

RESUMEN

3º ESO.

BLOQUE 1:

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACION Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>*La luz. Representación del volumen. El claroscuro:(2ª parte) -El encaje. - <i>Zonas de luz y sombra.</i> -<i>Técnicas diversas.</i></p>	<p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).CAA,CEC 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA,CSC,SIEP,CEC</p>	<p>-Observación diaria: <i>interés,trabajo..</i> -Ficha de seguimiento. -Actividades individuales <i>:bloc,laminas,ejercicios..</i> -Aspecto de los trabajos presentados: <i>creatividad,limpieza, orden,..</i> -Grado de participación en clase y en grupo. - Pruebas objetivas. - Cuidado del material. -Puntualidad <i>en la entrega de ejercicios.</i> - Asistencia. -Cuidado del material...</p>
<p>*El color (2ª parte): -<i>Armonías cromáticas.</i> -<i>Valor expresivo del color</i></p>	<p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.CAA,CEC. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.CMCT,CEC. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.CMCT,CD. 11. Conocer y aplicar las</p>	<p>„</p>

	posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC	
* La composición: -Fundamentos. -Equilibrio, proporción y ritmo. -Claves de profundidad. -Esquemas compositivos. -Ritmo. -Equilibrio visual.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA,SIE,CEC. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA,CSC,SIEP,CEC.	„
*Niveles de iconicidad de la imagen: (2ª parte) -Abstracción y figuración. - La caricatura.	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA,CSC,SIEP,CEC.	„
*Técnicas grafico-plástica: -El grabado. -Técnicas de estampación. linóleo. -Falso grabado. -Estarcido. -Tca. mixta: reciclado.	11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC	„

PESO Y PORCENTAJES:

Instrumentos de evaluación:	%	Peso:
*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	80%
* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de	10%	

<i>los útiles de dibujo...)</i>		
*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)	10%	
*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	
*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	20%
	Total:	100%

BLOQUE 2:

LA COMUNICACIÓN PLÁSTICA.

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
*Percepción visual: -Leyes de la Gestalt: proximidad, semejanza... -Efectos visuales -Ilusiones ópticas.	2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC	-Observación diaria: interés, trabajo.. -Ficha de seguimiento. -Actividades individuales: bloc, laminas, ejercicios.. -Aspecto de los trabajos presentados: creatividad, limpieza, orden,... -Grado de participación en clase y en grupo. - Pruebas objetivas. - Cuidado del material. -Puntualidad en la entrega de ejercicios. - Asistencia. -Cuidado del material....
*Análisis de las formas : (II) -Expresividad de las formas. -Recursos expresivos. -Expresividad gráfica infantil. -Estilos artísticos.	8.(B-1) Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC. . CAA, CSC, SIEP, CEC. 10.(B-1) Dibujar con	,,

	<p>distintos niveles de iconicidad de la imagen</p> <p>13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC..</p>	
<p>*La comunicación visual. (II).</p> <p><i>-Elementos de la comunicación visual.</i></p> <p>Análisis de las imágenes:</p> <p><i>-Significado y significante</i></p> <p><i>-Grados de iconicidad.</i></p> <p><i>-Denotación y connotación</i></p> <p><i>-Función de las imágenes.</i></p> <p>-El lenguaje publicitario(II): Recursos y figuras retóricas.</p>	<p>3. Identificar significante y significado en un signo visual. CAA, CEC.</p> <p>5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC.</p> <p>6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC</p> <p>14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.</p>	„
<p>*Imagen fija: la fotografía:</p> <p><i>-Origen e historia.</i></p> <p><i>-Elementos básicos.</i></p> <p><i>-Encuadres y puntos vistas</i></p>	<p>7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	„
<p>* El lenguaje audiovisual:</p> <p>La imagen en movimiento:</p> <p><i>-Introducción</i></p> <p>*Lje.cinematográfico:</p> <p><i>-El encuadre.</i></p> <p><i>-Movimientos y anulación de la cámara.</i></p> <p><i>-Estructura narrativa de</i></p>	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y</p>	

<p>una película. * <u>Lje. televisivo</u>: -Elementos. -Géneros. *Nuevas <u>tecnologías</u>: ciberarte, videoarte, rayos láser.</p>	<p>tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC. 15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC. 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP</p>	<p>„</p>

PESO Y PORCENTAJES:

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
* Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad... bloc, portafolios, laminas...)	60%	80%
* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
* El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)	10%	
* Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...)	5%	20%
* Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	
	Total:	100%

BLOQUE 3:

LA GEOMETRÍA PLANA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>*Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.</p> <p>*Uso de las herramientas.</p> <p>*Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</p> <p>*Operaciones básicas.</p> <p>*Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.</p> <p>*Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.</p> <p>*Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz.</p> <p>*Aplicaciones.</p> <p>*Teorema de Thales y lugares geométricos.</p> <p>*Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</p> <p>*Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.</p> <p>*Tangencias y enlaces.</p> <p>*Tangencia entre recta y circunferencia.</p> <p>*Tangencia entre circunferencias.</p> <p>*Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p> <p>*Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.</p> <p>Redes modulares.</p> <p>Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p> <p>*Dibujo proyectivo.</p> <p>*Concepto de proyección.</p> <p>*Iniciación a la normalización.</p> <p>*Principales sistemas de proyección y sistemas de</p>	<p>1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP.</p> <p>2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT.</p> <p>3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.</p> <p>4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y aro. CcMCT.</p> <p>5. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT</p> <p>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT.</p> <p>7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT.</p> <p>8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT.</p> <p>9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.</p> <p>10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.</p> <p>11. Estudiar las aplicaciones del teorema de</p>	<p>1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.</p> <p>2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.</p> <p>3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p> <p>4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.</p> <p>5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.</p> <p>6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</p> <p>7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.</p> <p>8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</p> <p>9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.</p> <p>10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p> <p>11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.</p> <p>11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales</p> <p>12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).</p> <p>13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.</p> <p>14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o</p>

<p>representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica.</p> <p>*Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.</p> <p>*Acotación.</p> <p>*Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p> <p>*Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.</p> <p>*Aplicación de coeficientes de reducción.</p>	<p>Thales. CMCT.</p> <p>12. Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP.</p> <p>13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.</p> <p>14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT.</p> <p>15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT.</p> <p>16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE.</p> <p>17 Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros CMCT.</p> <p>18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT.</p> <p>19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.</p> <p>20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT.</p> <p>21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.</p> <p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. CMCT, SIEP.</p> <p>23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las</p>	<p>dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.</p> <p>15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.</p> <p>16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.</p> <p>17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.</p> <p>19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.</p> <p>20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.</p> <p>21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.</p> <p>22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.</p> <p>23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.</p> <p>24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.</p> <p>25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.</p> <p>26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</p> <p>27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.</p> <p>28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.</p>
--	---	---

	<p>propiedades de las tangencias entre circunferencias. CMCT.</p> <p>24. Analizar y estudiarlas propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. CMCT, SIEP.</p> <p>25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. CMCT, CAA.</p> <p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. CMCT, SIEP.</p>	<p>29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.</p>
--	---	--

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales.</i> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad... bloc, portafolios, laminas...)	60%	90%
<i>* Destreza técnica.</i> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</i> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)	20%	
<i>*Grado de participación en clase.</i> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	10%
<i>*Observación diaria</i> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	5%	
	Total:	100%

*** PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** _____

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la educación secundaria obligatoria será integradora, teniendo en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

La evaluación de la materia se realizará de manera diferenciada por el profesor que la imparte, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Además, la evaluación será continua, detectando las dificultades de aprendizaje en el momento que se produzcan, adoptando las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y les garantice la adquisición de las competencias clave para continuar el proceso educativo.

- CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un sistema que comprueba si un proceso ha cumplido una realidad en relación a un modelo establecido, plasmado a través de unos objetivos.

La evaluación educativa es un valioso instrumento de seguimiento y de valoración de los resultados obtenidos, así como la mejora de los procesos que permiten obtenerlos.

La evaluación a lo largo del curso será **continua y formativa**, realizando un balance de la misma al final de cada trimestre o coincidiendo con los periodos asignados para evaluaciones por el equipo directivo del centro docente.

Será fundamentalmente **formativa**, dándole más importancia al proceso que al resultado. Para ello utilizaremos los siguientes criterios:

- Actitud hacia la materia.-
- Trabajo individualizado y en equipo.
- Colaboración con sus compañeros y con el profesor.
- Comportamiento y normas de convivencia en el aula, en el centro y en las actividades lectivas y complementarias que se desarrollen fuera de este.
- Presentación y limpieza en los trabajos realizados: La materia de EPVA tiene un gran porcentaje de aplicación práctica, por lo que los trabajos y láminas propuestos serán de entrega obligatoria y dentro de los plazos fijados por el profesor con la flexibilidad necesaria.
- Asistencia y puntualidad a clase (derecho y deberes de los alumnos).

Los elementos de referencia para concretar la evaluación de los criterios citados serán:

- **Control del conocimiento** sobre los contenidos teóricos de la materia (bloques temáticos propuestos) reflejados en la realización de las láminas o trabajos (individuales o en equipo) de

aplicación de dichos bloques, que en la programación de cada curso aparecen reflejados como actividades prácticas.

- **Proceso de realización** de cada lámina o trabajo práctico y observación continuada por parte del profesor de la actividad cotidiana en el aula.

(Se considera imprescindible para aprobar la materia la realización de todos los trabajos prácticos programados).

* *Los criterios de evaluación, además de permitir la valoración del tipo y grado de aprendizaje adquirido, se convierten en referente fundamental para valorar la adquisición de los objetivos y las competencias claves.*

-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La definición más simple de evaluar es la de “asignar un valor a algo, juzgar”. La tarea de evaluar representará el cauce de información que nos permita formular juicios que, a su vez, puedan llevar a la toma de decisiones.

En la actualidad, hay que considerarla como una vía para valorar parcial o globalmente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, no solamente si los alumnos han conseguido los objetivos y contenidos previstos, han alcanzado las competencias clave, sino también el proceso: método, tiempos, actividades, papel del profesor y del alumno, etc.

Cómo evaluar: con procedimientos e instrumentos variados que permitan ser contrastados; indicadores de evaluación, observación sistemática (diarios de clase, observación directa del profesor...), análisis de las producciones de los alumnos (cuaderno de actividades, trabajos diversos, textos escritos, producciones orales, investigaciones...), intercambios orales con los alumnos (diálogos, entrevistas...), pruebas específicas (objetivas, exposición de temas...), actividades diarias de clase... etc

- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

En la medida en que la ejecución del proceso sea llevado a cabo por el profesor a través de medios sistematizados:

- **Observación diaria:** interés, trabajo, participación...
- **Fichas de seguimiento.**
- **Carpeta, bloc, cuadernos etc.** de las actividades individuales a realizar.

- **Aspecto de los trabajos presentados:** creatividad, limpieza, orden,.. etc.
- **Grado de participación en clase y en grupo**
- **Expresión y comprensión Utilización del vocabulario propio de la materia.**
- **Debates, intervenciones y exposiciones.**
- **Pruebas objetivas:** exámenes, ejercicios, autoevaluación....
- **Puntualidad en la entrega de ejercicios.**
- **Cuidado del material propio y ajeno.**
- **Asistencia a clase.**

En cuanto a la valoración, es más oportuno referirse a la suma de apreciaciones con respecto a: las actividades, técnicas, materiales y herramientas empleados, por un lado y al avance intelectual del escolar por otro.

Pasos a seguir:

Evaluación inicial – conocer la situación previa.

Evaluación continua y formativa – el proceso de enseñanza-aprendizaje es un continuo.

Evaluación reguladora, orientadora y autocorrectora.

Evaluación sumativa – grado de consecución de los objetivos y competencias tanto de los alumnos como del propio proceso. Se realiza al final de cada una de las fases.

Evaluación individualizada – atendiendo a la diversidad, según los indicadores que tengamos de cada alumno por la evaluación inicial.

*** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:_____**

La observación directa del trabajo diario realizado por el alumnado, nos proporcionará una valiosa información sobre aspectos actitudinales y otros de carácter conceptual y procedimental:

- ·1· **El grado de asimilación de los contenidos conceptuales requeridos.**
- ·2· **La destreza y habilidades técnicas.**
- ·3· **El manejo de los útiles de dibujo...**
- ·4· **La realización de tareas marcadas.**
- ·5· **Realización de actividades individuales en su bloc, para su posterior corrección y calificación.**

- ·6· **Realización de trabajos colaborativos o en grupo y grado de implicación en los mismos.**
- ·7· **Grado de participación en clase y actividades complementarias.**
- ·8· **Ejercicios teóricos de control**

* (Del mismo modo, si se considerase necesario, se podrán realizar ejercicios escritos objetivos teniendo en cuenta el grado de conocimiento del lenguaje específico y su dominio, la claridad en la expresión de los conceptos y la coherencia de las redacciones, las faltas de ortografías, así como la comprensión de los trazados geométricos y la exactitud en su ejecución, los recursos técnicos y teóricos utilizados en la realización de los ejercicios etc.

Estos ejercicios teóricos podrán consistir también en realización de esquemas, resúmenes, autoevaluación etc. a criterio del profesor.)

- ·9· **Observación diaria y la actitud del alumno en el aula. Así como la regularidad en la asistencia a clase.**
- ·10· **Exposiciones orales.**

* **En los ejercicios prácticos se tendrá en cuenta el acabado y dominio de la técnica, la originalidad y creatividad así como la adecuación a lo propuesto.**

* Todo ello, cuadernos de actividades, trabajos en grupo... etc, son entregados a los alumnos una vez corregidos, teniendo oportunidad de contrastar sus aciertos y errores incluso de una forma grupal, fomentando así una reflexión continua que permita buscar estrategias de mejora.

La actitud ante la asignatura así como hacia los compañeros y el comportamiento dentro del aula (atención, participación individual y en grupo, respeto a los materiales, entrega de trabajos en los plazos indicados así como realización de los mismos en el aula, traer el material y cuidado de los mismos... etc.) contará un 5% de la nota total de cada evaluación.

* Será condición indispensable para aprobar **la presentación del 100% de las láminas o trabajos de carácter práctico** señalados por el profesor en clase.

(A) PRUEBAS Y TAREAS.:80% de la calificación

(B) OBSERVACIÓN DIRECTA: 20% de la calificación

PRUEBAS Y TAREAS + OBSERVACIÓN DIRECTA= 100% de la calificación