

PROGRAMACIÓN DE 1º BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN
2. OBJETIVOS
3. CONTENIDOS
4. EVALUACIÓN
 4. a Criterios de evaluación
 4. b. Criterios de calificación
5. MATERIALES
6. RECUPERACIÓN Y PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

1. JUSTIFICACIÓN

La selección, distribución y secuenciación de contenidos desarrollados a lo largo de las siete unidades didácticas de que consta la presente programación didáctica, se han llevado a cabo siguiendo los contenidos mínimos indicados en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre de 2007 (BOE 6 de noviembre de 2007). Asimismo, se ha tenido en cuenta la normativa correspondiente a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la **Literatura universal** en el bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia.
5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine...) a las que sirven como punto de partida.

.3.CONTENIDOS

1. Contenidos comunes:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los periodos literarios.
- Relaciones entre obras literarias y obras musicales, teatrales, cinematográficas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones.
- Selección y análisis de ejemplos representativos.

2. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura:

- Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.
- La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

3. Renacimiento y Clasicismo:

- Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

4. El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

5. El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- Poesía romántica. Novela histórica.

6. La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- **Literatura** y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- El nacimiento de la gran **literatura** norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la **literatura**. El renacimiento del cuento.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.

Temporalización

PRIMERA EVALUACIÓN.

TEMA1: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL.

TEMA2: LITERATURAS DE LA ANTIGÜEDAD. MITOS.

TEMA3: LITERATURAS DE LA ANTIGÜEDAD II: LITERATURA GRECOLATINA.

TEMA 4: LITERATURA MEDIEVAL EUROPEA.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

TEMA 5: EL CLASICISMO: HUMANISMO, RENACIMIENTO Y BARROCO.

TEMA 6: EL SIGLOXVIII: EL SIGLO DE LAS LUCES.

TEMA 7: LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO.

TEMA 8: LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. LA NOVELA REALISTA Y OTRAS FORMAS NARRATIVAS.

TERCERA EVALUACIÓN.

TEMA9: LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO. RENOVACIÓN DEL TEATRO EUROPEO.

TEMA 10: LA ENTRADA EN EL SIGLO XX. LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS Y EL PERIODO DE ENTREGUERRAS.

TEMA 11: LA NARRATIVA DEL SIGLO XX

TEMA 12: LA POESÍA Y EL TEATRO CONTEMPORÁNEOS.

4. EVALUACIÓN

4. a Criterios de evaluación

- Conocer los rasgos y temas fundamentales de la Biblia y del mundo clásico.
- Comprender el sistema de transmisión de los textos clásicos y bíblicos.
- Entender cómo en el texto bíblico y clásico convergen una determinada forma y una intención no solo literaria-
- Saber por qué las fuentes bíblicas y clásicas son tan importantes en la formación y desarrollo de la cultura occidental.
- Relacionar el arte, el mito y el símbolo religioso de la Antigüedad con el arte actual y con nuestra manera de entender el mundo.
- Conocer los rasgos, formas y temas fundamentales de la literatura de la Edad Media.
- Comprender el sistema de transmisión de la cultura medieval, la alegoría y la oralidad.
- Entender la orientación didáctica y religiosa de la literatura medieval.

- Conocer los grandes ciclos medievales y su influencia.
- Relacionar el arte, el mito y el símbolo religioso de la Edad Media con el arte actual, así como con su influencia estética e ideológica.
- Conocer los rasgos, formas y temas fundamentales de la literatura de la Edad Media.
- Comprender el sistema de transmisión de la cultura medieval, la alegoría y la oralidad.
 - Entender la orientación didáctica y religiosa de la literatura medieval.
 - Conocer los grandes ciclos medievales y su influencia.
 - Relacionar el arte, el mito y el símbolo religioso de la Edad Media con el arte actual, así como con su influencia estética e ideológica.
 - Conocer los rasgos, formas y temas fundamentales de la literatura de los siglos XVI y XVII.
 - Comprender el proceso de recuperación del mundo clásico de la cultura renacentista, y su importancia.
 - Entender la visión antropocéntrica del hombre renacentista.
 - Conocer a los grandes autores del Renacimiento y el Clasicismo, y la nueva concepción de los temas artísticos.
 - Valorar la importancia en literatura de los temas y personajes del teatro isabelino.
 - Relacionar la literatura con los temas que aparecen en las demás artes durante el Renacimiento y el Clasicismo.
 - Conocer los rasgos, formas y temas fundamentales de la literatura del XVIII.
 - Comprender la importancia de la literatura polémica, portadora de las nuevas ideas.
 - Entender la orientación didáctica de la literatura de la Ilustración.
 - Conocer a los grandes autores del Siglo de las Luces y su influencia.
 - Relacionar las ideas ilustradas con el pensamiento clásico y entender su influencia ideológica en las artes.
 - Conocer los rasgos, formas y temas fundamentales del movimiento romántico.
 - Comprender la importancia de los nuevos valores artísticos y creativos del Romanticismo.
 - Conocer los grandes autores y obras del Romanticismo y su influencia.
 - Establecer relaciones entre los temas y estilos románticos y los del movimiento anterior.
 - Valorar la presencia del imaginario romántico en las artes, especialmente en la música y el cine.

- Comparar la manera en que el Romanticismo fue entendido en distintas literaturas europeas.
- Conocer los rasgos y temas fundamentales del Realismo y el Simbolismo, así como de las distintas actitudes artísticas ante la crisis de Fin de siglo.
- Relacionar la literatura y el arte realista y simbolista con su contexto histórico, político y social.
- Conocer a los grandes autores de la segunda mitad del siglo XIX, así como la influencia de su visión de la sociedad en la literatura.
- Establecer la relación entre la ciencia, la medicina, la economía y la literatura como temas imbricados en las obras artísticas del Realismo.

4. b. Criterios de calificación

- Los exámenes contarán un 50% de la nota.
- Las lecturas, 15%.
- Comentarios, exposiciones orales y otros trabajos, 35%.

Para aprobar será necesario obtener un tres como nota mínima en cada uno de los apartados para poder hacer media con el resto, puesto que esta es una medida adoptada unánimemente por el departamento.

En caso de CONFINAMIENTO INDIVIDUAL O COLECTIVO se mantendrán los mismo criterios de calificación, debido al alto porcentaje establecido de las tareas y trabajos presentados.

5. Características del grupo y atención a la diversidad.

En 1º Bachillerato mixto hay 12 alumnos que son muy trabajadores y están aprovechando muy bien las clases presenciales y el trabajo en la Moodle.

Hay una alumna que presenta una ACNS, tiene dislexia y disgrafía , actualmente no está teniendo ningún problema en clase.

En 1º Bachillerato CCSS hay 11 alumnos con un ritmo de trabajo bueno , la mayoría de ellos . Aunque el nivel es más bajo que en el mixto. No tengo ningún alumno con adaptación.