

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

Según lo establecido en el artículo 3 de la Orden de 14 de julio de 2016, de acuerdo con lo expuesto en el artículo 6 del Decreto 110/2016, de 14 de junio, la materia de Lengua Castellana y Literatura en bachillerato atenderá al desarrollo de ciertos elementos TRANSVERSALES y de EDUCACIÓN EN VALORES, además de potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumnado a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en cuanto autonomía personal, relación interpersonal, etc.

Desde la materia de Lengua Castellana y Literatura se va a focalizar el trabajo en torno a cinco valores que consideramos fundamentales para el desarrollo integral del alumno:

1. Respeto a uno mismo: autoestima, dignidad, valoración del esfuerzo personal, capacidad de aceptar los errores y reponerse ante las dificultades, honestidad y proyecto de vida; a los demás: empatía, escucha activa, diálogo, y resolución pacífica de conflictos. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“tenemos el deber de respetar a los demás”); a las culturas: ideas, lenguas, costumbres y patrimonio cultural; a los animales: evitar el daño innecesario y evitar la extinción de especies; a la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental y participar activamente en la recuperación del mismo.
2. Responsabilidad frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo personal, asunción de proyectos comunes y cumplimiento de compromisos contraídos con el grupo; frente a las normas sociales: civismo y ciudadanía. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“tenemos el deber de...”); frente a los conflictos y dilemas

morales: información fiable, sentido crítico y posicionamiento responsable y razonado; frente al consumismo: consumo responsable y racional de productos; frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible y ética global a largo plazo.

3. Justicia: derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, así como a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social; derecho a la alimentación; derecho a la salud; derecho a la educación; derecho a la paz, mediante el fomento del aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social; derecho a la justicia internacional, basada en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo cultural y político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto al Estado de derecho y el rechazo a la violencia terrorista, unido al respeto y consideración a las víctimas y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

4. Solidaridad: con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas en su vivir diario; con las personas que padecen enfermedades graves o limitaciones de algún tipo; con los inmigrantes, refugiados y desplazados; con las víctimas del desequilibrio económico mundial; con las víctimas de conflictos armados; con las víctimas de desastres naturales.

5. Creatividad y confianza: adquisición del impulso de buscar alternativas y soluciones ante los problemas planteados; confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, tanto a las personas como al mundo en general.

Por tanto, la temática de algunos de los textos o discursos, tanto orales como escritos, que se van a trabajar en las diferentes unidades didácticas giran en torno a estos cinco valores. Además se incluyen dos proyectos, uno de investigación y tres de debate⁵ que versan sobre los siguientes temas:

1. En el amor, ¿repetimos hoy los mismos tópicos del pasado? A favor o en contra. Este debate se realizará tras finalizar la literatura renacentista. En este caso el valor trabajado es el de la responsabilidad en el trabajo en grupo y en el esfuerzo personal para favorecer al equipo, así como el respeto a los demás en sus opiniones, en el turno de palabra, etc.

2. ¿Causa solidaria o moda en la red? El trabajo de investigación tiene el siguiente planteamiento: Fenómenos virales en la red, contagio o publicidad; el tema del debate: “En la sociedad actual, ¿importan más los gestos que las acciones solidarias?”

También se utilizarán otros temas relacionados con la educación en valores en un tercer debate y será elegido por el alumnado a partir de los propuestos por la profesora, y que estarán relacionados con el derecho a la educación, derecho a la sanidad, la igualdad entre los seres humanos y la no discriminación, entre otros.

En la creación de textos de diferente modalidad discursiva, especialmente, argumentativa, el alumnado tratará también otros temas de carácter transversal relacionados con la educación moral, cívica, para la paz y para la igualdad de oportunidades entre sexos, fomentando el desarrollo de actitudes como: la tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras; crítica ante mensajes que denotan una discriminación sexual, racial, social, etc.; reconocimiento de los logros alcanzados por la democracia en la conquista de la libertad y el respeto a los derechos humanos.; valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y recuperación e integración del patrimonio cultural protagonizado por mujeres; valoración de los derechos humanos como una conquista histórica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos, así como de todo tipo de discriminación por razones de edad, sexo, raza, nacionalidad y religión.

⁵ El trabajo de investigación y los debates se realizan al finalizar cada trimestre.

Contribuirán asimismo al tratamiento de tales temas las actividades complementarias que se realizarán con motivo del Día de la Paz, el Día de la No Violencia, el Día de la Mujer, etc., como la dramatización de poemas o creación de textos variados: canciones, narraciones breves, poemas, reflexiones, etc.

1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.

UNIDADES DIDÁCTICAS	TRIMESTRES
UNIDAD 1 . La comunicación. El texto y los modos de discurso.	PRIMERO
UNIDAD 2. Sintaxis: grupos sintácticos y funciones sintácticas; oración simple y compuesta.	
UNIDAD 3. Literatura medieval-	
UNIDAD 4.La literatura renacentista.	SEGUNDO
UNIDAD 5. La palabra: estructura y formación. Significado y origen. Las categorías gramaticales.	
UNIDAD 6.Literatura barroca. Miguel de Cervantes.	
UNIDAD 7. Literatura SXVIII.	

UNIDAD 8. Las lenguas de España. Variedades de la Lengua.	TERCERA
UNIDAD 9. Los medios de comunicación.	
UNIDAD 10. El Romanticismo.	
UNIDAD 11. Realismo y naturalismo.	

La secuenciación de tales contenidos dependerá del tiempo empleado, que ha de ser flexible en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, marcando El ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia en la comunidad autónoma de Andalucía y en bachillerato es de 3 horas, sabemos que en habrá alrededor de 90 sesiones.

1. LECTURAS OBLIGATORIAS.

1º BACHILLERATO

- ✓ *El guardián invisible*, de Dolores Redondo. Ed. De Bolsillo.
- ✓ *Legado en los huesos*, de Dolores Redondo. Ed. De Bolsillo.
- ✓ *Ofrenda a la tormenta*, de Dolores Redondo. Ed. De Bolsillo.

2. METODOLOGÍA.

Según lo establecido en el artículo 7 del Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se desarrolla la ordenación y las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía, y en la Orden de 14 de julio de 2016, la metodología educativa en Bachillerato favorecerá el trabajo autónomo del alumnado y, al mismo tiempo, estimulará sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciará las técnicas de indagación e investigación propias del método científico y aplicará lo aprendido a la vida real. En el

anexo I de la citada orden se establece que la materia de Lengua Castellana y Literatura en 1º de Bachillerato debe abordarse incluyendo en las programaciones didácticas las estrategias que se van a desarrollar para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. Para ello hay que partir del nivel inicial del alumnado para poder avanzar de forma gradual a la consecución de aprendizajes más complejos.

Los principios didácticos de los que partimos son:

1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza aprendizaje que permitan a los alumnos establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. Organizar los contenidos en torno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad

⁶ El número de sesiones por cada unidad es flexible, pero se estima que sean alrededor de seis o siete sesiones por unidad didáctica.

4. Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
6. Tener en cuenta las peculiaridades del grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones.
7. Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.
8. Impulsar las relaciones entre iguales proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
9. Diseñar actividades para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero que el funcionamiento de la escuela como organización social sí puede facilitar: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad responsable, etc.

En el planteamiento de la materia de Lengua Castellana y Literatura en 1º de Bachillerato destacan los siguientes aspectos desde el punto de vista didáctico:

- ¿Qué carencias tienen los alumnos en el ámbito lingüístico?
- ¿Qué conocimientos y destrezas de carácter lingüístico deben haber adquirido al terminar Bachillerato?

Las respuestas a estas preguntas nos sitúan ante lo esencial como constituyente fundamental del currículo y nos conducen a la utilización de materiales que fomentan la adquisición progresiva de un conjunto de conceptos y destrezas (métodos, técnicas, estrategias) imprescindibles para el desarrollo personal, social, académico y profesional pleno de los alumnos.

Conjugamos, así, cuatro perspectivas complementarias:

- La perspectiva instrumental: la lengua como instrumento y vehículo de los demás aprendizajes. Se pretende promover el dominio de la lengua oral y escrita como base del aprendizaje, del propio desarrollo personal y de la inserción social y profesional.
- La perspectiva social: la lengua como producto social y conjunto de normas. Su finalidad es fomentar el respeto al código y a sus normas como garantía del intercambio comunicativo.
- La perspectiva cultural: la lengua como vehículo de la literatura. El objetivo es que todos conozcamos y compartamos el patrimonio lingüístico y literario que nos pertenece como miembros de una comunidad.
- La perspectiva ética: la lengua como soporte del pensamiento y vehículo de valores. Se fomenta la formación del juicio desde unos valores intelectuales y morales asumidos críticamente.

Se propone que los contenidos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto, especialmente literario, para fomentar el interés y el hábito de la lectura desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

En el bloque de “Comunicación oral” se le otorga una especial relevancia a la manifestación verbal de ideas, con el propósito de dotar al alumnado de las estrategias imprescindibles para transferir y aplicar lo aprendido a la vida real, para su futuro académico y profesional.

En el bloque de “Comunicación escrita”, el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; tendremos como objetivo convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico (de cara a su futuro universitario) y profesional, se insistirá en la adquisición de vocabulario, de la misma manera en que se hace en las segundas lenguas.

En el bloque de “Conocimiento de la lengua”, el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales.

En el bloque de “Educación literaria”, los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la literatura se estudian mediante la identificación de características, análisis de las mismas y comparación de textos de diferentes épocas y autores.

En cuanto al estudio de la modalidad lingüística andaluza se puede abordar desde los cuatro bloques de contenido: a través de textos orales (de los medios de comunicación, producciones del propio alumnado, audiciones de flamenco, etc.) y textos escritos (literarios) se pueden identificar las formas dialectales características del andaluz y su función, o equivalencia, respecto a la lengua estándar. Al mismo tiempo es necesario aplicar el conocimiento de los procedimientos lingüísticos al análisis y adecuada valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto.

En cualquier caso, la metodología aplicada por parte del profesorado de Lengua Castellana y Literatura pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de nuestra materia en 1º de Bachillerato evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, siendo la literatura vehículo de cultura.

3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En 1º BACHILLERATO siguen el modelo de SEMIPRESENCIALIDAD, el grupo está dividido en dos subgrupos A y B. Un subgrupo viene a clase lunes, miércoles y viernes y, otro subgrupo, martes y jueves. Cambiando semanas alternas. Para seguir el desarrollo de las clases los días que se quedan en casa la PROFESORA sube material a la Moodle del centro, Plataforma que está utilizando todo el profesorado.

En caso de CONFINAMIENTO INDIVIDUAL O COLECTIVO DEL GRUPO los Criterios de Calificación que se aplicarán serán los siguientes:

En 1º BACHILLERATO siguen el modelo de SEMIPRESENCIALIDAD, el grupo está dividido en dos subgrupos A y B. Un subgrupo viene a clase lunes, miércoles y viernes y, otro subgrupo, martes y jueves. Cambiando semanas alternas. Para seguir el desarrollo de las clases los días que se quedan en casa la PROFESORA sube material a la Moodle del centro, Plataforma que está utilizando todo el profesorado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO EN SEMIPRESENCIALIDAD.

- OBSERVACIÓN DIRECTA Y TAREAS: 15%. Aquí se incluye la participación y el trabajo del alumnado: la expresión oral en la actividad diaria, exposiciones orales, debates, reflexiones, redacciones, resúmenes, etc. Supone un 10% las producciones escritas y 5% las relacionadas con la expresión oral.

- LECTURA (obligatoria y voluntaria) 15%. Pruebas orales y/o escritas.

- CONTENIDOS 70%: pruebas orales y/o escritas. (Se incluyen aquí los trabajos de investigación, en su caso, y las exposiciones orales sobre los contenidos de la materia)

EL PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS ES EL SIGUIENTE:

- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 35%
- LITERATURA 35%

En Bachillerato, para aplicar dicho porcentaje es necesario obtener como mínimo un 3 en cada prueba evaluable en los bloques de Conocimiento de la Lengua, Educación Literaria y Lecturas. Asimismo, se aplicará

en la observación directas y tareas. En este último caso, el 3 debe ser la media de todos los trabajos presentados. Si la media global de la evaluación es inferior a 5 puntos, el alumnado recuperará solo los bloques no superados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE BACHILLERATO SI CONFINAN INDIVIDUALMENTE O DE MANERA COLECTIVA.

- OBSERVACIÓN DIRECTA Y TAREAS: 20%. Aquí se incluye la participación y el trabajo del alumnado: la expresión oral en la actividad diaria, exposiciones orales, debates, reflexiones, redacciones, resúmenes, etc. Supone un 15% las producciones escritas y 5% las relacionadas con la expresión oral.
- LECTURA (obligatoria y voluntaria) 20%. Pruebas orales y/o escritas.
- CONTENIDOS 60%: pruebas orales y/o escritas. (Se incluyen aquí los trabajos de investigación, en su caso, y las exposiciones orales sobre los contenidos de la materia)

EL PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS ES EL SIGUIENTE:

- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 30%
- LITERATURA 30%

1. AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO.

Hay tres grupos de 1º Bachillerato: 1º Bachillerato mixto (alumnos de Ciencias, CCSS y Humanidades) , un 1º Bachillerato de CCSS y un 1º Bachillerato CC. Constituidos por 23,20 y 23 alumnos respectivamente.

El 1º Bachillerato de CC no presenta, en general, grandes dificultades de aprendizaje. Proceden del mismo 4º ESO de Ciencias y ningún alumno está repitiendo o necesitado de algún tipo de adaptación. No hay alumnos disruptivos, al contrario, pues son alumnos trabajadores e interactúan continuamente en clase.

El 1º Bachillerato de CCSS . Es un grupo formado por 20 alumnos. Hay dos subgrupos que trabajan de manera muy diferentes entre ellos . El subgrupo 1 son muy participativos y activos. Hay un alumno AACC.

Sin embargo el subgrupo 2 , tiene un ritmo de trabajo mucho más lento. Las pruebas iniciales han salido bastante mal, presentando dificultades en la materia en general.

Tenemos un alumnos con déficit de atención e hiperactividad. El 1º Bachillerato Mixto

Este grupo de veintiuno alumnos presenta un nivel académico medio. En su mayoría el alumnado presenta interés por el aprendizaje y motivación hacia la materia. En líneas generales son alumnos trabajadores y participativos. El examen inicial ha salido regular mal, presentan mayores dificultades en la de sintaxis. Hay una alumna que presenta ACNS, presenta Dislexia y Disortografía, pero va trabajando bien.

El alumnado se agrupará tanto para el trabajo de investigación u otros que requieran búsqueda de información y documentación (en relación a los contenidos literarios o a los transversales) y que se basen en el trabajo cooperativo, como la participación en debates. Para la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es necesario que estos grupos o equipos de trabajo sean heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, la profesora proporcionará al alumnado herramientas que le ayuden a organizarlos de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios, etc.. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará

una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Para asegurarse de la eficacia de la metodología cooperativa, la mayor parte del trabajo ha de realizarse dentro del aula y bajo la supervisión de la profesora. El desarrollo de los trabajos fuera del centro ha de ser mínimo y relegado a tareas concretas como búsqueda o consulta de información no accesible desde el centro, así como el uso de medios o herramientas tecnológicas puntuales que los alumnos hayan decidido voluntariamente utilizar en su trabajo o proyecto.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

La organización del espacio se llevará a cabo en función de las actividades realizadas:

- La mayor parte se desarrollarán dentro del aula, ya que todas las aulas disponen de pizarra digital y, según la naturaleza de las mismas, se adoptarán disposiciones espaciales diversas:
 - a) Disposición tradicional para exposición de conocimientos, participación, diálogo, debate y respeto del turno de palabra. Desde la posición central del aula, el profesor o los alumnos que deban argumentar o exponer, podrán establecer contacto visual con el resto de personas.
 - b) Agrupaciones de equipos cooperativos. Dependiendo del tipo de trabajo o tarea que se haya programado, los alumnos pueden organizarse en distintos tipos de agrupación, en función del objetivo que se desea conseguir: grupos base, para desarrollo de trabajos y debates entre cuatro y cinco miembros, normalmente con una duración trimestral o superior; y grupos aleatorios: para actividades puntuales con dos o tres integrantes (esta la agrupación ideal para tareas cortas de las unidades didácticas, entre una y cinco sesiones)
- Otras actividades como los debates de carácter académico, los encuentros literarios con autores, etc., se realizarán fuera del aula, en el salón de actos; así como algunas de las organizadas por el centro con motivo del Día de NO VIOLENCIA, Día de ANDALUCÍA, etc., que se desarrollan en los espacios abiertos del centro donde el aforo es mayor.
- Algunas de las actividades complementarias y extraescolares propuestas para bachillerato se realizarán fuera del centro: asistencia como público a torneos de debate, asistencia a representaciones teatrales, entre otras.

2. MATERIALES Y RECURSOS.

Entre los recursos didácticos, la profesora de la materia en 1º de Bachillerato utilizará los siguientes:

- El libro de texto, como referencia fundamental. El libro propuesto es el de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato de SM. Proyecto Saviadigital.

- La explicación del profesor será una herramienta complementaria no imprescindible, pues serán los propios alumnos los que vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario (además de los propuestos por el libro), materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.).
- Noticias y artículos de prensa (tanto diaria, como semanal, y también juvenil): a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
- Visionado de programas de televisión, radio u otros medios de comunicación a través de YouTube sobre temas de interés para la materia, relacionados tanto con los contenidos específicos de la misma (por ejemplo, de temas especializados del ámbito científico y cultural) como con los contenidos transversales: entrevistas, informativos, debates académicos y no académicos, etc.
- Libros de lectura. El objetivo primordial es acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. De este modo, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos, para continuar su andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos. La propuesta para este curso académico, tal y como se ha indicado en el apartado 2 de la programación, el alumnado de 1º de Bachillerato leerá de forma obligatoria y con una prueba escrita trimestral, la Trilogía del Baztán, de Dolores Redondo, ganadora recientemente

del Premio Planeta: *El guardián invisible*, *Legado en los huesos* y *Ofrenda a la tormenta*. Además, podrán realizar las lecturas voluntarias que deseen, tal y como se indica en ese mismo apartado 2.

- Proyección y comentario de películas, relacionadas con los contenidos literarios y/o transversales (en este caso cada película tiene su propuesta didáctica correspondiente). Estas son las recomendadas, pero dependerá de la disponibilidad temporal. Además, algunos de los títulos pueden ser sustituidos; esto dependerá del criterio de la profesora y de las necesidades o demandas del alumnado.

Tras la proyección, podrán realizar una reflexión u opinión razonada sobre algunos de los temas tratados o un comentario crítico sobre la película.

- La Celestina, Gerardo Vera, 1996
- Lope, de Andrucha Waddington, 2010
- El perro del hortelano, Pilar Miró, 1996, o El burlador de Sevilla, adaptación de Ricardo López de Aranda emitida en Estudio 1 de TVE en 1976
- La clase, Laurent Cantet, 2008
- Invictus, Clint Eastwood, 2009
- En tierra de Nadie, Danis Tanovic, 2001
- Fichas de trabajo con cuestiones guiadas (CD Banco de actividades, SM).
- Uso de las actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno Saviadigital: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines: reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos; ampliar contenidos y profundizar en ellos; desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos; investigar sobre problemas reales asociados a la materia a través del Aprendizaje basado en problemas; activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Uso del entorno Saviadigital para la interacción profesor-alumno de manera individualizada. En bachillerato se utilizará de manera puntual.
- Debate, como herramienta que estimula el interés del alumnado y la capacidad de reflexionar, relacionar, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones y sacar conclusiones.
- Bibliografía de consulta en el aula y a través de Internet.

- Uso de las TIC, utilizando algunas de las innumerables páginas de interés, como, por ejemplo:
-
- <http://librosvivos.net>.
-
- <http://www.secundaria.profes.net/>.
-
- <http://www.smconectados.com/>.
-
- <http://www.cnice.es>.
-
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>.
-
- <http://www.bnm.me.gov.ar/e-recursos/>.

La utilización en el aula de las TIC, como un elemento transversal de carácter instrumental, se contempla, en el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura, como medio para sacar todo el provecho posible de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual.

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (internet, televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción, no solo de escritos, sino también de materiales audiovisuales. Una parte de ellos los proporciona el proyecto Saviadigital, de SM. Por otra parte, el uso de las TIC por parte del alumnado, dentro y fuera del aula, supone la utilización de diapositivas o vídeos, hasta la visualización o realización de presentaciones; la elaboración de trabajos individuales o grupales a partir de recursos multimedia; la búsqueda y selección crítica de información en internet; la utilización de hojas de cálculo para la elaboración de gráficos, procesadores de texto y otros programas de apoyo; el tratamiento de imágenes, y sobre todo, la utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Bachillerato pertenece a la etapa no obligatoria de la enseñanza secundaria, pero no por ello desaparece la obligatoriedad de organizarse bajo el principio de la educación común, prestando una especial atención a la diversidad de los alumnos, muy en particular al alumnado con necesidades

específicas de apoyo educativo. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria también en Bachillerato, tal y como establece la Orden de 14 de julio de 2016.

Por tanto, según lo establecido en la citada Orden, y a partir de lo indicado en el capítulo VI del Decreto 110/2016, de 14 de junio, el equipo docente, tras la evaluación inicial y con el asesoramiento del departamento de Orientación, "...adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise". (Cita textual)

En los dos Bachillerato no hay alumnos detectados que requieran de ACS o ACNS, pero sí hay tres alumnos extranjeros que están pendientes de homologar sus títulos y que presentan carencias en la expresión escrita. Por ello la profesora les proporciona el tema 0 de ortografía de los cursos de ESO empleados por el departamento y les ofrece actividades de refuerzo.

Por lo tanto, la atención a la diversidad se contempla para 1º Bachillerato en tres niveles o planos:

1. Atención a la diversidad en la programación, donde se tiene en cuenta que cada alumno tiene sus propias necesidades y que en una clase van a coincidir rendimientos muy diferentes, de ahí que se utilicen distintos tipos de actividades y métodos en función de las necesidades del grupo de alumnos. Se proponen, pues, dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades. Además, no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad, por ello se establece un nivel mínimo para todo el alumnado al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumno, o en los que pueda desarrollar una mayor capacidad intelectual.

En esta programación se recoge un plan de recuperación de la materia pendiente de evaluación positiva, pero en 1º Bachillerato dicho plan no se aplica porque el alumnado en este curso inicia una nueva etapa. Todo el alumnado podrá recuperar a lo largo del curso los contenidos no superados en la evaluación correspondiente.

2. Atención a la diversidad en la metodología, ya que en la evaluación inicial es donde se detecta los conocimientos previos para proporcionar la atención necesaria en las carencias observadas a nivel grupal y/o individual. A partir de esa evaluación inicial se ha elaborado la programación didáctica y, según tales

resultados, la metodología aplicada al grupo/clase será la establecida en el apartado anterior.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados.

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que se pueden encontrar en el banco de recursos de Saviadigital, por ejemplo, o los recursos proporcionados por la profesora, se establecerá en función de los objetivos trazados para el alumnado que requiere una atención adaptada a sus necesidades. Por tanto:

- Antes de trabajar el análisis lingüístico de textos proporcionará, al alumnado que lo requiera, el material para reforzar y consolidar aspectos básicos relacionados con la morfología y la sintaxis (reconocer e identificar las diferentes categorías gramaticales, así como los distintos grupos sintácticos que pueden distinguirse en un enunciado)
- En relación a la comprensión y expresión escrita, se proporcionará material de manera complementaria al resto de contenidos comunes que se vayan trabajando. Los esquemas, resúmenes y mapas conceptuales son técnicas de estudio que pueden ser eficaces para consolidar la comprensión e interpretación de textos especializados.