

RESUMEN.

***** ***2º CICLO:** *****

4º ESO

BLOQUE 1:

EXPR

ESIÓN PLÁSTICA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>*Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. *Léxico propio de la expresión gráficoplástica. *Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. *Creatividad y subjetividad.</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p>	<p>-Observación diaria: <i>interés, trabajo..</i> -Ficha de seguimiento. -Actividades individuales <i>:bloc, laminas, ejerccios..</i> -Aspecto de los trabajos presentados: <i>creatividad, limpieza, orden,...</i> -Grado de participación en clase y en grupo. - Pruebas objetivas. - Cuidado del material. -Puntualidad <i>en la entrega de ejercicios.</i> - Asistencia. -Cuidado del material....</p>
<p>* Composición: <i>peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.</i></p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la</p>	

	<p>creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>„</p>
<p>*El color en la composición. -Simbología y psicología del color.</p> <p>*Texturas .</p>	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>„</p>
<p>*Concepto de volumen. *Comprensión y construcción de formas tridimensionales.</p>	<p>. 2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD,</p>	<p>„</p>

	<p>SIEP, CEC.</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP</p>	
*Materiales y soportes	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP</p>	„
<p>* La imagen representativa y simbólica: <i>función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos.</i></p> <p>*Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: <i>imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos</i></p>	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC</p>	„
*Elaboración de un proyecto artístico: <i>fases de un proyecto y presentación final.</i>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la</p>	„

	<p>subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</p> <p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. CAA, CSC, SIEP</p>	
--	--	--

PESO Y PORCENTAJE: (Bloque I)

Instrumentos de evaluación:	%	Peso:
*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	80%
* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	10%	
*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	20%
*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	

	Total:	100%
--	---------------	-------------

BLOQUE II: DIBUJO TECNICO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
*Formas planas. *Polígonos. Construcción de formas poligonales.. .	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	-Observación diaria: interés, trabajo.. -Ficha de seguimiento. Actividades individuales: bloc, laminas, ejercicios.. -Aspecto de los trabajos presentados: creatividad, limpieza, orden,.. -Grado de participación en clase y en grupo. - Pruebas objetivas. - Cuidado del material. -Puntualidad en la entrega de ejercicios. - Asistencia, interés, cuidado del material...
*Trazados geométricos, tangencias y enlaces. *Aplicaciones en el diseño. *Composiciones decorativas. *Aplicaciones en el diseño gráfico	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	„
* Proporción y escalas. *Transformaciones geométricas	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	„
*Redes modulares. *Composiciones en el plano	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando	„

	composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	
* Descripción objetiva de las formas. *El dibujo técnico en la comunicación visual.	2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC.	”
*Sistemas de representación. *Aplicación de los sistemas de proyección. *Sistema diédrico. *Vistas. *Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. *Perspectiva caballera. *Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. *Aplicaciones en el entorno.	2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC. 3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. CMCT, CD, SIEP	”
*Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. *Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis. *Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes.	2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC. 3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los	”

	diferentes sistemas de representación. CMCT, CD, SIEP	
*Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. *Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	„

PESO Y PORCENTAJE: (Bloque II)

Instrumentos de evaluación:	%	Peso:
		80%
*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	
* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)	10%	20%
*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	
*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	
	Total:	100%

BLOQUE III: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.

CONTENIDOS	CITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>* El lenguaje del diseño. <i>-Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.</i></p> <p>* Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. <i>Lenguajes visuales del diseño y la publicidad.</i></p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p>	<p>-Observación diaria: <i>interés, trabajo...</i></p> <p>-Ficha de seguimiento. <i>-Actividades individuales: bloc, laminas, ejercicios...</i></p> <p>-Aspecto de los trabajos presentados: <i>creatividad, limpieza, orden,..</i></p> <p>- Pruebas objetivas.</p> <p>-Grado de participación en clase y en grupo.</p> <p>-Puntualidad en la entrega de trabajos.</p> <p>- Asistencia a clase... -</p> <p>Cuidado del material..</p>
<p>*Movimientos en el plano y creación de submódulos. <i>- Formas modulares.</i> <i>-Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales.</i> <i>-El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí.</i></p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p> <p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC</p>	<p>„</p>
<p>* Fundamentos del diseño.</p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y</p>	

<p><i>Ámbitos de aplicación.</i></p> <p>*Diseño gráfico de imagen: <i>-Imagen corporativa.</i> <i>Tipografía. Diseño del envase.</i> <i>-La señalética.</i></p> <p>.</p> <p>* Herramientas informáticas de programas: <i>-Retoque para el diseño.</i> <i>-Tipo fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D</i></p>	<p>las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>”</p>
<p>* Diseño industrial: <i>-Características del producto.</i> <i>-Ergonomía y funcionalidad.</i> <i>-Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta..</i> <i>-Proceso de fabricación</i></p>	<p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC</p>	<p>”</p>
<p>.</p> <p>*Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p>	<p>”</p>

PESO Y PORCENTAJE: (bloque 3)

BLOQUE IV: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>*Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. <i>-Recursos formales, lingüísticos y persuasivos.</i> <i>-Principales elementos del lenguaje audiovisual.</i> <i>-Finalidades.</i></p>	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP. 2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC.</p>	<p>. -Observación diaria: interés, trabajo.. -Ficha de seguimiento. -Actividades individuales: bloc, laminas, ejercicios.. -Aspecto de los trabajos presentados: creatividad, limpieza, orden,... -Grado de participación en clase y en grupo. - Pruebas objetivas. - Cuidado del material. -Puntualidad en la entrega de ejercicios. - Asistencia, interés, cuidado del material....</p>
<p>*La fotografía: <i>-Inicios y evolución.</i></p>	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC</p>	<p>”</p>
<p>*La publicidad: <i>-Tipos de publicidad según el soporte.</i> <i>-Estereotipos y sociedad de consumo.</i> <i>- Publicidad subliminal.</i></p>	<p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. CCL, CSC.</p>	<p>”</p>
<p>*El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. <i>-Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis.</i></p>	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y</p>	

<p>-Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos.</p> <p>-La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad</p>	<p>multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC</p>	<p>”</p>
<p>* Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.</p>	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC</p> <p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. CD, SIEP</p>	<p>”</p>

PESO Y PORCENTAJE: (bloque 4)

Instrumentos de evaluación:	%	Peso:
* Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	80%
* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
* El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)	10%	
* Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	20%
* Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	
Total:		100%

* PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: _____

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la educación secundaria obligatoria será integradora, teniendo en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

La evaluación de la materia se realizará de manera diferenciada por el profesor que la imparte, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Además, la evaluación será continua, detectando las dificultades de aprendizaje en el momento que se produzcan, adoptando las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y les garantice la adquisición de las competencias clave para continuar el proceso educativo.

- **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

La evaluación es un sistema que comprueba si un proceso ha cumplido una realidad en relación a un modelo establecido, plasmado a través de unos objetivos.

La evaluación educativa es un valioso instrumento de seguimiento y de valoración de los resultados obtenidos, así como la mejora de los procesos que permiten obtenerlos.

La evaluación a lo largo del curso será **continua y formativa**, realizando un balance de la misma al final de cada trimestre o coincidiendo con los periodos asignados para evaluaciones por el equipo directivo del centro docente.

Será fundamentalmente **formativa**, dándole más importancia al proceso que al resultado. Para ello utilizaremos los siguientes criterios:

- Actitud hacia la materia.-
- Trabajo individualizado y en equipo.
- Colaboración con sus compañeros y con el profesor.
- Comportamiento y normas de convivencia en el aula, en el centro y en las actividades lectivas y complementarias que se desarrollen fuera de este.

- Presentación y limpieza en los trabajos realizados: La materia de EPVA tiene un gran porcentaje de aplicación práctica, por lo que los trabajos y láminas propuestos serán de entrega obligatoria y dentro de los plazos fijados por el profesor con la flexibilidad necesaria.

- Asistencia y puntualidad a clase (derecho y deberes de los alumnos).

Los elementos de referencia para concretar la evaluación de los criterios citados serán:

- **Control del conocimiento** sobre los contenidos teóricos de la materia (bloques temáticos propuestos) reflejados en la realización de las láminas o trabajos (individuales o en equipo) de aplicación de dichos bloques, que en la programación de cada curso aparecen reflejados como actividades prácticas.

- **Proceso de realización** de cada lámina o trabajo práctico y observación continuada por parte del profesor de la actividad cotidiana en el aula.

(Se considera imprescindible para aprobar la materia la realización de todos los trabajos prácticos programados).

** Los criterios de evaluación, además de permitir la valoración del tipo y grado de aprendizaje adquirido, se convierten en referente fundamental para valorar la adquisición de los objetivos y las competencias claves.*

-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La definición más simple de evaluar es la de “asignar un valor a algo, juzgar”. La tarea de evaluar representará el cauce de información que nos permita formular juicios que, a su vez, puedan llevar a la toma de decisiones.

En la actualidad, hay que considerarla como una vía para valorar parcial o globalmente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, no solamente si los alumnos han conseguido los objetivos y contenidos previstos, han alcanzado las competencias clave, sino también el proceso: método, tiempos, actividades, papel del profesor y del alumno, etc.

Cómo evaluar: con procedimientos e instrumentos variados que permitan ser contrastados; indicadores de evaluación, observación sistemática (diarios de clase, observación directa del profesor...), análisis de las producciones de los alumnos (cuaderno de actividades, trabajos diversos, textos escritos, producciones orales, investigaciones...), intercambios orales con los alumnos (diálogos, entrevistas...), pruebas específicas (objetivas, exposición de temas...), actividades diarias de clase... etc

- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

En la medida en que la ejecución del proceso sea llevado a cabo por el profesor a través de medios sistematizados:

- **Observación diaria:** interés, trabajo, participación...
- **Fichas de seguimiento.**
- **Carpeta, bloc, cuadernos etc.** de las actividades individuales a realizar.
- **Aspecto de los trabajos presentados:** creatividad, limpieza, orden,.. etc.
- **Grado de participación en clase y en grupo**
- **Expresión y comprensión Utilización del vocabulario propio de la materia.**
- **Debates, intervenciones y exposiciones.**
- **Pruebas objetivas:** exámenes, ejercicios, autoevaluación....
- **Puntualidad en la entrega de ejercicios.**
- **Cuidado del material propio y ajeno.**
- **Asistencia a clase.**

En cuanto a la valoración, es más oportuno referirse a la suma de apreciaciones con respecto a: las actividades, técnicas, materiales y herramientas empleados, por un lado y al avance intelectual del escolar por otro.

Pasos a seguir:

Evaluación inicial – conocer la situación previa.

Evaluación continua y formativa – el proceso de enseñanza-aprendizaje es un continuo.

Evaluación reguladora, orientadora y autocorrectora.

Evaluación sumativa – grado de consecución de los objetivos y competencias tanto de los alumnos como del propio proceso. Se realiza al final de cada una de las fases.

Evaluación individualizada – atendiendo a la diversidad, según los indicadores que tengamos de cada alumno por la evaluación inicial.

*** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: _____**

La observación directa del trabajo diario realizado por el alumnado, nos proporcionará una valiosa información sobre aspectos actitudinales y otros de carácter conceptual y procedimental:

- ·1· **El grado de asimilación de los contenidos conceptuales requeridos.**
- ·2· **La destreza y habilidades técnicas.**
- ·3· **El manejo de los útiles de dibujo...**
- ·4· **La realización de tareas marcadas.**
- ·5· **Realización de actividades individuales en su bloc, para su posterior corrección y calificación.**
- ·6· **Realización de trabajos colaborativos o en grupo y grado de implicación en los mismos.**
- ·7· **Grado de participación en clase y actividades complementarias.**
- ·8· **Ejercicios teóricos de control**

** (Del mismo modo, si se considerase necesario, se podrán realizar ejercicios escritos objetivos teniendo en cuenta el grado de conocimiento del lenguaje específico y su dominio, la claridad en la expresión de los conceptos y la coherencia de las redacciones, las faltas de ortografías, así como la comprensión de los trazados geométricos y la exactitud en su ejecución, los recursos técnicos y teóricos utilizados en la realización de los ejercicios etc.*

Estos ejercicios teóricos podrán consistir también en realización de esquemas, resúmenes, autoevaluación etc. a criterio del profesor.)

- ·9· **Observación diaria y la actitud del alumno en el aula. Así como la regularidad en la asistencia a clase.**
- ·10· **Exposiciones orales.**

*** En los ejercicios prácticos se tendrá en cuenta el acabado y dominio de la técnica, la originalidad y creatividad así como la adecuación a lo propuesto.**

** Todo ello, cuadernos de actividades, trabajos en grupo... etc, son entregados a los alumnos una vez corregidos, teniendo oportunidad de contrastar sus aciertos y errores incluso de una forma grupal, fomentando así una reflexión continua que permita buscar estrategias de mejora.*

La actitud ante la asignatura así como hacia los compañeros y el comportamiento dentro del aula (atención, participación individual y en grupo, respeto a los materiales, entrega de

trabajos en los plazos indicados así como realización de los mismos en el aula, traer el material y cuidado de los mismos... etc.) contará un 5% de la nota total de cada evaluación.

* Será condición indispensable para aprobar **la presentación del 100% de las láminas o trabajos de carácter práctico** señalados por el profesor en clase.

(A) PRUEBAS Y TAREAS.:80% de la calificación

(B) OBSERVACIÓN DIRECTA: 20% de la calificación

PRUEBAS Y TAREAS + OBSERVACIÓN DIRECTA= 100% de la calificación