

8.11.8 - 2º BACHILLERATO

<p><b>A) CONTENIDOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>PESO</b></p>	<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b></p>
<p><b><u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u></b></p>			<p><b>4%</b></p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa</p> <p>100%: observación de tareas realizadas en clase/casa.</p>
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas: (*)</p> <p>Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CCL, CD, SIEP</li> <li>- Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales , educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC</li> </ul> <p>Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP</p> <p>Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP</li> <li>- Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para</li> </ul>	<p>Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).</p> <p>Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.</p> <p>Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p> <p>Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</p> <p>Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.</p> <p>Comprende la línea argumental, las principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas</p>		<p><u>Observación directa en el aula:</u> los alumnado realizarán actividades en el aula donde pongan en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listennings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p>

<p>y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA.</p>	<p>académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.</p> <p>Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</p>		
--	---	---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.</u></b></p>			<b>4%</b>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>100%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. Ejecución</li> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> <p>Estrategias de compensación Lingüísticas: uso de sinónimos, perifrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP.</li> <li>- Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP</li> </ul> <p>Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer</li> </ul>	<p>Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.</p> <p>Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</p> <p>Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</p>		<p>Observación directa en el aula:</p> <p>El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p>

<p>como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla. Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico - Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, CD, SIEP</li> <li>- Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA</li> </ul>	<p>Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</p>	
---	---	--	--

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p><b><u>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</u></b></p>			<p><b>36%</b></p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>80%:</b> pruebas escritas tipo selectividad <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>

<p>1. Estrategias de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</li> </ul> <p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales. - Fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones.</li> <li>- Registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> <li>- Datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales: político, artístico, medioambiental, activismo social, medios de comunicación.</li> <li>- Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p>3. Funciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico - Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CCL, CD, SIEP.</li> <li>- Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CCL, CD, SIEP.</li> </ul> <p>Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.</li> <li>- Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP</li> <li>- Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP.</li> <li>- Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CCL, CAA.</li> </ul>	<p>Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</p> <p>Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafiti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</p> <p>Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.</p> <p>Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.</p> <p>Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</p> <p>Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p>	<p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
---	---	--	---

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p style="text-align: center;"><b><u>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</u></b></p>			<b>28%</b>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u> observación directa y pruebas escritas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p><b>80%:</b> pruebas escritas tipo selectividad</p> <p><b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p>
<p>Estrategias de comprensión.</p> <p>Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</li> </ul> </li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales.</li> <li>- Herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera</li> </ul> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA.</li> <li>- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP</li> <li>- Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP.</li> <li>- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP.</li> <li>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC.</li> <li>- Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas,</li> </ul>	<p>Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).</p> <p>Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</p> <p>Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.</p> <p>Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</p> <p>Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</li> <li>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</li> </ol> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>

<p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas (*)</p> <p>Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP.</p>	<p>Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>		
---	--	--	--	--



## CONTENIDOS: Uso del inglés y funciones del lenguaje (vocabulario y gramática) (28%) (\*)

Los profesores del departamento pensamos que para que el alumnado adquiriera las cinco destrezas de la lengua inglesa (hablar, escuchar, escribir, hablar y conversar), es fundamental que aprendan vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas-discursivas. Por lo tanto, el aprendizaje y uso de las mismas tendrán un peso total de 28% (vocabulario y expresiones gramaticales), que serán evaluados dentro de las pruebas escritas (80%) y observación diaria (20%). Como hemos señalado anteriormente, el vocabulario y la gramática serán planteados a los alumnos siguiendo modelos de actividades de exámenes de selectividad.

**Vocabulario:** *phrasal verbs*, sufijos y prefijos, gerundios e infinitivos, educación, inglés británico y americano, temas sociales, *verb collocations*, nombres compuestos, vocabulario relacionado con viajar, *idioms*, el medio ambiente, animales, adjetivos y preposiciones, familia de palabras, trabajo y títulos, elaboración de un CV.

### **Estructuras gramaticales y contenidos lingüístico-discursivos**

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither...nor), disyunción (either...or), oposición/concesión (only despite/in spite of + NP), causa (because (of), due to, as; since), finalidad (so as to), comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than) the best by far), resultado/correlación (such...that). condición (if; unless; in case; supposing), estilo indirecto (reported information offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).

Relaciones temporales ((just) as, while, once (we have finished)). Aserción (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music). Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!, How +Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary! Exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!). Negación (e. g. Nope; Never ever, You needn't have). Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, Says who? Why on earth did she say that? Question tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be -ing; will + perfect tense (simple and continuous)).

Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect and future continuous), habitual (simple present (+ Adv.), used to; would), incoativo (start/begin by -ing), terminativo (stop/ cease -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (it takes/holds/serves...) posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of -ing).

Expresión de la existencia: (e. g. there must have been), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns), pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners). La cualidad (e. g. bluish, nice to look at)

Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people, thirty something), quantity: e. g. twice as many, piles of newspapers, mountains of things, degree, e.g. extremely; so (suddenly)).

Expresión del espacio: (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo: points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time, duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas), anteriority (already, (not) yet; long/shortly before), posteriority (e. g. later (on), long/shortly after), sequence (to begin with, besides, to conclude), simultaneousness (while/during/just then/as), frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly, inside out)

### **Adaptación por confinamiento:**

**Enseñanza semi-presencial** es aquella que se está llevando a cabo desde comienzos de curso en los grupos de Bachillerato. Presenta las mismas características que la enseñanza presencial con la salvedad de que la moodle del centro (<https://iesmarserena.es/moodle/>) es aún más imprescindible ya que este alumnado al tener una carga horaria presencial reducida en el aula, necesita trabajar los contenidos previamente a través de *flipped classroom* (clases invertidas) con el consiguiente aumento de carga de trabajo para el profesorado.

**Enseñanza a distancia** que, aunque si bien entendemos que la salud es lo primero, es también la menos idónea, ya que supone un modelo centrado en el docente y no en el alumnado, como hasta ahora. La comunicación, vital en una asignatura como el inglés, es casi de un solo sentido y es una vuelta a la metodología tradicional en la que el alumnado se ve prácticamente privado de cualquier tipo de interacción, porque entre otras muchas razones los micrófonos abiertos impiden el normal desarrollo comunicativo en una clase virtual, las cámaras consumen ancho de banda y batería, y los turnos de palabra son difíciles de organizar y respetar.

Debemos distinguir dos tipos de confinamiento y, por tanto de enseñanza a distancia:

- a) **parcial** (no se prolonga más allá de un corto periodo de tiempo que suele durar entre unos días y un par de semanas) la cual puede ser **individual** en el que el alumnado afectado será informado de las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc.) en la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/moodle/>) y/o, **grupal**. En este último caso, y siempre teniendo en cuenta la premisa inicial, la forma de proceder del departamento de inglés será la siguiente:

☐☐☐ el profesorado de inglés imparte clase virtual, a través de la Moodle del centro y desde el centro IES Mar Serena en su aula habilitada a tales efectos y su grupo, desde casa durante las horas lectivas correspondientes; en caso de confinamiento del docente, y siempre que su salud lo permita, subirá a la



plataforma las instrucciones a seguir (actividades, tareas etc) que deberá realizar el grupo;



la programación permanece invariable (objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación), varía solo la metodología y sus estrategias (espacios, agrupamientos, recursos, materiales y tipología de las actividades) si bien y al tratarse de una situación temporal, en principio, breve, no creemos oportuno realizar cambios que podrían trastocar hábitos consolidados de trabajo en nuestro alumnado;

- b) **total** (centro) pudiendo prolongarse por un periodo indefinido. En este otro caso, y siempre en base a la premisa inicial, los mecanismos de actuación que pondrá este departamento de inglés a través de la Moodle del centro (<https://iesmarsarena.es/moodle/>) serán:



el profesorado de inglés respetará las horas de docencia de las demás asignaturas, materias o áreas para que no haya interferencias entre las mismas y el alumnado tenga claro su cometido diario.



el profesorado de inglés fijará una(s) hora(s) de atención telemática con padres/madres y el alumnado de su grupo que supondrán una modificación en las tareas y funciones a desarrollar por el profesorado (impartir docencia telemática, corrección de tareas, preparación de actividades, reuniones de coordinación, etc.) pero no una modificación en su horario individual.



los objetivos y contenidos podrán simplificarse, si bien la lengua inglesa integra y aglutina diversos contenidos, en nuestro caso destrezas, y su aprendizaje tiene un marcado carácter cíclico en el que no conviene descartar contenidos ni priorizar unos sobre otros. En todo caso, esta decisión la tomará cada profesor/a de inglés pudiendo hacer prevalecer las destrezas receptivas sobre las productivas y/o las escritas sobre las orales y, por supuesto, el refuerzo sobre el avance de contenidos, atendiendo siempre a la diversidad de su alumnado;



la metodología virtual que este departamento pondrá en práctica, de darse un confinamiento total del centro, deberá ser lo suficientemente atractiva y motivadora para generar en nuestro alumnado una respuesta satisfactoria. Asimismo, será lo suficientemente clara y sencilla para que pueda asimilarse de forma satisfactoria independientemente de su nivel de competencia digital y por último, sentará las bases para la creación de hábitos cotidianos (respeto del horario lectivo) y sanos (pautas de trabajo ajustadas a las características de nuestro alumnado) en aras de evitar cualquier posible desconexión por parte de nuestro alumnado. Se procurará aplicar estrategias metodológicas basadas en *flipped classroom* (clases invertidas) que favorezcan el uso de la lengua inglesa, se promoverá también el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita a través de actividades eminentemente prácticas siempre que la realidad virtual lo permita, sin olvidarnos del uso de *gamification*

(actividades lúdicas / juegos), todo ello a través de los variados recursos disponibles en la red.

U La evaluación inicial del alumnado en general no resultó muy satisfactoria debido a los meses de confinamiento, en gran medida achacables tanto a la “brecha digital” de la comunidad educativa en general (alumnado, profesorado, centro) como al cambio en los criterios de evaluación. Con respecto a la evaluación formativa, esencial para analizar, enriquecer, planificar y mejorar las acciones educativas, además de atender a la diversidad de nuestro alumnado (capacidades y características personales) quedaría reflejada en nuestra escala de observación diaria después de nuestra evaluación inicial (diagnóstico). La misma ponderaría hasta el 50% de la nota de final de curso. En cuanto a la evaluación sumativa (pruebas escritas / orales) necesaria para valorar el nivel de logro del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos y transformar dicha valoración en calificaciones, su ponderación se rebajaría hasta el 50% en todos los grupos.

### **Secuenciación de contenidos (temporalidad)**

La secuenciación de contenidos se lleva a cabo a través de unidades didácticas cuyo número varía en función de los grupos de enseñanza secundaria/ciclos y del material didáctico provisto por las editoriales, en este caso “Make the Grade 2”. Asimismo y en caso de confinamiento este apartado no sufriría modificación alguna (véase punto anterior):

#### **2º Bachillerato : Unidades didácticas 1 a la 6 inclusive:**

- **1º trimestre: refuerzo contenidos, unidades didácticas 1, 2**
- **2º trimestre: unidades didácticas 3 y 4**
- **3º trimestre: unidades didácticas 5 y 6**

### **Plan de recuperación de materias pendientes de evaluación positiva [pendiente inglés de curso(s) anterior(es)]**

Este Departamento cuenta con un plan de recuperación del inglés pendiente de evaluación positiva. Para ello cada profesor/a del departamento de inglés se ha puesto en contacto con los interesados (padres/madres/alumnado) a través tanto de la plataforma Séneca, como de la Moodle del centro para informarles del mismo. Dicho plan consta de tres fases:

- **1ª Fase. Tareas a realizar.** El alumnado con la materia pendiente del curso anterior tiene a su disposición a través de la Moodle del centro (<https://iesmarserena.es/moodle/>), curso “Pendientes de inglés”, las tareas y actividades de repaso con todos los contenidos pendientes de recuperar hasta el segundo trimestre del curso anterior 2019/20 y las instrucciones a seguir para ir haciéndolas paulatinamente.
- **2ª Fase. Seguimiento del alumnado.** El profesor llevará a cabo un seguimiento

periódico del trabajo del alumnado y revisará las actividades y tareas, resolviendo a su vez las dudas que el alumnado le plantee.

- **3ª Fase: Evaluación.** Tal y como regula el Plan de Centro, hay unas fechas establecidas de evaluación para recuperar la materia pendiente. El departamento de inglés ha establecido el siguiente criterio: hay dos convocatorias para la presentación de las actividades y tareas y sus correspondientes exámenes.
  - La primera entrega que cuenta con un total de tres unidades a evaluar es la semana del 9 al 13 de noviembre de 2020;
  - y para la segunda entrega del 8 al 12 de febrero de 2021 (dichas actividades y tareas contarán con hasta un 30% de la nota en la ESO y hasta un 20% en Bachillerato).

Además de la entrega de actividades y tareas, deberán presentarse a dos exámenes parciales de dichas unidades que contarán con un 70% de la nota en la ESO y con un 80% en Bachillerato y que se llevarán a cabo a lo largo de 2 semanas, dependiendo del subgrupo al que pertenezca el alumnado.

- El 1º examen parcial, del 16 al 20 de noviembre de 2020 tanto para el alumnado en modalidad presencial (2º ESO) como el que pertenezca al subgrupo I y, del 23 al 27 de noviembre de 2020 para el alumnado del subgrupo II;
- y para el siguiente, del 15 al 19 de febrero de 2021 tanto para el alumnado en modalidad presencial (2º ESO) como el que pertenezca al subgrupo I y, del 22 al 26 de febrero de 2021 para el alumnado del subgrupo II;

El alumnado que no apruebe alguna o ninguna de las pruebas en las dos primeras convocatorias, se presentará al examen final las semanas del 03 al 07 de mayo de 2021 (presencial y subgrupo I) y del 10 al 14 de mayo de 2021 (subgrupo II). El examen final supondrá el 100% de la nota final. Para el alumnado de 2º de Bachillerato con la asignatura de inglés suspensa en 1º de Bachillerato, el examen final se realizará durante las semanas del 12 al 16 de abril de 2021 (subgrupo I) y del 19 al 23 de abril de 2021 (subgrupo II), puesto que no se puede esperar a mayo (pruebas de acceso a la Universidad).

Observación: Para conseguir superar la asignatura de inglés pendiente es imperativo sacar un 5/10 de media. Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, el profesor titular comunicará a su alumnado fecha y lugar de la realización de los mismos (presenciales o virtuales).

### **Recuperación de objetivos no alcanzados**

Debido al carácter continuo de la materia no se van a realizar pruebas de recuperación. La nota de final de curso corresponde a la suma de: **20%** de la 1ª evaluación + **30 %** de la 2ª evaluación + **50%** de la 3ª evaluación.

Con respecto a la evaluación extraordinaria, al alumnado en cuestión se le entregará un informe detallado en el que se le explicará que solo deberá examinarse de aquellos bloques (*READING, LISTENING, WRITING, SPEAKING & USE OF ENGLISH*) que no haya conseguido superar en la evaluación final ordinaria. Para facilitar aún más si

cabe la superación de la asignatura, se le hará entrega de unas fichas de trabajo que podrán puntuar hasta un 20% de la nota final de septiembre, previa revisión por parte del profesorado del área de inglés, de su debido cumplimiento íntegro, así como de su adecuado grado de corrección sociolingüístico, cultural y comunicativo.

### **Criterios de calificación (2º Bachillerato)**

#### **Calificación**

##### **A) 80% (pruebas) (\*)**

Bloques evaluados:           Reading: 40%  
  Writing: 30%  
  Uso del inglés: 30%

##### **B) 20% (observación de clase) (\*)**

Bloques evaluados:           Reading: 20%  
  Writing: 20%  
  Listening: 20%  
  Speaking and talking: 20%  
  Uso del inglés: 20%

Nota por bloques:

Reading: $40*0,8= 32 + 20*0,2= 4$	$32+4= 36\%$
Writing: $30*0,8= 24 + 20*0,2= 4$	$24+4= 28\%$
Listening: $20*0,2= 4$	$4\%$
Speaking and talking: $20*0,2= 4$	$4\%$
Uso del inglés: $30*0,8= 24 + 20*0,2= 4$	$24+4= 28\%$

(\*) En caso de confinamiento total e indefinido, ambos bloques A) y B) se igualarán al 50% cada uno.

### **Tabla con contenidos / Criterios de evaluación / Peso / Instrumentos de evaluación**

#### **UNIDAD 1: “Wanderlust”**

##### **Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con los viajes.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un reportaje sobre varios blogs de viajeros.
- ✓ Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.
- ✓ Comprender la información clave de una conferencia sobre una forma inusual de viajar y una entrevista sobre el Concorde.
- ✓ De forma oral, comentar cómo serían sus vacaciones de ensueño y mantener conversaciones para tomar decisiones.
- ✓ Redactar la descripción de un lugar, empleando los diferentes tipos de adjetivos y adverbios correctamente.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</li> <li>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</li> <li>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</li> <li>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</li> <li>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD CAA, CEC, CSC</p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el</li> </ul>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación:</p>

<p>registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales:</p> <p>Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</li> <li>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</li> <li>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</li> <li>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</li> <li>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /d<sub>3</sub>/, /j/ y /g/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p><b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para</li> </ul>	<p><b>36%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación</p>



<p>deducir el sentido general del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</li> <li>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</li> <li>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</li> <li>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</li> <li>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de adjetivos y adverbios</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>		<p>directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> </ul>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el</p>

<p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.</p> <p>- Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</p> <p>- Información de interés sobre la isla de Santorini.</p> <p>- Conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.</p> <p>- Información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de adjetivos y adverbios</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CEC</p>		<p>alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado los viajes, los adjetivos compuestos y los sintagmas preposicionales</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

**UNIDAD 2: “Living well”**

**Objetivos didácticos:**

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con la salud.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre descubrimientos médicos a una doctora.
- ✓ Utilizar de forma correcta las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.
- ✓ Comprender la información clave de un programa de radio sobre temas relacionados con la salud, y de lo que dicen cinco personas sobre sus trabajos.
- ✓ De forma oral, dar consejos relacionados con la salud y describir fotografías con el compañero/a.
- ✓ Escribir un ensayo de opinión utilizando conectores de causa, consecutivos y de finalidad.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /n/ y /η/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.</li> <li>- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Nueva York.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p>	<p><b>4%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /n/ y /ŋ/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CAA, CSC, CEC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales:</p> <p>Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.</li> <li>- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Nueva York.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b></p> <p>Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p>	<p><b>4%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:</p> <p><b>80%:</b> pruebas escritas</p> <p><b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de los sonidos /n/ y /ɲ/  <b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.  - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.  - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.  - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.  - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.  - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones  - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.  - Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.  - Interés por conocer datos sobre Nueva York.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios  - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general  - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores  - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia  - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos  - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>  Uso de los conectores causales, consecutivos y de finalidad</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC, CMCCT</p>	<p><b>36%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.  2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  Planificación  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos  Ejecución:  - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios de calificación:  80%: pruebas escritas  20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesor irá</p>

<p>participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.</li> <li>- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Nueva York.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b> Uso de los conectores causales, consecutivos y de finalidad</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas.</b> Las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado la salud, sustantivos y preposiciones, y <i>phrasal verbs</i></p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

### UNIDAD 3: “Enjoy the show”

**Objetivos didácticos:**



- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el cine y el uso correcto del gerundio y el infinitivo.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos.
- ✓ Utilizar de forma correcta la causativa y la voz pasiva.
- ✓ Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre el cine y de una conferencia sobre los efectos especiales en las películas.
- ✓ De forma oral, hablar de planes para el fin de semana y practicar una entrevista con el compañero/a.
- ✓ Redactar una crítica cinematográfica prestando especial atención a la longitud de las frases.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /eə/ e /ɪə/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas.</li> <li>- Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores.</li> <li>- Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las películas: la desigualdad de género en el cine.</li> <li>- Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.</li> <li>- Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.</li> <li>- Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.</li> <li>- Reflexión sobre la fiebre del oro australiana.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Sídney.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares</li> </ul>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>y actividades y calificación en general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /eə/ e /ɪə/ <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas. - Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores. - Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las</p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>películas: la desigualdad de género en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.</li> <li>- Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.</li> <li>- Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.</li> <li>- Reflexión sobre la fiebre del oro australiana.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Sidney.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /eə/ e /ɪə/</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, SIEP, CSC</p>		
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas.</li> <li>- Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores.</li> <li>- Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las películas: la desigualdad de género en el cine.</li> <li>- Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la</li> </ul>	<p><b>36%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>

<p>industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.</li> <li>- Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.</li> <li>- Reflexión sobre la fiebre del oro australiana.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Sídney.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> <i>Run-on sentences</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CD, CAA, CEC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas.</li> <li>- Capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores.</li> <li>- Reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las</li> </ul>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha</p>

<p>películas: la desigualdad de género en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.</li> <li>- Reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.</li> <li>- Reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.</li> <li>- Reflexión sobre la fiebre del oro australiana.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Sidney.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> <i>Run-on sentences</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL CAA, SIEP, CSC</p>		<p>prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> La pasiva La causativa</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el cine Colocaciones</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

#### UNIDAD 4: “Making a living”

##### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones.

- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma un relato o narración breve sobre el trabajo en una oficina de los años 40 en la India y sus efectos negativos sobre la vida familiar de un empleado.
- ✓ Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas.
- ✓ Comprender la información clave de una conversación entre dos estudiantes que hablan de planes para el verano y de una entrevista de radio en la que se menciona una nueva forma de ganar dinero.
- ✓ De forma oral, hablar de planes de futuro relacionados con su carrera profesional y practicar una entrevista de trabajo con el compañero/a.
- ✓ Redactar una carta formal prestando especial atención al uso del lenguaje formal y del informal.
- ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</li> <li>- Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Washington D. C.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p>	<p><b>4%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>



<p>Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas <b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/ <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA,, CEC, CSC</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos Ejecución - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender <b>Estrategias de compensación</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual. - Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China. - Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C. - Interés por conocer datos sobre Washington D. C. <b>Funciones comunicativas:</b> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información</p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación de los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/ <b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA,, SIEP, CSC</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</li> <li>- Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Washington D. C.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Uso del lenguaje formal e informal <b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CCAA,, SIEP, CEC, CSC, CMCCT</p>	<b>36%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		

<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</li> <li>- Interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Washington D. C.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Uso del lenguaje formal e informal</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CCAA,, SIEP, CSC</p>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Las oraciones de relativo especificativas Las oraciones de relativo explicativas</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones Pronombres Expresiones comunes</p>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la</p>

		<p>lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>
--	--	--

### UNIDAD 5: “Legal matters”

#### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con las leyes y el orden público, y frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa.
- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de una revista en línea sobre leyes que han producido el efecto contrario al esperado.
- ✓ Utilizar de forma correcta los verbos modales y los modales perfectos.
- ✓ Comprender la información clave de una entrevista en la que se habla de un héroe fuera de lo común y de una conversación en la que varias personas hablan sobre delitos.
- ✓ De forma oral, hablar de qué norma de su colegio o país desearían cambiar o no y comparar imágenes con el compañero/a.
- ✓ Redactar un ensayo argumentativo prestando especial atención a los conectores de adición, los de contraste y los que se usan para introducir ejemplos.
- ✓ Pronunciar correctamente las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de una palabra y de los triptongos aiə y ɔɪə.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en</li> </ul>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por</p>

<p>diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación del conjunto de letras <i>ough</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA,,CEC, CSC</p>		<p>escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación</b> Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o</p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>80%:</b> pruebas escritas <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones</li> </ul>

<p>participantes en un acto de habla Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.</li> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b> Pronunciación del conjunto de letras <i>ough</i></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>individuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>
<p><b>Comprensión de textos escritos</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto</li> </ul>	<p><b>36%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc.</p> <p>2. Prueba escrita: el</p>



<p>contrario al esperado a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.</li> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Uso de los conectores de adición, adversativos y de ejemplo</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, CEC</p>		<p>alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<p><b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b></p>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> <li>- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos</li> </ul> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</li> <li>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</li> <li>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</li> <li>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos</li> </ul>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en <u>clase/casa</u></p> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas</p>

<p>para determinados delitos por todo el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.</li> <li>- Reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.</li> <li>- Reflexión sobre el turismo por Delhi.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Delhi.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Uso de los conectores de adición, adversativos y de ejemplo</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP</p>		<p>consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El uso de los modales El uso de los modales perfectos</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ley y el orden <i>Phrasal verbs</i> Modismos</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>

## UNIDAD 6: “Planet Earth”

### Objetivos didácticos:

- ✓ Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente y expresiones binomiales.

- ✓ Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia.
- ✓ Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
- ✓ Comprender la información clave de lo que dicen cinco personas durante el huracán Harvey y de lo que dicen varios jóvenes respetuosos con el medio ambiente.
- ✓ De forma oral, hablar con el compañero/a de qué cosas deberían llevarse en la mochila en caso de evacuación por un huracán y hacer y responder varias preguntas relacionadas con el medio ambiente.
- ✓ Redactar un resumen de un informe prestando especial atención a las diferentes técnicas para parafrasear.
- ✓ Identificar silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación y practicar el ritmo de diferentes frases en inglés.
- ✓ Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

CONTENIDOS / CRITERIOS EVALUACIÓN / COMPETENCIAS	PESO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN & CRITERIOS CALIFICACIÓN
<b>Comprensión de textos orales</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</li> <li>- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</li> <li>- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</li> <li>- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</li> <li>- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</li> <li>- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</li> <li>- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Auckland.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</li> <li>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</li> <li>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</li> <li>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</li> <li>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</li> <li>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</li> </ul> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones</p>	<p><b>4%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios calificación: <b>80%</b>: pruebas escritas <b>20%</b>: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: el alumnado realizará actividades en el aula donde ponga en práctica dicha destreza: dictados, extracción de información general o específica en listenings relacionados con las unidades tratadas, etc.</p> <p>2. Pruebas auditivas por escrito: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>

<p>Binomios  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b>  Pronunciación de letras mudas  El ritmo de la frase  <b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8  <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA CEC, CSC, CMCCT</p>		
<b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b>  Planificación  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos  Ejecución  - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional  - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes  - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias  - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender  <b>Estrategias de compensación</b>  Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones  Paralingüísticas y paratextuales:  Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo  Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla  Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.  - Interés por conocer datos sobre Auckland.  <b>Funciones comunicativas:</b>  - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios  - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general  - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores  - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia  - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos  - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento  <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  El estilo indirecto  <b>(*) Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con el medioambiente  Verbos y preposiciones  Binomios  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</b></p>	<b>4%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.  Criterios calificación:  <b>80%:</b> pruebas escritas  <b>20%:</b> observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula:  El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula / virtualmente.</p> <p>2. Pruebas orales: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas orales sobre los temas tratados. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Role-play en grupos</li> <li>&gt; Exposiciones individuales</li> <li>&gt; Responder a una batería preguntas.</li> <li>&gt; Simulación llamadas telefónicas.</li> </ul> <p>Entre otras.</p> <p>Las pruebas orales serán evaluadas por medio de rúbrica y para mayor objetividad, se procurará su grabación, al menos de audio.</p>

<p>Pronunciación de letras mudas El ritmo de la frase <b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>		
<b>Comprensión de textos escritos</b>		
<p><b>Estrategias de comprensión</b> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa. - Interés por conocer datos sobre Auckland. <b>Funciones comunicativas:</b> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento <b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto <b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones Binomios <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Paráfraseo <b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8 <b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CD, CAA, SIEP, CSC, CMCCT</p>	<b>36%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando en clase como el alumno afronta las tareas de comprensión general y específica de textos, etc. 2. Prueba escrita: el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre la comprensión de textos escritos de temas tratados hasta dicha prueba.</p>
<b>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>		
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos Ejecución: - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</p>	<b>28%</b>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas. Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando</p>

<p>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</p> <p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre Auckland.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento</p> <p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones Binomios</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Paráfraseo</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7</p> <p><b>Competencias trabajadas:</b> CCL, CAA, SIEP, CSC</p>		<p>notas de la producción escrita que realiza el alumno, tanto de composiciones realizadas en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas. Dichas pruebas consistirán en la producción de textos escritos sobre los temas tratados hasta dicha prueba.</p> <p>Las pruebas escritas serán evaluadas según rúbrica.</p>
<p><b>(*) Uso del inglés y funciones del lenguaje</b></p>		
<p><b>(*) Estructuras lingüístico-discursivas:</b> El estilo indirecto</p> <p><b>(*) Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medioambiente Verbos y preposiciones Binomios</p>	<p><b>28%</b></p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación directa y pruebas escritas.</p> <p>Criterios de calificación: 80%: pruebas escritas 20%: observación de tareas realizadas en clase/casa</p> <hr/> <p>1. Observación directa en el aula: El profesor irá observando y tomando notas del uso de la lengua que realiza el alumno, tanto oral como escrito en clase como las que el alumno traiga hechas en casa.</p> <p>2. Prueba escrita: El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas escritas sobre el uso de la lengua.</p>