

The background features a decorative graphic consisting of three blue circles of varying sizes, each with a gradient from dark blue to light blue. These circles are arranged vertically and are partially enclosed by two thin, light blue diagonal lines that intersect at the top left and bottom right corners of the page.

PROGRAMACIÓN 2ºESO CURSO 2020-2021

FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

ÍNDICE

1. ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS.
 - 1.1 Confinamiento individual.
 - 1.2 Confinamiento grupal o de centro.
2. TEMPORALIZACIÓN
3. PLAN DE REPETIDORES
4. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.
5. RECUPERACIÓN DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.
 - a. Recuperaciones trimestrales.
 - b. Convocatoria extraordinaria de septiembre
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
7. ADAPTACIONES CURRICULARES.
8. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE.

1 ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS

Debido a la situación excepcional originada por la alarma sanitaria COVID-19, ha sido necesario planificar y flexibilizar las programaciones de Francés Segunda Lengua Extranjera en todos los niveles educativos, ante la posibilidad de una nueva suspensión de la actividad docente presencial para el curso 20/21 desde el inicio de curso. De este modo, el departamento de Francés ha establecido medidas que garanticen el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos.

1.1 CONFINAMIENTO INDIVIDUAL DE UN ALUMNO.

Cuando un alumno se encuentre confinado se indicarán a continuación las modificaciones programáticas que se verán afectadas :

- Metodología y recursos didácticos.

Se establecerá una metodología estrictamente digital. Se seguirán trabajando los contenidos a través del aula virtual gestionada para tal fin. Cada hora de docencia de la materia, el alumno podrá encontrar los contenidos impartidos, junto con la explicación o vídeo, y las tareas a realizar. Esta metodología se puede completar con videoconferencias y chats realizadas con Google Meet que proporciona un contacto más directo y tutorizado con el alumnado a la hora de aclarar conceptos y dudas que puedan surgir, respetando las horas de docencia de la materia en cada grupo. La falta de asistencia a una clase virtual será computada como una falta de asistencia injustificada o justificada en Séneca.

Se usa, por acuerdo de claustro, el entorno virtual de aprendizaje moodle Aula Virtual les Mar Serena.

- Instrumentos y criterios de calificación:

En función del tiempo de ausencia del alumno, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuales de cada caso. . El departamento analizará cada situación para valorar si los instrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Temporalización

La temporalización será la misma.

- Contenidos

Los contenidos serán los mismos.

1.2 CONFINAMIENTO GRUPAL.

En función del tiempo y el momento de ausencia del grupo, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuales de cada caso. El departamento analizará cada situación para valorar si los instrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Contenidos:

Se priorizarán los contenidos imprescindibles del curso, y se realizará una priorización de los refuerzos de los aprendizajes y contenidos en vías de adquisición.

Los contenidos se verán afectados si el confinamiento del grupo es duradero. Se trabajarán las siguientes unidades:

2ºESO- unidades 1,2,3,4,5 y 6.

- Instrumentos y criterios de calificación

Los instrumentos y criterios de calificación, en un confinamiento grupal quedarían del siguiente modo:

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
COMPRENSIÓN ORAL	20%	<u>Instrumentos:</u> tareas realizadas a través de la moodle, y diferentes pruebas objetivas si se considera necesario.
EXPRESIÓN ORAL	20%	<u>Instrumentos:</u> Pruebas orales:el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral mínimo (Tâche) sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none">➤ Role-play en grupos➤ Exposiciones individuales, parejas o grupos.➤ Responder a una batería de preguntas.➤ Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc.

COMPRESIÓN ESCRITA	20%	<u>Instrumentos:</u> fichas de comprensión del libro de lectura, tareas en la moodle, pruebas objetivas. <u>Criterios de calificación:</u> 80% Pruebas objetivas 20% Comunicación en clase, tareas de clase,
EXPRESIÓN ESCRITA	20%	<u>Instrumentos:</u> Redacciones, pruebas objetivas <u>Criterios de calificación:</u> 80% Pruebas objetivas 20% Observación directa de actividades realizadas en casa o en clase
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	20%	Instrumentos: Prueba objetiva de cada unidad con la gramática y el vocabulario estudiado en la unidad trabajada. 100%
TOTAL	100%	

- Temporalización.

Depende del momento del confinamiento, se adaptará la temporalización.

Cualquier falta ortográfica, letra confusa o ilegible, será descalificada.

En todos los grupos, en las pruebas objetivas de gramática y vocabulario, cada palabra mal escrita o con falta de ortografía será anulada, y se restará según la calificación del ejercicio correspondiente.

2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Contamos con 70 horas aproximadamente en 2º de ESO, impartándose en una frecuencia de 2 horas semanales, partiendo de estas horas el departamento propone la distribución siguiente que, evidentemente, puede ser modificada tanto por el profesor, según las características de su grupo-clase, como por el calendario escolar, dependiendo de las fechas de las vacaciones:

PRIMER TRIMESTRE

UNITÉ 0

UNITÉ 1

UNITÉ 2

SEGUNDO TRIMESTRE

UNITÉ 3

UNITÉ 4

TERCER TRIMESTRE

UNITÉ 5

UNITÉ 6

UNITÉ 7

El departamento propone una distribución flexible que pueda adaptarse a las necesidades de los diferentes grupos; así pues, el profesor puede elegir el número de sesiones para cada unidad, según el perfil de sus alumnos y de su rendimiento.

3. PLAN PARA LOS REPETIDORES

El departamento de Francés establece que, si un alumno está repitiendo con nuestra materia suspensa, el profesor responsable de la materia entregará un dossier de actividades de repaso al alumno en cada trimestre, el cual deberá entregar en la fecha determinada para tal efecto, y este podrá llegar a suponer hasta un 10 % de la nota final de trimestre, si este es entregado en el plazo correspondiente, (fuera de plazo no se aceptarán entregas), está completo y realizado correctamente.

4. RECUPERACION DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.

4.1 Recuperaciones trimestrales.

A lo largo del curso, no se harán recuperaciones por trimestres, si un alumno suspende una evaluación, se esperará a ver su calificación final en junio teniendo en cuenta sus notas de todo el curso escolar. Para todos los alumnos que tras el cálculo de esta media no superen la materia, (es decir, no lleguen a obtener la puntuación de habrá una prueba escrita global, que se realizará durante el mes de junio, en la que

será necesario obtener al menos un 5, para conseguir la evaluación positiva de la asignatura.

4.2 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Los alumnos que no superen la materia en la Evaluación ordinaria que tendrá lugar en el mes de junio, deberán hacer una prueba de contenidos mínimos en la **Evaluación Extraordinaria.**

En la Evaluación Extraordinaria, a la que deberán someterse aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la Evaluación Ordinaria, se realizará una prueba escrita global, incluyendo los tres trimestres, no se podrá realizar una prueba parcial. Esta prueba extraordinaria, incluirá las cuatro destrezas básicas de la lengua (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita) más la parte de gramática y vocabulario. De no ser posible por la relación recursos y espacios / número de alumnos en la prueba extraordinaria, se prescindirá de la prueba relativa a la expresión oral. Esta prueba tendrá lugar en septiembre.

Esta prueba será calificada con un 100% de la nota final.

Para esta prueba, el alumnado suspenso recibirá un informe personalizado de los objetivos no logrados y de los contenidos no adquiridos de los que debe examinarse.

-PRUEBAS ESCRITAS: se penalizarán en todas las pruebas escritas los siguientes aspectos:

- Falta de adecuación entre pregunta y respuesta.
- Falta de corrección formal (letra ilegible o confusa).
- Inexistencia de párrafos adecuados y falta de cohesión textual.

Así mismo, **el alumno que copie, lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba. Para ser evaluado, el profesor considerará la opción de hacer otra prueba si el tiempo lo permite, y dicha prueba será diferente a la realizada por sus compañeros y puede ser realizada oralmente ante la falta de tiempo.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La calificación del trimestre y la de la evaluación ordinaria de junio tendrá en cuenta los siguientes instrumentos:

- PRUEBAS ESPECÍFICAS ESCRITAS Y ORALES
- PROYECTO FINAL (Tâche)
- ACTIVIDADES DE CLASE Y DE CASA
- ACTIVIDADES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL MOODLE.
- OBSERVACIÓN DIRECTA
- REDACCIONES

Los porcentajes son los que se detallan a continuación:

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-----------------------	------------	--

COMPRESIÓN ORAL	20%	<p><u>Instrumentos:</u> observación directa, tareas realizadas en casa y en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 20% observación directa, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p>80% El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
EXPRESIÓN ORAL	20%	<p><u>Instrumentos:</u> observación directa, comunicación en clase en lengua extranjera, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 20% <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p> <p>80% <u>Pruebas orales:</u> el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral mínimo (Tâche) sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Role-play en grupos > Exposiciones individuales, parejas o grupos. > Responder a una batería de preguntas. > Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc.
COMPRESIÓN ESCRITA	20%	<p><u>Instrumentos:</u> fichas de comprensión del libro de lectura, tareas de clase.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 80% Pruebas objetivas</p> <p>20% Comunicación en clase, tareas de clase,</p>
EXPRESIÓN ESCRITA	20%	<p><u>Instrumentos:</u> Redacciones, observación directa</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p>

		80% Pruebas objetivas 20% Observación directa de actividades realizadas en casa o en clase
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	20%	Instrumentos: Prueba objetiva de cada unidad con la gramática y el vocabulario estudiado en la unidad trabajada. 100%
TOTAL	100%	

5.1 EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

La nota fin de curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones en los siguientes porcentajes:

1ª Evaluación	20%
2ª Evaluación	30%
3ª Evaluación	50%

(Este porcentaje puede verse afectado por la duración de cada confinamiento, primando siempre las calificaciones obtenidas de manera presencial . Llegado este caso, el departamento se compromete a realizar los cambios pertinentes).

Esta progresión en los porcentajes, se justifica por la naturaleza paulatina de nuestra materia y en base a los principios de la evaluación continua, puesto que la enseñanza de la lengua extranjera se asemeja a una espiral en la que los contenidos del principio son reinvertidos y reutilizados conforme se avanza en su aprendizaje.

El alumno estará aprobado si y sólo si esta media es igual o superior a 5, de lo contrario se considerará que no ha alcanzado los objetivos ni ha demostrado la adquisición de las Competencias Clave y que debe recuperar la materia en su conjunto. Así mismo, para tener en cuenta el resto de criterios de calificación, será necesario obtener un mínimo de un 3,5 en la media de las pruebas de gramática y vocabulario . Es decir, los porcentajes se suman si el alumno/a obtiene como mínimo una nota media de 3,5/10 en el/los examen/es globales de cada evaluación. Si no es así, el alumno/a será calificado únicamente con la nota media obtenida en los exámenes y pruebas trimestrales.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.

- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Por eso se tendrá en cuenta estas diferencias y se preverá que todos los alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento.

6.1 MEDIDAS ORDINARIAS

De manera general , la observación cotidiana de los alumnos y la consideración de su punto de partida, estilo de aprendizaje y destrezas particulares permitirá que cada uno de ellos vaya mostrando sus progresos a través de las actividades que mejor se lo permitan. Por ello se plantearán actividades variadas entre las que cada alumno encontrará la más adecuada, igualmente se buscarán nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.

En el caso de nuestra material, podemos encontrar alumnos que hayan estudiado Francés anteriormente o no, por lo que en un mismo grupo podemos encontrar niveles muy dispares, para ello, se reponderá por parte del departamento, con actividades de refuerzo o de ampliación como medida recurrente y ordinaria en nuestra material.

También se utilizarán las siguientes medidas ordinarias para atender esta diversidad:

- Se facilitarán esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de escucha o lectura.
- Se motivará a los alumnos con mayor dificultad a la hora de aprender confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje,(búsqueda de información)
- Se aplicarán diferentes modalidades de trabajo: individual, en parejas, en grupos, a la hora de evaluar al grupo se le pondrá a todos la misma calificación, de esta manera se pretende que todos tengan la misma responsabilidad.
- Se utilizarán diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales, informáticos.
- Se realizarán planes específicos personalizados para el alumnado con la materia pendiente de años anteriores
- El blog de clase, en el caso de aquellos profesores que decidan hacer uso de él, será utilizado como herramienta fundamental para la propuesta de actividades de refuerzo y ampliación que permitan responder a las necesidades específicas de cada alumno.

6.2 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Para los alumnos ACNEAE que forman parte de nuestros grupos se establecerán en cada caso los ajustes curriculares necesarios.

Se favorecerán en cada caso las actividades más acordes con el estilo de aprendizaje y las características de cada uno de estos alumnos. Contaremos con el apoyo del Departamento de Orientación.

8.OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNITÉ 0: Faisons connaissance !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Familiarizarse y conocer los ejes temáticos de *Promenade 2*.
2. Comprender las razones para aprender francés.
3. Repasar las bases del primer año y hacer un balance personal de sus conocimientos y competencias a partir de un examen tipo test.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana - Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas - Producción de textos argumentativos <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Francofonía: países (Bélgica, Senegal...), artistas (Stromae), literatura y cine - Francia: monumentos y lugares turísticos - Conocer a los/as compañeros/as y favorecer las relaciones humanas en clase <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiar oralmente en clase su punto de vista y las razones personales o generales para aprender francés - Reflexionar sobre el interés de aprender y de proseguir el aprendizaje de una lengua viva extranjera <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conjugación de los verbos del 1^{er} grupo y de algunos verbos irregulares (<i>être, avoir, aller</i>) en presente de indicativo - Las preposiciones que siguen a <i>aller, faire, jouer</i> - La expresión de la posesión con los adjetivos posesivos - La expresión de la finalidad <i>pour</i> + infinitivo/sustantivo - La expresión de la causa <i>parce que</i> + verbo conjugado - La frase interrogativa cerrada <i>est-ce que</i> y abierta <i>qu'est-ce que</i> 	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)</p> <p>1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. (CEC, CAA)</p>
	BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p> <p>2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. (CCL, CAA)</p>
	BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. (CCL, CAA)</p>

<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de los gustos, de las preferencias - Las actividades deportivas y culturales - La familia - La descripción física: la ropa, la fisonomía - La expresión de la hora <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación de las frases interrogativas y exclamativas 	<p>BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)</p>
---	--	--

UNITÉ 1: Tous au collège !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Hablar de su nacionalidad, de sus orígenes.
2. Hablar de su vida en el colegio, de su horario (la asignatura preferida...).
3. Presentar su colegio y nombrar los diferentes lugares.
4. Describir su carácter y el de sus compañeros/as.
5. Hacer una entrevista a un/a compañero/a sobre su identidad y su vida en el colegio (...).
6. El sistema educativo en los colegios franceses.
7. Respetar las reglas de convivencia en clase.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar - Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía - Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera - Comprensión escrita global de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno - Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa - Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una provincia francófona de Canadá: Québec. Algunas instituciones, símbolos y expresiones idiomáticas - Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos - La pluralidad étnica: las nacionalidad y la procedencia - El sistema educativo en los colegios franceses: el sistema de evaluación, las vacaciones escolares... - Las normas de convivencia en clase <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevistar a su compañero/a - Describir su carácter y el de los otros/as - Describir los lugares y comentar su vida en el colegio/instituto <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos calificativos y de los adjetivos de nacionalidad - La frase interrogativa: las palabras interrogativas y las diferentes estructuras - La expresión del gusto sobre las asignaturas escolares y el colegio en general - Los adverbios de frecuencia - La conjugación de los verbos en <i>-dre</i> en presente de indicativo: <i>comprendre, prendre, apprendre</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las nacionalidades - El centro escolar: asignaturas, horario, actividades cotidianas... - Los adverbios de frecuencia - Los rasgos del carácter 	1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)
		1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. (CEC, CAA)
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)
		2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)
	3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)

Patrones sonoros - La separación silábica - El acento tónico - Identificación y producción oral del género en los adjetivos de nacionalidad	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION E INTERACCION	4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. (CCL, CAA)
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)

UNITÉ 2: Amis de la nature !

OBJETIVOS DE UNIDAD

8. Expresar ideas de proyectos.
9. Expresar un deseo y realizar una petición formal.
10. Hablar de tus animales preferidos.
11. Hacer preguntas con quel(le)(s).
12. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [s] y [z].
13. Descubrir algunos animales en vía de desaparición.
14. Descubrir algunas mascotas de cómics.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos - Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas - Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)
2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. (CCL, CAA)		

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las distintas actividades para disfrutar de la naturaleza - Las diferentes fórmulas para irse de vacaciones - Aprender a respetar y preservar la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de preservar la fauna y el medio ambiente - Las onomatopeyas de los sonidos de los animales en francés - Las especies animales en peligro de extinción. Conocer algunas mascotas famosas de los protagonistas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>) - Conocer la organización FCPN <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus preferencias sobre los diferentes destinos de vacaciones - Hablar sobre sus vacaciones - Hablar sobre los animales en peligro de extinción y las mascotas en las familias de su país de origen - Describir un animal - Crear un carné de identidad de un animal de su elección - Crear un proyecto sobre una asociación a favor de los animales <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo - <i>Voudrais</i> + infinitivo para expresar un deseo o hacer una petición formal - El adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los animales: mascotas, animales de granja, salvajes... - Las vacaciones: los destinos turísticos y las actividades deportivas - La naturaleza y el cuidado del medio ambiente <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [s] y [z] - Los sonidos de los animales: reproducir onomatopeyas en francés. 		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. (CCL, CAA)
	3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. (CCL, CAA)
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)
		3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del contexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)
		3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)
	4. P. RODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION EINTERACCION	4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)
		4.6. Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. (CCL, SIEP, CAA)
		4.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)

UNITÉ 3: Chez moi !

OBJETIVOS DE UNIDAD

15. Localizar en el espacio y encontrar un objeto siguiendo las indicaciones espaciales.
16. Hacer una visita de su casa y comentar las actividades que se realizan en cada habitación.
17. Describir su habitación, imaginar y dibujar su habitación ideal.
18. Expresar un deseo.
19. Escribir un poema, un acróstico o un caligrama.
20. Conocer algunos castillos franceses.
21. Presentar y describir un monumento famoso de su país.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral - Aplicación de estructuras sintácticas variadas en mensajes orales - Producción de textos orales guiados - Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonéticos y de entonación de la lengua extranjera - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa - Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera - Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las barcas francesas: casa sobre el agua o transporte comercial fluvial -La habitación de los adolescentes -La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos de tipo de escritura poética: el caligrama y el acróstico -Los castillos franceses del Renacimiento: algunas características arquitectónicas <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir su casa: localizar las habitaciones, describir su organización y los muebles -Describir su habitación ideal (la organización, los muebles...) y explicar lo que representa (su refugio, su mundo...) -Presentar un monumento famoso de su país -Describir en una frase la localización de un objeto escondido proporcionando el máximo de pistas <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> -El verbo <i>vouloir</i> en presente del indicativo + sustantivo/infinitivo para expresar un deseo -Los presentativos: <i>c'est / ce sont</i> versus <i>il est / ils sont</i> -Las preposiciones y los adverbios (o locuciones adverbiales) para situar en el espacio <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -El campo léxico de la casa: los muebles, las habitaciones y los objetos -Las actividades relacionadas con una habitación de la casa <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las dicotomías entre los fonemas [v] / [b] y [f] / [v] -Los versos en un poema -Pronunciar articulaciones fonéticas próximas mediante una 	<p style="text-align: center;">BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)</p>
		<p>1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. (CCL, CAA, SIEP)</p>
		<p>1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)</p>
		<p>1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)</p>
		<p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)</p>
	<p style="text-align: center;">BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p>
		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
		<p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. (CCL, SIEP)</p>
	<p style="text-align: center;">BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)</p>
		<p>3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. (CSC, CCL, CEC, CAA)</p>
<p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p>		
<p>3.7. Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. (CCL)</p>		

canción	BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.2. Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. (CCL, CAA)
		4.7. Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. (CCL, CAA)

UNITÉ 4: Combien ça coûte !

OBJETIVOS DE UNIDAD

22. Contar de 70 a 100.
23. Ir de compras: informarse para comprar un artículo en una tienda.
24. Hablar de su paga, de sus gastos, de sus costumbres de consumo.
25. Hablar de sus pasiones.
26. Vender objetos personales participando en un mercadillo.
27. Identificar y reproducir los fonemas de la lengua francesa: [ʃ] y [ʒ].
28. Descubrir los países miembros de la zona euro.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos - Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores - Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas - Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana - Expresión oral de opiniones y gustos - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno - Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en una tienda) - Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno - Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los mercadillos en Francia: vender y comprar objetos de 	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. (CCL, CAA)
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)
		BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN
		2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)

<p>segunda mano</p> <ul style="list-style-type: none"> - La paga de los adolescentes y sus compras - Los objetos que los adolescentes coleccionan - Las grandes superficies en Francia - La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en una tienda: pedir el precio - Hablar de sus colecciones y de sus pasiones - Hablar de su paga - Utilizar correctamente los número cardinales hasta 100 - Organizar un mercadillo y crear un póster informativo sobre las condiciones de participación, los horarios, el lugar... <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres COD - Los adjetivos demostrativos - La expresión de la cantidad en la frase interrogativa con <i>combien</i> - Las expresión <i>être passionné de</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los números cardinales de 70 a 100 - La expresión del precio y las compras - Los objetos de colección e ideas para regalos - Las tiendas - La expresión de las pasiones <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [ʒ] y sus diferentes escrituras. - Los números cardinales de 70 a 100 		<p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p>
		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
		<p>2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. (CCL, CEC)</p>
	BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. (CCL, CAA)</p>
		<p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p>
		<p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p>
BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION EINTERACCION	<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)</p>	
	<p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)</p>	

UNITÉ 5: Bon appétit !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Hacer recomendaciones.
2. Crear una receta precisando los ingredientes y las etapas.
3. Hacer la lista de la compra, reconocer los buenos y los malos alimentos.
4. Componer una comida equilibrada introduciendo diferentes platos (entrante, plato principal, postre...).
5. Expresar cantidades.
6. Conocer las costumbres alimenticias en Francia.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
------------	--------	--

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral - Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera - Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas - Producción guiada de relatos haciendo uso de las herramientas gramaticales necesarias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación: comer equilibradamente - Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses - La cocina: seguir una receta - Algunos platos típicos franceses - Los diferentes platos de un menú francés - Las comidas a lo largo del día en Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar una cantidad - Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas de su país - Preparar una lista de la compra - Componer una comida equilibrada - Hacer recomendaciones <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos con los nombres de alimentos y de bebidas - El artículo partitivo en la forma negativa - El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida - Los adverbios de cantidad (<i>un peu de, beaucoup de...</i>) - La obligación y la prohibición personal con <i>devoir</i> + infinitivo - La conjugación irregular de dos verbos del 3er grupo en presente del indicativo: <i>devoir</i> y <i>boire</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos y las bebidas - Las comidas - Las secciones del supermercado - La expresión de la cantidad y la medida en cocina - Los utensilios de cocina - Los ingredientes y las instrucciones de una receta culinaria <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [k] y [g] 	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. (CCL, CAA)</p> <p>1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)</p> <p>1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)</p>
	BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p> <p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)</p> <p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
	BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)</p> <p>3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. (CSC, CCL, CEC, CAA)</p> <p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p> <p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p>
	4. P RODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>4.3. Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole personal o social. (CCL, CEC, CAA)</p>

	4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)
	4.6. Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. (CCL, SIEP, CAA)

UNITÉ 6: Fan de télé

OBJETIVOS DE UNIDAD

7. Contar hasta el infinito.
8. Hablar de experiencias pasadas.
9. Localizar en el tiempo. Descubrir algunos personajes y períodos cronológicos de la Historia de Francia.
10. Dar informaciones biográficas.
11. Hablar sobre la televisión en general: hablar de sus gustos televisivos.
12. Descubrir las principales cadenas de televisión francesas, algunos programas y personajes.
13. Comprender e imaginar las reglas de una prueba de aventuras.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral - Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado - Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado) <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla - Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa - Algunos programas de televisión franceses - Los aspectos negativos y positivos de la televisión en general - Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia y algunas personalidades históricas <p>Funciones comunicativas</p>	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)
		1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. (CEC, CAA)
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)

<p>- Contar lo hecho el día anterior</p> <p>- Relatar eventos pasados en forma de biografía</p> <p>- Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos</p> <p>- Crear una prueba para un programa de televisión</p> <p>- Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>- El participio pasado, regular e irregular</p> <p>- El <i>passé composé</i> con los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i></p> <p>- Los adverbios temporales <i>déjà</i> y <i>jamais</i> en un enunciado en pretérito perfecto</p> <p>- Los conectores temporales del discurso (<i>au début, pendant...</i>)</p> <p>Léxico</p> <p>- El campo léxico de la televisión: las profesiones, el género de los programas...</p> <p>- El vocabulario de la aventura y del juego</p> <p>- Las grandes cifras</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>- Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1^{er} grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e]</p>	<p>BLOQUE 2. PRODUCCION DE TEXTOS ORALES: EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p>
		<p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p>
		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
	<p>BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)</p>
		<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)</p>
		<p>3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. (CSC, CCL, CEC, CAA)</p>
	<p>BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p>
		<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)</p>

UNITÉ 7: Sciences et avenir

OBJETIVOS DE UNIDAD

29. Dar detalles de un lugar.
 30. Hablar del tiempo meteorológico que hace y de las estaciones.
 31. Hablar del futuro: predecir la evolución de la sociedad y del mundo y emitir un juicio crítico (pesimista, optimista); proyectarse en el futuro e imaginar su vida (profesional, personal...).
32. Establecer comparaciones: hablar del sistema solar y comparar planetas.
 33. Explicar la diferencia entre ciencia y ciencia ficción.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos basados en situaciones del futuro - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de un lugar - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos - Producción de textos argumentativos <p>Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fenómeno de las estaciones; la rotación y la división en hemisferios de la Tierra - La conquista espacial: la Luna, Marte, Venus - El parte meteorológico y fenómenos atmosféricos como las tormentas - Los avances tecnológicos en el futuro - Un parque científico e interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias y de la Industria - Las diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción - Algunas obras literarias de ciencia ficción: una novela de Julio Verne; un cómic de Tintin <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las estaciones u del tiempo que hace - Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa - Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su vida profesional y personal - Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva - Imaginar su vida y el mundo en 2030 - Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)</p> <p>1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)</p>
	BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p> <p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p> <p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)</p> <p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p>

<p>compararlo con el ser humano</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre relativo <i>où</i> - El futuro simple. Algunos verbos irregulares en futuro - El comparativo de superioridad y de inferioridad <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las expresiones meteorológicas: el estado del cielo, las temperaturas, el tiempo - Las estaciones - El sistema solar, el espacio - Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La e muda 		<p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p>
	<p>PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION EINTERACCION</p>	<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)</p>
		<p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)</p>