos <i>jouer</i> y <i>faire</i>.</li> <li>3. Los artículos contractos.</li> <li>4. Los adjetivos posesivos.</li> <li>5. La expresión de la finalidad.</li> <li>6. Las preguntas abiertas y cerradas.</li> </ol> <p><b>E) LÉXICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El léxico de las disciplinas deportivas, los elementos deportivos y la competición.</li> <li>2. Los números cardinales del 21 al 69.</li> <li>3. Las partes del cuerpo.</li> </ol> <p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El fonema [y] y su grafía.</li> <li>2. Discriminación entre el sonido [y] y [u].</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</li> </ol> <p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>2. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</li> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>4. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales</li> <li>5. Reconocer las principales convenciones ortográficas y de puntuación.</li> </ol> <p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</li> <li>2. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</li> <li>3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</li> </ol> <p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales, utilizando recursos básicos de cohesión.</li> <li>2. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar.</li> <li>3. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</li> </ol>
--	--

### UNIDAD DIDÁCTICA 5: EN VILLE!

#### I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.

1. Decir su lugar de residencia (CL).
2. Preguntar e indicar un itinerario (CL).
3. Describir y hablar de una ciudad y de sus lugares (CL).
4. Hablar de los desplazamientos (CL).
5. Descubrir y conocer París, sus monumentos y otros lugares de interés turístico (CEC).
6. Aprender a respetar el código de circulación (CSC).
7. Mejorar las estrategias de expresión escrita (CAA).

#### II. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD.

<b>CONTENIDOS DE LA UNIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
--------------------------------	--------------------------------

<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender un itinerario y saber situarse siguiendo las instrucciones.</li> <li>2. Imaginar e indicar itinerarios a partir de planos.</li> <li>3. Encontrar el itinerario correspondiente con un plano.</li> <li>4. Encontrar el significado del vocabulario buscando palabras transparentes en su lengua materna.</li> <li>5. Identificar la naturaleza de un documento escrito y conseguir una comprensión global con el fin de delimitar el contexto.</li> </ol> <p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El París turístico: monumentos famosos y lugares públicos.</li> <li>2. Comparar las señales de tráfico en Francia y en su país de origen.</li> <li>3. Los <i>vélib</i>: circular en bicicleta por todo París.</li> </ol>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> </ol>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir su lugar de residencia.</li> <li>2. Preguntar e indicar un horario.</li> <li>3. Opinar y hablar de los lugares de la ciudad.</li> <li>4. Hablar de los desplazamientos utilizando los medios de transporte.</li> </ol> <p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las preposiciones de lugar con los medios de transporte.</li> <li>2. Los pronombres tónicos con <i>chez</i>.</li> <li>3. Los interrogativos de lugar y de tiempo.</li> <li>4. Infinitivos para expresar una orden o un consejo.</li> <li>5. Los artículos definidos e indefinidos.</li> </ol> <p><b>E) LÉXICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El léxico de la ciudad.</li> <li>2. Los medios de transporte.</li> <li>3. La dirección postal.</li> </ol>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>2. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</li> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>4. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</li> <li>5. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</li> </ol>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los fonemas nasales.</li> </ol>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</li> <li>2. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</li> <li>3. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</li> </ol>
	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales, utilizando recursos básicos de cohesión.</li> <li>2. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</li> </ol>

## UNIDAD DIDÁCTICA 6: UNE SUPER JOURNÉE!

- I. **OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.**
1. Proponer, aceptar o rechazar una propuesta (CL) (SIE).
  2. Pedir y decir la hora. Expresar horarios (CL).

3. Hablar de las actividades cotidianas (CL).
4. Dar instrucciones y consejos (CL).
5. Descubrir algunas fiestas importantes en Francia (SIE) (CEC).
6. Abordar la realización de las actividades de casa (CAA).

II. **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD.**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acostumbrarse a seleccionar informaciones orales sin la transcripción escrita.</li> <li>2. Escuchar varias melodías e identificar el género musical y asociar la música con las fiestas.</li> <li>3. Identificar en un diálogo indicios y relacionarlos con imágenes.</li> <li>4. Leer y comprender un cartel observando todos los elementos (visuales y textuales).</li> <li>5. Facilitar la asimilación del vocabulario por la memoria auditiva.</li> <li>6. Asociar una fecha en cifras con la fecha en letras.</li> <li>7. Interactuar mediante juegos de rol.</li> <li>8. Producir un texto escrito guiado a partir de un modelo propuesto.</li> <li>9. Comprender las diferentes etapas para la realización de una actividad en casa.</li> </ol> <p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Algunas fiestas nacionales francesas y su fecha de celebración.</li> <li>2. Descubrir otras manifestaciones culturales.</li> <li>3. Algunos cantantes francófonos.</li> <li>4. Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos.</li> <li>5. La música en Francia.</li> </ol> <p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.</li> <li>2. Pedir y decir la hora.</li> <li>3. Expresar horarios.</li> <li>4. Hablar de las actividades cotidianas.</li> <li>5. Dar instrucciones y consejos.</li> </ol> <p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El verbo <i>venir</i>, los verbos pronominales y el imperativo.</li> </ol> <p><b>E) LÉXICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El léxico de la fiesta.</li> <li>2. Los verbos de las actividades cotidianas.</li> <li>3. Las divisiones temporales del día.</li> <li>4. Los meses del año.</li> <li>5. La expresión de la hora.</li> </ol>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>2. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.</li> <li>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> </ol> <p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>2. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</li> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>4. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</li> <li>5. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</li> </ol> <p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</li> <li>2. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</li> <li>3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</li> <li>4. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</li> </ol>



6. La expresión de la fecha.
7. El campo léxico de la música: instrumentos y géneros.

**F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA**

1. Las vocales francesas

**D) EXPRESIÓN ESCRITA**

1. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales, utilizando recursos básicos de cohesión.
2. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.

**UNIDAD DIDÁCTICA 7: BON VOYAGE!**

**I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS RELACIONADAS.**

1. Entablar una conversación por teléfono (CL).
2. Hablar y presentar a la familia (CL).
3. Hablar de un país y describir sus características geográficas y culturales (CL) (CD).
4. Hablar de los transportes que se utilizan para viajar (CL).
5. Conocer la Francofonía (CMCT).
6. Mejorar la expresión escrita (CAA).
7. Planear proyectos de viajes (CL) (SIE).

**II. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD.**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar, analizar y comprender un árbol genealógico.</li> <li>2. Comprender y localizar en un mapa con ayuda de indicaciones.</li> <li>3. Comprender y contestar a adivinanzas sobre países para encontrar el nombre del país.</li> <li>4. Interactuar mediante juegos de rol.</li> <li>5. Crear un diario de viaje: apuntar sus impresiones y acostumbrarse a escribir.</li> <li>6. Desarrollar la creatividad creando una bandera de la francofonía.</li> <li>7. Desarrollar estrategias para escribir correctamente.</li> </ol> <p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La francofonía.</li> <li>2. Descubrir un país francófono africano: Senegal.</li> <li>3. Algunas banderas de países francófonos.</li> <li>4. Algunas banderas de países francófonos.</li> <li>5. Los países fronterizos y limítrofes con Francia.</li> </ol> <p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantener una comunicación telefónica.</li> <li>2. Hablar de la familia presentando a sus miembros.</li> <li>3. Hablar de los transportes que se utilizan para viajar.</li> <li>4. Describir las características de un país.</li> </ol> <p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El verbo <i>aller</i>.</li> <li>2. Las preposiciones con los nombres de países y ciudades.</li> <li>3. Artículos contractos con expresiones de lugar.</li> <li>4. El presentativo <i>c'est</i>.</li> </ol>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> </ol> <p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>2. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</li> <li>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>4. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</li> <li>5. Reconocer las principales convenciones ortográficas y de puntuación.</li> </ol> <p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje</li> </ol>

5. El género de los países.

**E) LÉXICO**

1. La familia.
2. Algunos nombres de países.
3. Topónimos.
4. Léxico de la comunicación telefónica.
5. Medios de transporte.

**F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA**

1. Discriminación fonética de los fonemas [b] y [v].

muy sencillo.

2. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.
3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.

**D) EXPRESIÓN ESCRITA**

1. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales, utilizando recursos básicos de cohesión.
2. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.
3. Aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple copiando formatos y modelos convencionales de cada texto.

**7.2. 2ºESO**

**UNIDAD DIDÁCTICA 0: FAISONS CONNAISSANCE!**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender y asociar enunciados con fotos e imágenes</li><li>• Leer y comprender las presentaciones de los adolescentes cuando describen sus gustos y sus preferencias</li><li>• Escribir preguntas en grupo siguiendo los modelos orales anteriores</li><li>• Realizar un póster que resuma las razones de aprender francés, volviendo a utilizar las expresiones de finalidad y de causa</li><li>• Argumentar sobre el aprendizaje del francés</li><li>• Repasar el contenido y las bases del primer año a través de cuestionario de respuesta múltiple</li><li>• Desarrollar la espontaneidad en el lenguaje</li></ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li><li>-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</li></ul>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Francofonía: países, artistas, literatura y cine</li><li>• Francia: monumentos y lugares turísticos</li><li>• Conocer a los/as compañeros/as y favorecer las relaciones humanas en clase</li></ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li></ul>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Intercambiar oralmente su punto de vista y las razones personales o generales para aprender francés</li><li>• Reflexionar sobre el interés de aprender una lengua viva extranjera</li></ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</li><li>-Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</li></ul>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verbos del 1<sup>er</sup> grupo y algunos verbos irregulares en presente de indicativo</li></ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</li><li>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</li></ul>

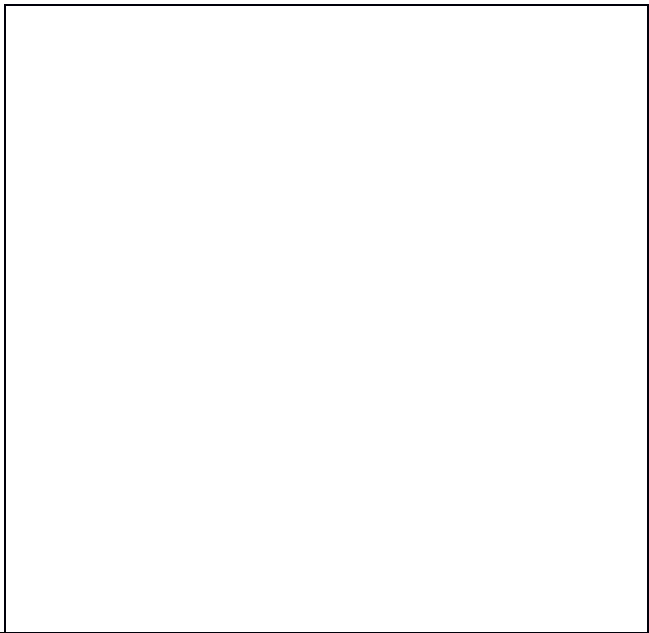
- Las preposiciones que siguen a *aller, faire, jouer*
- La expresión de la posesión con los adjetivos posesivos
- La expresión de la finalidad *pour* + infinitivo/sustantivo
- La expresión de la causa *parce que* + verbo conjugado
- La frase interrogativa cerrada y abierta

#### E) LÉXICO

- La expresión de los gustos, de las preferencias
- Las actividades deportivas y culturales
- La familia
- La descripción física
- La expresión de la hora

#### F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA

- Interrogación y exclamación



### UNIDAD DIDÁCTICA 1: TOUS AU COLLÈGE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y aplicar las instrucciones o las órdenes dadas en el juego de la oca</li> <li>• Preparar por escrito preguntas para realizar una entrevista a su compañero/a sobre la vida en el colegio</li> <li>• Leer y comprender la primera página de un cómic que presenta a los personajes principales y resumir en una frase los gustos y preferencias de cada uno</li> <li>• Comprender y asociar varias frases interrogativas con el mismo sentido pero con estructura diferente</li> <li>• Colocar sobre una línea horizontal los adverbios de frecuencia según el grado de frecuencia expresado</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> <p>Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado</p> <p>Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una provincia francófona de Canadá: Québec.</li> <li>• Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos</li> <li>• La pluralidad étnica: las nacionalidad y la procedencia</li> <li>• El sistema educativo en los colegios franceses</li> <li>• Las normas de convivencia en clase</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistar a su compañero/a</li> <li>• Describir su carácter y el de los otros/as</li> <li>• Describir los lugares y comentar su vida en el colegio/instituto</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El género y el número de los adjetivos</li> <li>• La frase interrogativa: las palabras interrogativas y las diferentes estructuras</li> <li>• La expresión del gusto sobre las asignaturas escolares y el colegio en general</li> <li>• Los adverbios de frecuencia</li> <li>• La conjugación de los verbos en <i>-dre</i> en presente de indicativo</li> </ul>	<p>adquiridos.</p> <p>Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las nacionalidades</li> <li>• El centro escolar</li> <li>• Los adverbios de frecuencia</li> <li>• Los rasgos del carácter</li> </ul> <p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La separación silábica</li> <li>• El acento tónico</li> <li>• Identificación y producción oral del género en los adjetivos de nacionalidad</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>

### UNIDAD DIDÁCTICA 2: AMIS DE LA NATURE!

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase interrogativa con <i>quel(le)(s)</i></li> <li>• Asociar y encontrar el final de oraciones entre varias propuestas</li> <li>• Leer y comprender una carta sobre un proyecto</li> <li>• Leer y sintetizar la idea principal de un documento escrito</li> <li>• Comprender oraciones y asociarlas con imágenes</li> <li>• Leer y comprender carnés de identidad de diferentes animales</li> <li>• Anticiparse a los contenidos dando su opinión, hablando de su experiencia</li> <li>• Asimilar vocabulario con el juego de las familias</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las distintas actividades para disfrutar de la naturaleza</li> <li>• Las diferentes fórmulas para irse de vacaciones</li> <li>• Aprender a respetar y preservar la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de preservar la fauna y el medio ambiente</li> <li>• Onomatopeyas de los animales en francés</li> <li>• Las especies animales en peligro de extinción.</li> <li>• Conocer algunas mascotas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>)</li> <li>• Conocer la organización FCPN</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sus preferencias sobre los diferentes destinos de vacaciones</li> <li>• Hablar sobre sus vacaciones</li> <li>• Hablar sobre los animales en peligro de extinción y las mascotas en las familias de su país de origen</li> <li>• Describir un animal</li> <li>• Crear un carné de identidad de un animal de su elección</li> <li>• Crear un proyecto sobre una asociación a favor de los animales</li> </ul>	<p>Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Voudrais</i> + infinitivo</li> <li>• El adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i></li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los animales</li> <li>• Las vacaciones</li> <li>• La naturaleza y el cuidado del medio ambiente</li> </ul>	<p>Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los fonemas [s] y [z]</li> <li>• Los sonidos de los animales: reproducir onomatopeyas en francés</li> </ul>	<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p>

### UNIDAD DIDÁCTICA 3: CHEZ MOI

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar el plano de una casa a partir de una descripción oral</li> <li>• Memorizar el léxico de la casa por medio de una canción</li> <li>• Comprender un enunciado que describa la localización de un objeto escondido que hay que encontrar en clase</li> <li>• Leer poemas « visuales » e identificar sus características</li> </ul> <p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las barcas francesas</li> <li>• La habitación de los adolescentes</li> <li>• La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos de tipo de escritura</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>-Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> <li>-Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.</li> <li>-Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</li> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> </ul> <p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p>

poética: el caligrama y el acróstico

- Los castillos franceses del Renacimiento

**C) COMUNICACIÓN**

- Describir su casa
- Describir su habitación ideal y explicar lo que representa
- Presentar un monumento famoso de su país
- Describir en una frase la localización de un objeto escondido proporcionando el máximo de pistas

**D) SINTAXIS**

- El verbo *vouloir* en presente del indicativo + sustantivo/infinitivo
- Los presentativos: *c'est / ce sont* versus *il est / ils sont*
- Las preposiciones y los adverbios para situar en el espacio

**E) LÉXICO**

- El campo léxico de la casa: los muebles, las habitaciones y los objetos
- Las actividades relacionadas con una habitación de la casa

**F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA**

- Las dicotomías entre los fonemas [v] / [b] y [f] / [v]
- Los versos en un poema
- Pronunciar articulaciones fonéticas próximas mediante una canción

-Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.

Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.

**C) EXPRESIÓN ORAL**

-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.

-Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común

-Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.

-Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.

-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.

**D) EXPRESIÓN ESCRITA**

-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.

-Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4: COMBIEN ÇA COÛTE?**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar oralmente un número o un precio en euros y reconocerlo en una lista</li> <li>• Observar detalladamente los elementos visuales que acompañan al texto y deducir la información que aportan</li> <li>• Imaginar y escribir en parejas un diálogo sobre la elección y el coste de un regalo que se va a hacer a un/a compañero/a de clase</li> <li>• Analizar enunciados a modo de ejemplo de los cuales se deduce una regla gramatical</li> <li>• Completar el final de enunciados buscando elementos de respuestas en los textos</li> <li>• Hablar de sus experiencias para introducir los temas del Dossier</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>-Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> <li>-Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</li> </ul> <p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar la idea general los puntos más</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizar los números cardinales a través de una canción</li> <li>• Entrenarse en la pronunciación de los fonemas mediante el punto de articulación</li> </ul>	<p>relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>-Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mercadillos en Francia</li> <li>• La paga de los adolescentes y sus compras</li> <li>• Los objetos que los adolescentes coleccionan</li> <li>• Las grandes superficies en Francia</li> <li>• La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro</li> </ul>	<p>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p> <p>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarse en una tienda</li> <li>• Hablar de sus colecciones y de sus pasiones</li> <li>• Hablar de su paga</li> <li>• Utilizar correctamente los número cardinales hasta 100</li> <li>• Organizar un mercadillo y crear un póster informativo sobre las condiciones de participación, los horarios, el lugar...</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>-Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p> <p>-Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p> <p>-Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>-Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pronombres COD</li> <li>• Los adjetivos demostrativos</li> <li>• La expresión de la cantidad en la frase interrogativa con <i>combien</i></li> <li>• La expresión <i>être passionné de</i></li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los números cardinales de 70 a 100</li> <li>• La expresión del precio y las compras</li> <li>• Los objetos de colección e ideas para regalos</li> <li>• Las tiendas</li> <li>• La expresión de las pasiones</li> </ul>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [ʃ] y sus diferentes escrituras.</li> <li>• Los números cardinales de 70 a 100</li> </ul>	

**UNIDAD DIDÁCTICA 5: BON APPÉTIT**

<b>CONTENIDOS DE LA UNIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
--------------------------------	--------------------------------

<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender oralmente las instrucciones de una receta y después colocar en el orden correcto las etapas</li> <li>• Imaginar una receta a partir de su nombre</li> <li>• Asociar la foto o la imagen de un plato o de un alimento con la palabra correspondiente</li> <li>• Leer el menú de un restaurante y ver las diferentes partes que lo componen</li> <li>• Conocer el punto de articulación para pronunciar bien dos fonemas</li> <li>• Trabajar la comprensión escrita resolviendo problemas matemáticos sobre conversiones de medidas</li> <li>• Completar enunciados o textos con espacios para trabajar la comprensión escrita.</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> <p>Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La alimentación: comer equilibradamente</li> <li>• Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses</li> <li>• La cocina: seguir una receta</li> <li>• Platos típicos franceses</li> <li>• Los diferentes platos de un menú francés</li> <li>• Las comidas a lo largo del día en Francia</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>-Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p> <p>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p> <p>-Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar una cantidad</li> <li>• Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas</li> <li>• Preparar una lista de la compra</li> <li>• Componer una comida equilibrada</li> <li>• Hacer recomendaciones</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p> <p>-Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los artículos partitivos</li> <li>• El artículo partitivo en la forma negativa</li> <li>• El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida</li> <li>• Les adverbios de cantidad</li> <li>• La obligación y la prohibición personal con <i>devoir</i> + infinitivo</li> <li>• La conjugación irregular de dos verbos del 3er grupo en presente del indicativo: <i>devoir</i> y <i>boire</i></li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>-Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p> <p>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alimentos y las bebidas</li> <li>• Las comidas</li> <li>• Las secciones del supermercado</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la cantidad y la medida en cocina</li> <li>• Los utensilios de cocina</li> <li>• Los ingredientes y las instrucciones de una receta</li> </ul>	
<b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>	
Los fonemas [k] y [g]	

### UNIDAD DIDÁCTICA 6: FAN DE TÉLÉ

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer adivinanzas sobre un personaje famoso dando el máximo de información biográfica</li> <li>• Leer y asociar un texto corto biográfico con la foto correspondiente apoyándose en las pistas de las imágenes</li> <li>• Identificar el logo de una cadena de televisión francesa. Observar un fotograma de un programa televisado y encontrar a qué género pertenece</li> <li>• Encontrar el infinitivo de un verbo en participio pasado observando las primeras letras y/o identificando el radical común</li> <li>• Buscar en un texto los verbos conjugados en <i>passé composé</i> y después clasificarlos según se conjuguen con el auxiliar <i>être</i> o <i>avoir</i></li> </ul>	<b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>-Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> <li>-Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</li> <li>-Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</li> </ul>
<b>B) SOCIOCULTURAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla</li> <li>• Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa</li> <li>• Algunos programas de televisión franceses</li> <li>• Los aspectos negativos y positivos de la televisión</li> <li>• Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia</li> </ul>	<b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b> <p>Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>-Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</li> </ul>
<b>C) COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar lo hecho el día anterior</li> <li>• Relatar eventos pasados en forma de biografía</li> <li>• Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos</li> <li>• Crear una prueba para un programa de televisión</li> </ul> <p>Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida</p>	<b>C) EXPRESIÓN ORAL</b> <p>Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</li> <li>-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</li> <li>-Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</li> </ul>
<b>D) SINTAXIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El participio pasado</li> <li>• El <i>passé composé</i></li> </ul>	<b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adverbios temporales <i>déjà y jamais</i></li> <li>• Los conectores temporales del discurso (<i>au début, pendant...</i>)</li> </ul>	básicos de cohesión. -Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.
<b>E) LÉXICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo léxico de la televisión</li> <li>• El vocabulario de la aventura y del juego</li> <li>• Las grandes cifras</li> </ul>	
<b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b> Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1 <sup>er</sup> grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e]	

### UNIDAD DIDÁCTICA 7: SCIENCES ET AVENIR

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatir sobre el futuro (visión positiva o negativa)</li> <li>• Hacer hipótesis científicas sobre preguntas con ayuda de las informaciones de un texto</li> <li>• Observar fotos e identificar la estación en la que se han hecho</li> <li>• Analizar el mapa de una previsión meteorológica</li> <li>• Responder a las preguntas de un concurso encontrando las respuestas en un artículo informativo</li> <li>• Deducir la regla de formación de los verbos regulares para el futuro simple</li> </ul>	<b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>-Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> </ul>
<b>B) SOCIOCULTURAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fenómeno de las estaciones</li> <li>• La conquista espacial: la Luna, Marte, Venus</li> <li>• El parte meteorológico y fenómenos atmosféricos</li> <li>• Los avances tecnológicos en el futuro</li> <li>• Un parque científico e interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias y de la Industria</li> <li>• Las diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción</li> <li>• Algunas obras literarias de ciencia ficción</li> </ul>	<b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</li> <li>-Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</li> </ul>

<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de las estaciones u del tiempo que hace</li> <li>• Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa</li> <li>• Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su vida profesional y personal</li> <li>• Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva</li> <li>• Imaginar su vida y el mundo en 2030</li> <li>• Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después compararlo con el ser humano</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</li> <li>-Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</li> <li>-Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</li> <li>-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</li> </ul>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pronombre relativo <i>où</i></li> <li>• El futuro simple.</li> <li>• El comparativo de superioridad y de inferioridad</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las expresiones meteorológicas</li> <li>• Las estaciones</li> <li>• El sistema solar, el espacio</li> <li>• Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista</li> </ul>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <p>La e muda</p>	

## UNIDAD DIDÁCTICA 0: AU REVOIR LES VACANCES, BONJOUR LA RENTRÉE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un colegio a comienzo del curso.</li> <li>-Comprender de forma global un diálogo con el fin de definir la situación.</li> <li>-Escuchar poemas.</li> <li>- Escuchar y aprender a escuchar.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.</li> <li>-Memorizar un poema corto para liberar progresivamente la expresión oral.</li> <li>-Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.</li> <li>-Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.</li> <li>-Observar un horario y extraer información de él.</li> <li>-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</li> <li>-Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</li> <li>-Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</li> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</li> <li>-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia)</li> <li>-Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</li> </ul>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El colegio en Francia</li> <li>-Algunos poetas del siglo XX</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de que contengan estructuras interés personal o educativo, y sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</li> </ul>

	<p>-Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>-Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>-Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>-Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <p>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</p> <p>-Conocer a los compañeros.</p> <p>-Hablar de sus gustos y costumbres.</p> <p>-Entrenarse en la pronunciación de las expresiones estudiadas.</p> <p>-Hacer comparaciones.</p> <p>-Memorizar y recitar un poema.</p> <p>-Hablar de las sensaciones del primer día de clase.</p> <p>-Contestar a una pregunta personal.</p>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>-Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</p> <p>-Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas,</p> <p>-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>-Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>-Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <p>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</p> <p>-Palabras interrogativas</p> <p>-Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</p>	

	<p>situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>-Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <p>-Los sentimientos.</p> <p>-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>-Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>-Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>-Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <p>- Las entonaciones del francés.</p>	

### UNIDAD DIDÁCTICA 1: LE GRAND VOYAGE DE ZIG ET ZAG

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <p>-Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.</p> <p>-Identificar músicas de diferentes países.</p> <p>-Comprender descripciones de personajes para identificarlos.</p> <p>-Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores.</p> <p>-Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.</p> <p>-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p> <p>-Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.</p>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>-Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida.</li> <li>-Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral</li> <li>-Asociar fotos con un país.</li> <li>-Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto.</li> <li>-Identificar personajes célebres a partir de descripciones.</li> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.</li> <li>-Leer acrósticos.</li> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.</li> <li>-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global</li> <li>- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita</li> </ul>	<p>texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Francofonía : La Reunion y otros DROM.</li> <li>-Los acrósticos</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la</p>

	<p>organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentarse y decir la nacionalidad.</li> <li>-Presentar y describir a alguien.</li> <li>-Hablar de la personalidad de alguien.</li> <li>-Dar datos precisos de alguien.</li> <li>-Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.</li> <li>-Presentar y describir a alguien.</li> <li>-Hablar de sí mismo.</li> <li>-Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto.</li> <li>-Redactar una presentación.</li> <li>-Hacer una presentación de un personaje célebre.</li> <li>-Escribir un acrónimo.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los adjetivos de personalidad.</li> <li>-il / elle est, c'est / c'est un(e)...</li> <li>-Il / Elle est + nacionalidad.</li> <li>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</li> <li>-Revision : à, en, au(x).</li> <li>-Los adjetivos calificativos.</li> <li>-El género de los adjetivos.</li> </ul>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</li> <li>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</li> </ul>



	<p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>-PRonunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los países y las nacionalidades.</li> <li>-Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</li> <li>-Los signos del zodiaco.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>-Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [ɛ] / [ə].</li> <li>-Los sonidos [ɛ] / [in].</li> <li>-Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>-Reconocer palabras homónimas.</li> </ul>	<p>-Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>-Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>-Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, com y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p>-Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>-Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>-Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse</p>

	<p>mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>-Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas.</p>
--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 2: C'EST QUOI TON LOOK

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <p>-Comprender un diálogo e identificar la persona.</p> <p>-Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.</p> <p>-Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir.</p> <p>-Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático,</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p>-Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p> <p>-Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto.</p> <p>-Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes. Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.</p> <p>-Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras. Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).</p>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>.Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>-Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>-Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de</p>

<p>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</p> <p>-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p> <p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. •, %, •), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</p> <p>-Hablar con pasión de sus gustos.</p> <p>-Participar en un casting. Expresar matices, intensidad.</p> <p>-Contar una actividad en pasado.</p> <p>-Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes.</p> <p>-Dar una opinión.</p> <p>-Expresar gustos personales.</p>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contar una anécdota.</li> <li>-Cantar una canción.</li> <li>-Describir a alguien.</li> <li>-Presentación de la tarea final a la clase.</li> <li>-Por parejas, denuncia en una comisaría por robo.</li> <li>-Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el <i>passé composé</i>.</li> <li>-Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión.</li> <li>-Redactar el origen de una prenda de vestir.</li> <li>-Redactar un mail.</li> <li>- Buscar un título para un texto</li> <li>-Escribir un acrónimo.</li> </ul>	<p>en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los adverbios de intensidad.</li> <li>- La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>.</li> <li>-El <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominales).</li> <li>-Los conectores de tiempo.</li> </ul>	<p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La ropa.</li> <li>-Los adverbios de intensidad.</li> <li>-Los conectores de tiempo (cronología).</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [ʃ] / [ɑ̃] / [ɛ].</li> <li>-Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].</li> <li>-Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</li> <li>-Reconocer palabras homónimas.</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo,</p>

	<p>utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>
--	--

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias.</li> <li>-Identificar expresiones comprender vocabulario.</li> <li>-Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla.</li> <li>-Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas. Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este.</li> <li>-Entender opiniones sobre el medio ambiente.</li> <li>- Asociar las opiniones a un tema.</li> <li>-Desarrollar la memoria auditiva.</li> <li>-Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias.</li> <li>-Automatizar expresiones de uso cotidiano.</li> <li>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.</li> <li>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.</li> <li>-Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje.</li> <li>-Comprensión global de un texto con datos estadísticos.</li> <li>-Entender el lenguaje de los sms a través de un cómic.</li> <li>-Comprender datos estadísticos de un texto.</li> <li>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</li> <li>-Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</li> <li>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</li> <li>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</li> <li>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</li> <li>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</li> <li>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</li> <li>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</li> </ul>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</li> <li>-El lenguaje sms</li> <li>-Las encuestas, los porcentajes.</li> <li>Reconocer palabras homónimas</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que</p>

	<p>contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. •, %, •), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar sensaciones y emociones.</li> <li>-Hacer recomendaciones.</li> <li>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</li> <li>-Hablar del futuro.</li> <li>- Hablar de sus intenciones y proyectos.</li> <li>-Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica.</li> <li>-Hablar de los sentimientos y emociones.</li> <li>-Hacer recomendaciones.</li> <li>-Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas.</li> <li>-Dar su opinión en un debate.</li> <li>-Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida.</li> <li>- Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de proyectos futuros por parejas.</li> <li>-Realizar una encuesta en clase.</li> <li>-Redactar los resultados utilizando porcentajes.</li> <li>-Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar.</li> <li>-Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.</li> </ul>	<p>simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.</li> <li>-<i>Il fait/ on doit</i>+ infinitivo.</li> <li>-El verbo <i>devoir</i></li> <li>- El futuro simple (formación, verbos irregulares).</li> </ul>	<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las sensaciones y las emociones.</li> <li>-La expresión de la opinión.</li> <li>-La expresión del tiempo.</li> <li>-El medio ambiente.</li> <li>-El lenguaje sms.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [ɛ] / [œ].</li> <li>Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].</li> <li>-Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos</p>



	<p>breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>
--	--

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4: VIVRE LA VILLE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <p>-Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad.</p> <p>-Comprender una micro conversación e identificar una situación.</p> <p>-Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas.</p> <p>-Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin d identificar una situación.</p> <p>-Comprender indicaciones y situarse en el espacio. Escuchar un slam.</p> <p>-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio),</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.</li> <li>-Reutilizar estructuras de forma libre.</li> <li>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>-Entender un itinerario con ayuda de un plano.</li> <li>-Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas.</li> <li>-Las postales. Reconstruir una historia en pasado.</li> <li>-Aprender la estructura de una narración.</li> <li>-Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/passé composé en las narraciones.</li> <li>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</li> <li>-Redactar a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</li> </ul>	<p>condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vida en Marsella.</li> <li>- Arte y literatura en la Provenza.</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la</p>

	<p>organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. •, %, •), y sus significad</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</li> <li>-Preguntar e indicar un camino.</li> <li>-Construir una narración en pasado.</li> <li>-Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas.</li> <li>-Contar una anécdota utilizando el pasado.</li> <li>-Observar un cuadro y describir una situación.</li> <li>-Preparar y cantar un slam.</li> <li>-Describir una situación o acciones en pasado.</li> <li>-Presentación de la tarea final.</li> <li>-Preparar un diálogo por parejas.</li> <li>-Preguntar e indicar u camino.</li> <li>-Inventar una historia a partir de un cuadro.</li> <li>-Escribir una postal.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre y.</li> <li>-El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</li> </ul>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el</p>

	<p>propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La ciudad.</li> <li>-Preposiciones de lugar.</li> <li>-Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [o] / [oe] / [ə].</li> <li>-Los sonidos [p] / [t] / [k].</li> <li>-Imitar patrones sonoros, y el acento marsellés</li> <li>-Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>- Reconocer palabras homónimas</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos</p>

	<p>escritos breves y de estructura simple, p.e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>-Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas).</p>
--	---

### UNIDAD DIDÁCTICA 5: BESOIN D'UN SERVICE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <p>-Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario. Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes. Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia. Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.</p> <p>-Entrenarse en la comprensión oral.</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p>- Localizar expresiones útiles.</p> <p>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto.</li> <li>-Leer y comprender un test.</li> <li>-Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica.</li> <li>-Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias.</li> <li>-Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.</li> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.</li> <li>-Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica</li> <li>-Redactar un mensaje de agradecimiento a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.</li> </ul>	<p>convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos</p>

	<p>cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. •, %, •), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de las tareas del hogar y de pequeños servicios.</li> <li>-Expresar su enfado, su indignación.</li> <li>-Expresar la frecuencia.</li> <li>-Dar las gracias.</li> <li>-Expresar enfado e indignación contra alguien.</li> <li>-Hablar de uno mismo utilizando frases negativas.</li> <li>-Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros.</li> <li>-Elegir un objeto para contar como es su día a día.</li> <li>-Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado.</li> <li>-Hablar de alguien sin decir su nombre. -Presentación de la tarea final.</li> <li>-Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.</li> <li>-Redactar un texto imaginando el final de una historia.</li> <li>-Redactar u mensaje de agradecimiento.</li> <li>-Preparar una presentación de una asociación solidaria.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La negación (2): <i>plus, personne</i>.</li> <li>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</li> <li>-Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. Reconocer palabras homónimas.</li> </ul>	<p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>

	<p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tareas del hogar.</li> <li>- Las relaciones personales</li> <li>- La frecuencia.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [b] / [d] / [g]. –</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ɲ].</li> <li>- Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</li> <li>- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</li> <li>- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</li> <li>- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</li> <li>- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la</li> </ul>



	<p>intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>-Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas).</p>
--	---

## UNIDAD DIDÁCTICA 6: UN COLLÈGE, HYPER CONNECTÉ

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos.</li> <li>-Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.</li> <li>-Localizar informaciones precisas en un diálogo.</li> <li>-Escuchar y verificar información.</li> <li>-Escuchar y asociar.</li> <li>-Escuchar un cuento africano.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Localizar expresiones útiles.</li> <li>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</li> <li>-Localizar y comprender informaciones a través del juego.</li> <li>-Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.</li> <li>-Comprender textos y asociarlos a una ilustración.</li> <li>-Ordenar cronológicamente.</li> <li>-Asociar ilustraciones al vocabulario.</li> <li>-Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.</li> <li>-Deducir informaciones precisas de un documento.</li> <li>-Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.</li> <li>-Aprender a extraer informaciones en los textos</li> <li>-A partir de un modelo escribir un cuento reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad.</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>

	<p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b> -El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.</p>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y</p>

	símbolos de uso común (p. e. •, %, •), y sus significados asociados.
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar el universo digital.</li> <li>-Participar a u concurso televisivo.</li> <li>-Comparar objetos.</li> <li>-Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</li> <li>-Ventajas e inconvenientes de la bicicleta.</li> <li>-Hablar del colegio (pasado).</li> <li>-Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos.</li> <li>-Hablar d recuerdos de la infancia.</li> <li>-Hablar utilizando el imperfecto.</li> <li>-Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...</li> <li>-Narración teatralizada de un cuento africano.</li> <li>-Concurso de televisión preguntas respuestas.</li> <li>-Comparar su escuela con la de antaño.</li> <li>- Redactar un recuerdo de la infancia.</li> <li>-Escribir un cuento.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El comparativo y el superlativo.</li> <li>-El imperfecto (construcción).</li> </ul>	<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>

	<p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las redes sociales.</li> <li>-Las herramientas digitales.</li> <li>-Expresiones de tiempo (pasado).</li> <li>-La escuela de antaño.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplica estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</li> <li>-Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</li> <li>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</li> <li>-Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</li> </ul> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</li> <li>-Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</li><li>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</li><li>-Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas .</li></ul>
--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 0: ÇA ÉVOQUE QUOI POUR TOI?

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión oral escuchando:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas indicaciones;</li> <li>- un poema.</li> </ul> </li> <li>- Comprender los documentos orales presentados.</li> <li>- Practicar la concentración auditiva.</li> <li>- Redescubrir la entonación en francés.</li> <li>- Compartir experiencias con el grupo-clase.</li> <li>- Practicar diálogos, realizar preguntas y responder.</li> <li>- Comunicarse en la lengua extranjera.</li> <li>- Leer un poema en voz alta.</li> <li>- Implicar al cuerpo en el aprendizaje.</li> <li>- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.</li> <li>- Analizar las imágenes e interpretarlas.</li> <li>- Comprender los documentos escritos, con ayuda de las imágenes.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información en los documentos leídos previamente.</li> <li>- Ayudarse de las imágenes para facilitar la comprensión de los textos escritos.</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto,</p>

	<p>con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.</li> <li>- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y</p>

	<p>ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.</li> <li>- Descripción y comentario de fotografías.</li> <li>- Expresión de instrucciones.</li> <li>- Expresión de la necesidad.</li> <li>- Expresión de la obligación.</li> <li>- Narración de actividades cotidianas.</li> <li>- Descripciones físicas.</li> <li>- Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert</li> <li>- Seguir un modelo para las producciones propias.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas.</li> <li>-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara.</li> <li>-Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</li> <li>-Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</li> <li>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y</li> </ul>



	<p>conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</li> <li>-Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible.</li> </ul>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</li> <li>- El imperativo.</li> <li>- La necesidad y la obligación.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</li> </ul>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las emociones, sentimientos y sensaciones.</li> <li>- La vida cotidiana: colegio, actividades extra escolares, gustos.</li> <li>- El cuerpo.</li> <li>- Maquillaje y disfraces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</li> </ul>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entonación en francés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</li> <li>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</li> <li>-Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas.</li> </ul>

**UNIDAD DIDÁCTICA 1: À LA GARE**

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

## A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN

- Practicar la comprensión oral escuchando:
  - situaciones y anuncios en una estación;
  - el relato de un viaje;
  - unas descripciones sobre cambios de hábitos;
  - un dictado;
- Comprender los documentos orales presentados.
- Practicar la concentración auditiva.
- Practicar la pronunciación de los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã] et [p] / [b], [d] / [t]. •
- Practicar los monólogos de la unidad.
- Hacer un comentario positivo sobre un viaje
- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Describir el medio de transporte empleado para ir a clase
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
- Memorizar expresiones para utilizarlos en diferentes situaciones.
- Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen.
- Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos.
- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.
- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.
- Leer las preguntas para identificar el tipo de información que han de buscar y comprender en el texto.
- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: *Un voyage inoubliable*.
- Saber utilizar sus notas para realizar una actividad.

## A) COMPRENSIÓN ORAL

Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer

Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

Discriminar patrones sonoros, acentuales,

	<p>rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.</li> <li>- La experimentación del lenguaje a través de la obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau.</li> <li>- Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa.</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>

	<p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de hechos presentes y pasados.</li> <li>- Descripción de hábitos.</li> <li>- Contar un viaje, una anécdota.</li> <li>- Escribir un anuncio sobre un viaje.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el</p>

	<p>propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El passé composé y el imperfecto.</li> <li>- El imperfecto habitual.</li> <li>- Los pronombres relativos</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de transporte.</li> <li>- Ciudades y países.</li> <li>- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.</li> </ul>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã].</li> <li>- Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].</li> <li>- Los homófonos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sùr.</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>

	<p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>
--	---

## UNIDAD DIDÁCTICA 2: CARACTÈRES

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión oral de textos breves escuchando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- descripciones de personalidad;</li> <li>- una historia / cómic;</li> <li>- unas conversaciones;</li> <li>- una entrevista en un programa de radio;</li> <li>- un dictado;</li> </ul> </li> <li>- Practicar la concentración auditiva.</li> <li>- Memorizar expresiones y movilizarlas para asociarlas en los diálogos / textos y facilitar la comprensión.</li> <li>- Reutilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.</li> <li>- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.</li> <li>- Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen.</li> <li>- Saber establecer la relación entre las fotografías y los</li> </ul>	<p><b>A) COMPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e</p>

<p>textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.</li> <li>- Leer las preguntas para anticiparse a la información que van a leer.</li> </ul>	<p>ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más</p>

adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.

### **C) COMUNICACIÓN**

- Descripción de la personalidad.
- Descripciones físicas.
- Expresión de la pertenencia.
- Practicar la pronunciación de los sonidos [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ɥi].
- Producir los monólogos de la unidad.
- Interpretar las fábulas de La Fontaine.
- Leer un texto conocido en voz alta.
- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.
- Hablar sobre su personalidad.
- Describir a alguien.

### **C) EXPRESIÓN ORAL**

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten



- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Producir diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas.
- Imitar la entonación de los textos memorizados.
- Identificar las características propias del estilo formal e informal para poder aplicarlas.
- Seguir un modelo para producir sus propios textos.
- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: *Mise en scène d'une fable*.
- Producir un texto solicitando información.

evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.

Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

	<p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> <li>- El estilo indirecto en presente.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rasgos de carácter.</li> <li>- Los verbos introductores del discurso.</li> <li>- Refranes con animales.</li> </ul>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [f] / [s] / [ʃ].</li> <li>- Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ɥi].</li> <li>- Las grafías del sonido [s]</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica,</p>

	<p>elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>
--	--

### UNIDAD DIDÁCTICA 3: NATURE EXTRÊME

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fenómenos naturales;</li> <li>- una conversación;</li> <li>- datos sobre el planeta;</li> <li>- unas presentaciones;</li> <li>- un resumen informativo;</li> <li>- un dictado;</li> </ul> </li> <li>- Practicar la concentración auditiva.</li> <li>- Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario.</li> <li>- Comprender los documentos con ayuda de las imágenes.</li> <li>- Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos.</li> <li>- Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.</li> <li>- Identificar detalles relevantes.</li> <li>- Identificar la información global observando el título y las imágenes.</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones</p>

	<p>sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b> - El planeta y la ecología</p>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre</p>

hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.

### **C) COMUNICACIÓN**

- Petición de información.
- Descripción de acciones.
- Descripción de la climatología.
- Expresión de ventajas y desventajas.
- Practicar la pronunciación de los sonidos [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z] y el sonido [ẽ] y sus compuestos: [wẽ] / [jẽ]. •
- Imitar la entonación de los textos memorizados.
- Practicar la producción de los monólogos de la unidad.
- Realizar una presentación sobre un problema medio ambiental.
- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.
- Hablar sobre ventajas y desventajas.
- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas.
- Saber pedir información específica.
- Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
- Producir las preguntas para un cuestionario.
- Escribir una carta de presentación.
- Seguir un modelo para producir sus propios textos.
- Movilizar todas las competencias desarrolladas para

### **C) EXPRESIÓN ORAL**

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en

realizar una actividad práctica: *Des solutions pour une planète.*

situaciones menos comunes.

Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.

Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de

	<p>pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las diferentes formas interrogativas.</li> <li>- Adjetivos y pronombres interrogativos.</li> <li>- Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> •</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El clima y algunos fenómenos naturales.</li> <li>- Las profesiones.</li> <li>- El medio ambiente y la ecología.</li> <li>- Refranes relacionados con el clima.</li> </ul>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z].</li> <li>- El sonido [ẽ] y sus compuestos: [wẽ] / [jẽ].</li> <li>- Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: <i>é(e)(s)</i> o <i>er</i>.</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>-Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>-Conocer y aplicar, de manera adecuada para</p>

hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas .

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4: AUJOURD'HUI, MÉNAGE À FOND

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Practicar la comprensión oral de textos breves:<ul style="list-style-type: none"><li>- las tareas domésticas;</li><li>- un mensaje en el contestador;</li><li>- unas conversaciones;</li><li>- una canción;</li><li>- una entrevista a una deportista;</li><li>- un dictado;</li></ul></li><li>- Practicar la concentración auditiva.</li><li>- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.</li><li>- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.</li><li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.</li><li>- Deducir el significado de las palabras por el contexto.</li><li>- Seguir un modelo para producir sus propios textos.</li><li>- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>La photo du bonheur</i>.</li></ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>



	<p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.</li> <li>- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>

	<p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la reclamación.</li> <li>- Expresión de la restricción.</li> <li>- Expresión del consejo.</li> <li>- Expresión de la obligación.</li> <li>- Expresión de la prohibición.</li> <li>- Practicar la pronunciación de los sonidos [e] / [ø] / [o] y [ʀ].</li> <li>- Practicar la producción de los monólogos de la unidad (reclamar, continuar una historia).</li> <li>- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.</li> <li>- Defenderse de una acusación.</li> <li>- Comunicarse en la lengua extranjera.</li> <li>- Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas.</li> <li>- Presentar un trabajo sobre la felicidad.</li> <li>- Hablar sobre el reparto de tareas domésticas.</li> <li>- Memorizar estructuras útiles para la comunicación.</li> <li>- Utilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.</li> <li>- Escribir una reclamación sobre las actividades domésticas, siguiendo un modelo.</li> <li>- Hablar de sus obligaciones cotidianas.</li> <li>- Exponer un problema en un foro.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p>

	<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Énfasis (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>).</li> <li>- La negación (<i>ne ... que</i>). •</li> <li>- La formación del subjuntivo.</li> <li>- La obligación y la prohibición: <i>Il (ne) •faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.</i></li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tareas domésticas.</li> <li>- La vida cotidiana.</li> <li>- El deporte.</li> <li>- El mundo del circo.</li> <li>- Expresiones idiomáticas.</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [e] / [ø] / [o].</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [R].</li> <li>- El plural de los sustantivos y adjetivos.</li> </ul>	<p>modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas .</p>
---	--

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5: PORTRAITS-ROBOTS

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas descripciones físicas;</li> <li>- un diálogo;</li> <li>- un interrogatorio policial;</li> <li>- una situación en una tienda;</li> <li>- una canción;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- un dictado;</li> <li>- Practicar la concentración visual y auditiva.</li> <li>- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.</li> <li>- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.</li> <li>- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.</li> <li>- Hacer uso de la vacilación antes de responder, para ganar tiempo.</li> <li>- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.</li> <li>- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.</li> <li>- Analizar las imágenes e interpretarlas.</li> <li>- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.</li> <li>- Hacer una lectura para identificar detalles.</li> <li>- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>Faire une caricature</i>.</li> </ul>	<p>habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizarse con diversos temas.</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos,</p>

<p>- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.</p>	<p>tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b>  - Descripción física.  - Expresión de la causa.</p>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b>  Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u</p>

- Expresión del ánimo.
- Descubrir algunas reglas para pasar del texto escrito al texto oral y las reglas de correspondencia entre fonema y grafema.
- Practicar la pronunciación de los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ] y los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj]. •
- Practicar la producción de los monólogos de la unidad.
- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.
- Describir a alguien en detalle.
- Animar a alguien a tomar una decisión.
- Hacer una presentación de una novela de los autores estudiados.
- Hacer una presentación de la caricatura de un personaje.
- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Interactuar con sus compañeros para producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación.
- Escribir la continuación de una canción.
- Escribir un resumen de un libro.

otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.

Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con

	<p>respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pretérito pluscuamperfecto.</li> <li>- Expresión de la causa (<i>parce que, comme</i>).</li> <li>- Los pronombres demostrativos.</li> </ul>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente</p>
<p><b>E) LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).</li> <li>- Las historias policíacas y otros hechos diversos.</li> </ul>	
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ].</li> <li>- Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].</li> <li>- Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].</li> </ul>	



	<p>para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>-Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas .</p>
--	--

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6: L'OBJET MYSTÈRE

CONTENIDOS POR BLOQUES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (por destrezas básicas)
<p><b>A) ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- descripción de objetos;</li> <li>- un diálogo;</li> <li>- un programa de radio;</li> <li>- un dictado;</li> </ul> </li> <li>- Practicar la concentración visual y auditiva.</li> <li>- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.</li> <li>- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.</li> <li>- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.</li> <li>- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.</li> <li>- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.</li> <li>- Analizar las imágenes e interpretarlas.</li> <li>- Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.</li> </ul>	<p><b>A) COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer la información de antemano que necesitan identificar.</li> <li>- Ayudarse de las imágenes y títulos para facilitar la comprensión.</li> <li>- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>Nos meilleurs moments en français</i>.</li> </ul>	<p>de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>
<p><b>B) SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.</li> <li>- Descubrir algunas invenciones francesas.</li> </ul>	<p><b>B) COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>

	<p>relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>
<p><b>C) COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de un objeto.</li> <li>- Expresión de hipótesis.</li> <li>- Expresión de la finalidad.</li> <li>- Expresión del deseo.</li> <li>- Expresión de la opinión.</li> <li>- Practicar la pronunciación de los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a] y los sonidos [bʀ] / [kʀ] / [tʀ] / [gʀ] / [pʀ] / [dʀ] / [fr]. •</li> <li>- Practicar la producción de los monólogos de la unidad.</li> <li>- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.</li> <li>- Hacer una presentación de un invento.</li> <li>- Comunicarse en la lengua extranjera.</li> <li>- Interactuar con sus camaradas para producir pequeños diálogos, en línea con las situaciones de comunicación de la unidad.</li> <li>- Negociar un precio.</li> <li>- Hablar de sus sueños.</li> <li>- Hablar de hechos o situaciones hipotéticas.</li> </ul>	<p><b>C) EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera</p>

- Hablar de cosas difíciles de definir.
- Presentar un proyecto para su escuela.

suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.

Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.

Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el

	<p>acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>
<p><b>D) SINTAXIS</b>  - La condicional (formación y uso).  - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.</p>	<p><b>D) EXPRESIÓN ESCRITA</b>  Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>
<p><b>E) LÉXICO</b>  - Las características de los objetos.  - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).</p>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>
<p><b>F) FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>  - Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. •  - Los sonidos [b<sub>R</sub>] / [k<sub>R</sub>] / [t<sub>R</sub>] / [g<sub>R</sub>] / •[p<sub>R</sub>] / [d<sub>R</sub>] / [f<sub>R</sub>].  - <i>ai</i> o <i>ais</i> (futuro simple o condicional).</p>	<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de</p>

	puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.
--	--

## 7.5 1º BACHILLERATO

Segunda Lengua Extranjera. 1.º Bachillerato

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

#### Estrategias de comprensión:

- Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con los actos sociales: saludar, despedirse y presentarse.
- Comprensión general de textos orales sobre temas de interés general o de interés personal.
- Comprensión específica de textos orales vinculados a temas concretos al interés personal y académico del alumnado.
- Identificar información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates de actos de comunicación semi-auténticos o elaborados.
- Uso de estrategias comunicativas para comprender, inferir significados no explícitos, y deducir las ideas principales del acto de comunicación.
- Comprensión global de mensajes emitidos en lengua estándar por medios de comunicación de forma lenta y clara, ayudándose del contexto y del cotexto.
- Comprensión global de la comunicación interpersonal sobre temas de la vida cotidiana, vinculados a intereses generales o personales.
- Comprensión de textos orales destinados a narraciones de acontecimientos o relatos cortos.
- Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos

lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

#### **Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **. Estructuras lingüístico-discursivas:**

**Léxico:** identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.

**Patrones sonoros:** los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

## BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

### . Estrategias de producción:

- Planificación y producción de un acto comunicativo usando recursos lingüísticos diversos facilitando la comunicación atendiendo siempre a la coherencia y cohesión del discurso.
- Producción guiada de mensajes orales versados sobre temas de interés general o personal, en un registro formal, usando las estrategias de pronunciación y de entonación adecuadas a la lengua extranjera.
- Producción guiada de textos orales estructurados y claros basados en la narración de acontecimientos.
- Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla.
- Participación en interacciones comunicativas ofreciendo opiniones con una actitud respetuosa y crítica antes las aportaciones de otros.
- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.

. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

### . Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.



- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **. Estructuras lingüístico-discursivas:**

**Léxico:** identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

**Patrones sonoros:** los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

#### **. Estrategias de comprensión:**

- Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos versados sobre temas de interés general o personal.

- Comprensión de información de carácter general o específico en géneros textuales diversos, basados en temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado.

- Comprensión de textos escritos basados en la descripción de un personaje o lugar.

- Comprensión global, ayudándose del apoyo visual, de artículos de prensa basados en temas de interés general o personal.

- Comprensión autónoma de textos narrativos y argumentativos, auténticos o elaborados, aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.

- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, las actividades cotidianas, situaciones en un restaurante, recetas, contar un viaje, acontecimientos del pasado.

. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

. **Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.

- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

. **Estructuras lingüístico-discursivas:**

**Léxico:** identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

**Patrones sonoros:** los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

## BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### . Estrategias de producción:

- Producción guiada de textos escritos vinculados a la difusión de la cultura andaluza, poniéndola en relación con la cultura de la lengua extranjera.
- Redacción de textos monologados o dialogados para hacer presentaciones.
- Composición de textos cortos descriptivos destinados a dar a conocer a una persona o un lugar.
- Producción guiada de textos escritos, en distintos formatos, en los que se expondrán gustos, sensaciones, opiniones, preferencias sobre distintos aspectos de temas generales o de interés personal.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.
- Producción de textos escritos, en diversos soportes, ya sea en registro formal o neutro, en los que se pretende difundir la cultura y las tradiciones andaluzas mediante la lengua extranjera.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

### . Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **. Estructuras lingüístico-discursivas**

**Léxico:** identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

**Patrones sonoros:** los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Estructuras Lingüístico-discursivas

**Estructuras oracionales:**

- Afirmación: Oui.
- Negación: ne...pas / ni...ni...
- Interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe/Inversion de sujet.
- Exclamación: «Oh la la!»

**Expresión de relaciones lógicas:**

- Conjunción: aussi, en plus.
- Disyunción: ou bien.
- Oposición/concesión: par contre, pourtant, alors que.
- Causa: à cause de, puisque, grâce à.
- Finalidad: de façon à, de manière à.
- Explicación: c'est-à-dire.
- Consecuencia: donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.

**Relaciones temporales:** lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.

**Tiempos verbales:** presente: présent de indicativo con las tres conjugaciones, presente de imperativo, pasado: imparfait, passé composé, futuro: futur proche y futur simple.

**Expresión del aspecto:** puntual: phrases simples, durativo: en + date (en septembre 2016), habitual: souvent, parfois, incoativo: futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes, terminativo: arrêter de + infinitif.

**Expresión de la modalidad:**

- Posibilidad / probabilidad: c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.).
- Necesidad: il faut, avoir besoin de.
- Obligación: il faut, devoir, impératif.
- Prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de.
- Permiso: pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose.
- Consejo: Conseiller de, à ta place, si j'étais toi...
- Intención/deseo: avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.

**Estructuras gramaticales:** El presentativo (C'est, ce sont), los artículos (definido, indefinido y partitivo), los pronombres personales átonos y tónicos, los determinantes y pronombres demostrativos, los determinantes y pronombres posesivos, el femenino, el plural, los complementos (COD, COI), Los pronombres, adverbios «y/en», las proposiciones relativas (qui, que, dont où).

**Marcas para indicar la cantidad y el grado:** numerales tanto cardinales como ordinales, cantidades (partitivos, medidas y adverbios de cantidad: beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs). Grado comparativo y superlativo.

**Marcas para situar en el espacio:** prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom «y».

**Marcas para indicar el tiempo:**

- Puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de.
- Indicaciones de tiempo: tous les 15 jours.
- Duración: encore / ne...plus.
- Anterioridad: déjà.
- Posterioridad: puis, en fin, ensuite.
- Simultaneidad: pendant, alors que.
- Frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais.

**Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa.**

**Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.**

- Los saludos.
- El alfabeto.
- Los números.
- Los días de la semana.
- Fórmulas dentro del aula.
- Gentilicios de nacionalidades.
- Meses del año: janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août ...
- La fecha: le 24 juillet 1990 (día+mes+año).
- El tiempo meteorológico.
- La materia: en bois, en tissu, en plastique, en métal...
- La familia.
- El aspecto físico y psicológico.
- La vivienda.
- Las actividades del tiempo libre.

- Los alimentos.
- Las compras.
- La localización.
- La ropa.
- Los colores.

**Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación.**

- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.
- Los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario.
- Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación y de una negación.
- Las consonantes finales.
- Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento.
- Las pronunciaciones de los distintos registros en la oración interrogativa.
- La «e» caduca y la «e» abierta: «Je/j'ai».
- Diferencia fonética correspondiente a la pronunciación en los masculinos con respecto a los femeninos.
- Diferencia de pronunciación de nasales.
- Conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.

## 7.5.1 CONTENIDOS SECUENCIADOS POR UNIDADES

### UNIDAD 1

#### -LEXIQUE

- Pays et nationalités
- Jours de la semaine
- Mois de l'année
- Nombres 0-69
- Famille proche
- Animaux domestiques

#### - PHONÉTIQUE

- Accent tonique
- Articles un / une
- Articles le / les

#### - GRAMMAIRE

- Pronoms personnels sujets
- Articles indéfinis
- Formation du féminin: règle générale
- Formation du pluriel: règle générale
- Adjectifs possessifs.

#### - VERBES

- Être
- Avoir

#### - ACTES DE PAROLE

- Saluer
- Demander et dire comment ça va
- Se présenter
- Présenter quelqu'un
- Demander et dire la date

#### - SOCIOCULTUREL

- Tu/ vous
- Collège et lycée
- La France physique et politique

## UNIDAD 2

- LEXIQUE
  - Professions
  - Objets qu'ordinaire
  - Fiches d'identité
- PHONÉTIQUE
  - Liaison
  - Elision
  - Intonation descendante/ montante
- GRAMMAIRE
  - Formation du féminin 2
  - -La phrase interrogative.
  - -*Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ?*
  - -La phrase négative.
  - -Verbes du premier groupe.
  - -*C'est / Il est.*
  - -Los verbos *aller* y *venir*.
- ACTES DE PAROLE
  - Formules de politesse
  - Demander des informations personnelles (avec tu/ vous)
- SOCIOCULTUREL
  - Les fêtes françaises
  - Registre informel

## UNIDAD 3

- LEXIQUE
  - El aspecto físico.
  - El carácter.
  - Las preposiciones de lugar (1).
  - Los números a partir de 70.
- PHONÉTIQUE
  - Sonidos [ə] / [e] / [ɛ]
  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- GRAMMAIRE
  - La formación del femenino (3).
  - Los artículos contractos.
  - Pronombres personales tónicos.
  - El pronombre *on* = *nous*.
  - Los pronombres interrogativos.
  - Los números.
  - Las preposiciones de lugar.
- VERBES
  - Verbos en *-ir* (segundo grupo).
  - El verbo *faire*.
- ACTES DE PAROLE
  - Describir el físico.

- Describir el carácter.
- Hablar por teléfono.
- Describir a un compañero de forma que el resto adivinen de quién se trata.
- Describir el estado de ánimo de una persona.
- Describir el carácter de un compañero.
- Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. Llamada telefónica
- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido.
  
- SOCIOCULTUREL
- Francia como destino turístico.
- Los números de teléfono en Francia.
- Monsieur, Madame, Mademoiselle*

## UNIDAD 4

### -LÉXICO

- El tiempo libre.
- Las actividades cotidianas.
- Las asignaturas.
- El tiempo y la hora.
- La frecuencia
- PHONÉTIQUE
- Sonidos [u] / [y]
- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

### -GRAMMAIRE

- Los adjetivos interrogativos.
- Los números ordinales.
- La hora.
- Los pronombres personales de CD.
- Los verbos pronominales.
- Los verbos del primer grupo en
- e\_er, -é\_er, -eler, -eter.*
- El verbo *prendre*

### -ACTES DE PAROLE

- Hablar de sus gustos y preferencias.
- Describir su rutina diaria.
- Hablar del tiempo libre.
- Hablar de las acciones cotidianas.
- Realizar una presentación ante la clase.
- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Conversación telefónica para quedar con un amigo.
- Memorizar y recrear un diálogo.
- Creación de un diálogo breve para comprar un regalo en una tienda.
- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido.

### -SOCIOCULTURAL

- El tiempo libre.
- La rutina.
- Las asociaciones.



## UNIDAD 5

### -LÉXICO

- Los alimentos.
- Las cantidades.
- Los comercios y los comerciantes.
- Preguntar y decir el precio.
- Los servicios.
- Modos de pago.

### -GRAMÁTICA

- Los artículos partitivos.
- El pronombre *en* (la cantidad)
- Très* ou *beaucoup*?
- La frase negativa (2).
- C'est / Il est* (2).
- El imperativo.
- Il faut*.
- Los verbos *devoir, pouvoir, savoir, vouloir*

### -FONÉTICA

- Les sons [ã]  
/ [an]
- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

### -COMUNICACIÓN

- Hacer la compra.
- En el restaurante:  
pedir y comentar.
- Invitar y responder a una invitación.
- Contestar a preguntas relacionadas con la compra y las especialidades francesas.
- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en una tienda.
- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en un restaurante.
- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, proponer y aceptar una invitación vía telefónica.
- Grabar un vídeo en el que realicen una receta.
- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido.
- Imaginar la continuación de una historia y elegir un título para esta.
- Preparar por grupos una receta escribiendo los ingredientes, cantidades, utensilios y preparación.

### -SOCIOCULTURAL

- Francia gastronómica.
- Una receta típica: los crepes

## UNIDAD 6

### -LÉXICO

- Las salidas.
- Situación en el tiempo.
- La familia (2).

-La ropa y los accesorios

-FONÉTICA

-Los sonidos [ʃ]

/ [ɔ̃]

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

-GRAMÁTICA

-Los determinantes demostrativos.

-La formación del femenino (4)

-El pronombre indefinido *on*

-El futuro próximo.

-El *passé composé*.

-Los verbos del primer grupo terminados en *-yer*.

-Los verbos *voir* y *sortir*.

-COMUNICACIÓN

-Describir la vestimenta.

-Escribir un mensaje informal.

- Hablar de las salidas y del tiempo libre.

-Hablar de cómo se visten para diferentes ocasiones.

-Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido.

-Describir la vestimenta de unos personajes.

-Redactar un correo electrónico a un amigo.

-SOCIOCULTURAL

-Salidas y espectáculos culturales. Lille.

-La moda de los adolescentes.

## UNIDAD 7

-LÉXICO

- La ciudad
- Transportes
- Puntos cardinales
- Preposiciones y adverbios de lugar

-FONÉTICA

- La E nasal

-GRAMÁTICA

- La comparación
- Preposiciones con nombres geográficos
- Pronombres COI
- Pronombre Y
- Posición de los pronombres
- Verbos en *-ger*, *-cer*
- Ouvrir
- Accueillir

-COMUNICACIÓN

- Indicar el camino
- Preguntar informaciones turísticas.

-SOCIOCULTURAL

- Las instituciones europeas.
- Bruxelles

- El Viejo Lyon
- París y sus símbolos

## UNIDAD 8

### -LÉXICO

- Los colores
- Formas
- Materials
- Medidas
- Informática

### -FONÉTICA

[E] / [O] / [OE]

### -GRAMÁTICA

- Tout (adjetivo)
- Formación del plural ( en -x)
- Adjetivos de color
- Beau, nouveau, vieux
- Pronombres relativos qui y que
- El Imperfecto.
- Connaître
- Écrire
- Mettre
- Vendre

### -COMUNICACIÓN

- Permitir
- Prohibir
- Obligar
- Describir un objeto

### -SOCIOCULTURAL

- Les vide-greniers
- Los anuncios en línea

## UNIDAD 9

### -LÉXICO

- Los viajes
- La estación y el tren
- El aeropuerto y el avión
- El hotel
- Las fiestas

### -FONÉTICA

Las nasales

-GRAMÁTICA

- Particularidades de los artículos
- Pronombres interrogativos variables
- Pronombres demostrativos
- Preguntas con inversion
- Adverbios en -ment
- Verbo recevoir y conduire

-COMUNICACIÓN

- Felicitar
- Hacer una reserve

-SOCIOCULTURAL

- Las bodas en el mundo
- La red de transportes en Francia
- Felicitaciones de año Nuevo
- Las fiestas y las tradiciones en Francia

**UNIDAD 10**

-LÉXICO

- Alojamiento
- Casa
- Muebles y equipamiento
- Tareas domésticas

-FONÉTICA

- [s] / [z]

-GRAMÁTICA

- À + infinitive
- El presente progresivo
- Pronombres posesivos
- Frase negativa
- Adjetivos y pronombres indefinidos
- Los verbos lire, rompre y se plaindre

-COMUNICACIÓN

- Protestar
- Excusarse
- Proponer una solución
- Expresar el interés
- Expresar el desinterés
- Expresar la indiferencia

-SOCIOCULTURAL

- Intercambio de casas

- Anuncios
- Cuarto de baño / aseos

## 8. ASIGNATURA DE LIBRE DISPOSICIÓN

Las horas de libre disposición están reguladas por la **Orden de 25 de julio de 2008**. Dicha Orden plantea la programación de actividades para estas horas de libre disposición con el objeto de facilitar el desarrollo de los programas de refuerzo de materias instrumentales básicas, así como proporcionar el complemento educativo más adecuado a las necesidades e intereses detectada en el alumnado.

El artículo 8 de la mencionada Orden regula los programas de refuerzo de materias instrumentales básicas, y establece que los programas de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicas tienen como fin asegurar los aprendizajes básicos que permitan al alumnado seguir con aprovechamiento las enseñanzas de educación secundaria obligatoria. Estos programas de refuerzo son programas de actividades motivadoras que buscan alternativas al programa curricular de las distintas materias. Dichas actividades deben responder a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural y entre estas, se consideran las actividades que favorezcan la expresión y comunicación oral y escrita. Parten de la idea del reconocimiento de que en Educación Secundaria Obligatoria hay alumnos con ritmos de aprendizaje y grados de motivación diferentes. Por ello, es necesario que todo el alumnado implicado participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y tenga el éxito que corresponda a su capacidad e interés.

Las Horas de Libre Disposición deben proponer actividades motivadoras que busquen alternativas al programa curricular, en este caso y que sirvan en nuestro caso a nuestro alumnado para seguir con aprovechamiento la enseñanza del francés y profundizar en la lengua y cultura francófonas.

Los objetivos en esta asignatura son los mismos de la asignatura de francés y los contenidos a desarrollar en esta materia serán los mismos que en la clase habitual, pero enfocados de otra manera, se tratarán de una manera más lúdica, en base a la materia dada en la asignatura en su clase: juegos, práctica de diálogos, películas, etc., es decir estas actividades serán un complemento integrador y complementario de los contenidos ya vistos en la clase.

También trataremos temas de cultura y costumbres de países francófonos mediante la búsqueda de información en Internet, proyección de películas en versión original, vídeos relativos al mismo libro de texto que el alumnado sigue en la clase habitual del idioma, etc.

Esta Hora de Libre Disposición (en 1º y 2º de ESO), al tratarse de una asignatura no evaluable y especialmente motivadora, demanda actividades que impliquen un refuerzo de las técnicas de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo y una participación activa del alumnado, favoreciendo también el trabajo individual y cooperativo dentro del aula.

Las asignaturas de Libre Disposición, no contemplan una calificación final ni constarán en las actas de evaluación ni en el historial académico del alumnado.

### Introducción

La **enseñanza semi presencial para Personas Adultas** ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento, entendido este compromiso educativo como requisito básico para la construcción de una sociedad de la información y del conocimiento sustentada esencialmente en la formación de todas las personas. Este modelo de enseñanza pretende ser una **herramienta de inclusión social** en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar **proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades**.

Esta oferta formativa debe configurarse como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas de cada etapa y, por tanto, para la obtención del Título correspondiente, adaptándose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educación convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este método, es la de poder acceder a este tipo de educación independientemente de dónde residan, eliminando así las dificultades reales que representan las distancias geográficas. Además, respeta la organización del tiempo, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad semi presencial para responder con eficacia a los condicionantes y posibilidades que ofrece la educación de personas adultas en Andalucía. Esta modalidad de enseñanza se basa en la división de las horas de clase en dos modalidades: presencial y a distancia. En la educación semi presencial la realización de pruebas de evaluación o exámenes, tendrán carácter presencial. En estos el alumnado deberá acreditar debidamente su identidad, y que las llamaremos a partir de ahora, por razones metodológicas, tareas presenciales. Por ello, esta programación ofrece una nueva vía que aprovecha las herramientas tecnológicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de enseñanza se impartirá mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a través de la plataforma educativa Moodle adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación y por la propia labor del profesorado de las distintas materias.

Nuestra enseñanza a distancia se va a caracterizar por los elementos siguientes.

#### 19.Separación física entre profesor y alumno.

En la enseñanza a distancia, el profesor está separado físicamente de sus alumnos, y el contacto se realiza por medios audiovisuales e informáticos. Por tanto, estamos, a diferencia del aula presencial, ante una dispersión geográfica importante de profesores y alumnos.

- Uso masivo de medios técnicos.

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieran, donde quieran y cuando quieran. Este uso masivo también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

- El alumno como organizador de su propia formación.

En la enseñanza a distancia, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno a distancia debe ser mucho más autónomo, y se le exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante a distancia es, precisamente, a aprender, pues de eso dependerá su éxito.

- Tutorización.

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, al eliminarse la interacción social física.

- Aprendizaje por tareas.

Una vez que el alumno ha asimilado las herramientas del idioma necesarias para la comunicación en sus distintas destrezas, la tarea se presenta como la puesta en funcionamiento de esos mecanismos. Con ella, el alumno demostrará que, de forma autónoma, es capaz de resolverla y en qué grado.

- Aprendizaje en clase.

Las actividades realizadas en la moodle se complementarán con actividades en clase, de carácter presencial que ayudarán al alumnado a solucionar problemas, comprender los contenidos y practicar habilidades y destrezas con sus compañeros/as de clase

## Objetivos

**Los objetivos que planteamos alcanzar a lo largo del curso son los siguientes, distribuidos por trimestre:**

Primer trimestre

- Comprender un texto básico en francés.
- Saludar y despedirse.
- Presentarse y dar información básica sobre uno mismo.
- Expresar la fecha.
- Hablar de los gustos personales.
- Describir a otras personas (físico y carácter).

Segundo trimestre

- Expresar la hora.
- Situarse en el tiempo y en el espacio.
- Dejar un mensaje básico en un contestador telefónico.
- Entender una conversación simple por teléfono.
- Hacer preguntas sobre temas concretos.
- Conocer el léxico del ordenador y de Internet.

Tercer trimestre

- ✓ Hablar de los gustos culinarios.
- ✓ Reservar una mesa en un restaurante por teléfono.
- ✓ Desenvolverse en un restaurante.
- ✓ Expresar acciones simples futuras.
- ✓ Conocer el léxico de las bebidas y la alimentación.

Competencias:

- I. Competencia en comunicación lingüística en lengua materna y extranjera.
- II. Competencia para aprender a aprender.

III. Competencia cultural y artística.

IV. Competencia social y ciudadana.

V. Autonomía e iniciativa personal.

### Contenidos y secuenciación temporal

La materia se estructura en tres Unidades Didácticas, con la temporalización aconsejada de una unidad al trimestre. Aunque te puedes organizar el curso escolar como quieras, según tu disponibilidad de tiempo por razones laborales, personales, etc. Es aconsejable organizar el estudio de la forma más adecuada posible y por ello te proponemos esta secuenciación\*:

- Unidad 1, correspondiente al primer trimestre: octubre-diciembre.
- Unidad 2, correspondiente al segundo trimestre: enero-marzo.
- Unidad 3, correspondiente al tercer trimestre: abril-junio.

(\* En caso de que curses esta materia cuatrimestralmente el ritmo de trabajo debe ser el doble. Aproximadamente de 1 unidad al mes.)

Unidad 1. Presentaciones y saludos.

· Estructuras gramaticales

- A) Los determinantes definidos e indefinidos.
- B) El presente de indicativo de los verbos más frecuentes.
- C) La negación.
- D) La interrogación.
- E) Los determinantes contraídos.
- F) Los pronombres tónicos
- G) El género y el número.

· Vocabulario

- Expresiones para saludar y despedirse.
- Las nacionalidades.
- Las actividades de ocio.
- Los números de 0 a 100.
- Los días de la semana, los meses y las estaciones.
- La descripción física.
- La familia.
- La expresión del gusto.

Unidad 2. El teléfono.

· Estructuras gramaticales

- Los adjetivos demostrativos.



- Los verbos pronominales en presente.
  - El presente de los verbos acabados en -dre.
  - Expresión de la causa y la consecuencia.
  - La localización en el tiempo y en el espacio.
- Vocabulario
- La oficina.
  - La informática e Internet.
  - El teléfono.
  - La hora y la fecha.
  - El alfabeto.

### Unidad 3. ¡A la mesa!

- Estructuras gramaticales
  - Los determinantes partitivos.
  - Los verbos manger y boire.
  - El futuro simple.
  - Los pronombres directos e indirectos.
  - El presente de los verbos en -ir.
  - El comparativo y el superlativo.
  - El condicional presente.
- Vocabulario
  - Bebidas y alimentos.
  - La reserva y el pedido en un restaurante.

### Criterios y proceso de evaluación

#### Criterios generales del IEDA

Pincha en [este enlace](#) para ver los criterios de evaluación generales del Instituto a Distancia.

#### Criterios específicos de la materia

Cada apartado tendrá el siguiente valor porcentual en la nota final de cada trimestre.

- Examen: 60%.
- Tareas : 30%.
- Participación: 10%.

Los criterios de evaluación de cada tarea estarán recogidos claramente en el apartado correspondiente de la misma. Si bien está prohibido el uso de traductor.

El alumno deberá además realizar una tarea presencial al final de cada trimestre, correspondiente a la materia del mismo, donde:

10. Ratificará que es el autor de las tareas presentadas.

11. Demostrará que ha alcanzado los objetivos mínimos de la materia.

12. Superará los criterios de evaluación de la materia.

Si el alumno supera estos 3 apartados, la tarea será calificada como apta, y su nota media trimestral será la media obtenida en las tareas entregadas.

Si el alumno no supera uno o varios de los apartados, la tarea será calificada como no apta, y el trimestre no estará aprobado.

En junio y septiembre, el alumno tendrá la posibilidad de realizar de nuevo la prueba presencial de los trimestres suspendidos.

Para casos dónde el profesor considere necesario, se podrá proponer al alumnado una tarea adicional para superar la evaluación, siempre y cuando se haya obtenido una calificación mínima de 3 puntos sobre los 6 puntos posibles en la prueba escrita presencial.

En caso de plagio en alguna de las pruebas, la calificación obtenida será de 0, pudiendo el alumnado volver a evaluarse en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

La recuperación de septiembre consistirá en una prueba escrita de carácter presencial. Dicha prueba se compondrá de distintos ejercicios que pondrán en evidencia la adquisición de competencias y habilidades en la materia. De este modo se evaluará la gramática, el vocabulario así con la comprensión oral, comprensión y expresión escritas.

El peso de cada evaluación trimestral para el cálculo de la nota de final de año será el siguiente:

Primera evaluación: 20 %

Segunda evaluación: 30%

Tercera evaluación: 50%

Gestión de los reenvíos.

En esta materia, el reenvío es considerado una medida excepcional. Por lo tanto, el reenvío de una tarea no es una medida sistemática a adoptar por iniciativa del alumno en caso de suspenso o baja calificación, sino una medida que solicitará el profesor por motivos pedagógicos, como por ejemplo, detectar que no se ha comprendido lo que pedía la tarea o se han cometido errores importantes que deben ser subsanados. En este caso, el profesor devolverá la tarea con las indicaciones oportunas pero no con las soluciones.

El reenvío de una tarea debe incluir una mejora significativa, es decir, en ella tienen que estar tenidas en cuenta las indicaciones del profesor y haber detectado y corregido los errores de manera satisfactoria.

El reenvío no es una opción para subir nota, sino una oportunidad para mejorar y adquirir las competencias necesarias para desenvolverse con éxito en futuras tareas y contextos comunicativos. Es por esto que, según el grado de mejora, es decir, según el grado de reelaboración y revisión de la tarea, la calificación puede variar de manera positiva o negativa.

El procedimiento de reenvío será estipulado por cada profesor de la materia en su aula. El alumno deberá seguir estas instrucciones para que el reenvío sea corregido y calificado de nuevo.

## **Medidas de atención a la diversidad**

### **Medidas generales**

18 Participación de la Junta de Andalucía en el proyecto de mejora de la herramienta de autor eXelearning, usada en el proyecto de elaboración de materiales, junto al INTEF y otras instituciones, que incluye en su roadmap mejoras relacionadas con la accesibilidad.

19 En esta línea de mejora de la accesibilidad de eXelearning, ya están realizadas aquellas que se planificaron en la fase 1 del proyecto, se ha renovado el código HTML que genera eXe con respecto, por ejemplo, a los índices de los nodos pasando a ser generado por etiquetas h1, h2 h3... lo que permite mejor lectura por parte de los navegadores adaptados así como el uso de etiquetas por defecto generadas por el editor de texto Tiny. Según los informes estas últimas adaptaciones nos permitiría pasar a una AA.

- 20 Adaptación del estilo general "ieda" usado con la herramienta de autor de contenidos, a los requisitos necesarios de accesibilidad, incluyendo el cumplimiento de test de contraste de colores.
- 21 Está programada una migración a Moodle 2, para la finalización del curso 2012/2013. Moodle 2.0 incorpora mejoras estandarizadas en cuanto a la accesibilidad. Permite la incorporación del "Accessibility Block" que incluye botones de cambio del tamaño de fuentes, contrastes diversos entre fondo y fuente y la conversión de texto a sonido, entre otras.
- 22 Desde el curso 2010/2011 se cuenta con un sistema integrado de videoconferencia y escritorio compartido, a disposición de toda la comunidad educativa de formación a distancia y semipresencial, que permite una atención individualizada con apoyos complementarios, como intérpretes del lenguaje de signos, etc.

### Medidas particulares

Las medidas particulares de atención a la diversidad serán gestionadas desde el aula y a criterio del profesor que imparte cada materia. Estas medidas serán variadas y podrán tener en cuenta las motivaciones, los estilos cognitivos y las capacidades de los alumnos.

Algunas de las propuestas pueden ser:

- III. Facilitar enlaces de refuerzo o de ampliación de aspectos concretos de la lengua y/o de destrezas comunicativas.
- IV. Adaptar las tareas con respecto a cantidad de apartados a realizar y/o limitación de palabras.
- V. Atención telefónica o telemática.
- VI. Elaboración de material didáctico concreto y puntual.

Las medidas y estándares generales de acceso para los entornos de trabajo de enseñanzas online son esenciales para las personas con diversidad funcional. Sin embargo, las medidas más eficaces son las que pasan por el análisis de cada caso particular en cada materia en concreto, ofreciendo soluciones particulares y personalizadas, con el asesoramiento en cada caso de los profesionales necesarios.

En esta línea, el departamento de orientación del IEDA, formado por dos personas, tiene establecido un protocolo de detección inmediata de personas con necesidades especiales para el desarrollo de las adaptaciones de acceso que cada caso requiera. En esta línea, ya se vienen realizando actuaciones con todos los alumnos que lo necesitan, contando con un registro que incluye las intervenciones y medidas que se han ido aplicando a lo largo del curso, tanto dirigidas al alumnado y su familia, como al profesorado. A modo de ejemplo, ya se han puesto en práctica las siguientes adaptaciones de acceso:

- 6. Impresión con un tipo de letra mayor de las pruebas presenciales para alumnado con dificultades visuales.
- 7. Organización de pruebas presenciales en centros con accesibilidad para minusválidos en caso necesario.
- 8. Permiso de realización de presenciales con ayuda informática para alumnado con problemas de movilidad.
- 9. Flexibilidad horaria en presenciales para alumnado con problemas de movilidad.

10. Realización de presenciales por videoconferencia para alumnado con imposibilidad o dificultad grave de movilidad.
11. Asesoramiento al profesorado y adaptación de material para alumnado ciego.
12. Ofrecimiento de adaptación de acceso a los listening con apoyo visual para alumnado con hipoacusia.
13. Intervenciones familiares para alumnado con diferentes necesidades educativas derivadas de trastornos mentales.
14. Experimentación de adaptaciones de tareas con alumna con discapacidad intelectual leve.

### Medidas para la prevención del abandono

Siguiendo el proyecto de prevención del abandono del centro, el alumnado será orientado hacia acciones que le ayudarán a continuar sus estudios en esta modalidad de enseñanza. Algunas de las acciones propuestas deberán realizarse con anterioridad a la orientación (A) mientras que otras se llevarán a cabo durante el proceso formativo (D).

1. <u>Acciones por parte del estudiante</u>	Gestión del tiempo:	
	(A) Averiguar el tiempo de dedicación que esta materia requiere. (A) Comprobar la propia disponibilidad de tiempo. (D) Llevar a cabo los ajustes necesarios para aumentar la cantidad o la calidad del tiempo disponible.	
	Expectativas:	
	(A) Averiguar el volumen y la cantidad de trabajo exigido por esta materia. Preparación como estudiante de enseñanza a distancia: (A) Conocer las estrategias básicas y tener las destrezas necesarias. (A) Saber dónde y cómo pueden aprenderse. (D) Detectar mejoras para incorporarlas a las propias estrategias y habilidades.	
	Preparación como estudiante de enseñanza a distancia:	
	(A) Conocer las estrategias básicas y tener las destrezas necesarias. (A) Saber dónde y cómo pueden aprenderse. (D) Detectar mejoras para incorporarlas a las propias estrategias y habilidades.	
	Desarrollo como estudiante de enseñanza a distancia:	
	(A) Saber qué conocimiento previos se necesitan para la materia. (D) Aprendizaje colaborativo: aprender con y de los compañeros. (D) Participar en los espacios de comunicación del curso. (D) Saber dónde está disponible la documentación, el material de aprendizaje, los recursos y saber cómo pedir ayuda docente.	
	2. Acciones por parte del profesorado de la materia	Capacitación:
		(A) Formarse como docente en línea. (A) Haber realizado cursos como estudiante en línea. (D) Ayudar al estudiante a adquirir estrategias y destrezas para el aprendizaje en línea. (D) Fomentar la interacción y colaboración entre sus estudiantes.

	Acción docente:
	(D) Indicar claramente qué se espera del estudiante. (D) Hacer saber el margen de tiempo para responder a dudas y cumplirlo. (D) Mostrarse (y ser) accesible y cercano. (D) Ser flexible en la medida de lo posible.

Aparte de estas medidas generales, las medidas que tomará el profesorado de la materia serán:

- Sesión presencial de aclaración de dudas (en la sesión de presentación general prevista a principios de octubre).
- Motivación constante. Hay un elemento que no podemos olvidar nunca: si un alumno se encuentra matriculado en esta materia, es porque en algún momento (por los motivos que fuera) terminó sus estudios con mayor o menor éxito y ahora lo retoma. Puede ser, en muchos casos, un alumno con una autoestima baja con respecto a sus posibilidades académicas y, por tanto, con tendencia a desmotivarse al primer revés. Es muy importante tener esto en cuenta: nuestra actitud en los mensajes que le enviamos tanto en los correos y, sobre todo, en la retroalimentación de las tareas debe ser lo más asertiva posible. Hay que utilizar siempre un lenguaje positivo y motivador. Incluso las calificaciones de las primeras tareas deben ser realizadas teniendo en cuenta este espíritu motivador.
- Una respuesta lo más rápida posible por parte del profesorado, tanto en la resolución de dudas como en la corrección de tareas, contribuye en gran medida a la mejora de la motivación del alumnado, así como a la fidelización del mismo. Sería, por tanto, deseable, que el profesorado pudiese dedicar todo el tiempo posible a esta actividad, especialmente durante la primera parte del curso, que suele estar copada por gran cantidad de actividades de otra índole que impiden hacer un seguimiento efectivo y exhaustivo de la actividad del alumnado.
- En muchos casos, el alumnado se siente abrumado por el exceso de información que recibe al comienzo del curso, por lo que sería conveniente filtrar la verdaderamente importante de la que no lo es tanto, y ello pasa por evitar el bombardeo de mensajes al correo del alumno con copia de la información que se publica en los foros de la materia.
- El alumno ha de tener la posibilidad de rectificar los posibles errores que cometa en sus tareas mediante el reenvío de las mismas. Para ello, previamente, en la retroalimentación, el profesor se encargará de indicarle qué aspectos del trabajo debe mejorar y por qué. El sistema de reenvíos ha de estar bien ponderado, para evitar que se desvirtúe y que termine siendo el profesor el que realice el trabajo que le corresponde al alumno.
- El profesor de esta materia, en coordinación con el tutor del alumno, deben contactar en cuanto adviertan que empieza a dejar de conectarse y enviar tareas. Si no hay respuesta a los mensajes, se puede recurrir a formas de comunicación más directas como las llamadas de teléfono.

## Recursos

Los recursos con los que se podrá completar la materia serán determinados por el profesor en su aula dependiendo de las necesidades que detecte en cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos pueden tener como objetivo tanto el refuerzo como la ampliación de contenidos y destrezas comunicativas.

Aquí se presenta una lista no exhaustiva y a modo de ejemplo:

III. Enlaces muy recomendables :

- a. [Curso de francés gratuito por categorías.](#)
- b. [Actividades en línea por competencias y por niveles.](#)
- c. [Banco de recursos:](#) explicaciones y actividades.

5. **Fonética, pronunciación :**

- a. [Guía rápida](#) con explicación en castellano de la pronunciación francesa grafía-sonido, ejemplos y pronunciación dividida por secciones.
- b. [Reglas generales](#) que se centran en los fonemas que difieren del castellano.
- c. [Ejercicios de discriminación](#) de fonemas.
- d. [Vídeo explicativo](#) sobre las reglas básicas.
- e. [Vídeo explicativo](#) grafía-sonido.
- f. [Robot repetidor.](#)
- g. [Ejercicios](#) para mejorar la pronunciación.

7. Expresión oral:

- a. Ejemplos de diálogo:[nivel básico](#) y [nivel básico e intermedio.](#)
- b. [Actividades por objetivos.](#)

III. Comprensión oral:

- a. [La canción francófona:](#) para trabajar la pronunciación y la comprensión por áreas de interés.
- b. [Comprensiones orales por niveles](#) y expresión oral.
- c. [Banco de ejercicios por niveles y temas.](#)

7. Comprensión escrita:

- a. [Banco de recursos por niveles.](#)
- b. [Actividades de compresión por niveles.](#)
- c. [Banco de recursos por objetivos.](#)

III. Expresión escrita:

- a. [Corrector de texto:](#) sugiere correcciones a modo de orientación.

7. Gramática:

- a. [Bases de gramática francesa.](#)
- b. [Curso de francés en castellano para principiantes.](#)
- c. [Banco de enlaces a actividades en línea](#) organizados por puntos gramaticales.

III. Vocabulario:

- a. [Ejercicios de vocabulario por niveles.](#)
- b. [Enlaces por niveles y por campos de interés para trabajar el vocabulario.](#)
- c. [Enlaces a ejercicios por temática.](#)

8. Dictionarios:

- a. [Bilingüe francés-español/español-francés.](#)
- b. [Monilingüe.](#)
- c. [Sinónimos.](#)
- d. [Diccionario en contexto.](#)

III. Civilización:

- a. [Textos y ejercicios de comprensión](#) organizados por ámbitos.

**10 .TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS DE CORTE TRANSVERSAL.**

Según las **Órdenes de 14 de julio de 2016** en el artículo 3 y de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del decreto 110/2016 y 111/2016, de 14 de junio, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el auto-concepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
- l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución



activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Según la **Ley de Educación de Andalucía** en su artículo 39 y 40, se deberán tener en cuenta, en la elaboración de las programaciones didácticas, una serie de contenidos relacionados con la educación en valores y la cultura andaluza. En relación a estos contenidos, nuestro currículo contempla:

1. El respeto de los **derechos humanos y de las libertades fundamentales** y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.
2. El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la **Constitución** Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
3. La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, para contribuir a la superación de las **desigualdades por razón de género**, cuando las hubiere, y permitir apreciar la aportación de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.
4. La presencia de contenidos y actividades que **promuevan la práctica real y efectiva de la igualdad, la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva** y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social para sí y para los demás.
5. Aspectos de **educación vial**, de **educación para el consumo**, de **salud laboral**, de respeto a la **interculturalidad**, a la **diversidad**, al **medio ambiente** y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

Los valores y actitudes que se trabajan son los siguientes: **igualdad** (no discriminación, no dominación, co-educación), **solidaridad** (frente a las diferentes formas de explotación y de egoísmo), **justicia** (defensa de los derechos individuales y colectivos, oposición cuando éstos son lesionados), **libertad** (oposición a cualquier tipo de esclavitud y de no reconocimiento del espacio reservado para las decisiones personales), **salud** (reacción frente a la desvalorización del cuerpo y del bienestar en general), **convivencia** (Proyecto Escuela Espacio de Paz).

## 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO EUROPEO ERASMUS +** : El Centro está participando en un proyecto Erasmus + financiado por la Unión Europea. Este es el primer año y la duración del proyecto es de dos años. Los países participantes son: Italia, Rumanía, Polonia, Francia y España. El tema del proyecto es “Contr’addictions”. Los alumnos participantes serán 6, y la selección se hará con alumnado desde 1º ESO a 4º ESO.
  - SALIDA AL TEATRO EN FRANCÉS EN ALMERÍA para diferentes niveles en función de la disponibilidad y afluencia de alumnos.( 2º trimestre)
  - INTERCAMBIO EPISTOLAR Y/O VIRTUAL CON INSTITUTOS FRANCESES EN VARIOS NIVELES
  - PARTICIPACIÓN EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE EN DIFERENTES PLANES Y PROGRAMAS DESARROLLADOS EN EL CENTRO.  
( Comunicar, Plan de Bibliotecas, Plan de limpieza, Aldea)
  - Participación en las celebraciones pedagógicas del centro, especialmente en las que tengan que ver con el plurilingüismo y la multiculturalidad.
  - Salida al parque de las Ciencias de Granada para el alumnado de 1º Bachillerato. ( 3er trimestre)

- Taller de cocina en un restaurante francés en Almería para los niveles de 2ºESO, 3ºESO y 4º ESO ( 3er trimestre)
- Concurso de maquetas de monumentos franceses. Exposición durante la semana de la francofonía en el mes de marzo. Todos los niveles.
- Concurso musical FESTIFLE ( Festival Francés Lengua Extranjera ). Todos los niveles durante la semana de la Francofonía en el mes de marzo.
- Celebración de diferentes efemérides francófonas ( La Chandeleur, Oeufs de Pâques et Poisson d'Avril)

## 12. PLAN LECTOR

Respondiendo al marco legal vigente, así como al resultado de las pruebas iniciales y de diagnóstico, desarrolladas y valoradas por el centro, el departamento de Francés tiene entre sus objetivos primordiales, mejorar las habilidades de lectura y escritura de nuestros alumnos.

Por lo tanto, los miembros del Departamento, desarrollarán a lo largo del curso las siguientes medidas y actividades:

- Colaborar en la coordinación con el resto de departamentos del área socio-lingüística, en las medidas de actuación que se acuerden referidas a la lectura, escritura, comprensión oral y comprensión escrita. Participar en el Plan de lectura del centro leyendo diariamente.
- En cada nivel hay un libro de lectura obligatorio:
  - 1ºESO: “Jojo”
  - 2ºESO: “ La nuit de Zoe”
  - 3ºESO: “ La lettre de Cordue”
  - 4ºESO: para este nivel tenemos dos libros, puesto que tenemos un grupo que nunca ha dado francés, para estos se leerá el libro “ Le fil rouge” y para el otro grupo que sí ha estudiado francés anteriormente, leeremos “ Un parfum de Printemps”
  - 1ºBACHILLERATO: “ Le fil rouge”Todos los libros pertenecen a la editorial Santillana.
- Trabajar durante el curso actividades de lectura y escritura en todas nuestras clases y recomendar lecturas a lo largo del curso para profundizar.

En la mayor parte de las pruebas objetivas se incluirán preguntas de comprensión lectora donde el alumno deberá responder a preguntas a través de la comprensión textual y de su capacidad deductiva.

Facilitaremos también a los alumnos el acceso en modalidad de préstamo de libros de lectura en francés que se encuentran en el departamento.

## 13. CONTRIBUCIÓN A OTROS PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO

El Departamento de Francés participará y se implicará en cuantos proyectos y planes sean aprobados por el Consejo Escolar del IES Mar Serena y que sean de carácter general del centro. Dichos planes son: el Plan de lectura y el Plan de limpieza del centro.

Así mismo, a nivel individual, los miembros del departamento pueden estar inscritos a diferentes programas y planes, como al programa ComunicA, Plan de Bibliotecas, Programa Aldea e Inicia.

El departamento de Francés participará de manera activa en el Programa Europeo Erasmus +.

## 14. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

### 1ºESO, 2ºESO, 3ºESO

Contamos con 70 horas aproximadamente en 1º, 2º y 3º ESO y 1º de Bachillerato, impartándose en una frecuencia de 2 horas semanales, partiendo de estas horas el departamento propone la distribución siguiente que, evidentemente, puede ser modificada tanto por el profesor, según las características de su grupo-clase, como por el calendario escolar, dependiendo de las fechas de las vacaciones:

#### PRIMER TRIMESTRE

UNITÉ 0	De 2 a 4 horas
UNITÉ 1	De 8 a 10 horas
UNITÉ 2	De 8 a 10 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

#### SEGUNDO TRIMESTRE

UNITÉ 3	De 8 a 10 horas
UNITÉ 4	De 8 a 10 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

#### TERCER TRIMESTRE

UNITÉ 5	De 8 a 10 horas
UNITÉ 6	De 8 a 10 horas
PRUEBAS ESCRITAS	3 horas

Esta diferencia de dos horas en cada unidad tiene una fácil explicación. El departamento propone una distribución flexible que pueda adaptarse a las necesidades de los diferentes grupos; así pues, el profesor puede elegir el número de sesiones para cada unidad, según el perfil de sus alumnos y de su rendimiento.

Es preciso igualmente tener en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a las correcciones de las pruebas. Esos períodos ya están comprendidos en las horas “restantes” para alcanzar el total de las 70 horas proyectadas para el año escolar.

### 4º ESO

En 4º de ESO disponemos de unas 105 horas, dado que contamos con tres horas semanales de clase. Cada trimestre tiene una duración aproximada de 35 horas, que se dedican a las unidades, repasos y exámenes, siguiendo la distribución siguiente:

#### PRIMER TRIMESTRE

UNITÉ 0	De 2 a 4 horas
UNITÉ 1	De 12 a 14 horas
UNITÉ 2	De 12 a 14 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

#### SEGUNDO TRIMESTRE

UNITÉ 3	De 12 a 14 horas
UNITÉ 4	De 12 a 14 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

**TERCER TRIMESTRE**

UNITÉ 5	De 12 a 14 horas
UNITÉ 6	De 12 a 14 horas
PRUEBAS ESCRITAS	3 horas

**1º BACHILLERATO**

Los contenidos se trabajarán, asociados a los estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias clave correspondientes, a través del método “Génération Lycée 1” ( Santillana).

En 1º Bachillerato contamos con 2 horas semanales, que asignaremos según la siguiente secuencia temporal:

Primera evaluación: Unidades 0,1,2, 3 y 4

Segunda evaluación: Unidades 5, 6 y 7

Tercera evaluación: Unidades 8, 9 y 10.

**15. EVALUACIÓN****15.1 RELACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR CURSOS**

COMPETENCIAS CLAVE: Comunicación lingüística (CCL), Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), Competencia digital (CD), Aprender a aprender (CPAA), Competencias sociales y cívicas (CSCV), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) y Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, el currículo básico se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de lengua, tal como éstas se describen en el MCERL: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Cada uno de estos bloques comprende, para cada conjunto de actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

**1ER CICLO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA ( 1º, 2º Y 3º ESO)****BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
Estrategias de comprensión - Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del	- Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas 1. Capta la información más importante de	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y

<p>alumno (su habitación, la familia o experiencias vividas, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria.</li> <li>- Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto.</li> <li>- Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral.</li> <li>- Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados.</li> <li>- Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera.</li> <li>- Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral.</li> <li>- Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien o de algún lugar.</li> <li>- Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos.</li> <li>- Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores.</li> <li>- Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas.</li> <li>- Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria.</li> <li>- Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciación y mantenimiento de relaciones</li> </ul>	<p>indicaciones, anuncios, mensajes y diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.</li> <li>- Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA.</li> <li>- Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. - Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA.</li> <li>- Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA.</li> <li>- Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</li> <li>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</li> <li>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</li> </ol>
--	--	--

<p>personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas y actividades cotidianas</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:  Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.  Patrones sonoros: Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
---	--	--

## BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES : EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana.</li> <li>- Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos.</li> <li>- Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado.</li> <li>- Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar.</li> <li>- Expresión oral de opiniones y gustos.</li> <li>- Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales.</li> <li>- Producción de textos orales guiados.</li> <li>- Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno.</li> <li>- Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la habitación, la familia, la descripción de alguien, etc.).</li> <li>- Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</li> <li>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía</li> </ol>

<p>extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.</li> <li>- Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en la escuela, en un restaurante, en una tienda, una conversación telefónica, etc.).</li> <li>- Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos.</li> <li>- Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social.</li> <li>- Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera.</li> <li>- Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía.</li> <li>- Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (conversación telefónica, expresión de opiniones, etc.).</li> <li>- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Descripción de estados y situaciones presentes.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista.</li> </ul>	<p>reformulación o explicación de elementos. - Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. - Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto. - Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). - Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. - Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. - Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. - Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
--	---	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</li> <li>. Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</li> </ul>		
--	--	--

## BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas.</li> <li>- Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas.</li> <li>- Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos.</li> <li>- Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas.</li> <li>- Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis.</li> <li>- Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos.</li> <li>- Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana.</li> <li>- Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos.</li> <li>- Comprensión global de textos escritos relacionados con el movimiento en una ciudad.</li> <li>- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre y el deporte, las nuevas tecnologías, las vacaciones, las experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.</li> <li>- Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.</li> <li>- Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA.</li> <li>- Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.</li> <li>- Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.</li> <li>- Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer las principales</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. E. Una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. E. En un centro de estudios).</li> <li>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>3. Entiende la idea general de correspondencia</li> </ol>

<p>saludable.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, participación en conversaciones dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, participación en conversaciones dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Descripción de estados y situaciones presentes.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</li> <li>. Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</li> </ul>	<p>nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL,CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC</p>	<p>formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. E. Sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. E. Sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>
---	---	---

**BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES
------------	--------------------------------	------------

<p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (su habitación, la casa, los gustos culinarios, la ciudad, etc.).</li> <li>- Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado o del futuro, expresión de opiniones, etc.).</li> <li>- Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible.</li> <li>- Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera.</li> <li>- Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias.</li> <li>- Producción de textos argumentativos.</li> <li>- Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales.</li> <li>- Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre, el deporte, las nuevas tecnologías, experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable.</li> <li>- Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA. - Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA. - Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC, CAA. - Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA. - Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA. - Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA. - Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</li> <li>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</li> <li>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y</li> </ol>
---	--	--

<p>agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Descripción de estados y situaciones presentes.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas</b></p> <p>. Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>. Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
--	--	--

2º CLICLO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA ( 4ºESO)

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal.</li> <li>- Comprensión de elementos que intervienen en la comunicación para poder dar una respuesta inmediata y clara.</li> <li>- Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del contexto.</li> <li>- Comprensión de textos orales vinculados a la descripción de una persona o lugar.</li> <li>- Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad.</li> <li>- Comprensión global de textos orales basados en la exposición de ideas, opiniones, apreciaciones.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. CCL, CD, CAA.</li> <li>- Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. CCL.</li> <li>- Utilizar para la comprensión de los distintos textos el conocimiento sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</li> <li>3.</li> </ol>

<p>lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos y opinión.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>(gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). SIEP, CCL, CAA. - Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos. CCL, CAA, SIEP. - Identificar y aplicar conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como significados vinculados. CCL, CAA. - Reconocer léxico oral relacionado con hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP. - Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. CCL. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>
---	---	--

## BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES
<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de textos descriptivos, narrativos y explicativos sobre experiencias y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua</li> </ul>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión</p>

<p>acontecimientos sobre temas de interés personal o general.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal.</li> <li>- Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla.</li> <li>- Lectura autónoma de textos de extensión considerable relacionados con temas de interés múltiple.</li> <li>- Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales de cierta complejidad.</li> <li>- Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras sintácticas y fonéticas de la lengua.</li> <li>- Producción guiada de textos orales estableciendo las relaciones entre la cultura andaluza y la cultura de la lengua extranjera.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos y de opinión.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio,</li> </ul>	<p>para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</li> <li>- Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.</li> <li>- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</li> <li>- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</li> <li>- Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</li> <li>- Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</li> <li>- Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios</p>
---	--	---

<p>simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
---	--	---

## BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal.</li> <li>- Comprensión exhaustiva de textos escritos destinados a la descripción de un personaje.</li> <li>- Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas.</li> <li>- Comprensión autónoma y cooperativa de textos narrativos y argumentativos auténticos aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.</li> <li>- Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta formal para pedir información al destinatario.</li> <li>- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos del pasado.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, CD, CAA.</li> <li>- Ser capaz de aplicar estrategias varias para una comprensión global del texto y de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.</li> <li>- Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. CSC, CCL, CEC.</li> <li>- Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL.</li> <li>- Usar para la comprensión los constituyentes formales y las estructuras sintácticas más frecuentes. CCL, CAA.</li> <li>- Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usadas. CCL, CAA.</li> </ul>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le</p>

<p>extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos y de opinión.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación., tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>
---	--	--

**BLOQUE 4: PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES
<p>Estrategias de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición de textos vinculados a temas de interés personal o general con una estructura clara y sencilla y utilizando con autonomía las distintas estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</li> <li>- Elaboración guiada de una redacción basada en acontecimientos del pasado respetando las estructuras lingüísticas adquiridas.</li> <li>- Composición libre de textos escritos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA.</li> <li>- Aprender y aplicar estrategias</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</li> <li>2. Escribe notas y</li> </ol>



<p>vinculados a la expresión de la opinión, de la argumentación o de la información sobre algún tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración guiada de textos oficiales tales como una carta a un organismo o un currículum</li> <li>- Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera.</li> <li>- Producción guiada de textos escritos basados en la representación de las características de la cultura andaluza en relación con la cultura de la lengua extranjera</li> <li>- Elaboración de textos basados en el léxico de la etapa: La descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos en el pasado.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus</li> </ul>	<p>aprendidas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC.</li> <li>- Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL.</li> <li>- Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP.</li> <li>- Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar signos de puntuación y reglas ortográficas de forma correcta para producir textos escritos con corrección formal. CCL, CAA.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC</li> </ul>	<p>mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
--	--	---

<p>contrarios.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
--	--	--

### 1ºBACHILLERATO

#### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con los actos sociales: saludar, despedirse y presentarse.</li> <li>- Comprensión general de textos orales sobre temas de interés general o de interés personal.</li> <li>- Comprensión específica de textos orales vinculados a temas concretos al interés personal y académico del alumnado.</li> <li>- Identificar información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates de actos de comunicación semi-auténticos o elaborados.</li> <li>- Uso de estrategias comunicativas para comprender, inferir significados no explícitos, y deducir las ideas principales del acto de comunicación.</li> <li>- Comprensión global de mensajes emitidos en lengua estándar por medios de comunicación de forma lenta y clara, ayudándose del contexto y del cotexto.</li> <li>- Comprensión global de la comunicación interpersonal sobre temas de la vida cotidiana, vinculados a intereses generales o personales.</li> <li>- Comprensión de textos orales destinados a narraciones de acontecimientos o relatos cortos.</li> <li>- Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial de textos orales breves o de una longitud considerable, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media, en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezcan la escucha de dicho acto de comunicación. CCL, CD, CAA.</li> <li>- Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un acto comunicativo. CCL.</li> <li>- Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. e. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.</li> <li>2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en</li> </ol>

<p>registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.</li> <li>- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como los patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (por ejemplo nueva frente a conocida, o ejemplificación). CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Identificar y aplicar conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como sus significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA.</li> <li>- Comprender léxico oral relacionado con los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP.</li> <li>- Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL, CAA.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>situaciones menos habituales (p. e. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo.</p> <p>6. Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en</p>
---	--	---

		televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.
--	--	---

**BLOQUE 2: EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES
<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y producción de un acto comunicativo usando recursos lingüísticos diversos facilitando la comunicación atendiendo siempre a la coherencia y cohesión del discurso.</li> <li>- Producción guiada de mensajes orales versados sobre temas de interés general o personal, en un registro formal, usando las estrategias de pronunciación y de entonación adecuadas a la lengua extranjera.</li> <li>- Producción guiada de textos orales estructurados y claros basados en la narración de acontecimientos.</li> <li>- Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla.</li> <li>- Participación en interacciones comunicativas ofreciendo opiniones con una actitud respetuosa y crítica antes las aportaciones de otros.</li> <li>- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Hacer uso de estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media, cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más sencillos cuando no se dispone de elementos semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA.</li> <li>- Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos, respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. CCL, CAA, CEC, CSC.</li> <li>- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente, organizando la información de manera clara y sencilla y</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.</li> <li>2. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).</li> <li>3. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por</li> </ol>

<p>dar a conocer la cultura andaluza. Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.</li> <li>- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación. Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>manteniendo siempre la cohesión y coherencia del texto oral. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones. CCL, SIEP, CAA.</li> <li>- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CCA, SIEP.</li> <li>- Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento extranjero, aunque se cometan pequeños errores que no impidan el entendimiento mutuo. CCL, SIEP.</li> <li>- Usar el lenguaje oral con fluidez para mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a decir e incluso haya ocasiones en las que se tenga que reiniciar el discurso o se tenga que pedir que se repita. CCL, CAA.</li> <li>- Participar de manera sencilla en intercambios estructurados usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>télefono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.</p> <p>4. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.</p>
---	---	---

## BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos versados sobre temas de interés general o personal.</li> <li>- Comprensión de información de carácter general o específico en géneros textuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraer la información principal, en los distintos formatos disponibles, que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o</li> </ul>	<p>1. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas</p>

<p>diversos, basados en temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos escritos basados en la descripción de un personaje o lugar.</li> <li>- Comprensión global, ayudándose del apoyo visual, de artículos de prensa basados en temas de interés general o personal.</li> <li>- Comprensión autónoma de textos narrativos y argumentativos, auténticos o elaborados, aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.</li> <li>- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, las actividades cotidianas, situaciones en un restaurante, recetas, contar un viaje, acontecimientos del pasado.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.</li> <li>- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> </ul>	<p>relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, CD, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión general del texto, así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.</li> <li>- Tener conocimiento y saber usar los aspectos sociolingüísticos vinculados a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, y relaciones interpersonales (en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos socioculturales básicos que permitan comprender información e ideas generales presentes en el texto. CSC, CCL, CEC.</li> <li>- Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes y patrones discursivos más usados para la organización de textos. CCL, CAA.</li> <li>- Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.</li> <li>- Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones usadas en textos escritos. CCL, CAA.</li> <li>- Reconocer los principales aspectos ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL, CAA.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.</p> <p>2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. e. sobre cursos, prácticas, o becas).</p> <p>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. e. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).</p> <p>5. Identifica la</p>
--	---	--

<p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.</p> <p>6. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especializado con sus intereses.</p>
---	--	--

## BLOQUE 4: EXPRESION DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Producción guiada de textos escritos vinculados a la difusión de la cultura andaluza, poniéndola en relación con la cultura de la lengua extranjera.</p> <p>- Redacción de textos monologados o dialogados para hacer presentaciones.</p> <p>- Composición de textos cortos descriptivos destinados a dar a conocer a una persona o un lugar.</p> <p>- Producción guiada de textos escritos, en distintos formatos, en los que se expondrán gustos, sensaciones, opiniones, preferencias sobre distintos aspectos de temas generales o de interés personal.</p> <p>- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.</p> <p>- Producción de textos escritos, en diversos soportes, ya sea en registro formal o neutro, en los que se pretende difundir la cultura y las tradiciones andaluzas mediante la lengua</p>	<p>- Redactar, en formato papel o digital, textos con estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA.</p> <p>- Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara, incorporando esquemas y expresiones que respondan al modelo que queremos producir. CCL, CAA.</p> <p>- Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC.</p> <p>- Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando</p>	<p>1. Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional (p. e. para participar en un campo arqueológico de verano).</p> <p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. e. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>3. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y</p>

<p>extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.</li> <li>- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Patrones sonoros: los patrones sonoros,</p>	<p>los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto, organizar la información que queremos aportar. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP.</li> <li>- Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP.</li> <li>- Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta de texto escrito y no provocar equívocos en el acto de comunicación. CCL, CAA, CSC.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</li> </ul>	<p>sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.</p> <p>4. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. e. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.</p> <p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.</p>
---	--	--



acentuales, rítmicos y de entonación.		
---------------------------------------	--	--

## 15.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la consecución de los objetivos y la adquisición de los contenidos y de las competencias clave se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **Observación continuada** del grado de adquisición de los contenidos y de las competencias clave en la realización de las actividades. Esto permitirá corregir conductas irrespetuosas, falta de motivación, déficit de atención. Para ello, utilizaremos un **cuaderno del profesor** en el que se podrá registrar el trabajo diario del alumno y las observaciones que consideremos pertinentes.
- **Cuaderno del alumno** con el que evaluará la realización de las tareas de clase y de casa, con estos ejercicios se constatará la limpieza, el orden, la ortografía.
- Tareas / proyectos individuales, en parejas o en grupos ( redacciones, diálogos, lectura, exposiciones, murales, etc.)
- Control de los contenidos sintáctico-discursivos al final de cada unidad.
- **Pruebas escritas** mediante las que se valorarán la comprensión e interpretación de los contenidos desarrollados, así como la ortografía y vocabulario empleado.
- **Hoja de registro y escala de estimación para actividades de expresión oral.** Con esta herramienta se puede evaluar:

- \* Grado de comprensión general
- \* Grado de comprensión de elementos informativos específicos
- \* Pronunciación, fluidez y entonación
- \* Precisión gramatical
- \* Capacidad léxica
- \* Grado de autoconfianza y autoestima
- \* Habilidades de comunicación oral. Frecuencia de uso de estrategias de comunicación
- \* Actitud positiva hacia la participación y la escucha receptiva
- \* Dominio de aspectos socio-culturales de la LE
- \* Grille d'évaluation des compétences

- **Pruebas para actividades de comprensión y expresión escrita.** Se puede evaluar:
  - \* Dominio de los contenidos planteados a través de la realización de las actividades
  - \* Comprensión literal, interpretativa y valorativa en función del tipo de actividades propuestas.
  - \* Rigor en la presentación
  - \* Corrección gramatical en la realización de las actividades e implicación en el proceso de aprendizaje
  - \* Ortografía, puntuación y caligrafía
  - \* Vocabulario y elementos de cohesión utilizados
  - \* Grado de autonomía e iniciativa personal
  - \* Desarrollo de estrategias favorecedoras para “aprender a aprender”: auto-corrección...
  - \* Dominio de aspectos socio-culturales de la LE

Estas **técnicas e instrumentos de evaluación** nos proporcionarán información suficiente y continuada del proceso de aprendizaje del alumnado y

serán coherentes con los criterios de evaluación establecidos.

### 15.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La calificación del trimestre y la de la evaluación ordinaria de junio tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES
- PROYECTO FINAL ( Tâche)
- ACTIVIDADES DE CLASE Y DE CASA
- CUADERNO DEL ALUMNO
- OBSERVACIÓN DIRECTA
- REDACCIONES

Los porcentajes son los que se detallan a continuación:

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
COMPRESIÓN ORAL	20%	<p><u>Instrumentos:</u> observación directa, tareas realizadas en casa y en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 20% observación directa, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p>80% El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
EXPRESIÓN ORAL	20%	<p><u>Instrumentos:</u> observación directa, comunicación en clase en lengua extranjera, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 20% <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>80% <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral mínimo (Tâche) sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes</p>

		formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Role-play en grupos</li> <li>➤ Exposiciones individuales, parejas o grupos.</li> <li>➤ Responder a una batería de preguntas.</li> <li>➤ Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc.</li> </ul>
COMPRESIÓN ESCRITA	<b>20%</b>	<u>Instrumentos:</u> fichas de comprensión del libro de lectura, tareas de clase. <u>Criterios de calificación:</u> <b>80%</b> Pruebas objetivas  <b>20%</b> Comunicación en clase, tareas de clase,
EXPRESIÓN ESCRITA	<b>20%</b>	<u>Instrumentos:</u> Redacciones, cuaderno, observación directa <u>Criterios de calificación:</u> <b>80%</b> Pruebas objetivas <b>20%</b> Observación directa de actividades realizadas en casa o en clase
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS ( gramática y vocabulario)	<b>20%</b>	Instrumentos: Prueba objetiva de cada unidad con la gramática y el vocabulario estudiado en la unidad trabajada. <b>100%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	

#### 15.4 EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

La nota fin de curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones en los siguientes porcentajes:

<b>1ª Evaluación</b>	20%
<b>2ª Evaluación</b>	30%
<b>3ª Evaluación</b>	50%

Esta progresión en los porcentajes, se justifica por la naturaleza paulatina de nuestra materia y en base a los principios de la evaluación continua, puesto que la enseñanza de la lengua extranjera se asemeja a una espiral en la que los contenidos del principio son reinvertidos y reutilizados conforme se avanza en su aprendizaje.

El alumno estará aprobado si y sólo si esta media es igual o superior a 5, de lo contrario se considerará que no ha alcanzado los objetivos ni ha demostrado la adquisición de las Competencias Clave y que debe recuperar la materia en su conjunto. Asimismo, para tener en cuenta el resto de criterios de calificación, será necesario obtener un mínimo de un 3,5 en la media de las pruebas de gramática y vocabulario en 1ºESO y 2ºESO, un 4 en 3ºESO , 4ºESO y 1ºBachillerato.

A lo largo del curso, no se harán recuperaciones por trimestres, sino que si un alumno suspende una evaluación, se esperará a ver su calificación final en junio teniendo en cuenta sus notas de todo el curso escolar. Para todos los alumnos que tras el cálculo de esta media no superen la materia, habrá una prueba escrita global, que se realizará durante el mes de junio, en la que será necesario obtener al menos un 5, para conseguir la evaluación positiva de la asignatura.

Los alumnos de ESO que no superen la materia en la Evaluación ordinaria que tendrá lugar en el mes de junio, deberán hacer una prueba de contenidos mínimos en la **Evaluación Extraordinaria**.

En la Evaluación Extraordinaria , a la que deberán someterse aquellos alumnos de 1º, 2º, 3º, 4º de la E.S.O y 1º Bachillerato, que no hayan superado la asignatura en la Evaluación Ordinaria, se realizará una prueba escrita global que incluirá las cuatro destrezas básicas de la lengua ( comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita). De no ser posible por la relación recursos y espacios / número de alumnos en la prueba extraordinaria, se prescindirá de la prueba relativa a la expresión oral. Esta prueba tendrá lugar en septiembre.

Para esta prueba , el alumnado suspenso recibirá un informe personalizado de los objetivos no logrados y de los contenidos no adquiridos de los que debe examinarse.

-PRUEBAS ESCRITAS: se penalizarán en todas las pruebas escritas los siguientes aspectos:

- H) Falta de adecuación entre pregunta y respuesta
- I) Falta de corrección formal ( letra ilegible / inexistencia de márgenes)
- J) Falta de limpieza en la presentación ( tachones, enmiendas)
- K) Inexistencia de párrafos adecuados y falta de cohesión textual.

Asimismo, **el alumno que copie, lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba. Para ser evaluado, el profesor considerará la opción de hacer otra prueba si el tiempo lo permite, y dicha prueba será diferente a la realizada por sus compañeros.

## 15.5. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Según normativa vigente, la evaluación será global en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa y tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las materias del currículo, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro docente. En todo caso, los criterios de evaluación de las materias serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de estas competencias como el de consecución

de los objetivos.

Los criterios de promoción del alumnado, atenderán a la adquisición de las competencias clave, a la consecución de los objetivos generales de la etapa y a sus posibilidades de progreso.

Así pues, y teniendo en cuenta que la competencia clave supone ejecutar una habilidad en un contexto concreto, con un adecuado nivel de eficacia, la evaluación de estas competencias supone valorar dicho nivel de eficacia y por tanto el grado de satisfacción o logro de la ejecución, evaluar competencias clave supondrá entre otras:

- Valorar el nivel de comprensión interpretativa del alumnado, en situación oral o escrita.
- Valorar el nivel de comprensión valorativa o de juicio crítico.
- Valorar el nivel de aplicación o transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Valorar el nivel de realización de las actividades tanto de forma individual como en pequeños grupos.

Para ello incluiremos en las diferentes unidades didácticas actividades que pongan en juego todas las variables anteriores, con el fin de poner el alumnado ponga en práctica las competencias clave que va adquiriendo, en relación con los objetivos y contenidos trabajados en cada curso y sus correspondientes criterios de evaluación.

#### Técnicas

- **Las técnicas de observación**, comprobando el índice de participación del alumnado, nivel de razonamiento, atención, expresión (verbal y no verbal), habilidades y destrezas, valoraciones personales, etc.
- **Las técnicas de medición**, a través de pequeñas pruebas escritas u orales, seguimiento de los cuadernos del alumnado...

#### Instrumentos

- **Exposiciones orales y trabajos escritos:** Su elaboración, exposición y nivel de logro favorece la adquisición, entre otras, de las competencias aprender a aprender, comunicación lingüística, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- **Pruebas escritas:** La realización de las diferentes actividades y tareas y su nivel de logro (preguntas a desarrollar, respuesta corta, de relación, tipo test...), en relación con los contenidos de las materias y los tres niveles de comprensión, favorece la adquisición del conjunto de competencias clave.
- **Actividades cooperativas:** La realización de este tipo de tareas donde los grupos se forman de manera heterogénea y cambiante contribuye entre otras a la adquisición de la competencia comunicación lingüística y de las competencias sociales y cívicas.

### 15.5 PLAN PARA LOS REPETIDORES

El departamento de Francés establece que, si un alumno está repitiendo con nuestra materia pendiente, el profesor responsable de la materia entregará un dossier de actividades de repaso al alumno, el cual deberá entregar cuando se determine y este será supondrá un 10 % de la nota de la prueba objetiva (

normalmente examen de gramática y vocabulario).

### 15.6 PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE FRANCÉS PARA EL CURSO 2019- 2020

El departamento ha elaborado un programa de recuperación destinado a los alumnos que no lograron superar nuestra materia en cursos anteriores con la finalidad de darles indicaciones precisas acerca de cómo pueden superar la materia el presente curso.

El Departamento contempla dos modalidades para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos. Están aquellos alumnos que siguen cursando la materia y aquellos que por diversos motivos han dejado de cursarla. En el primer caso se considerará que el alumno ha superado dichos aprendizajes si aprueba la primera evaluación. De no hacerlo, tendrá una nueva oportunidad si a lo largo del curso el profesor de la asignatura estima o considera que merece una calificación positiva.

En el caso del alumnado que ya no cursa la asignatura, se le comunicará a principio de curso el funcionamiento para la recuperación de cursos anteriores.

Para **el alumnado de la ESO**, cada alumno recibirá por parte de la jefa de departamento un **dossier de actividades** para el primer trimestre y otro para el segundo, que equivaldrán al **30 %** de la calificación final. Serán entregados según el siguiente calendario:

- 1er cuadernillo de actividades: semana del 4 al 8 de noviembre de 2019.
- 2º cuadernillo de actividades: semana del 10 al 14 de febrero de 2020.

Posteriormente a la entrega del cuadernillo, se realizarán las **exámenes eliminatorios** y parciales correspondientes, con un valor del **70%** de la calificación final. Las fechas son:

- 1er Examen: Jueves 14 de noviembre de 2019.
- 2º Examen: Jueves 20 de febrero de 2020.

( Es indispensable la entrega del cuadernillo para la realización de los exámenes)

Si la calificación final de los dos parciales y actividades no diese una puntuación de 5/10, habrá en mayo un **examen final**, que supondrá el **100%** de la calificación . La fecha de este examen final será el jueves 14 de mayo de 2020.

Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, se comunicará al alumnado interesado la hora y lugar de los distintos exámenes.

En última instancia este alumnado tendrá derecho a la prueba extraordinaria de septiembre. Dicha prueba supondrá el 100% de la calificación final.

Para el **alumnado de Bachillerato** habrá, según establece el Plan de Centro tres convocatorias totales para la recuperación de la materia. La calificación del examen supondrá el 100% de la nota de la material.

### 15.7 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PROGRAMACIÓN

Esta evaluación del proceso de enseñanza y de la programación se realizará trimestralmente, para lo cual se llevará a cabo una reunión del Departamento, que levantará acta sobre los resultados de la misma y las modificaciones propuestas sobre la programación. Además, estas revisiones trimestrales servirán para realizar la evaluación del proceso de enseñanza y de la programación en la memoria final de departamento. Durante esta evaluación trimestral se realizará un análisis del desarrollo de la Programación didáctica y un análisis de los resultados de cada grupo. Asimismo, después de la primera y segunda

evaluación se recogerán las apreciaciones del alumnado. Al final del curso escolar se hará un análisis en profundidad de la programación didáctica.

El objetivo de dicha evaluación será el de hacer un seguimiento de la adecuación de los siguientes aspectos:

OBJETIVOS	Grado de adecuación de los objetivos a lo establecido en el Plan de Centro. Grado de adecuación de los objetivos a las necesidades específicas del alumnado. Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente, por cursos.
CONTENIDOS	Grado de adecuación de los contenidos para alcanzar los objetivos propuestos para cada uno de los cursos- Grado de adecuación de los contenidos seleccionados al nivel inicial del alumnado.
ACTIVIDADES	Grado de adecuación de las actividades a las necesidades de cada alumno/a del grupo. Diversidad de actividades para trabajar los diferentes contenidos. Actividades para practicar las CCBB adquiridas
CRITERIOS METODOLÓGICOS	Adecuación y coherencia de los mismos.
MEDIOS Y RECURSOS	Criterios de selección y adecuación a los objetivos propuestos.
EVALUACIÓN	Idoneidad, criterios de evaluación, instrumentos aplicados.
COMPETENCIAS CLAVE	Adecuación entre actividades, selección de contenidos, criterios de evaluación y formas de evaluar y COMPETENCIAS CLAVE

## 16. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Por eso se tendrá en cuenta estas diferencias y se preveerá que todos los alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento.

### 16.1 MEDIDAS ORDINARIAS

De manera general , la observación cotidiana de los alumnos y la consideración de su punto de partida, estilo de aprendizaje y destrezas particulares permitirán que cada uno de ellos vaya mostrando sus progresos a través de las actividades que mejor se lo permitan. Por ello se plantearán actividades variadas entre las que cada alumno encontrará la más adecuada, igualmente se buscarán nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.

Para atender esta diversidad:

- Se atenderá a la diversidad de las actividades, bien con fichas de refuerzo o de ampliación, en el caso de que hubiese alumnos con altas capacidades
- Se facilitarán esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de escucha o lectura.
- Se motivará a los alumnos con mayor dificultad a la hora de aprender confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje,( búsqueda de información)
- Se aplicarán diferentes modalidades de trabajo: individual, en parejas, en grupos, a la hora de evaluar al grupo se le pondrá a todos la misma calificación, de esta manera se pretende que todos tengan la misma responsabilidad.
- Se utilizarán diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales, informáticos.
- Se realizarán planes específicos personalizados para el alumnado con la materia pendiente de años anteriores
- El blog de clase, en el caso de aquellos profesores que decidan hacer uso de él, será utilizado como herramienta fundamental para la propuesta de actividades de refuerzo y ampliación que permitan responder a las necesidades específicas de cada alumno.

## **16.2 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

Para los alumnos ACNEAE que forman parte de nuestros grupos se establecerán en cada caso los ajustes curriculares necesarios.

Se podrá trabajar con ellos de forma diferenciada a la hora de distribuir los tiempos en las pruebas.

En caso necesario podrán realizar actividades y pruebas complementarias o diferenciadas de las del grupo clase.

Para alumnos que destaquen por una mayor destreza significativa en relación con el grupo ( altas capacidades, nativos lingüísticos), se podrán proponer lecturas o actividades de mayor complejidad.

Se favorecerán en cada caso las actividades más acordes con el estilo de aprendizaje y las características de cada uno de estos alumnos.

Se podrán proponer:

- Tareas a realizar en casa para crear hábitos de estudio.
- Tareas para desarrollar estrategias y técnicas de trabajo.
- Tareas para reforzar la lengua.
- Apoyo del Departamento de Orientación.

## **17. BIBLIOGRAFÍA**



- Legislación vigente LOMCE, Reales Decretos, Decretos y órdenes.
- ANTÚNEZ, S. *El proyecto educativo de Centro*. (1991).. Ed. Graó.
- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007) *Como elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Binaburo Iturbide, J. A. Autor y Editor.
- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007) *Como elaborar una programación de aula en enseñanza secundaria*. Binaburo Iturbide, J. A. Autor y Editor.
- CONSEJO DE EUROPA (2000) *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*
- *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*. (1992). Ed. Graó.
- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA. *Competencias clave*. Eurydice. (2002). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Libros de texto de la editorial SANTILLANA: PARACHUTE 3 y 4 y GÉNÉRATION LYCÉE 1.
- Libros de texto de la editorial SM: PROMENADE 1 Y 2.
- ZABALA, Antoni. (2007) *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Ed. Graó