

PROGRAMACIÓN FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA



IES MAR SERENA (PULPÍ – ALMERÍA)

Miembros del departamento:

- M^ªdel Carmen Landáburu Nieto
- Fanny Huygue

ÍNDICE

1. MARCO LEGISLATIVO.
2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO. CARGOS Y GRUPOS.
3. LIBROS DE TEXTO .
4. PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO.
5. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.
6. PLAN DE REPETIDORES.
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
8. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.
 - 8.1 ADAPTACIONES PARA CONFINAMIENTOS
 - 8.2 OBJETIVOS
 - 8.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA EN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.
 - 8.4 TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS DE CORTE TRANSVERSAL.
 - 8.5 METODOLOGÍA
 - 8.6 TEMPORALIZACIÓN
 - 8.7 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
 - 8.8 RECUPERACIÓN.
 - 8.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
 - 8.9.1 Medidas ordinarias,
 - 8.9.2 Medidas extraordinarias.
 - 8.10. PROGRAMACIONES POR CURSOS.
 - 1º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
 - 2º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
 - 3º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
 - 4º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
 - 1º BACHILLERATO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
 - 2º BACHILLERATO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
 - 1º BACHILLERATO ADULTOS
 - 8.11. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
 - 8.12 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PROGRAMACIÓN
 - 8.13 BIBLIOGRAFÍA

1. MARCO LEGISLATIVO DE ESTA PROGRAMACIÓN.

ÁMBITO ESTATAL

- **Ley Orgánica de Educación 8/2013, de 9 de diciembre**, para la Mejora de la Calidad Educativa, la cual modificó el artículo 6 de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**. Según el nuevo artículo 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, corresponde al Gobierno el diseño del currículo básico, en relación con los objetivos, competencias, contenidos, estándares y resultados de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación, que garantice el carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a que se refiere esta ley orgánica. La nueva organización de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato se desarrolla en los artículos 22 a 31 y 32 a 38, respectivamente, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, tras su modificación realizada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015).
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato (BOE 29-01-2015).
- **Orden ECD/462/2016, de 31 de marzo**, por la que se regula el procedimiento de incorporación del alumnado a un curso de Educación Secundaria Obligatoria o de Bachillerato del sistema educativo definido por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, con materias no superadas del currículo anterior a su implantación (BOE 05-04-2016).
- **Real Decreto 310/2016, de 29 de julio**, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (BOE 30-07-2016)

ÁMBITO AUTONÓMICO

- **Decreto 327/210, de 13 de julio de 2010**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 16/07/2010)
Artículo 29. Las programaciones didácticas
Artículo 93. Departamento de actividades complementarias y extraescolares.
- **Instrucción 12/2016, de 29 de junio**, de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre la configuración de la oferta educativa para la matriculación del alumnado en las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2016-2017.
- **Instrucciones de 24 de julio de 2013**, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.
- **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016). Art. 10.2 y 10.3 del Decreto 111/2016 organización de las enseñanzas.
A tales efectos, el Decreto integra las normas de competencia autonómica con las de competencia estatal, a fin de proporcionar una expresión sistemática del régimen jurídico aplicable.
El Decreto establece los elementos transversales y organiza el aprendizaje basado en competencias. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria queda organizado en materias, vinculadas con los objetivos de la etapa y destinadas a su consecución, así como a la adquisición de las competencias clave definidas para la misma, siendo en el currículo específico de cada materia donde deben buscarse los referentes explícitos que permitan el desarrollo y la adquisición de dichas competencias clave.
- **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

- El **Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre**, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia y que establece las enseñanzas mínimas del Bachillerato como consecuencia de la implantación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), ha sido desarrollado en la Comunidad Autónoma de Andalucía por el **Decreto 110 / 2016, de 14 de junio** (que deroga el Decreto 416/2008 de 22 de julio), y por la **Orden de 14 de julio de 2016** (que sustituye a las órdenes del 5 de agosto de 2008 y del 15 de diciembre de 2008). En el artículo 4.2 del Decreto 110/2016 se indica que la concreción de los elementos del currículo del Bachillerato en Andalucía será establecida por la correspondiente Orden de la Consejería de Educación, siendo la línea fundamental de actuación el desarrollo de las capacidades y la integración de las competencias clave en el aprendizaje del alumnado.

El Marco Europeo de Referencia de las Lenguas

El *Marco Común Europeo de Referencia* proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El *Marco* define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida.

El Marco proporciona a los administradores educativos, a los diseñadores de cursos, a los profesores, a los formadores de profesores, a las entidades examinadoras, etc., los medios adecuados para reflexionar sobre su propia práctica, con el fin de ubicar y coordinar sus esfuerzos y asegurar que estos satisfagan las necesidades de sus alumnos.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO, CARGOS Y GRUPOS.

Durante el presente curso escolar 2020-2021, nuestro departamento estará constituido por dos miembros que impartirán docencia a los grupos que se detallan a continuación durante el número semanal de horas indicado para cada grupo:

-D^a Fanny Huygue (Tutora 1º ESO)

1ºESO- Francés 2º idioma (3 grupo: 6 horas)

2ºESO - Francés 2º idioma (2 grupos = 4 horas)

3º ESO - Francés 2º idioma (2 grupos = 4 horas))

1º Bachillerato Adultos – Francés 2º idioma (1 grupo : 2 horas)

Tutoría 1º ESO-D (2 horas semanales)

-D^a M^a del Carmen Landáburu Nieto (Jefa de Departamento)

4º ESO – Francés 2º idioma (2 grupos = 6 horas)

1º Bachillerato - Francés 2º idioma (3 grupos = 6 horas)

2ºBachillerato- Francés

Jefatura de departamento- (2 horas semanales)

La reunión de departamento semanal queda establecida ordinariamente los martes, de forma telemática de 17h a 18h y, extraordinariamente, cuantas ocasiones se estime necesario.

2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS

1ºESO-C	Nº de alumnos: 23 Repetidores:1 Es un grupo homogéneo, todos han estudiado anteriormente Francés. Su nivel es bastante bueno.En cuanto a su comportamiento, son bastante habladores. Alumno con disfemia. Alumno con TDAH
1ºESO-D	Grupo de 22 alumnos/as. El comportamiento y trabajo del grupo es bueno pero hay algunos alumnos que rompen a veces la dinámica de clase. Hay un alumno repetidor y una alumna que presentaba déficit de atención en primaria, a falta de actualizar y aportar el informe del centro de salud.
1ºESO-E	Grupo de 23 alumnos/as. El comportamiento y trabajo del grupo es bueno en general aunque son un poco habladores en clase. Hay un alumno repetidor 2C: Grupo de 24 alumnos. El comportamiento y trabajo en casa y clase son muy buenos. Un alumna tiene la asignatura pendiente del año pasado
2ºESO-D	Grupo de 22 alumnos. El comportamiento y trabajo en casa y clase son muy buenos.

3ºESO-C	Grupo de 25 alumnos subdividido en grupo 1 y grupo 2 compuestos respectivamente por 13 y 12 alumnos. Asisten a clase de forma alterna cada semana. En comportamiento es bueno aunque se muestran muy habladores en el subgrupo 2. Una alumna tiene dislexia y disortografía. Además una alumna solamente ha cursado un año de francés en lugar de dos.
3ºESO- E	Grupo de 9 alumnos. Acuden a clase presencial una semana sí y otra no. El comportamiento es muy bueno. Una alumna tiene ceguera total .
4ºESO-C	<p>Nº de alumnos: 6.</p> <p>No hay repetidores.</p> <p>Alumna con altas capacidades.</p> <p>Buen ambiente en clase y unido.</p> <p>Han estudiado francés 3 cursos anteriores.</p>
4ºESO-D	<p>Nº alumnos: 17 .</p> <p>Es un grupo bilingüe, mantienen buen nivel de Francés y buena predisposición hacia la materia.</p> <p>Hay dos alumnos con altas capacidades.</p>
1ºBACHILLERATO CIENCIAS SOCIALES	<p>Nº de alumnos: 20.</p> <p>El grupo está compuesto por un conjunto de alumnos que presenta un nivel dispar: desde alumnos que nunca han estudiado francés (4 alumnos), hasta alumnos que han cursado 4 años de francés.</p> <p>Hay un alumno con AACC (talento Complejo : verbal , matemático lógico) y discapacidad visual que tiene apoyo de la ONCE.</p>
1ºBACH-MIXTO	<p>Nº de alumnos: 22.</p> <p>Es un grupo heterogéneo, donde encontramos desde alumnos que han estudiado Francés durante los cuatro años en la ESO, hasta alumnos que no han dado Francés anteriormente.</p> <p>Hay una alumna absentista.</p> <p>Hay una alumna que presenta dislexia.</p> <p>No hay alumnos repetidores.</p>
1ºBACH-CIENCIAS	<p>Nº de alumnos: 26.</p> <p>Es un grupo heterogéneo, donde encontramos desde alumnos que han estudiado Francés durante los cuatro años en la ESO, hasta alumnos que no han dado Francés anteriormente (2</p>

	<p>alumnos) .</p> <p>Repetidores: Hay un alumno repetidor con la material de Francés suspensa.</p>
2ºBACHILLERATO	<p>Nº de alumnos: 14</p> <p>Es un grupo que presenta buen nivel en general en Francés, aunque encontramos un alumno que tiene la materia suspensa en 1º de bachillerato.</p> <p>No hay alumnos repetidores.</p> <p>Hay un alumno que presenta TDAH.</p>

3. LIBROS DE TEXTO

Este curso escolar, cambian los libros de texto de 1ºESO y 3ºESO. Para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje vamos a utilizar los siguientes métodos:

- 1ºESO: ADOMANIA 1(faux debutants) de SM
- 2ºESO: PROMENADE 2 de SM
- 3ºESO: ADOMANIA 3 de SM
- 4ºESO: PARACHUTE 4
- 1ºBACHILLERATO: PASSERELLE 1- de SM
- 2ºBACHILLERATO: PASSERELLE 2- de SM

4. PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO.

4.1 PLAN LECTOR

El departamento de Francés tiene entre sus objetivos primordiales, mejorar las habilidades de lectura y escritura de nuestros alumnos.

La programación didáctica contempla una serie de medidas para favorecer el interés y el hábito por la lectura:

- Colaborar en la coordinación con el resto de departamentos del área socio-lingüística, en las medidas de actuación que se acuerden referidas a la lectura, escritura, comprensión oral y comprensión escrita. Participar en el Plan de lectura del centro.

- En cada nivel hay un libro de lectura obligatorio:
 - 1ºESO: “Jojo”
 - 2ºESO: “ La nuit de Zoe”
 - 3ºESO: “ La lettre de Cordoue”
 - 4ºESO: “ Le blog de Maïa”.
 - 1ºBACHILLERATO: “ Le fil rouge” .
 - 2ºBACHILLERATO: “ Lucas sur la route” “ Marine a un secret”

Todos los libros pertenecen a la editorial Santillana o Vicens Vives.

- Trabajar durante el curso actividades de lectura y escritura en todas nuestras clases y recomendar lecturas a lo largo del curso para profundizar.

- Puestas en común, resúmenes y actividades escritas encaminadas a mejorar la comprensión lectora.
- En la mayor parte de las pruebas objetivas se incluirán preguntas de comprensión lectora donde el alumno deberá responder a preguntas a través de la comprensión textual y de su capacidad deductiva.

4.2. CONTRIBUCIÓN A PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO

El Departamento de Francés participará y se implicará en cuantos proyectos y planes sean aprobados por el Consejo Escolar del IES Mar Serena y que sean de carácter general del centro. Dichos planes son: el Plan de lectura y el Plan de limpieza del centro.

Así mismo, a nivel individual, los miembros del departamento pueden estar inscritos a diferentes programas y planes, como al programa ComunicA, Plan de Bibliotecas, Programa Aldea.

El departamento de Francés participará de manera activa en el Programa Europeo Erasmus +.

Este año, el departamento de Francés también participará en el programa bilingüe que coordina el departamento de Inglés.

5. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE FRANCÉS PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA.

El departamento ha elaborado un programa de recuperación destinado a los alumnos que no lograron superar nuestra materia en cursos anteriores con la finalidad de darles indicaciones precisas acerca de cómo pueden superar la materia el presente curso.

5.1 ALUMNOS CON LA MATERIA DE 1º, 2º Y 3º ESO PENDIENTE

Este curso escolar, utilizaremos la plataforma moodle del centro como medio de comunicación, estando ya matriculados los alumnos con la materia pendiente de diferentes años. En esta misma plataforma, se informará de las fechas y horas exactas para realizar los exámenes.

Para poder recuperar la materia, habrá **3 convocatorias** diferentes.

En cada convocatoria de examen habrá ejercicios de gramática y vocabulario, comprensión escrita y expresión escrita, con el siguiente porcentaje en la calificación.

Gramática y vocabulario 80%

Comprensión escrita 10%

Expresión escrita 10%

La primera convocatoria, será eliminatoria, y estarán incluidos los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 . Se realizará en el mes de noviembre, la fecha aún no está fijada. Se avisará a través de moodle.

La segunda convocatoria, versará sobre los contenidos de las unidades 4 y 5 y se realizará en el mes de febrero.

En la tercera convocatoria estarán incluidos los contenidos de las unidades 1,2,3,4 y 5.

Cada alumno deberá realizar, además del examen, un dossier de actividades para la primera y segunda convocatoria. Estos dossiers de actividades serán entregados antes del examen, a través de la plataforma moodle, y no serán aceptados fuera de plazo. La nota de este cuadernillo equivale a un **30 %** de la calificación, y el examen un **70%**. Si la nota es igual o superior a 5, la parte correspondiente se valoraría como aprobada. Hay que tener las dos partes de las dos convocatorias aprobadas para superar la materia. (Es indispensable la entrega del cuadernillo para la realización de los exámenes) . Estos cuadernillos estarán disponibles en moodle.

Si la calificación final de los dos parciales y actividades no diese una puntuación de 5/10, habrá en abril o mayo un **examen final**, que supondrá el **100%** de la calificación .

Cuando se aproximen las fechas de los distintos exámenes, se comunicará al alumnado interesado la hora y lugar de los distintos exámenes.

En última instancia este alumnado tendrá derecho a la prueba extraordinaria de septiembre. Dicha prueba supondrá el 100% de la calificación final.

....

Así mismo, **el alumno que copie, lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba.

La letra ilegible o confusa será anulada y no podrá obtener calificación positiva, si en alguna palabra hay errores ortográficos sera igualmente anulada.

5.2 ALUMNOS CON LA MATERIA DE 1º BACHILLERATO PENDIENTE

El departamento ha elaborado un programa de recuperación destinado a los alumnos que no lograron superar nuestra materia en cursos anteriores con la finalidad de darles indicaciones precisas acerca de cómo pueden superar la materia el presente curso.

Este curso escolar, utilizaremos la plataforma moodle del centro como medio de comunicación, estando ya matriculados los alumnos con la materia pendiente de diferentes años. En esta misma plataforma, se informará de las fechas y horas exactas para realizar los exámenes.

Para poder recuperar la materia, habrá **3 convocatorias** diferentes, es decir, durante el curso escolar habrá tres oportunidades para aprobar la materia.

En cada convocatoria de examen habrá ejercicios de gramática y vocabulario, comprensión escrita y expresión escrita, con el siguiente porcentaje en la calificación.

Gramática y vocabulario 80%

Comprensión escrita 10%

Expresión escrita 10%

El día, hora y lugar de cada examen se irá comunicando a través de esta plataforma en cuanto estén fechados. (La primera convocatoria será en noviembre, la segunda en febrero y la tercera en abril o mayo.)

En cada convocatoria entrarán todos los contenidos del curso pendiente que no se han superado, es decir, de 1º de Bachillerato, entrarían las unidades 1, 2, 3,4,5 y 6 del libro de texto trabajado.

La calificación del examen es el 100% de la calificación final.

En última instancia este alumnado tendrá derecho a la prueba extraordinaria de septiembre. Dicha prueba supondrá el 100% de la calificación final.

En el caso de los alumnos que cursen la materia pendiente en 2º de bachillerato, deberán igualmente realizar el examen de recuperación en cada convocatoria hasta que la calificación sea igual o superior a 5 sobre 10 puntos.

Se adjunta un cuadernillo con breves explicaciones para que podáis repasar algunos de los contenidos.

Así mismo, **el alumno que copie, lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba.

La letra ilegible o confusa será anulada y no podrá obtener calificación positiva, si en alguna palabra hay errores ortográficos sera igualmente anulada.

6. PLAN PARA LOS REPETIDORES

El departamento de Francés establece que, si un alumno está repitiendo con nuestra materia suspenso, el profesor responsable de la materia entregará un dossier de actividades de repaso al alumno en cada trimestre, el cual deberá entregar en la fecha determinada para tal efecto, y este podrá llegar a suponer hasta un 10 % de la nota final de trimestre, si este es entregado en el plazo correspondiente, (fuera de plazo no se aceptarán entregas), está completo y realizado correctamente.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Durante el curso 2020-2021, el departamento de Francés no se ofertarán actividades extraescolares a los alumnos.

Actividades extraescolares:

- Se seguirá participando EN EL PROYECTO EUROPEO ERASMUS + en la medida de lo posible: El Centro está participando en un proyecto Erasmus + financiado por la Unión Europea. Este es el segundo año y la duración del proyecto es de dos años. Los países participantes son: Italia, Rumanía, Polonia, Francia y España. El tema del proyecto es “Contr’addictions”. Los alumnos participantes son 6, desde 2º a 1º de bachillerato.
- Desde el departamento de Francés, se proporcionará la información y ayuda para propiciar la participación de los alumnos de francés en la realización de los exámenes que certifican el nivel de lengua francesa del MCERL, que pudiesen desarrollarse durante el curso en la Alianza Francesa.

Las actividades complementarias que tenemos previstas realizar son las siguientes:

- Intercambio epistolar y/ o virtual con institutos francófonos en varios niveles.
- Celebración de diferentes efemérides francófonas.
- Participación en la medida de lo posible en diferentes planes y programas desarrollados en el centro. (ComunicA, Plan de Bibliotecas, Plan de limpieza, Aldea, bilingüismo, plan de lectura)

8. PROGRAMACIONES

8.1 Adaptación por confinamiento

Debido a la situación excepcional originada por la alarma sanitaria COVID-19, ha sido necesario planificar y flexibilizar las programaciones de Francés Segunda Lengua Extranjera en todos los niveles educativos, ante la posibilidad de una nueva suspensión de la actividad docente presencial para el curso 20/21 desde el inicio de curso. De este modo, el departamento de Francés ha establecido medidas que garanticen el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos.

8.1.1 Confinamiento individual.

Cuando un alumno se encuentre confinado se indicarán a continuación las modificaciones programáticas que se verán afectadas :

- Metodología y recursos didácticos.

Se establecerá una metodología estrictamente digital. Se seguirán trabajando los contenidos a través del aula virtual gestionada para tal fin. Cada hora de docencia de la materia, el alumno podrá encontrar los contenidos impartidos, junto con la explicación o vídeo, y las tareas a realizar. Esta metodología se puede completar con videoconferencias y chats realizadas con Google Meet que proporciona un contacto más directo y tutorizado con el alumnado a la hora de aclarar conceptos y dudas que puedan surgir, respetando las horas de docencia de la materia en cada grupo. La falta de asistencia a una clase virtual será computada como una falta de asistencia injustificada o justificada en Séneca.

Se usa, por acuerdo de claustro, el entorno virtual de aprendizaje moodle Aula Virtual Ies Mar Serena.

- Instrumentos y criterios de calificación:

En función del tiempo de ausencia del alumno, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuales de cada caso. El departamento analizará cada situación para valorar si los instrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Temporalización:

La temporalización será la misma.

- Contenidos:

Los contenidos serán los mismos.

8.1.2 Confinamiento grupal o de centro.

En función del tiempo y el momento de ausencia del grupo, los instrumentos y criterios de calificación se adaptarán a las condiciones individuales de cada caso. El departamento analizará cada situación para valorar si los instrumentos y criterios de calificación se adaptan a la modalidad telemática o presencial, ya que pueden influir varios factores, como el momento y la duración del confinamiento. Igualmente, se valorará el hecho de realizar las pruebas específicas a la vuelta del confinamiento, ya que primarán las pruebas presenciales a las telemáticas, siempre y cuando sean posibles.

- Contenidos:

Se priorizarán los contenidos imprescindibles del curso, y se realizará una priorización de los refuerzos de los aprendizajes y contenidos en vías de adquisición.

Los contenidos se verán afectados si el confinamiento del grupo es duradero. En este caso se trabajarían las siguientes unidades del libro de texto:

1º ESO- unidades 1, 2, 3,4 .

2ºESO- unidad 1,2,3,4,5 y 6.

3º ESO- unidades 1,2,3, 4, 5 y de la unidad 6 el imperfecto.

4ºESO- Unidades 1,2,3,4 y 5.

1ºBACHILLERATO-Unidades 1,2,3,4 y 5.

- Temporalización.
Depende del momento del confinamiento, se adaptará la temporalización.

- Instrumentos y criterios de calificación

Los instrumentos y criterios de calificación, en un confinamiento grupal quedarían del siguiente modo:

Para 1º y 2º ESO

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
COMPRESIÓN ORAL	20%	<u>Instrumentos:</u> tareas realizadas a través de la moodle, y diferentes pruebas objetivas si se considera necesario.
EXPRESIÓN ORAL	20%	<u>Instrumentos:</u> Pruebas orales:el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral mínimo (Tâche) sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none"> > Role-play en grupos > Exposiciones individuales, parejas o grupos. > Responder a una batería de preguntas. > Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc.
COMPRESIÓN ESCRITA	20%	<u>Instrumentos:</u> fichas de comprensión del libro de lectura,

		tareas en la moodle, pruebas objetivas. <u>Criterios de calificación:</u> 80% Pruebas objetivas 20% Comunicación en clase, tareas de clase,
EXPRESIÓN ESCRITA	20%	<u>Instrumentos:</u> Redacciones, pruebas objetivas <u>Criterios de calificación:</u> 80% Pruebas objetivas 20% Observación directa de actividades realizadas en casa o en clase
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	20%	Instrumentos: Prueba objetiva de cada unidad con la gramática y el vocabulario estudiado en la unidad trabajada. 100%
TOTAL	100%	

PARA 3º, 4º ESO Y 1º Y 2º BACHILLERATO.

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
COMPRENSIÓN ORAL	15%	<u>Instrumentos:</u> -tareas de comprensión oral realizadas en clase o en la moodle 10% - pruebas objetivas 5%
EXPRESIÓN ORAL	15%	<u>Instrumentos:</u> - tareas y pruebas objetivas El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral mínimo (Tâche) sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada: <ul style="list-style-type: none"> > Role-play en grupos > Exposiciones individuales, parejas o grupos. > Responder a una batería de preguntas. > Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc. > Participación en el proyecto de bilingüismo.

COMPRESIÓN ESCRITA	15%	<u>Instrumentos:</u> -Prueba específica del libro de lectura 10% -Tareas y pruebas objetivas de comprensión escrita con referencia a la unidad estudiada 5%
EXPRESIÓN ESCRITA	15%	<u>Instrumentos:</u> -Redacciones 10% -Pruebas objetivas con referencia a la unidad estudiada 5%
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	40%	<u>Instrumentos:</u> -Las tareas realizadas en la moodle serán calificadas con un 40%, estas tareas pueden ser pruebas específicas o tareas.
TOTAL	100%	

Cualquier falta ortográfica, letra confusa o ilegible, será descalificada.

En todos los grupos, en las pruebas objetivas de gramática y vocabulario, cada palabra mal escrita o con falta de ortografía será anulada, y se restará según la calificación del ejercicio correspondiente.

8.2. OBJETIVOS

8.2.1 OBJETIVOS DE LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN LA ESO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La enseñanza de una segunda lengua extranjera en Enseñanza Secundaria Obligatoria presenta como finalidad la adquisición de las siguientes capacidades al término de la etapa:

1. Comprender información de textos orales en actos de comunicación variada, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, SIEP, CAA*
2. Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
3. Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
4. Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
5. Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*
6. Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera en actos de comunicación reales. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

7. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

8. Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

9. Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

10. Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

11. Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

12. Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, DC, CSC y SIEP*

13. Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

14. Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera como medio de divulgación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

8.2.2 .OBJETIVOS DE LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN BACHILLERATO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La enseñanza de una segunda lengua extranjera en Bachillerato presenta como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades al término de esta etapa:

1. Interactuar y participar activamente y de forma respetuosa, con fluidez y precisión, en un acto de comunicación haciendo uso de las estrategias adecuadas. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

2. Comprender la información más específica y general de textos orales y escritos y seguir el argumento de temas actuales tratados en los distintos medios de comunicación o en diferentes actos de comunicación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CD, SIEP, CAA*

3. Redactar textos de distintos géneros de forma clara y estructurada adaptados a los lectores a los que van dirigidos y acorde a la intención comunicativa. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

4. Conocer los principales rasgos sociales y culturales de la lengua extranjera para interpretar mejor la lengua objeto de estudio. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, CMCT, DC, CSC y SIEP*

5. Establecer en el alumnado estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa, manteniendo una actitud de iniciativa, confianza y responsabilidad en dicho proceso. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

6. Comprender diferentes tipos de textos escritos sobre temas de índole general o específica y ser capaz de interpretarlos críticamente utilizando las estrategias necesarias para identificar y comprender los diversos

elementos del discurso. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

7. Leer de forma autónoma textos adecuados a los intereses del alumnado, fomentando la pronunciación y la entonación de la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

8. Fomentar en el alumnado una actitud de respeto y tolerancia hacia una cultura nueva y diferente. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

9. Hacer uso de estrategias lingüísticas y semánticas para crear mensajes correctos y coherentes y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situación de comunicación. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, SIEP y CAA*

10. Adquirir y aplicar estrategias de aprendizaje usando todos los medios disponibles, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación, para usar la lengua extranjera de forma autónoma y proseguir con el aprendizaje. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

11. Considerar el aprendizaje de una lengua extranjera como un medio para conocer nuevas culturas, y reconocer la gran importancia que su aprendizaje conlleva para las relaciones interpersonales con civilizaciones del todo el mundo. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

12. Defender las características del patrimonio andaluz y su vínculo con la cultura de la lengua extranjera. *Este objetivo contribuye a la adquisición de las competencias clave: CCL, DC, CEC y SIEP*

8.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la instrucción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo

largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Actividades tipo: Por la naturaleza de nuestra asignatura, cualquier actividad trabajará esta competencia clave. Desde un ejercicio sistemático gramatical, a una comprensión lectora, pasando por una interacción oral.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas.

No obstante, debemos señalar, que nuestra materia no contribuye que de forma muy puntual a su adquisición.

Actividades tipo: actividades con números, porcentajes, juegos de lógica, operaciones, deducción de la edad de un personaje, trabajo con fechas y épocas, etc.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Se utiliza la lengua extranjera como una posibilidad de comunicación tecnológica, creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

Actividades tipo: uso de la pizarra digital (banco de imágenes, karaoke, juegos), trabajo sobre el papel de las nuevas tecnologías en nuestras vidas, presentaciones powerpoint, etc.

Aprender a aprender

Contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general. Por ello el aprendizaje de una lengua extranjera debe incluir la reflexión sobre el propio aprendizaje, identificando las estrategias y recursos que los hacen más eficaces. Esto prepara al alumnado en la toma de decisiones y favorece la autonomía para utilizar y seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

Actividades tipo: contrato de aprendizaje, uso del cuaderno y organización, estrategias nemotécnicas, etc.

Competencias sociales y cívicas

Ya que conocer una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de las mismas. Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

Actividad tipo: trabajo en grupos, en parejas, en tríos, etc., comprensiones lectoras sobre temas de actualidad (medioambiente, ecología, higiene, desarrollo sostenible, comercio justo, etc.), conocimiento de otros países y realidades, etc.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Actividades tipo: redacciones, teatros, exposiciones orales sobre un tema de interés, proyecto en grupo, etc.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. El descubrimiento de una nueva cultura, en este caso, la cultura francófona, contribuye sin lugar a dudas a su adquisición y desarrollo.

Actividades tipo: canciones, puestas en escena, trabajos manuales (creación de un póster), etc.

Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de elementos transversales enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia. Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar. Andalucía es una comunidad cuya historia está unida a una gran diversidad de culturas y, en consecuencia, de lenguas. Vinculada al tránsito poblacional, uno de cuyos ejemplos más notables es el turismo, hace que la práctica activa y continua de lenguas extranjeras y su potencial cobre importancia. En efecto, las personas andaluzas comunicativamente competentes en lenguas extranjeras, como ciudadanas del mundo, son capaces de integrarse en otras comunidades con las que enriquecerse culturalmente y en las que difundir el patrimonio cultural e histórico propio. En definitiva, la intervención educativa, orientación y guía hacia la madurez intelectual y social mediante el dominio de una segunda lengua extranjera, contribuirá de manera activa a saber decir, saber hacer y saber ser.

8.4. TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS DE CORTE TRANSVERSAL.

La enseñanza de la Segunda lengua extranjera: Francés debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener

confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc.

Según las **Órdenes de 14 de julio de 2016** en el artículo 3 y de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del decreto 110/2016 y 111/2016, de 14 de junio, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el auto-concepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
- l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Según la **Ley de Educación de Andalucía** en su artículo 39 y 40, se deberán tener en cuenta, en la elaboración de las programaciones didácticas, una serie de contenidos relacionados con la educación en valores y la cultura andaluza. En relación a estos contenidos, nuestro currículo contempla:

1. El respeto de los **derechos humanos y de las libertades fundamentales** y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.
2. El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la **Constitución** Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
3. La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, para contribuir a la superación de las **desigualdades por razón de género**, cuando las hubiere, y permitir apreciar la aportación de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.
4. La presencia de contenidos y actividades que **promuevan la práctica real y efectiva de la igualdad, la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva** y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social para sí y para los demás.
5. Aspectos de **educación vial**, de **educación para el consumo**, de **salud laboral**, de respeto a la **interculturalidad**, a la **diversidad**, al **medio ambiente** y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

Los valores y actitudes que se trabajan son los siguientes: **igualdad** (no discriminación, no dominación, co-educación), **solidaridad** (frente a las diferentes formas de explotación y de egoísmo), **justicia** (defensa de los derechos individuales y colectivos, oposición cuando éstos son lesionados), **libertad** (oposición a cualquier tipo de esclavitud y de no reconocimiento del espacio reservado para las decisiones personales), **salud** (reacción frente a la desvalorización del cuerpo y del bienestar en general), **convivencia** (Proyecto Escuela Espacio de Paz).

8.5 METODOLOGÍA

Tal y como se indica en la **Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/21**, todas las programaciones didácticas establecerán las medidas necesarias para garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos en los que no se pueda desarrollar la actividad educativa de forma presencial.

Se ha establecido un modelo flexible para el alumnado que cursa tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, siendo la docencia en modalidad semipresencial con asistencia parcial del grupo en los tramos horarios presenciales, con alternancia entre los subgrupos.

La metodología es un componente esencial en cualquier proceso de enseñanza/aprendizaje. Se basa en el principio de aprendizaje significativo, de manera que las nuevas adquisiciones de los estudiantes se entrelazan con los conocimientos previos para dar lugar a una serie de reestructuraciones mentales cada vez más inclusivas, ricas y profundas, así como en el principio de aprendizaje funcional, según el cual las actividades de enseñanza/aprendizaje toman como punto de partida situaciones reales, académicas y sociales. A partir de estas nociones, intentaremos a continuación, presentar nuestro proyecto educativo, es decir, nuestra metodología para los alumnos del primer y segundo ciclo de la ESO.

El objetivo perseguido es el de aprender a comunicarse en la lengua extranjera, lo que nos conduce a adoptar una perspectiva metodológica basada en la acción (*approche actionnelle*) y orientada a un enfoque por tareas. Estas tareas pueden ser definidas como actividades lingüísticas lo más “auténticas” posible, que inciten a los estudiantes a simular una acción tal y como se desarrollaría en la vida real, transformando así la clase en una especie de laboratorio que permita a los alumnos sumergirse en una serie de ejercicios que les preparen para convertirse en “actores sociales”. La tarea deberá por tanto, estar orientada hacia un resultado concreto y concebida de tal manera que los alumnos puedan poner en práctica un conjunto de competencias, en particular, la competencia comunicativa, que podría ser definida como el conjunto de aptitudes que permiten la comunicación eficaz en una situación sociocultural precisa. Esta competencia no reposa exclusivamente en el conocimiento de las reglas gramaticales (competencia lingüística), sino

también en el desarrollo de una competencia sociocultural, que permita al usuario de la lengua su uso en una dimensión social, y de una competencia pragmática, concebida esta última como la capacidad para organizar, estructurar y adaptar los mensajes con el fin de llevar a cabo a una serie de funciones comunicativas.

Esta perspectiva no es un método en el sentido estricto del término sino una reflexión resultado de las recomendaciones del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas así como de la evolución de los enfoques didácticos del siglo XX. Como resultado de esta evolución, durante el desarrollo de nuestras técnicas de clase vamos a aplicar aspectos procedentes de las distintas metodologías de las lenguas extranjeras más importantes, tales como el método tradicional el método directo y el método activo el método audio-oral el método audiovisual y más recientemente el enfoque comunicativo. En este sentido, cabe matizar que la concepción de la lengua y su adquisición, así como el rol que se atribuye al estudiante, han seguido un proceso importante de transformación que determina el paso de una concepción anclada en el aprendizaje como adquisición pasiva de una lengua, hacia una concepción del aprendizaje como construcción activa por parte del alumno de un sistema intermedio llamado “interlengua” y que evoluciona según las necesidades de comunicación. Desde ese punto de vista, es necesario situar al alumno con sus actitudes, motivaciones, necesidades en el centro de la reflexión didáctica: comprender cómo aprende para fomentar el aprendizaje autónomo. Es por ello, que queremos señalar que nuestra concepción teórica de la enseñanza/aprendizaje, sigue las líneas del socioconstructivismo de Piaget, cuyos principios esenciales son:

- **El aprendizaje se basa en los conocimientos previos.** En este sentido, todas las competencias que el alumno posee en lengua materna constituyen una base para aprender una lengua extranjera y para el desarrollo de una verdadera competencia comunicativa.
- **La actividad mental es estructurante y el aprendizaje se hace por el descubrimiento.** Esto implica una concepción más moderna fundada en la reflexión sobre la lengua extranjera y la formulación de hipótesis en lo que respecta a su funcionamiento
- **Los estadios del aprendizaje: la “interlengua”.** El proceso de aprendizaje se basa en una búsqueda del equilibrio. En este sentido, el aprendizaje de una lengua debe ser siempre un proceso dinámico que resulte de una sucesión de equilibrios y desequilibrios de este sistema intermediario. A partir de esta descripción general podemos afirmar que el aprendizaje será concebido como una actividad social y el alumno como un actor social. De esta forma, la palabra clave de nuestro enfoque metodológico será la importancia del grupo, base del socio cognitivismo. No aprendemos solos sino con y gracias a los otros y transformando de manera personal y creativa lo que ya ha sido aprendido por una comunidad humana. Se trata por tanto de inscribirnos en una dimensión colectiva, con el objetivo de permitir el desarrollo de los alumnos como ciudadanos activos y responsables. Podemos por consiguiente afirmar que el alumno será a la vez:
 - Actor social en el grupo de clase
 - Actor en las simulaciones de situaciones comunicativas
 - Actor responsable de su aprendizaje

En definitiva nuestro proyecto se inscribe en la participación activa de los alumnos en su aprendizaje, con el fin de desarrollar actitudes de autonomía y de responsabilidad. Se trata de un funcionamiento de tipo contractual entre aprendizaje y enseñanza, entre alumno y profesor. El objetivo fundamental de nuestros criterios metodológicos es el de evitar el fracaso escolar, desgraciadamente muy frecuente en nuestros días, y en ese sentido nuestro proyecto de clase pretende instalar un enfoque pedagógico activo, participativo, comunicativo, flexible, coherente, individualizado y funcional.

Nuestras técnicas de clase están basadas en la acción, a través de un aprendizaje por tareas, como hemos mencionado anteriormente. En lo que respecta a la progresión del aprendizaje vamos a fomentar una progresión en espiral. El alumno puede encontrarse varias veces frente a un mismo aspecto gramatical o un mismo acto comunicativo, lo que le permitirá profundizar en los contenidos tratados y reutilizar los contenidos previos.

Asimismo, con el fin de garantizar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, seguiremos una serie de principios psicopedagógicos:

- ✓ **Partir del nivel de desarrollo del alumno.** No se trata solamente de tener en cuenta los conocimientos que los alumnos poseen con respecto al francés, sino también sus características psicoevolutivas como adolescentes.
- ✓ **Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.** Los alumnos experimentan la necesidad de encontrar un vínculo entre los conocimientos nuevos y los que han aprendido con anterioridad, con el fin de constatar su progreso y de comprender la lógica del método pedagógico que seguimos.
- ✓ **Motivar a los alumnos.** La motivación es uno de los objetivos principales. En este sentido, el profesor debe seleccionar cuidadosamente los documentos, la programación de las actividades y la variación en las formas de trabajo, para mantener el nivel de motivación y de participación activa de los alumnos.
- ✓ **Evitar el uso de la lengua materna.** Intentar utilizar lo máximo posible la lengua extranjera nos permitirá garantizar un mayor éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como habituar a los alumnos a la prosodia de la lengua francesa. Esto no impide que de vez en cuando usemos la lengua materna, especialmente para la explicación de algunos aspectos complicados o para hacer comparaciones entre el francés y el español.
- ✓ **No obligar a los alumnos a hablar.** Si queremos fomentar la participación de nuestros alumnos no podemos forzarles. Esto puede provocarles estrés hasta el punto de inhibirles. Sin embargo, debemos intentar en la medida de lo posible, invitarles a participar a través de pequeñas frases o preguntas, así como de trabajos orales previamente preparados.
- ✓ **Promover el desarrollo de la autonomía.** Fomentar el desarrollo de esta capacidad en los alumnos es indispensable para que puedan hacer frente de una manera cada vez más autónoma a los posibles desafíos que se pueden plantear durante el aprendizaje de una lengua extranjera.
- ✓ **Contribuir a la creación de un clima de tolerancia y cooperación.** Será necesario crear una buena dinámica de clase, permitiendo la participación activa de los alumnos y garantizando el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la formación de equipos de trabajo, la cooperación entre alumnos, la promoción de la escucha entre los estudiantes etc. serán absolutamente indispensables.
- ✓ **Utilización de las nuevas tecnologías.** Su uso nos permite adaptar nuestra enseñanza a los centros de interés de los alumnos y se convierte en una herramienta indispensable para atraer su atención y motivarlos.
- ✓ **Tratamiento del error.** Vamos a situarnos en una concepción del error como indicador de un proceso activo en curso: "la interlengua". Los errores ya no serán considerados como un aspecto negativo sino más bien como algo intrínseco, que nos permite comprobar cuáles son los límites de la lengua y hacer una reflexión sobre la misma. El hecho de aceptar los errores como transitorios y de hacer especial hincapié en la capacidad de intuición de los alumnos, así como en la autocorrección intercorrección, permitirá que el aprendiz se sienta más seguro y progrese de manera más eficaz en su aprendizaje.

ACTIVIDADES TIPO

Nuestras técnicas de clase están basadas en la INTERACCIÓN COMUNICATIVA Y EL ENFOQUE POR TAREAS Y PROYECTOS en FLE2 desarrollada mediante la simplicidad de nuestras explicaciones inductivas, la estructura homogénea de las unidades didácticas previstas, el desarrollo progresivo y guiado de las capacidades, la variedad de los instrumentos de evaluación, la diversificación de las actividades para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumno/a, la reutilización permanente de lo aprendido y la introducción del léxico en función de la frecuencia de uso y la pertinencia en cada unidad didáctica. En el desarrollo de las clases, en todos los métodos editoriales elegidos para cada etapa, se retoma el esquema de Evelyne Bérard como base del enfoque metodológico que hemos elegido. Así, siempre procederemos de la siguiente manera:

- Actividades de introducción/motivación que permitirán introducir los nuevos conceptos a adquirir y trabajar las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer, escribir). Estas actividades podrán consistir en la lectura de un texto, el análisis de una imagen o la escucha de un documento sonoro

- Actividades de desarrollo, permitirán asimilar los nuevos conceptos adquiridos. Actividades de observación de la gramática y del léxico, así como de los actos de habla, seguidas de ejercicios de sistematización, que permitan a los alumnos integrar el funcionamiento de la lengua extranjera.
- Actividades de refuerzo y de ampliación, permitirán trabajar la diversidad y revisar los contenidos abordados a lo largo de la unidad de manera que se facilite su adquisición por parte del alumnado (ejercicios sistemáticos, repaso de reglas gramaticales, uso del léxico en un contexto determinado, etc.)
- Actividades de evaluación, serán creadas de manera que el alumno no perciba diferencias entre las que ya han realizado y éstas. Este tipo de actividades consistirá en su gran mayoría en la realización de una tarea final (oral o escrita) que englobe todos los contenidos y objetivos trabajados en la unidad (contar una experiencia pasada, simular una conversación real, escribir un email, etc), así como en la realización de una pequeña prueba/examen.

ESPACIOS

En lo que se refiere a la organización espacial, normalmente trabajaremos en las aulas habituales de los alumnos, que suelen contar con pizarra digital. Los alumnos estarán sentados de manera individual siguiendo las recomendaciones por la COVID.

LOS TIEMPOS

Los tiempos han de ser planificados para dotar de coherencia a la programación didáctica y por tanto a nuestra labor educativa. En nuestra programación se van a tener en cuenta las siguientes variables temporales:

El calendario escolar

Nuestra programación se ajustará al calendario escolar 2020-2021 a través de una programación de aula que iremos creando por trimestres. Gracias a esta planificación de aula podremos ir ajustando a los diferentes factores, festividades, actividades complementarias y extraescolares y eventos que puedan ir surgiendo.

Estructura de sesión

Nuestra programación se centra en una distribución de las sesiones caracterizada por la variedad y la flexibilidad, con diferentes tareas que nos permitan atender los diferentes bloques de contenido de cada curso.

Intentaremos incluir en las sesiones momentos de trabajo individuales o por grupos de manera que podamos atender la diversidad natural, dando cabida a tareas de ampliación y refuerzo.

Intentaremos plantear un metodología activa y participativa en la que el alumno sea protagonista de su proceso de aprendizaje, es decir, ayudarles a que “aprendan a aprender” y encuentren sentido a las actividades que planteamos en el desarrollo de cada unidad.

Para ello habrá que presentarles la propuesta de trabajo, hacer la detección de ideas previas y sobre todo conseguir su implicación mediante preguntas, temas etc. próximos a su experiencia personal y darles todo el protagonismo (que sea posible) en el desarrollo de las clases. Por tanto, el profesor será el gestor del tiempo y el encargado de favorecer la comunicación y de crear un buen ambiente de trabajo dominado por el respeto, la cortesía y el apoyo mutuo.

Se considera positivo que los alumnos sepan desde el principio cuál es su misión en la clase (participar). Así, irán adquiriendo paulatinamente las destrezas necesarias tanto para la escritura como para la expresión oral en un auditorio reducido y conocido.

Cada uno de los bloques tendrá un tiempo destinado a la explicación de conceptos para después realizar una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. En este punto, podremos constatar qué alumnos en concreto necesitan medidas que refuercen los conocimientos y cuáles presentan un nivel propiciatorio de otras actividades que satisfagan sus inquietudes cognitivas.

Por todo lo dicho, es necesario que el aprendizaje gire en torno a la ampliación y afianzamiento de las capacidades comunicativas, que permitirá un uso más consciente y perfeccionado de los lenguajes para adquirir conocimiento y ser capaz de relacionarse con el mundo y con los demás.

MATERIALES Y RECURSOS

Además de los libros de textos mencionados anteriormente, desde un primer momento, y por consenso del claustro, la plataforma de enseñanza telemática utilizada será la plataforma Moodle del centro. Cada alumno tendrá acceso personal a sus cursos. Se trabajará a través de esta plataforma desde 1º ESO a 2º Bachillerato, es decir, desde una modalidad presencial a una modalidad semipresencial.

Nuestros alumnos tendrán acceso a una diversidad de medios y de recursos didácticos, tales como:

- Materiales online como revistas, periódicos, comics, gramáticas, libros de lectura, etc.
- Materiales informáticos, actividades y unidades didácticas interactivas.
- Ejercicios online

El departamento de francés trabaja utilizando ciertas páginas de internet para favorecer aún más el proceso de aprendizaje, estas son algunas de ellas:

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/jeux/index.html>

<http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/exos/index.htm>

<http://platea.pntic.mec.es/~cvera/exfrances/amusants.html>

http://platea.pntic.mec.es/~cvera/curso/enseignement_primaire.html

<http://www.lepointdufle.net/p/>

<http://lexiquefle.free.fr/>

<http://oupe.es/francais/galipette/>

<http://oupe.es/francais/mikado/>

http://cravie.acstrasbourg.fr/CD_clin/Idees_classe/Sommaire_idees_pratiques/

<http://phonetique.free.fr/>

<http://www.lesclesjunior.com/>

<http://www.momes.net/>

http://www.tv5.org/TV5Site/programmes/accueil_continent.php

<http://www.rfi.fr/>

CLIMA DE AULA Y ROL DEL DOCENTE.

Los miembros integrantes del departamento de Francés, llevarán a cabo las siguientes estrategias que favorecerán un clima de aula activo, facilitando el aprendizaje.

- Se fomentará una actitud dialogante, afectiva y mediadora con el alumnado.
- Se propondrán actividades que motiven al alumnado.
- La disciplina será consensuada entre el profesorado y el alumnado.
- Las clases serán democráticas en las que todos podrán expresar su opinión, respetando y siendo respetados/as por los demás.

- El profesor adquirirá un rol de guía en el proceso de aprendizaje, dejando que los alumnos sean los principales protagonistas de dicho proceso.

8.6. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1ºESO, 2ºESO, 3ºESO

	1ero eso	Segundo eso	Tercero eso
1 trimestre	Unidad 0: septiembre-octubre Unidad 1: octubre-mediados de noviembre Unidad 2: mediados de noviembre-diciembre	Unidad 0: septiembre-octubre Unidad 1: octubre- mediados de noviembre Unidad 2: mediados de noviembre-diciembre	Unidad 0: septiembre-octubre Unidad 1: octubre-noviembre Unidad 2: -diciembre
2 trimestre	Unidad 2: enero Unidad 3: febrero-marzo	Unidad 3: enero-febrero Unidad 4: marzo abril	Unidad 3: enero-febrero Unidad 4: marzo abril
3 trimestre	Unidad 4: marzo-abril Unidad 5: mayo-junio	Unidad 5 Unidad 6 Unidad 7	Unidad 5: abril-mayo Unidad 6: mayo-junio

1º Bachillerato

Contamos con 70 horas aproximadamente, impartándose en una frecuencia de 2 horas semanales, partiendo de estas horas el departamento propone la distribución siguiente que, evidentemente, puede ser modificada tanto por el profesor, según las características de su grupo-clase, como por el calendario escolar, dependiendo de las fechas de las vacaciones:

PRIMER TRIMESTRE

UNITÉ 0	De 2 a 4 horas
UNITÉ 1	De 8 a 10 horas
UNITÉ 2	De 8 a 10 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

SEGUNDO TRIMESTRE

UNITÉ 3	De 8 a 10 horas
UNITÉ 4	De 8 a 10 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

TERCER TRIMESTRE

UNITÉ 5	De 8 a 10 horas
UNITÉ 6	De 8 a 10 horas
PRUEBAS ESCRITAS	3 horas

Esta diferencia de dos horas en cada unidad tiene una fácil explicación. El departamento propone una distribución flexible que pueda adaptarse a las necesidades de los diferentes grupos; así pues, el profesor puede elegir el número de sesiones para cada unidad, según el perfil de sus alumnos y de su rendimiento.

Es preciso igualmente tener en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a las correcciones de las pruebas. Esos períodos ya están comprendidos en las horas “restantes” para alcanzar el total de las 70 horas proyectadas para el año escolar.

4º ESO

En 4º de ESO disponemos de unas 105 horas, dado que contamos con tres horas semanales de clase. Cada trimestre tiene una duración aproximada de 35 horas (telemáticas y presenciales) que se dedican a las unidades, repasos y exámenes, siguiendo la distribución siguiente:

PRIMER TRIMESTRE

Repaso de contenidos no trabajados en 3ºESO	De 4 a 6 horas
UNITÉ 1	De 10 a 12 horas
UNITÉ 2	De 10 a 12 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

SEGUNDO TRIMESTRE

UNITÉ 3	De 12 a 14 horas
UNITÉ 4	De 12 a 14 horas
PRUEBAS ESCRITAS	2 horas

TERCER TRIMESTRE

UNITÉ 5	De 12 a 14 horas
UNITÉ 6	De 12 a 14 horas
PRUEBAS ESCRITAS	3 horas

1º BACHILLERATO

Los contenidos se trabajarán, asociados a los estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias clave correspondientes, a través del método “Passerelle 1” (Editorial SM).

En 1º Bachillerato contamos con 2 horas semanales, que asignaremos según la siguiente secuencia temporal:

Primera evaluación: Unidades 0,1, y mitad de la unidad 2,

Segunda evaluación: Unidades 2 y 3 .

Tercera evaluación: Unidad 4 y 5.

2º BACHILLERATO

Los contenidos se trabajarán, asociados a los estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias clave correspondientes, a través del método “Passerelle 2” (Editorial SM).

En 2º Bachillerato contamos con 4 horas semanales (dos telemáticas y dos presenciales) , que asignaremos según la siguiente secuencia temporal:

Primera evaluación: Unidades 0,1,2,

Segunda evaluación: Unidades 3 y 4

Tercera evaluación: Unidades 5 y 6

8.7 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La calificación del trimestre y la de la evaluación ordinaria de junio tendrá en cuenta los siguientes instrumentos:

- PRUEBAS ESPECÍFICAS ESCRITAS Y ORALES
- PROYECTO FINAL (Tâche)
- ACTIVIDADES DE CLASE Y DE CASA
- ACTIVIDADES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL MOODLE.
- OBSERVACIÓN DIRECTA
- REDACCIONES

Los porcentajes son los que se detallan a continuación:

- Para 1º ESO Y 2º ESO

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
COMPRESIÓN ORAL	20%	<p><u>Instrumentos:</u> observación directa, tareas realizadas en casa y en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 20% observación directa, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p>80% El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con pruebas auditivas sobre los temas tratados en las unidades didácticas.</p>
EXPRESIÓN ORAL	20%	<p><u>Instrumentos:</u> observación directa, comunicación en clase en lengua extranjera, tareas realizadas en clase y diferentes pruebas objetivas</p> <p><u>Criterios de calificación:</u> 20% <u>Observación directa en el aula:</u> El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula.</p>

		<p>80% <u>Pruebas orales:</u>el alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral mínimo (Tâche) sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Role-play en grupos > Exposiciones individuales, parejas o grupos. > Responder a una batería de preguntas. > Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc.
COMPRESIÓN ESCRITA	20%	<p><u>Instrumentos:</u> fichas de comprensión del libro de lectura, tareas de clase.</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>80% Pruebas objetivas</p> <p>20% Comunicación en clase, tareas de clase,</p>
EXPRESIÓN ESCRITA	20%	<p><u>Instrumentos:</u> Redacciones, observación directa</p> <p><u>Criterios de calificación:</u></p> <p>80% Pruebas objetivas</p> <p>20% Observación directa de actividades realizadas en casa o en clase</p>
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	20%	<p>Instrumentos: Prueba objetiva de cada unidad con la gramática y el vocabulario estudiado en la unidad trabajada.</p> <p>100%</p>
TOTAL	100%	

3º, 4º, 1º y 2º BACH (modalidad semipresencial)

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
COMPRESIÓN ORAL	15%	<p><u>Instrumentos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -tareas de comprensión oral realizadas en clase o en la moodle 10% - pruebas objetivas 5%
EXPRESIÓN ORAL	15%	<p><u>Instrumentos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - observación directa

		<p>El profesorado irá tomando notas de las producciones orales que el alumno realiza en el aula o en clases online. 5%</p> <p>- tareas y pruebas objetivas 10%</p> <p>El alumnado será evaluado a lo largo de cada trimestre con una prueba oral mínimo (Tâche) sobre los temas tratados hasta dicha prueba. Dichas pruebas presentarán diferentes formatos dependiendo de la unidad estudiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Role-play en grupos > Exposiciones individuales, parejas o grupos. > Responder a una batería de preguntas. > Simulación de llamadas telefónicas, entrevistas, etc. > Participación en el proyecto de bilingüismo (para la ESO).
COMPRESIÓN ESCRITA	15%	<p><u>Instrumentos:</u></p> <p>-Prueba específica del libro de lectura 10%</p> <p>-Tareas y pruebas objetivas de comprensión escrita con referencia a la unidad estudiada 5%</p>
EXPRESIÓN ESCRITA	15%	<p><u>Instrumentos:</u></p> <p>-Redacciones 10%</p> <p>-Pruebas objetivas con referencia a la unidad estudiada 5%</p>
ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO – DISCURSIVAS (gramática y vocabulario)	40%	<p><u>Instrumentos:</u></p> <p>-Prueba objetiva de cada unidad con la gramática y el vocabulario estudiado en la unidad trabajada 20%</p> <p>- Tareas realizadas en la moodle 20%</p>
TOTAL	100%	

8.7.1 Evaluación ordinario y extraordinaria.

La nota fin de curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones en los siguientes porcentajes:

1ª Evaluación	20%
2ª Evaluación	30%
3ª Evaluación	50%

(Este porcentaje puede verse afectado por la duración de cada confinamiento, primando siempre las calificaciones obtenidas de manera presencial . Llegado este caso, el departamento se compromete a realizar los cambios pertinentes).

Esta progresión en los porcentajes, se justifica por la naturaleza paulatina de nuestra materia y en base a los principios de la evaluación continua, puesto que la enseñanza de la lengua extranjera se asemeja a una espiral en la que los contenidos del principio son reinvertidos y reutilizados conforme se avanza en su aprendizaje.

El alumno estará aprobado si y sólo si esta media es igual o superior a 5, de lo contrario se considerará que no ha alcanzado los objetivos ni ha demostrado la adquisición de las Competencias Clave y que debe recuperar la materia en su conjunto. Así mismo, para tener en cuenta el resto de criterios de calificación, será necesario obtener un mínimo de un 3,5 en la media de las pruebas de gramática y vocabulario . Es decir, los porcentajes se suman si el alumno/a obtiene como mínimo una nota media de 3,5/10 en el/los examen/es globales de cada evaluación. Si no es así, el alumno/a será calificado únicamente con la nota media obtenida en los exámenes y pruebas trimestrales.

8.8 RECUPERACIÓN DE OBJETIVOS NO ALCANZADOS.

8.8.1 Recuperaciones trimestrales.

A lo largo del curso, no se harán recuperaciones por trimestres, si un alumno suspende una evaluación, se esperará a ver su calificación final en junio teniendo en cuenta sus notas de todo el curso escolar. Para todos los alumnos que tras el cálculo de esta media no superen la materia,(es decir, no lleguen a obtener la puntuación de 5) habrá una prueba escrita global, que se realizará durante el mes de junio, en la que será necesario obtener al menos un 5, para conseguir la evaluación positiva de la asignatura.

8.8.2 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Los alumnos que no superen la materia en la Evaluación ordinaria que tendrá lugar en el mes de junio, deberán hacer una prueba de contenidos mínimos en la **Evaluación Extraordinaria**.

En la Evaluación Extraordinaria , a la que deberán someterse aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la Evaluación Ordinaria, se realizará una prueba escrita global, incluyendo los tres trimestres, no se podrá realizar una prueba parcial. Esta prueba extraordinaria, incluirá las cuatro destrezas básicas de la lengua (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita) más la parte de gramática y vocabulario. De no ser posible por la relación recursos y espacios / número de alumnos en la prueba extraordinaria, se prescindirá de la prueba relativa a la expresión oral. Esta prueba tendrá lugar en septiembre.

Esta prueba será calificada con un 100% de la nota final.

Para esta prueba, el alumnado suspenso recibirá un informe personalizado de los objetivos no logrados y de los contenidos no adquiridos de los que debe examinarse.

-PRUEBAS ESCRITAS: se penalizarán en todas las pruebas escritas los siguientes aspectos:

- Falta de adecuación entre pregunta y respuesta.
- Falta de corrección formal (letra ilegible o confusa).
- Inexistencia de párrafos adecuados y falta de cohesión textual.

Así mismo, **el alumno que copie, lleve chuletas o utilice el móvil** durante la realización de una prueba escrita u oral y sea descubierto por el profesor, obtendrá la **calificación de 0** en dicha prueba. Para ser evaluado, el profesor considerará la opción de hacer otra prueba si el tiempo lo permite, y dicha prueba será diferente a la realizada por sus compañeros y puede ser realizada oralmente ante la falta de tiempo.

8.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Por eso se tendrá en cuenta estas diferencias y se preverá que todos los alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento.

8.9.1 MEDIDAS ORDINARIAS

De manera general, la observación cotidiana de los alumnos y la consideración de su punto de partida, estilo de aprendizaje y destrezas particulares permitirá que cada uno de ellos vaya mostrando sus progresos a través de las actividades que mejor se lo permitan. Por ello se plantearán actividades variadas entre las que cada alumno encontrará la más adecuada, igualmente se buscarán nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.

En el caso de nuestra material, podemos encontrar alumnos que hayan estudiado Francés anteriormente o no, por lo que en un mismo grupo podemos encontrar niveles muy dispares, para ello, se reponderá por parte del departamento, con actividades de refuerzo o de ampliación como medida recurrente y ordinaria en nuestra material.

También se utilizarán las siguientes medidas ordinarias para atender esta diversidad:

- Se facilitarán esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de escucha o lectura.
- Se motivará a los alumnos con mayor dificultad a la hora de aprender confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje,(búsqueda de información)
- Se aplicarán diferentes modalidades de trabajo: individual, en parejas, en grupos, a la hora de evaluar al grupo se le pondrá a todos la misma calificación, de esta manera se pretende que todos tengan la misma responsabilidad.
- Se utilizarán diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales, informáticos.
- Se realizarán planes específicos personalizados para el alumnado con la materia pendiente de años anteriores

- El blog de clase, en el caso de aquellos profesores que decidan hacer uso de él, será utilizado como herramienta fundamental para la propuesta de actividades de refuerzo y ampliación que permitan responder a las necesidades específicas de cada alumno.

8.9.2 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Para los alumnos ACNEAE que forman parte de nuestros grupos se establecerán en cada caso los ajustes curriculares necesarios.

Se favorecerán en cada caso las actividades más acordes con el estilo de aprendizaje y las características de cada uno de estos alumnos. Contaremos con el apoyo del Departamento de Orientación.

En este curso 2020-21, el departamento de Francés dará respuesta a las siguientes necesidades específicas de apoyo educativo:

➤ **En 1ºESO**

-Alumno con déficit de atención.

-Alumno con disfemia (tartamudez). No necesita adaptación específica , solamente tenerla en cuenta en clase y en la expresión oral.

-Alumno con TDAH : se valorarán las siguientes medidas:

- Dar más tiempo para la realización de exámenes.
- Modificar el ambiente para suplir posibles elementos distractores.
- Adaptar las preguntas, resaltando lo relevante, con el fin de fijar su atención.
- Desglosar dichas preguntas para evitar el olvido de contestar a algún apartado

➤ **En 3ºESO**

-Alumna con ceguera total y por ello se le adapta el material de clase y los exámenes , describiendo las imágenes. También, la profesora le entrega resúmenes de lo que ven en clase ya que no puede apuntar nada de la pizarra.

- Alumno con dislexia/disortografía : No se tienen en cuenta sus faltas de ortografía / inversión de sílabas

➤ **En 4º ESO:**

-Alumno con AACC (talento complejo : figurativo artístico).

- Alumno con AACC(talento simple: matemático) .

Se plantearán las siguientes respuestas educativas, escogiendo en cada momento la medida necesaria.:

.Enseñanza individualizada (programas adaptados, con ritmo más rápido).

. Facilidad de acceso a recursos adicionales y complementarios de información.

Oportunidad de desarrollar y compartir con otros sus intereses y habilidades.

Que se les proporcione estímulos para desarrollar la creatividad

Oportunidad de poder utilizar sus habilidades para resolver problemas y realizar investigaciones más allá de los programas ordinarios

➤ **En 1º de bachillerato :**

-Talento complejo: verbal matemático y lógico) y discapacidad visual.

Este alumno estará sentado en primera fila por su discapacidad visual. Se plantearán las siguientes respuestas educativas, escogiendo en cada momento la medida necesaria.:

- . Enseñanza individualizada (programas adaptados, con ritmo más rápido).
- . Facilidad de acceso a recursos adicionales y complementarios de información.
- Oportunidad de desarrollar y compartir con otros sus intereses y habilidades.
- Que se les proporcione estímulos para desarrollar la creatividad
- Oportunidad de poder utilizar sus habilidades para resolver problemas y realizar investigaciones más allá de los programas ordinarios

- Dislexia y disortografía. ACNS

Permitir la transcripción fonética de las palabras, y no penalizar las faltas de ortografía (por ejemplo: orange-oranch), priorizando la integración oral de las mismas.

- AACC: talento complejo: figurativo artístico.

Se plantearán las siguientes respuestas educativas, escogiendo en cada momento la medida necesaria.:

- . Enseñanza individualizada (programas adaptados, con ritmo más rápido).
- . Facilidad de acceso a recursos adicionales y complementarios de información.
- Oportunidad de desarrollar y compartir con otros sus intereses y habilidades.
- Que se les proporcione estímulos para desarrollar la creatividad
- Oportunidad de poder utilizar sus habilidades para resolver problemas y realizar investigaciones más allá de los programas ordinarios

➤ **En 2º de Bachillerato:**

- TDAH

La medida adoptada es una adaptación curricular en Bachillerato. Con las siguientes respuestas educativas:

- Dar más tiempo para la realización de exámenes.
- Modificar el ambiente para suplir posibles elementos distractores.
- Adaptar las preguntas, resaltando lo relevante, con el fin de fijar su atención.
- Desglosar dichas preguntas para evitar el olvido de contestar a algún apartado

Las adaptaciones siempre se adecuarán de forma individual a las características de cada alumno o alumna, no deben ser siempre las mismas para todo el alumnado.

9.10 PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

1º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.

UNITÉ 0 : Testons nos connaissances !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Deletrear
2. Decir su nombre
3. Saludar y despedirse
4. Presentarse y presentar a alguien (+ *tu/vous*)
5. Decir su dirección de correo electrónico
6. La pronunciación del alfabeto y la *liaison* de los artículos indefinidos
7. Los moteos y seudónimos



CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana. Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semi auténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas. Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones). <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>s'appeler</i> en presente de indicativo. La pregunta con <i>qu'est-ce que c'est</i>. La frase declarativa con <i>c'est</i>. Los artículos indefinidos. El verbo <i>être</i>. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La identidad. Las personas. Léxico de internet. Los saludos y las presentaciones. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> La pronunciación del alfabeto. La <i>liaison</i> con los artículos indefinidos. 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD</p> <p>1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.</p> <p>1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA.</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p> <p>2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</p>
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA.

UNITÉ 1 : Fans de musique

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Expresar sus preferencias
2. Hablar de los gustos
3. Preguntar y decir la edad
4. Formular una pregunta cerrada
5. El sonido [ã]
6. La curva entonativa de las preguntas cerradas
7. La música francesa

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. • Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera. • Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos. • Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. • Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. • Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (los gustos musicales). • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos 	1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP.
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del contexto. CCL, CAA.
	1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.	
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>escritos de estructura sencilla y comprensible.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Artistas del mundo musical francés y andaluz reconocidos internacionalmente. Los estilos musicales del escenario artístico francés. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar preferencias Expresión del interés y de los gustos <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los verbos acabados en <i>-er</i> Los artículos definidos La negación (<i>l</i>) El verbo <i>avoir</i> La pregunta con <i>est-ce que</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La música Los números de 11 a 69 Las actividades de la vida diaria y tiempo libre Los gustos Los instrumentos musicales Los objetos tecnológicos (<i>l</i>) <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> El sonido [ã] La entonación de la pregunta cerrada 		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p>
		<p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p>
		<p>2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</p>
	3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CD, CAA.</p>
		<p>3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA.</p>
		<p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.</p>
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA.</p>
		<p>4.7. Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA.</p>

UNITÉ 2 :Nous sommes tous frères !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> Hablar de nuestras diferencias Presentar nuestra familia Decir la nacionalidad El sonido [ɛ̃] La discriminación del masculino y femenino en los adjetivos de las nacionalidades Los franceses y las lenguas extranjeras 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivos 3 y 6)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-----------------------	-------------------------

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (la familia). • Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien o de algún lugar. • Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. • Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar. • Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la familia, la descripción de alguien, etc.). • Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia. • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. • Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta sobre los franceses y las lenguas extranjeras: práctica y comportamientos. • El origen de algunas palabras extranjeras adoptadas por los franceses. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Halar sobre nuestras diferencias • Descripción de la familia • Decir la nacionalidad <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos posesivos • La negación (2) • La concordancia de los adjetivos • Los adjetivos de nacionalidad • Los pronombres personales tónicos • El pronombre <i>on</i> = <i>nous</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los idiomas • La familia • Los lugares • La descripción (1) • Las nacionalidades • Los colores <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido [ɛ] • La distinción de masculino y femenino en los adjetivos de nacionalidad 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA.
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES; EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.
		2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.
		COMPR ENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del contexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. CCL, CAA.
		3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA.
		4.6. Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA.

UNITÉ 3 : Rendez-vous au collège

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Decir la fecha
2. Pedir y decir la hora
3. Indicar un horario
4. Pedir y dar una explicación
5. Ubicar en el tiempo
6. Fijar una cita
7. Los sonidos [b] y [v]
8. Las *liaisons* con *d, f* y *x*
9. Los días festivos

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. • Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. • Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. • Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria. • Producción de textos sencillos donde se presentan temas 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.
		1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno. <ul style="list-style-type: none"> Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera. Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social. Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales. Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana. Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Festividades y celebraciones en un calendario francófono. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción de las situaciones diarias Pedir y dar una explicación Fijar una cita, invitaciones <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>aller</i> <i>Pourquoi / parce que</i> Las preguntas con <i>où</i> y <i>quand</i> <i>Il y a</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> El entorno : colegio Los meses y las estaciones El horario La jornada Concertar una cita <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> Los sonidos [b] y [v] La <i>liaison</i> con <i>d, f y x</i> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>
		<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p>
		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p>
		<p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.</p>
		<p>3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA.</p>
		<p>3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA.</p>
<p>4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA.</p>		

UNITÉ 4 : La mode et nous

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Hablar de los parecidos
2. Preguntar y decir el precio
3. Hacer una valoración
4. Los sonidos [y] y [u]
5. La pronunciación del verbo *pouvoir*
6. La historia de la moda

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral. Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en una tienda, una conversación telefónica, etc.). Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera. Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de algunos rasgos históricos: La evolución de la moda desde el siglo XVII. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar de los parecidos. Preguntar y decir el precio. Hacer una valoración y expresar su punto de vista. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los adjetivos demostrativos. El verbo <i>pouvoir</i>. Los artículos indefinidos y definidos. La pregunta con <i>quel(le)(s)</i>. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La ropa y los accesorios. Los números del 70 al 100. Las compras. El estilo. Las valoraciones. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> Los sonidos [y] y [u]. La pronunciación del verbo <i>pouvoir</i>. 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.</p> <p>1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA.</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p> <p>2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</p>
	3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.
		3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.2. Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA.

UNITÉ 5 : Chez nous

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Decir dónde se vive
2. Llamar y contestar por teléfono
3. Invitar a casa
4. Los sonidos [s] y [z]
5. La pronunciación del verbo *venir*
6. Estilos de casas distintos y originales

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (su habitación, la casa). • Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. • Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. • Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la habitación, la casa). • Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas. • Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: la vivienda y las actividades cotidianas. • Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (su habitación, la casa, etc.). 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD. 1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA. 1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: la vivienda, experiencias personales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes estilos de casas atípicas. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción de actividades de manera sencilla. Establecimiento y mantenimiento de la conversación telefónica. Invitaciones, disculpa, acuerdo, desacuerdo. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>venir</i>. Las preposiciones de lugar (1). El imperativo para dar consejos. <i>Chez</i> + pronombre tónico. Los verbos pronominales. El verbo <i>venir</i>. Las preposiciones de lugar (1). El imperativo para dar consejos. <i>Chez</i> + pronombre tónico. Los verbos pronominales. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La vivienda, hogar y entrono. Las actividades de la vida diaria. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> Los sonidos [s] y [z]. La pronunciación del verbo <i>venir</i>. 		<p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>
	<p>2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p>
		<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p>
		<p>2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.</p>
		<p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p>
		<p>2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</p>
	<p>3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CD, CAA.</p>
		<p>3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA.</p>
		<p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.</p>
	<p>4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA.</p>
<p>4.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>		

9.2.- 2ºESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

UNITÉ 0: Faisons connaissance !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Familiarizarse y conocer los ejes temáticos de *Promenade 2*.
2. Comprender las razones para aprender francés.
3. Repasar las bases del primer año y hacer un balance personal de sus conocimientos y competencias a partir de un examen tipo test.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana - Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas - Producción de textos argumentativos <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Francofonía: países (Bélgica, Senegal...), artistas (Stromae), literatura y cine - Francia: monumentos y lugares turísticos - Conocer a los/as compañeros/as y favorecer las relaciones humanas en clase <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiar oralmente en clase su punto de vista y las razones personales o generales para aprender francés - Reflexionar sobre el interés de aprender y de proseguir el aprendizaje de una lengua viva extranjera <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conjugación de los verbos del 1^{er} grupo y de algunos verbos irregulares (<i>être, avoir, aller</i>) en presente de indicativo - Las preposiciones que siguen a <i>aller, faire, jouer</i> - La expresión de la posesión con los adjetivos posesivos - La expresión de la finalidad <i>pour</i> + infinitivo/sustantivo - La expresión de la causa <i>parce que</i> + verbo conjugado - La frase interrogativa cerrada <i>est-ce que</i> y abierta <i>qu'est-ce que</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de los gustos, de las preferencias - Las actividades deportivas y culturales - La familia - La descripción física: la ropa, la fisionomía - La expresión de la hora <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación de las frases interrogativas y exclamativas 	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)</p> <p>1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. (CEC, CAA)</p>
	BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p> <p>2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. (CCL, CAA)</p>
	BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. (CCL, CAA)</p>
	BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)</p>

UNITÉ 1: Tous au collège !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Hablar de su nacionalidad, de sus orígenes.
2. Hablar de su vida en el colegio, de su horario (la asignatura preferida...).
3. Presentar su colegio y nombrar los diferentes lugares.
4. Describir su carácter y el de sus compañeros/as.
5. Hacer una entrevista a un/a compañero/a sobre su identidad y su vida en el colegio (...).
6. El sistema educativo en los colegios franceses.
7. Respetar las reglas de convivencia en clase.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar - Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía - Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera - Comprensión escrita global de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno - Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa - Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una provincia francófona de Canadá: Québec. Algunas instituciones, símbolos y expresiones idiomáticas - Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos - La pluralidad étnica: las nacionalidad y la procedencia - El sistema educativo en los colegios franceses: el sistema de evaluación, las vacaciones escolares... - Las normas de convivencia en clase <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevistar a su compañero/a - Describir su carácter y el de los otros/as - Describir los lugares y comentar su vida en el colegio/instituto 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)</p> <p>1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. (CEC, CAA)</p> <p>1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)</p>
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p> <p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p>

<p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos calificativos y de los adjetivos de nacionalidad - La frase interrogativa: las palabras interrogativas y las diferentes estructuras - La expresión del gusto sobre las asignaturas escolares y el colegio en general - Los adverbios de frecuencia - La conjugación de los verbos en <i>-dre</i> en presente de indicativo: <i>comprendre, prendre, apprendre</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las nacionalidades - El centro escolar: asignaturas, horario, actividades cotidianas... - Los adverbios de frecuencia - Los rasgos del carácter <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La separación silábica - El acento tónico - Identificación y producción oral del género en los adjetivos de nacionalidad 		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)
	3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. (CCL, CAA)
4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)		

UNITÉ 2: Amis de la nature !

OBJETIVOS DE UNIDAD

8. Expresar ideas de proyectos.
9. Expresar un deseo y realizar una petición formal.
10. Hablar de tus animales preferidos.
11. Hacer preguntas con *quel(le)(s)*.
12. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [s] y [z].
13. Descubrir algunos animales en vía de desaparición.
14. Descubrir algunas mascotas de cómics.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos - Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno 	1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)

<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas - Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las distintas actividades para disfrutar de la naturaleza - Las diferentes fórmulas para irse de vacaciones - Aprender a respetar y preservar la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de preservar la fauna y el medio ambiente - Las onomatopeyas de los sonidos de los animales en francés - Las especies animales en peligro de extinción. Conocer algunas mascotas famosas de los protagonistas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>) - Conocer la organización FCPN <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus preferencias sobre los diferentes destinos de vacaciones - Hablar sobre sus vacaciones - Hablar sobre los animales en peligro de extinción y las mascotas en las familias de su país de origen - Describir un animal - Crear un carné de identidad de un animal de su elección - Crear un proyecto sobre una asociación a favor de los animales <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo - <i>Voudrais</i> + infinitivo para expresar un deseo o hacer una petición formal - El adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los animales: mascotas, animales de granja, salvajes... - Las vacaciones: los destinos turísticos y las actividades deportivas - La naturaleza y el cuidado del medio ambiente <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [s] y [z] - Los sonidos de los animales: reproducir onomatopeyas en francés. 	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p> <p>2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. (CCL, CAA)</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p> <p>2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. (CCL, CAA)</p>
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. (CCL, CAA)</p> <p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p> <p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del contexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p> <p>3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)</p>
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)</p> <p>4.6. Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. (CCL, SIEP, CAA)</p> <p>4.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)</p>

UNITÉ 3: Chez moi !

OBJETIVOS DE UNIDAD

15. Localizar en el espacio y encontrar un objeto siguiendo las indicaciones espaciales.
16. Hacer una visita de su casa y comentar las actividades que se realizan en cada habitación.
17. Describir su habitación, imaginar y dibujar su habitación ideal.
18. Expresar un deseo.
19. Escribir un poema, un acróstico o un caligrama.
20. Conocer algunos castillos franceses.
21. Presentar y describir un monumento famoso de su país.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral - Aplicación de estructuras sintácticas variadas en mensajes orales - Producción de textos orales guiados - Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonéticos y de entonación de la lengua extranjera - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa - Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera - Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las barcasas francesas: casa sobre el agua o transporte comercial fluvial -La habitación de los adolescentes -La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos de tipo de escritura poética: el caligrama y el acróstico -Los castillos franceses del Renacimiento: algunas características arquitectónicas <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir su casa: localizar las habitaciones, describir su organización y los muebles -Describir su habitación ideal (la organización, los muebles...) y explicar lo que representa (su refugio, su mundo...) -Presentar un monumento famoso de su país -Describir en una frase la localización de un objeto escondido proporcionando el máximo de pistas <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> -El verbo <i>vouloir</i> en presente del indicativo + sustantivo/infinitivo para expresar un deseo -Los presentativos: <i>c'est / ce sont</i> versus <i>il est / ils sont</i> -Las preposiciones y los adverbios (o locuciones adverbiales) para situar en el espacio 	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. (CCL, CAA, SIEP)
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)
	BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. (CCL, SIEP)
	COMPENSIÓN DE TEXTOS	2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. (CSC, CCL, CEC, CAA)

Léxico -El campo léxico de la casa: los muebles, las habitaciones y los objetos -Las actividades relacionadas con una habitación de la casa Patrones sonoros -Las dicotomías entre los fonemas [v] / [b] y [f] / [v] -Los versos en un poema - Pronunciar articulaciones fonéticas próximas mediante una canción		3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del contexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)
		3.7. Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. (CCL)
	BLOQUE 4. P RODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION EINTERACCION	4.2. Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. (CCL, CAA)
4.7. Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. (CCL, CAA)		

UNITÉ 4: Combien ça coûte !

OBJETIVOS DE UNIDAD

22. Contar de 70 a 100.
23. Ir de compras: informarse para comprar un artículo en una tienda.
24. Hablar de su paga, de sus gastos, de sus costumbres de consumo.
25. Hablar de sus pasiones.
26. Vender objetos personales participando en un mercadillo.
27. Identificar y reproducir los fonemas de la lengua francesa: [ɔ] y [ɔ̃].
28. Descubrir los países miembros de la zona euro.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión/producción - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos - Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores - Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas - Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana - Expresión oral de opiniones y gustos - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno - Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en una tienda) - Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. (CCL, CAA)
		1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del contexto. (CCL, CAA)
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)

<p>sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los mercadillos en Francia: vender y comprar objetos de segunda mano - La paga de los adolescentes y sus compras - Los objetos que los adolescentes coleccionan - Las grandes superficies en Francia - La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en una tienda: pedir el precio - Hablar de sus colecciones y de sus pasiones - Hablar de su paga - Utilizar correctamente los números cardinales hasta 100 - Organizar un mercadillo y crear un póster informativo sobre las condiciones de participación, los horarios, el lugar... <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres COD - Los adjetivos demostrativos - La expresión de la cantidad en la frase interrogativa con <i>combien</i> - La expresión <i>être passionné de</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los números cardinales de 70 a 100 - La expresión del precio y las compras - Los objetos de colección e ideas para regalos - Las tiendas - La expresión de las pasiones <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [ʒ] y sus diferentes escrituras. - Los números cardinales de 70 a 100 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 2. PRODUCCION DE TEXTOS ORALES: EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)</p>
		<p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p>
		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
		<p>2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. (CCL, CEC)</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. (CCL, CAA)</p>
		<p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p>
		<p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)</p>
		<p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)</p>

UNITÉ 5: Bon appétit !

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Hacer recomendaciones.
2. Crear una receta precisando los ingredientes y las etapas.
3. Hacer la lista de la compra, reconocer los buenos y los malos alimentos.
4. Componer una comida equilibrada introduciendo diferentes platos (entrante, plato principal, postre...).
5. Expresar cantidades.
6. Conocer las costumbres alimenticias en Francia.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral - Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera - Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas - Producción guiada de relatos haciendo uso de las herramientas gramaticales necesarias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación: comer equilibradamente - Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses - La cocina: seguir una receta - Algunos platos típicos franceses - Los diferentes platos de un menú francés - Las comidas a lo largo del día en Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar una cantidad - Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas de su país - Preparar una lista de la compra - Componer una comida equilibrada - Hacer recomendaciones <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos con los nombres de alimentos y de bebidas - El artículo partitivo en la forma negativa - El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida - Les adverbios de cantidad (<i>un peu de, beaucoup de...</i>) - La obligación y la prohibición personal con <i>devoir</i> + infinitivo - La conjugación irregular de dos verbos del 3er grupo en presente del indicativo: <i>devoir</i> y <i>boire</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos y las bebidas - Las comidas - Las secciones del supermercado - La expresión de la cantidad y la medida en cocina - Los utensilios de cocina - Los ingredientes y las instrucciones de una receta culinaria <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [k] y [g] 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. (CCL, CAA)</p>
		<p>1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)</p>
		<p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)</p>
		<p>1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p>
		<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)</p>
		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)</p>
		<p>3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. (CSC, CCL, CEC, CAA)</p>
		<p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p>
		<p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>4.3. Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole personal o social. (CCL, CEC, CAA)</p>
		<p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)</p>

4.6. Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. (CCL, SIEP, CAA)

UNITÉ 6: Fan de télé

OBJETIVOS DE UNIDAD

7. Contar hasta el infinito.
8. Hablar de experiencias pasadas.
9. Localizar en el tiempo. Descubrir algunos personajes y períodos cronológicos de la Historia de Francia.
10. Dar informaciones biográficas.
11. Hablar sobre la televisión en general: hablar de sus gustos televisivos.
12. Descubrir las principales cadenas de televisión francesas, algunos programas y personajes.
13. Comprender e imaginar las reglas de una prueba de aventuras.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral - Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado - Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado) <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla - Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa - Algunos programas de televisión franceses - Los aspectos negativos y positivos de la televisión en general - Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia y algunas personalidades históricas <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar lo hecho el día anterior - Relatar eventos pasados en forma de biografía - Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos - Crear una prueba para un programa de televisión - Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El participio pasado, regular e irregular - El <i>passé composé</i> con los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i> - Los adverbios temporales <i>déjà</i> y <i>jamais</i> en un enunciado en pretérito perfecto - Los conectores temporales del discurso (<i>au début, pendant...</i>) <p>Léxico</p>	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)</p> <p>1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. (CEC, CAA)</p> <p>1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)</p> <p>1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. (CCL, CAA)</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)</p>
	BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p>

<p>- El campo léxico de la televisión: las profesiones, el género de los programas...</p> <p>- El vocabulario de la aventura y del juego</p> <p>- Las grandes cifras</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>- Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1^{er} grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e]</p>		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)
		2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. (SIEP, CEC)
	BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. (CSC, CCL, CEC, CAA)
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)
	BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)
4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)		

UNITÉ 7: Sciences et avenir

OBJETIVOS DE UNIDAD

29. Dar detalles de un lugar.
30. Hablar del tiempo meteorológico que hace y de las estaciones.
31. Hablar del futuro: predecir la evolución de la sociedad y del mundo y emitir un juicio crítico (pesimista, optimista); proyectarse en el futuro e imaginar su vida (profesional, personal...).
32. Establecer comparaciones: hablar del sistema solar y comparar planetas.
33. Explicar la diferencia entre ciencia y ciencia ficción.

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
------------	--------	--

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos basados en situaciones del futuro - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de un lugar - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos - Producción de textos argumentativos <p>Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fenómeno de las estaciones; la rotación y la división en hemisferios de la Tierra - La conquista espacial: la Luna, Marte, Venus - El parte meteorológico y fenómenos atmosféricos como las tormentas - Los avances tecnológicos en el futuro - Un parque científico e interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias y de la Industria - Las diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción - Algunas obras literarias de ciencia ficción: una novela de Julio Verne; un cómic de Tintin <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las estaciones u del tiempo que hace - Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa - Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su vida profesional y personal - Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva - Imaginar su vida y el mundo en 2030 - Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después compararlo con el ser humano <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre relativo <i>où</i> - El futuro simple. Algunos verbos irregulares en futuro - El comparativo de superioridad y de inferioridad <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las expresiones meteorológicas: el estado del cielo, las temperaturas, el tiempo - Las estaciones - El sistema solar, el espacio - Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - La e muda 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitido por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. (CCL, CD)</p> <p>1.5. Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. (CCL, CAA)</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. (CCL, CAA)</p>
	BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. (CCL, CD, SIEP)</p> <p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. (CCL, CSC, CAA)</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. (CCL, SIEP, CAA)</p> <p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. (CCL, CAA)</p>
	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. (CCL, CD, CAA)</p> <p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. (CCL, CAA)</p> <p>3.6. Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del contexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. (CCL, CAA)</p>
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. (CCL, CD, CAA)</p> <p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. (CCL, SIEP, CAA)</p>

UNITÉ 0

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Expresar un deseo
2. Formular preguntas
3. Hablar de uno mismo
4. Referencias culturales francesas

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión global de situaciones comunicativas. • Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria. • Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencias culturales de la lengua extranjera. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de deseos. • Ofrecimiento y petición de información personal. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos y las conjugaciones (revisión). • La concordancia de los adjetivos (revisión). <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas interjecciones. • El género de los nombres en <i>-ment</i>, <i>-age</i> y <i>-tion</i>. • La descripción de una persona. 	1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.
		2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.
		2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.
	3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CD, CAA.
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA.

UNITÉ 1 : Amis et solidaires

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Expresar una opinión contraria
2. Expresar sensaciones y emociones
3. Explicar una situación
4. Hablar de la salud y de la ayuda
5. Los sonidos [j] y [ʒ]
6. La elisión
7. Gestos solidarios
8. La amistad

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. • Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. • Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. • Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral. • Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social. • Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades de aula: instrucciones, preguntas. • Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis. • Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones sobre : • Gestos solidarios. • La amistad. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar una opinión contraria. • Expresar sensaciones y emociones, estados y situaciones presentes. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres COD <i>le, la, l', les</i>. • Los verbos del 2.º grupo. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los sentimientos. • Los amigos. • Las relaciones. 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.</p>
		<p>1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.</p>
		<p>1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP.</p>
		<p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p>
		<p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p>
		<p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p>
		<p>2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</p>
<p>2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</p>		

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> Las sensaciones y las emociones. La salud. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> Los sonidos [j] y [ʒ]. La elisión. 	3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.
		3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CD, CAA.
		3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.2. Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA.

UNITÉ 2 : Respectons notre planète

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Describir la materia
2. Expresar la obligación y la prohibición
3. Expresar el presente continuo
4. Los sonidos [f], [v], [p] y [b]
5. La pronunciación del verbo *mettre*
6. Energías originales

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos. Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales. 	1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.
		1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera. • Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. • Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones ecologistas relacionadas con energías alternativas. • Los animales en peligro de extinción. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar la obligación y la prohibición. • Expresar el presente continuo. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo <i>devoir</i>. • El verbo <i>mettre</i>. • <i>Si</i> + presente. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los animales. • La naturaleza. • Los problemas del medioambiente. • Los residuos. • El jardín. • Las acciones ecologistas. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos [f], [v], [p] y [b]. • La pronunciación del verbo <i>mettre</i>. 		<p>1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP.</p> <hr/> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p>
		<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p>
		<p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p>
		<p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p>
		<p>2.7. Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</p>
		3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
	<p>3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CD, CAA.</p>	
	<p>3.4. Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.</p>	

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.1. Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA.
		4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA.

UNITÉ 3 : L'argent et nous

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Describir un objeto
2. Comparar con *plus* y *moins*
3. La relación con el dinero
4. La moral del dinero a través de historias y fábulas
5. El sonido [j]
6. El sonido de *plus*

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. • Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. • Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria. • Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. • Producción de textos orales guiados propios de la vida diaria. • Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas. • Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos. • Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. • Las moralejas que se esconden detrás de historias y 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.</p> <p>1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del contexto. CCL, CAA.</p> <p>1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.1. Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>fábulas conocidas relacionadas con el dinero.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> La descripción y la comparación de objetos. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> El lugar de los adjetivos. Los pronombres COI, <i>lui</i>, <i>leur</i>. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> El dinero. Los objetos. La tecnología. Las formas geométricas. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> El sonido [j]. La pronunciación de <i>plus</i>. 	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.
		3.3. Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA.

UNITÉ 4 : Regardons l'avenir

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Decir la profesión
2. Hablar de sus pasiones
3. Describir cualidades
4. Expresar un deseo
5. Los sonidos [d] y [t]
6. La -e muda
7. Proyectos de artistas

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. Comprensión global de textos basados en situaciones del futuro. Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera. Elaboración de textos orales para expresar gustos. Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (, expresión de opiniones). 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.
		1.4. Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. • Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del futuro, expresión de opiniones, etc.). • Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje no verbal • Proyectos de artistas profesionales. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del interés, gusto. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo <i>savoir</i>. • El masculino y el femenino de las profesiones. • El futuro simple. • Algunos verbos irregulares en futuro simple. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo y ocupaciones. • Educación y estudio. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos [d] y [t]. • La -e muda. 	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p> <p>2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p>
	3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.</p> <p>3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.</p> <p>3.7. Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL, CAA.</p>
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>4.4. Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA.</p> <p>4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA.</p>

UNITÉ 5 : Temps libre

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Expresar gustos
2. Expresar la causa y la consecuencia
3. La pronunciación de las consonantes finales
4. El ocio electrónico

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado. Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (expresión de opiniones). Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: el tiempo libre y el deporte. Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado, expresión de opiniones, etc.). Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Ocio electrónico a través de un evento: <i>Paris Games Week</i>. Intereses personales : El deporte y los videojuegos. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del interés, gusto. Expresión de la causa y la consecuencia. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los pronombres COD y COI. Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>. El pretérito con <i>avoir</i> y <i>être</i> (revisión). <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades de ocio y deportes. Los lugares de ocio. Las relaciones. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> La pronunciación de las consonantes finales. 	1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.
		1.2. Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.
		1.3. Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.
		2.3. Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.
		2.4. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.
		2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.
		3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CD, CAA.		
3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.		
4. IÓN DE TEXTOS ESCRITOS · EXPRESIÓN	4.3. Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC, CAA.	

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
		4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA.

UNITÉ 6 : Générations

OBJETIVOS DE UNIDAD

1. Describir un objeto
2. Expresar el objetivo
3. La pronunciación de *tous*
4. Reflexionar viajando en el tiempo

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. • Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado. • Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. • Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. • Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. • Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado). • Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: experiencias personales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales y culturales. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de objetos y expresión del tiempo pasado. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pretérito imperfecto. • Los adjetivos y los pronombres indefinidos. • La negación <i>ne...plus</i>. • <i>Depuis</i> e <i>il y a</i>. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de objetos. • Las expresiones de tiempo. • Las nuevas tecnologías. 	1. COMPRENSIÓN ORAL	1.1. Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.
		1.6. Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA.
		1.7. Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.
		1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.
		2.2. Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.
	2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2.5. Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.
		2.6. Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.
		2.8. Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.
		2.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
Patrones sonoros <ul style="list-style-type: none"> La pronunciación de <i>tous</i>. 	3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	3.1. Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.
		3.2. Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CD, CAA.
		3.5. Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.
	4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	4.5. Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA.
4.7. Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA.		

9.4.- 4ºESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral escuchando: <ul style="list-style-type: none"> - situaciones y anuncios en una estación; - el relato de un viaje; - unas descripciones sobre cambios de hábitos; - Comprender los documentos orales presentados. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. <p>Estructuras sintácticas</p>

<p>repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos. Léxico de uso común - Los medios de transporte. - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. Patrones sonoros - Los sonidos [o] / [ɔ], [a] / [ã]. - Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].
---	---

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>-Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>-Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>Estrategias de producción</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Léxico</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación de los sonidos [o] / [ɔ], [a] / [ã] et [p] / [b], [d] / [t]. • - Practicar los monólogos de la unidad. - Hacer un comentario positivo sobre un viaje. Interacción - Comunicarse en la lengua extranjera. - Describir el medio de transporte empleado para ir a clase. Estrategias de producción - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. - Memorizar expresiones para utilizarlos en diferentes situaciones. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa. Funciones comunicativas - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. Estructuras sintácticas - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos.

<p>situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de transporte. - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã]. - Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].
--	--

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen. - Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos. - Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos. <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer las preguntas para identificar el tipo de información que han de buscar y comprender en el texto. - Leer para obtener la idea global del texto. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de transporte. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. <p>Convenciones ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los homófonos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y</p>	<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar un viaje, una anécdota. - Escribir un anuncio sobre un viaje. <p>Estrategias de producción</p>

<p>estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones ortográficos Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: <i>Un voyage inoubliable</i>. - Saber utilizar sus notas para realizar una actividad. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos. <p>Léxico de uso común Los medios de transporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. <p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los homófonos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.
--	---

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	
Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves escuchando: - descripciones de personalidad; - una historia / cómic; - unas conversaciones; - una entrevista en un programa de radio; <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración auditiva. - Memorizar expresiones y movilizarlas para asociarlas en los diálogos / textos y facilitar la comprensión. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.

<p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [s] / [ʃ]. - Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ɥ].
--	---

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Expresión</p> <p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Interacción</p> <p>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Léxico de uso común</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación de los sonidos [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ɥ]. - Producir los monólogos de la unidad. - Interpretar las fábulas de La Fontaine. - Leer un texto conocido en voz alta. <p>Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre su personalidad. - Describir a alguien. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en la lengua extranjera. - Producir diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas. - Imitar la entonación de los textos memorizados. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [s] / [ʃ].

	- Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ui].
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Convenciones ortográficas Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>	<p>- Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen.</p> <p>- Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos.</p> <p>- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.</p> <p>- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.</p> <p>Estrategias de comprensión - Leer las preguntas para anticiparse a la información que van a leer.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.</p> <p>Funciones comunicativas - Descripción de la personalidad.</p> <p>- Descripciones físicas.</p> <p>- Expresión de la pertenencia.</p> <p>Estructuras sintácticas - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.</p> <p>- Los pronombres posesivos.</p> <p>- El estilo indirecto en presente.</p> <p>Léxico de uso común - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales.</p> <p>Convenciones ortográficas - Las grafías del sonido [s].</p>
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de</p>	<p>- Producir un texto solicitando información.</p> <p>Estrategias de producción - Identificar las características propias del estilo formal e informal para poder aplicarlas.</p> <p>- Seguir un modelo para producir</p>

<p>texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones ortográficos Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<p>sus propios textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: <i>Mise en scène d'une fable</i>. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales. <p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [s].
--	---

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	
Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: - fenómenos naturales; - una conversación; - datos sobre el planeta; - unas presentaciones; - un resumen informativo; <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración auditiva. - Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El planeta y la ecología. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. <p>Estructuras sintácticas</p>

<p>y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> ^[L]_[SEP] <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z]. - El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].
---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Expresión Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Interacción Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información,</p>	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación de los sonidos [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z] y el sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃]. ^[L]_[SEP] - Imitar la entonación de los textos memorizados. - Practicar la producción de los monólogos de la unidad. - Realizar una presentación sobre un problema medio ambiental. - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Hablar sobre ventajas y desventajas. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en la lengua extranjera. - Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber pedir información específica. - Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El planeta y la ecología. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y

<p>opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	<p>desventajas.</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> ^[L]_[SEP] <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. - El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].
--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los documentos con ayuda de las imágenes. - Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos. - Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar detalles relevantes. - Identificar la información global observando el título y las imágenes. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El planeta y la ecología. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> ^[L]_[SEP] <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. <p>Convenciones ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: <i>é(e)(s) o er.</i>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones ortográficos Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir las preguntas para un cuestionario. - Escribir una carta de presentación. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir un modelo para producir sus propios textos. - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: <i>Des solutions pour une planète.</i> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El planeta y la ecología. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> ^[1]_[SEP] <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. <p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: <i>é(e)s</i> o <i>er</i>.

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Contenidos
-------------------------	------------

<p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves: - las tareas domésticas; - un mensaje en el contestador; - unas conversaciones; - una canción; - una entrevista a una deportista; <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración auditiva. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. <p>- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Énfasis (<i>C'est moi qui...</i> / <i>C'est à moi de...</i>). - La negación (<i>ne ... que</i>). ^[SEP] - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: // (<i>ne</i>) ^[SEP] <i>faut</i> (<i>pas</i>) <i>que</i> + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [e] / [ø] / [o]. - El sonido [ʀ].
--	---

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
--------------------------------	-------------------

<p>Expresión Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Interacción Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	<p>Expresión - Practicar la pronunciación de los sonidos [e] / [ø] / [o] y [r].</p> <p>- Practicar la producción de los monólogos de la unidad (reclamar, continuar una historia).</p> <p>- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.</p> <p>- Defenderse de una acusación.</p> <p>Interacción - Comunicarse en la lengua extranjera.</p> <p>- Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas.</p> <p>- Presentar un trabajo sobre la felicidad.</p> <p>- Hablar sobre el reparto de tareas domésticas.</p> <p>Estrategias de producción - Memorizar estructuras útiles para la comunicación. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. - Utilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.</p> <p>Funciones comunicativas - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición.</p> <p>Estructuras sintácticas - Énfasis (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). - La negación (<i>ne ... que</i>). - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.</i></p> <p>Léxico de uso común - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas.</p> <p>Patrones sonoros - Los sonidos [e] / [ø] / [o]. - El sonido [r].</p>
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
Criterios de evaluación	Contenidos

<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Convenciones ortográficas Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos. - Deducir el significado de las palabras por el contexto. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol. <p>Estructuras sintácticas- Énfasis (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La negación (<i>ne ... que</i>). ^[SEP] - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: <i>Il (ne) ^[SEP] faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.</i> <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas. <p>Convenciones ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El plural de los sustantivos y adjetivos.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Criterios de evaluación	Contenidos

<p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones ortográficos Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir una reclamación sobre las actividades domésticas, siguiendo un modelo. - Hablar de sus obligaciones cotidianas. - Exponer un problema en un foro. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir un modelo para producir sus propios textos. - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>La photo du bonheur</i>. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Énfasis (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). - La negación (<i>ne ... que</i>).^[L]_[SEP] - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo</i>.^[L]_[SEP] <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas. <p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El plural de los sustantivos y adjetivos.
---	---

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
Criterios de evaluación	Contenidos

<p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: <ul style="list-style-type: none"> - unas descripciones físicas; - un diálogo; - un interrogatorio policial; - una situación en una tienda; - una canción; <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración visual y auditiva. - Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación. - Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pretérito pluscuamperfecto. - Expresión de la causa (<i>parce que, comme</i>). - Los pronombres demostrativos. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales). - Las historias policíacas y otros hechos diversos. <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ]. - Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj]. <small>SEPE</small>
--	---

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
--------------------------------	-------------------

Expresión

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

Interacción

Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.

Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Estrategias de producción

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Funciones comunicativas

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

Estructuras sintácticas

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Léxico de uso común

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.

Patrones sonoros

Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.

Comunicación: producción oral

Expresión

- Descubrir algunas reglas para pasar del texto escrito al texto oral y las reglas de correspondencia entre fonema y grafema.

- Practicar la pronunciación de los sonidos [ε] / [œ] / [ɔ] y los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ej]. ^[1]_[SEP]

- Practicar la producción de los monólogos de la unidad.

- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.

- Describir a alguien en detalle.

- Animar a alguien a tomar una decisión.

- Hacer una presentación de una novela de los autores estudiados.

- Hacer una presentación de la caricatura de un personaje.

Interacción

- Comunicarse en la lengua extranjera.

- Interactuar con sus compañeros para producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación.

Estrategias de producción

- Hacer uso de la vacilación antes de responder, para ganar tiempo.

- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.

- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.

- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.

- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.

- Expresión de la causa.

- Expresión del ánimo.

Estructuras sintácticas

- El pretérito pluscuamperfecto.

- Expresión de la causa (*parce que, comme*).

- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso común

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).

- Las historias policíacas y otros hechos diversos.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ε] / [œ] / [ɔ].

- Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ej]. ^[1]_[SEP]

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Convenciones ortográficas Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las imágenes e interpretarlas. - Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos. <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer una lectura para identificar detalles. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pretérito pluscuamperfecto. - Expresión de la causa (<i>parce que, comme</i>). - Los pronombres demostrativos. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales). - Las historias policíacas y otros hechos diversos. <p>Convenciones ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir la continuación de una canción. - Escribir un resumen de un libro. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>Faire une caricature</i>. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules

<p>frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones ortográficos Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<p>Poirot; así como a sus creadores.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pretérito pluscuamperfecto. - Expresión de la causa (<i>parce que, comme</i>). - Los pronombres demostrativos. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales). - Las historias policíacas y otros hechos diversos. <p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ]. ^[L]_[SEP]
--	--

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	
Crterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral
<p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: - descripción de objetos: - un diálogo; - un programa de radio; <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración visual y auditiva. - Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación. - Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un objeto. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El condicional (formación y uso). <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales). <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. ^[L]_[SEP] - Los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / ^[L]_[SEP][pr] / [dr] / [fr]. ^[L]_[SEP]

y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	
---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Expresión</p> <p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Interacción</p> <p>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Léxico de uso común</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación de los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a] y los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / [pr] / [dr] / [fr]. ^[1]_[SEP] - Practicar la producción de los monólogos de la unidad. - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Hacer una presentación de un invento. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en la lengua extranjera. - Interactuar con sus camaradas para producir pequeños diálogos, en línea con las situaciones de comunicación de la unidad. - Negociar un precio. - Hablar de sus sueños. - Hablar de hechos o situaciones hipotéticas. - Hablar de cosas difíciles de definir. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación. - Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un objeto. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales). <p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. ^[1]_[SEP] - Los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / ^[1]_[SEP][pr] / [dr] / [fr]. ^[1]_[SEP]

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Contenidos
	Comunicación: comprensión

<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Estructuras sintácticas Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Léxico de uso común Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Convenciones ortográficas Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. %), y sus significados asociados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar las imágenes e interpretarlas. - Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos. <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer la información de antemano que necesitan identificar. - Ayudarse de las imágenes y títulos para facilitar la comprensión. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un objeto. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión. <p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales). <p>Convenciones ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ai</i> o <i>ais</i> (futuro simple o condicional). [SEP]
---	---

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y</p>	<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar un proyecto para su escuela. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>Nos meilleurs moments en français.</i> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un objeto. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad,

<p>emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Léxico de uso común Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Patrones ortográficos Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<p>deseo, opinión.</p> <p>Léxico de uso común - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).</p> <p>Patrones ortográficos - <i>ai</i> o <i>aís</i> (futuro simple o condicional). </p>
--	---

9.5.- 1º BACHILLERATO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.

Unidad 1. *En garde, prêts, allez !*

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar(se). 2. Reconocer y aplicar el género en las nacionalidades. 3. Preguntar y dar información personal. 4. Hablar sobre gustos e intereses. 5. Expresar la negación. 6. Pedir y dar una cantidad. Los números a partir de 100. 7. Preguntar y expresar la causa. 8. Hablar de los deportes. 9. Pedir y dar la hora. 10. Expresar la oposición. 11. Pedir algo con educación. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Competencia digital (objetivos 4 y 8)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (objetivos 2, 3, 4, 7 y 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 1, 3, 4, 9 y 11)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (objetivos 3, 4, 7 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivos 3, 4, 8 y 11)</p>

CONTENIDOS	BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto. • Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Identificar el tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales. 2. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses. 3. Discriminar patrones sonoros. 	<p>Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales Competencias sociales y cívicas</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera. • La dirección postal. • El deporte en Francia y en Suiza. 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>4. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos.</p> <p>5. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a temas generales o relacionados con los propios intereses.</p>	<p>Comunicación lingüística.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentarse y presentar a alguien. • Pedir y dar información personal. • Hablar de los gustos e intereses propios. • Preguntar y responder sobre cantidades. Los números a partir de 100. • Preguntar y expresar la causa. • Hablar de los deportes. • Pedir algo educadamente. • Pedir y dar la hora. • Expresar la oposición. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E</p>	<p>6. Producir textos de extensión breve o media, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones.</p> <p>7. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses.</p>	<p>Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital</p>
<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las preposiciones delante de nombres de países y ciudades. • Los verbos en <i>-er</i> y pronominales. • La concordancia de los adjetivos de nacionalidad. • La interrogación con <i>quel(le)(s)</i>. • Los verbos <i>aimer, adorer</i> y <i>détester</i>. • La negación con <i>ne/n'... pas</i>. • El verbo <i>faire</i>. • Los artículos contractos. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género de los países. • Verbos para expresar gustos. • Los deportes. • Los números a partir de 100. • La hora. • Las partes del día. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. • Identificar la e muda. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>8. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud.</p> <p>9. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>10. Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación.</p>	<p>Competencia digital Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales Competencia para aprender a aprender</p>

Unidad 2. Familles, à table !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
12. Hablar sobre la familia. 13. Los tiempos verbales: <i>passé récent, présent continu</i> y <i>futur proche</i> . 14. Identificar y describir personas. 15. Hablar de la amistad. 16. Reconocer y utilizar adjetivos calificativos. 17. Preguntar y dar información sobre los hábitos cotidianos. 18. Expresar la cantidad. 19. Pedir en un restaurante. La alimentación.	Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9) Competencia digital (objetivo 9) Competencia para aprender a aprender (objetivos 2, 3, 4, 8 y 10) Competencias sociales y cívicas (objetivos 1, 3, 4 y 9) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (objetivos 3, 4, 7 y 9) Conciencia y expresiones culturales (objetivos 3, 4 y 8)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión / producción <ul style="list-style-type: none"> Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto. Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Identificar el tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> Conocer convenciones sociales, normas de cortesía y registros. La organización de las tareas domésticas en la familia. El horario de las comidas. Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre la familia. Describir el físico y la personalidad de una persona. Hablar de la amistad. Hablar de actividades cotidianas. Expresar la cantidad. Pedir en un restaurante. Gramática <ul style="list-style-type: none"> Los tiempos verbales: <i>passé récent, présent continu</i> y <i>futur proche</i>. Los verbos <i>venir</i> y <i>aller</i>. Los adjetivos posesivos. La concordancia de los adjetivos 	BLOQUES DE CONTENIDOS COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales. 2. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con la familia, las descripciones de personas, las profesiones y los alimentos. 3. Discriminar patrones sonoros.	Conciencia y expresiones culturales Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas Comunicación lingüística

<p>calificativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> El femenino de las profesiones. El verbo <i>prendre</i>. Los adverbios de tiempo. Los adverbios de cantidad. Los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i>. Los artículos partitivos. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Los adjetivos de la descripción de personas. Los miembros de la familia. Las profesiones. Actividades cotidianas. Los alimentos. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. Identificar las vocales [y] y [u] y las consonantes [g] y [ʒ]. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>4. Producir textos de extensión breve o media, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones.</p> <p>5. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común relativo a asuntos y situaciones cotidianas y a aspectos concretos relacionados con las relaciones familiares, las descripciones de personas y los alimentos.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas Competencia digital</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos.</p> <p>7. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a temas generales o relacionados con las relaciones, los oficios y la alimentación.</p>	<p>Comunicación lingüística</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>8. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media.</p> <p>9. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>10. Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación.</p>	<p>Comunicación lingüística Conciencia y expresiones culturales</p>

Unidad 3. *Un toit rien que pour toi ?*

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>20. Hablar sobre proyectos y mostrar acuerdo o desacuerdo.</p> <p>21. Expresar acuerdo y desacuerdo.</p> <p>22. Hablar acerca de la vivienda.</p> <p>23. Localizar en el espacio. Preguntar e indicar un camino.</p> <p>24. Invitar. Aceptar o rechazar una invitación.</p> <p>25. Hablar por teléfono.</p> <p>26. Expresar la obligación y la prohibición.</p> <p>27. Expresar la finalidad. La preposición <i>pour</i>.</p> <p>28. Los números ordinales.</p> <p>29. El pronombre adverbial <i>y</i>.</p> <p>30. Las preposiciones de lugar.</p> <p>31. Los verbos que acaban en <i>-ir</i> con y sin cambio en la raíz.</p> <p>32. Reconocer y utilizar el imperativo.</p> <p>33. Distinguir las consonantes [s], [z] y [k].</p>	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14)</p> <p>Competencia digital (objetivos 6 y 9)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (objetivos 10, 11, 12 y 13)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 2, 4, 5, 6 y 13)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivos 3 y 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto. • Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Identificar el tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera. • Toulouse, la ciudad rosa. 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el sentido general y la información esencial en textos orales, claramente estructurados, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los detalles relevantes del texto. 3. Discriminar patrones sonoros. 	<p>Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Producir textos de extensión breve o media, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones. 5. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, del contenido del mensaje y del interlocutor. 	<p>Comunicación lingüística Competencias sociales y cívicas Competencia digital</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los conceptos de “toilettes” y “salle de bain”. • Los tipos de alojamiento. • Las fiestas de inauguración. <p>Funciones comunicativas</p> <p>34. Hablar sobre proyectos y mostrar acuerdo o desacuerdo.</p> <p>35. Expresar acuerdo y desacuerdo.</p> <p>36. Hablar acerca de la vivienda.</p> <p>37. Localizar en el espacio. Preguntar e indicar un camino.</p> <p>38. Invitar. Aceptar o rechazar una invitación.</p> <p>39. Hablar por teléfono.</p> <p>40. Expresar la obligación y la prohibición.</p> <p>41. Expresar la finalidad. La preposición <i>pour</i>.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pronombre adverbial <i>y</i>. • Las preposiciones de lugar. • Los verbos <i>pouvoir</i> y <i>devoir</i>. • El imperativo. • La preposición <i>pour</i>. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los números ordinales. • La preposición <i>chez</i>. • Las partes de una casa. • Fórmulas para expresar la prohibición, la obligación y la finalidad. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. • Identificar las consonantes [s], [z] y [k]. 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>6. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto.</p> <p>7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos.</p> <p>8. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	Comunicación lingüística Competencia digital
---	--------------------------------------	--	---

Unidad 4. Projets d'avenir

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar consejos. 2. Expresar emociones y sensaciones. 3. Expresar la causa y la consecuencia. 4. Relatar hechos pasados: el <i>passé composé</i> 5. Hablar sobre el tiempo que hace. 6. Transmitir intervenciones en estilo indirecto. 7. La negación con <i>rien</i>, <i>personne</i>, <i>plus</i> y <i>jamais</i>. 8. Los verbos en <i>-ir</i>. 9. Distinguir las vocales [e] y [ə]. 10. Conocer las etapas del sistema educativo francés (Educación Secundaria). 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Competencia digital (objetivos 1, 4 y 6)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (objetivos 5, 7, 8 y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 10)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivos 4, 5 y 10)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto. • Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Identificar el tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera. • Conocer las etapas del sistema educativo francés. • El bachillerato francés y el acceso a la universidad. • Los estudios superiores. • Saint-Pierre et Miquelon. • El diploma BAFA. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar consejo. • Expresar emociones y sensaciones. • Expresar la causa y la consecuencia. • Relatar hechos pasados. • Hablar del tiempo meteorológico. • Transmitir intervenciones en estilo indirecto. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • La negación con <i>rien</i>, <i>personne</i>, <i>plus</i> y <i>jamais</i>. • Los verbos <i>conseiller</i>, <i>devoir</i> y 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los detalles relevantes del texto. 2. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales, y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente. 3. Discriminar patrones sonoros. 	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> 4. Producir textos de extensión breve o media, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones. 5. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, del contenido del mensaje y del interlocutor. 	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas</p> <p>Competencia digital</p>
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<ol style="list-style-type: none"> 6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, en formato impreso o en formato digital, escritos en un registro formal, informal o neutro. 7. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente en la comunicación mediante textos escritos. 	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia digital</p>

<p><i>falloir</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres relativos <i>qui</i>, <i>que</i> y <i>où</i>. • Los verbos en <i>-ir</i>. • El <i>passé composé</i>. • Preguntas con <i>est-ce que</i>. • Los verbos impersonales. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de emociones y sensaciones. • Las partes del cuerpo. • La orientación escolar y las etapas del sistema educativo. • Fórmulas para expresar la causa y la consecuencia. • El tiempo meteorológico. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. • Identificar las vocales [e] y [ə]. 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>8. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal o educativo.</p> <p>9. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p>	Comunicación lingüística, Competencia digital
---	--------------------------------------	--	--

Unidad 5. La culture dans tous ses états !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>11. Hablar de actividades futuras: el <i>futur simple</i>.</p> <p>12. Expresar hipótesis: la conjunción <i>si</i>.</p> <p>13. Expresar la sorpresa.</p> <p>14. Expresar la opinión: los verbos <i>trouver</i> y <i>penser</i>.</p> <p>15. Expresar la duda y la certeza.</p> <p>16. Recomendar lecturas.</p> <p>17. Expresar el interés: el verbo <i>s'intéresser à</i> y el adjetivo <i>intéressant</i>.</p> <p>18. Pedir una fecha y responder.</p> <p>19. Llamar la atención sobre algo.</p> <p>20. El pronombre <i>on</i>.</p> <p>21. Los pronombres de complemento directo e indirecto.</p> <p>22. Las vocales nasales [ã] y [õ].</p>	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (objetivos 1, 4, 6 y 8)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 11)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 4, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivos 4, 6 y 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
-------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto. • Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Identificar el tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera. • Conocer lugares de interés cultural y acontecimientos culturales de Francia. • Conocer obras literarias de autores de habla francesa y las lecturas recomendadas en el bachillerato francés. • La Cité de l'espaces. • La Fête de la musique. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de actividades futuras. • Expresar hipótesis. • Expresar la sorpresa. • Dar la opinión. • Expresar la duda y la certeza. • Recomendar obras literarias. • Expresar interés. • Preguntar por fechas concretas y responder. • Llamar la atención sobre algo. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • El <i>futur simple</i>. • La conjunción <i>si</i>. • El pronombre <i>on</i>. • Los pronombres de complemento directo e indirecto. • Los verbos <i>trouver</i> y <i>penser</i>. • El verbo <i>s'intéresser à</i> y el adjetivo <i>intéressant</i>. • La construcción <i>en</i> + fecha. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades culturales. • Fórmulas para expresar la 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales breves, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro y que traten de temas cotidianos. 2. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales, y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente. 3. Discriminar patrones sonoros. 	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Producir textos de extensión breve o media, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones. 5. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas relacionados con los propios intereses. 	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas Competencia digital</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, en formato impreso o en formato digital, escritos en un registro formal, informal o neutro. 7. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente en la comunicación mediante textos escritos. 	<p>Comunicación lingüística, Competencia digital Competencia para aprender a aprender</p>

<p>sorpresa, la opinión y el interés o los gustos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura. • La música. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. • Identificar las vocales nasales [ã] y [õ]. 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E	<p>8. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal o educativo.</p> <p>9. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia digital Competencia para aprender a aprender</p>
--	---	--	--

Unidad 6. *Regards ouverts sur l'horizon*

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>23. Hablar de las preferencias a la hora de viajar.</p> <p>24. Comparar con superlativos y comparativos: <i>le plus / le moins, le mieux / le meilleur</i></p> <p>25. Intercambiar información por correo.</p> <p>26. Expresar el conocimiento y la capacidad.</p> <p>27. Describir hechos pasados: el <i>imparfait</i>.</p> <p>28. Pedir y dar permiso o autorización.</p> <p>29. Organizar una excursión. La vestimenta para una excursión.</p> <p>30. La colocación del adjetivo en la oración.</p> <p>31. Los adjetivos demostrativos.</p> <p>32. Las consonantes [p] y [b].</p> <p>33. El pronombre <i>en</i>.</p>	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, y 11)</p> <p>Competencia digital (objetivos 3, 6 y 7)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (objetivos 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 1, 3, 4 y 6)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivos 1, 3, 7 y 8)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto. • Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Identificar el tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar la propia cultura y la transmitida por la 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales breves, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro y que traten de temas cotidianos.</p> <p>2. Discriminar patrones sonoros.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas</p>

<p>lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los viajes escolares. • El servicio de voluntariado europeo. • Los destinos de vacaciones de los franceses. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar las preferencias. • Comparar ofertas. • Comunicarse por correo. • Expresar el conocimiento y la capacidad. • Describir hechos pasados: el <i>imparfait</i>. • Dar y pedir permiso. • Organizar una excursión. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • La posición del adjetivo. • Los comparativos. • El superlativo (<i>le plus / le moins</i>). • <i>Le mieux / le meilleur</i>. • Los adjetivos demostrativos. • El <i>imparfait</i>. • El pronombre <i>en</i>. • Los pronombres relativos <i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles</i>. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de viaje. • Adjetivos para describir viajes. • El alojamiento y los medios de transporte. • La vestimenta para hacer excursiones. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. • Identificar las consonantes [p] y [b]. 	<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>3. Producir textos de extensión breve o media, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones.</p> <p>4. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones frecuentes.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas Competencia digital</p>
	<p style="text-align: center;">COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, en formato impreso o en formato digital, escritos en un registro formal, informal o neutro.</p> <p>6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los viajes, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente en la comunicación mediante textos escritos.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia digital Competencias sociales y cívicas</p>
	<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>7. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal o educativo.</p> <p>8. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia para aprender a aprender</p>

9.6.- 2º BACHILLERATO: FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.

Unidad 0

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>34. Presentarse y presentar y describir a alguien.</p> <p>35. Hacer preguntas con pronombres y adverbios interrogativos.</p> <p>36. Relatar sucesos pasados con el <i>passé composé</i> y el <i>imparfait</i>.</p> <p>37. Construir oraciones con COD y COI.</p> <p>38. Expresar la oposición y la consecuencia.</p> <p>39. Saber concordar el género y el número de los adjetivos.</p> <p>40. Utilizar adverbios de frecuencia.</p> <p>41. Ordenar acciones con adverbios de tiempo.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 1 y 5)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2 y 5)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivo 2)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 5 y 9)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en</p>

42.Repasar la pronunciación de las vocales y las consonantes en francés.

ciencia y tecnología (Objetivos 3, 7 y 8)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar y contrastar la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera. Conocer y valorar los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentarse. Describir a una persona. Hablar de hechos pasados. Hacer preguntas. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Adverbios y pronombres interrogativos. <i>Passé composé</i> y <i>imparfait</i>. Pronombres de complemento directo e indirecto. Expresión de la oposición (<i>mais</i>) y de la consecuencia 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales)
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, y se formulan hipótesis.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales
		3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.	Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales.
		4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible.	Comunicación lingüística
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras y léxico de uso común.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	6. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud.	Comunicación lingüística, Competencia matemática

<p>(alors, donc)</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos. • Adverbios de frecuencia. • Adverbios de tiempo. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. • Las vocales y las consonantes en francés. 	<p>7. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses.</p>	<p>Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales</p>
---	---	---

Unidad 1

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>43. Pedir, confirmar y desmentir información.</p> <p>44. Contar la vida de una persona.</p> <p>45. Relatar sucesos pasados (1).</p> <p>46. Relatar recuerdos.</p> <p>47. Hablar del ciberespacio.</p> <p>48. Informar de la opinión de los demás.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 1 y 6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1 y 6)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivo 5)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 5 y 9)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado. • Movilización de información previa sobre el tema y la tarea a realizar. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de nuevos elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. • Identificación de la actitud e intención del hablante. • Producción de mensajes orales sobre temas de interés general y 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.</p> <p>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales</p>

<p>narraciones de acontecimientos pasados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación de actos comunicativos. Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana. Participación activa en situaciones de debate. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Costumbres, valores, creencias y actitudes. Comparación y contraste de la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera. Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir, confirmar y desmentir información. Contar la vida de una persona. Relatar sucesos pasados (1). Relatar recuerdos. Hablar del ciberespacio. <p>Informar de la opinión de los demás</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Los pronombres relativos <i>qui, que</i> y <i>où</i> <i>Passé composé</i> y <i>imparfait</i>. Combinación de pronombres COD y COI. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la vida diaria. Tecnologías de la información y la comunicación. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación. Los sonidos [ɔ̃] y [ɔn]. 		3. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, y se formulan hipótesis.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	4. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.	(Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales
	COMPRESIÓN DE TEXTOS	5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras y un léxico de uso común.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	6. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Competencia matemática

Unidad 2

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
49. Relatar acontecimientos del pasado (2). 50. Hacer descripciones en lenguaje culto. 51. Expresar la simultaneidad. 52. Expresar la manera. 53. Expresar la opinión y los sentimientos. 54. Escribir una carta formal.	Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6) Competencia para aprender a aprender (Objetivos 4 y 5) Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2 y 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivo 5) Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2 y 6)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de nuevos elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. • Identificación de la actitud e intención del hablante. • Producción de mensajes orales claros y estructurados. • Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana. • Participación activa en situaciones de debate <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. • Comparación y contraste de la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera. • Conocimiento y puesta en valor de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar acontecimientos del pasado (2). • Hacer descripciones en lenguaje culto. • Expresar la simultaneidad. • Expresar la manera. • Expresar la opinión y los sentimientos. <p>Escribir una carta formal.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le plus-que-parfait</i> • <i>Participe présent</i> y <i>gérondif</i>. • Los adverbios en <i>-ment</i>. • Los pronombres y determinantes indefinidos. • Los conectores de argumentación <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la vida diaria. • Tecnologías de la información y la comunicación. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le e caduc</i> • Los patrones acentuales, rítmicos y de entonación. 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales</p>
		<p>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales)</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>3. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, y se formulan hipótesis.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>
		<p>4. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras y un léxico de uso común.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN</p>	<p>6. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Competencia matemática</p>

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
55.Pedir algo con educación. 56.Expresar un deseo. 57.Expresar acuerdo y desacuerdo. 58.Expresar la causa y la consecuencia. 59.Expresar el éxito. 60.Expresar la interrupción. 61.Contar las propuestas de otra persona. 62.Dar consejos. 63.Lanzar hipótesis. 64.Hacer críticas negativas y positivas.	Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10) Competencia para aprender a aprender (Objetivos 1 y 5) Competencias sociales y cívicas (Objetivos1, 3, 7, 8 y 10) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos3 y 9) Conciencia y expresiones culturales (Objetivo 1)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión / producción <ul style="list-style-type: none"> Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de nuevos elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Identificación de la actitud e intención del hablante. Producción de mensajes orales claros y estructurados. Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana. Participación activa en situaciones de debate Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Conocimiento y puesta en valor de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa. Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> Pedir algo con educación. Expresar un deseo. Expresar acuerdo y desacuerdo. Expresar la causa y la consecuencia. Expresar el éxito. Expresar la interrupción. Contar las propuestas de otra persona. Dar consejos. 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.	Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales
		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, y se formulan hipótesis.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
		4. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media.	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras y un léxico de uso común.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales Competencias sociales y cívicas)	

<ul style="list-style-type: none"> • Lanzar hipótesis. • Hacer críticas negativas y positivas. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • El futuro simple. • Los pronombres demostrativos. • La voz pasiva. • El discurso indirecto en el pasado. • El <i>conditionnel présent</i>. • Los pronombres posesivos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones personales y sociales. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oposición [s] / [z] • Las marcas de la oralidad 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	6. Escribir textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o interés.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Competencia matemática
--	--	---	---

Unidad 4

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
65. Expresar el arrepentimiento 66. Hablar de arte. 67. Hacer propuestas, sugerencias y recomendaciones. 68. Aceptar o rechazar propuestas y sugerencias. 69. Expresar la disyunción. 70. Expresar la hipótesis (2) y (3). 71. Hablar de libros y de lecturas. 72. Expresar la finalidad.	Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8) Competencia para aprender a aprender (Objetivos 1, 3 y 6) Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1 y 3) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivo 3 y 4) Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2 y 7)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión / producción <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. • Identificación de la actitud e intención del hablante. • Producción de mensajes orales claros y estructurados. • Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana. • Participación activa en 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales. 2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales (Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales)

<p>situaciones de debate</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. • Costumbres, valores, creencias y actitudes. • Conocimiento y puesta en valor de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa. • Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y enriquecerse. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el arrepentimiento • Hablar de arte. • Hacer propuestas, sugerencias y recomendaciones. • Aceptar o rechazar propuestas y sugerencias. • Expresar la disyunción. • Expresar la hipótesis (2) y (3). • Hablar de libros y de lecturas. • Expresar la finalidad. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • El <i>conditionnel passé</i>. • La <i>mise en relief</i> • Conectores disyuntivos • La hipótesis • Los pronombres <i>y</i> y <i>en</i> • <i>De peur de, de crainte de</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte. • La literatura. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oposición [ø] / [œ] • La entonación enfática. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>3. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, y se formulan hipótesis.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	
		<p>4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales</p>	
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras y un léxico de uso común.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales</p>
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E</p>	<p>6. Escribir textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, utilizando los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Competencia matemática</p>

Unidad 5

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>73. Expresar la obligación y la prohibición.</p> <p>74. Expresar la inquietud y tranquilizar.</p> <p>75. Pedir, dar y rechazar la autorización.</p> <p>76. Expresar la negación y la restricción.</p> <p>77. Expresar la oposición y la concesión.</p> <p>78. Hacer una presentación oral.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, y 6)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 3, 4)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 3 y 6)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivo 4)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE

<p>Estrategias de comprensión / producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la información más relevante de presentaciones, exposiciones y entrevistas en un registro formal o neutro. • Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana. • Participación activa en situaciones de debate • Producción y organización de un texto escrito utilizando las estrategias necesarias para generar ideas y organizarlas en párrafos de forma coherente. • Composición guiada de correspondencia formal. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. • Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y enriquecerse. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar la obligación y la prohibición. • Expresar la inquietud y tranquilizar. • Pedir, dar y rechazar la autorización. • Expresar la negación y la restricción. • Expresar la oposición y la concesión. • Hacer una presentación oral. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • El presente de subjuntivo • La negación • La restricción • La oposición y la concesión • Los sufijos • Los prefijos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clima, medio ambiente y entorno natural. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oposición [y] / [u] • La <i>liaison</i> obligatoria. 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>3. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, y se formulan hipótesis.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>4. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras y un léxico de uso común.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Escribir textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, utilizando los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Competencia matemática</p>

Unidad 6

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
79. Expresar las preferencias.	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, y6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2 y 3)</p>
80. Expresar la duda, el temor y la voluntad.	

81. Expresar la restricción. 82. Expresar la finalidad. 83. Expresar la intención de proyectos. 84. Hablar sobre un lugar.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 1, 2 y 5) Conciencia y expresiones culturales (Objetivo 6) Competencia para aprender a aprender (Objetivos 2, 4 y 5)
---	--

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Estrategias de comprensión / producción <ul style="list-style-type: none"> Comprender general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado. Entender un acto de comunicación monologado o dialogado sobre temas de ámbitos de la vida cotidiana. Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana. Producción y organización de un texto escrito utilizando las estrategias necesarias para generar ideas y organizarlas en párrafos de forma coherente. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> Expresar las preferencias. Expresar la duda, el temor y la voluntad. Expresar la restricción. Expresar el objetivo y la finalidad. Expresar la intención de proyectos. Hablar sobre un lugar. Gramática <ul style="list-style-type: none"> El superlativo 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales en un registro formal, informal o neutro, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales. 2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión de los mismos.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	4. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras y un léxico de uso común.	Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

<ul style="list-style-type: none"> • El presente de subjuntivo • La restricción • <i>Afin que, pour que, de manière à, de façon à</i> • El pronombre relativo <i>dont</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mundo del trabajo y las profesiones <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>liaison</i> opcional. 		<p>5. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>	<p>6. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, por ejemplo rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.</p>	<p>Comunicación lingüística, Competencia para aprender a aprender, Competencia matemática</p>

Introducción

La **enseñanza semi presencial para Personas Adultas** ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento, entendido este compromiso educativo como requisito básico para la construcción de una sociedad de la información y del conocimiento sustentada esencialmente en la formación de todas las personas. Este modelo de enseñanza pretende ser una **herramienta de inclusión social** en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar **proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades.**

Esta oferta formativa debe configurarse como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas de cada etapa y, por tanto, para la obtención del Título correspondiente, adaptándose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educación convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este método, es la de poder acceder a este tipo de educación independientemente de dónde residan, eliminando así las dificultades reales que representan las distancias geográficas. Además, respeta la organización del tiempo, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad semi presencial para responder con eficacia a los condicionantes y posibilidades que ofrece la educación de personas adultas en Andalucía. Esta modalidad de enseñanza se basa en la división de las horas de clase en dos modalidades: presencial y a distancia. En la educación semi presencial la realización de pruebas de evaluación o exámenes, tendrán carácter presencial. En estos el alumnado deberá acreditar debidamente su identidad, y que las llamaremos a partir de ahora, por razones metodológicas, tareas presenciales. Por ello, esta programación ofrece una nueva vía que aprovecha las herramientas tecnológicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de enseñanza se impartirá mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a través de la plataforma educativa Moodle adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación y por la propia labor del profesorado de las distintas materias.

Nuestra enseñanza a distancia se va a caracterizar por los elementos siguientes.

9. Separación física entre profesor y alumno.

En la enseñanza a distancia, el profesor está separado físicamente de sus alumnos, y el contacto se realiza por medios audiovisuales e informáticos. Por tanto, estamos, a diferencia del aula presencial, ante una dispersión geográfica importante de profesores y alumnos.

- Uso masivo de medios técnicos.

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieran, donde quieran y cuando quieran. Este uso masivo también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

- El alumno como organizador de su propia formación.

En la enseñanza a distancia, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno a distancia debe ser mucho más autónomo, y se le exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante a distancia es, precisamente, a aprender, pues de eso dependerá su éxito.

- Tutorización.

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, al eliminarse la interacción social física.

- Aprendizaje por tareas.

Una vez que el alumno ha asimilado las herramientas del idioma necesarias para la comunicación en sus distintas destrezas, la tarea se presenta como la puesta en funcionamiento de esos mecanismos. Con ella, el alumno demostrará que, de forma autónoma, es capaz de resolverla y en qué grado.

- Aprendizaje en clase.

Las actividades realizadas en la moodle se complementarán con actividades en clase, de carácter presencial que ayudarán al alumnado a solucionar problemas, comprender los contenidos y practicar habilidades y destrezas con sus compañeros/as de clase

Objetivos

Los objetivos que planteamos alcanzar a lo largo del curso son los siguientes, distribuidos por trimestre:

Primer trimestre

- Comprender un texto básico en francés.
- Saludar y despedirse.

- Presentarse y dar información básica sobre uno mismo.
- Expresar la fecha.
- Hablar de los gustos personales.
- Describir a otras personas (físico y carácter).

Segundo trimestre

- Expresar la hora.
- Situarse en el tiempo y en el espacio.
- Dejar un mensaje básico en un contestador telefónico.
- Entender una conversación simple por teléfono.
- Hacer preguntas sobre temas concretos.
- Conocer el léxico del ordenador y de Internet.

Tercer trimestre

- ✓ Hablar de los gustos culinarios.
- ✓ Reservar una mesa en un restaurante por teléfono.
- ✓ Desenvolverse en un restaurante.
- ✓ Expresar acciones simples futuras.
- ✓ Conocer el léxico de las bebidas y la alimentación.

Competencias:

- I. Competencia en comunicación lingüística en lengua materna y extranjera.
- II. Competencia para aprender a aprender.
- III. Competencia cultural y artística.
- IV. Competencia social y ciudadana.
- V. Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos y secuenciación temporal

La materia se estructura en tres Unidades Didácticas, con la temporalización aconsejada de una unidad al trimestre. Aunque te puedes organizar el curso escolar como quieras, según tu disponibilidad de tiempo por razones laborales, personales, etc. Es aconsejable organizar el estudio de la forma más adecuada posible y por ello te proponemos esta secuenciación*:

- Unidad 1, correspondiente al primer trimestre: octubre-diciembre.
- Unidad 2, correspondiente al segundo trimestre: enero-marzo.
- Unidad 3, correspondiente al tercer trimestre: abril-junio.

(* En caso de que curses esta materia cuatrimestralmente el ritmo de trabajo

debe ser el doble. Aproximadamente de 1 unidad al mes.)

Unidad 1. On commence

1. Bienvenue!

El alfabeto
Las saluciones
La interrogación
La nacionalidad

2. Salut, je suis Marie

El verbo llamarse
Los artículos definidos e indefinidos
Las expresiones de tiempo: el horario
Los días, los meses del año y las estaciones

3. Le chien de Marie

Los adjetivos posesivos
Los colores
La familia
Los números hasta 100
Los adjetivos y sustantivos: género y número

4. J'adore le tennis

Los verbos en-er
Los verbos jouer / faire+ actividades y deportes
Los verbos être/ avoir
Los verbos en -ger/-cer
El presentativo: c' est / il est/elle est
Expresar el dolor
Las partes del cuerpo
Las actividades cotidianas y los verbos pronominales

5. L'examen de mathématiques

Los verbos faire/mettre/prendre/aller/venir
La frase negativa
Los adjetivos interrogativos y las preguntas con quel/le/les, qui, que
Los conectores del discurso

Unidad 2. On avance

1. Organiser des plans

El verbo aimer

Los artículos partitivos

Los artículos contractos

La pronunciación del francés

Los alimentos y las bebidas

2. Parlons des vacances

Los verbos pouvoir/partir

El imperativo

Las preposiciones delante de países y ciudades

3. Le régime

El comparativo

Expresar la fecha y hora

4. Je suis malade

Los verbos ouvrir/vouloir/craindre/mettre

Las preposiciones de lugar

Los pronombres relativos qui/que

El futuro simple

5. Ce que j'ai sur le coeur

El participio en la formación del pretérito perfecto compuesto

Expresar la cantidad

Hacer, aceptar, rechazar una propuesta

Unidad 3: On continue

- **Je cherche un emploi**

El pretérito perfecto compuesto con avoir/ être

Vocabulario: habitaciones, muebles y objetos del hogar

Los pronombres posesivos

Las preposiciones à/en

Los medios de transporte y sus siglas

- **Il est très silencieux**

El pretérito perfecto compuesto en la frase interrogativa

El pretérito perfecto compuesto en la frase negativa

La frase negativa con ne...pas/ ne...rien/

ne...plus/ne...jamais/ne.....personne/ ne...pas encore/ne.....aucun/ni....ni

Vocabulario : los animales

La expresión de la modalidad : expresar la posibilidad, la necesidad, la obligación, la prohibición, el consejo, el permiso y la intención

- **Un marché aux puces très intéressant**

El pasado reciente con « venir de »

El superlativo

Los adverbios de manera, cantidad, tiempo, lugar

Vocabulario: las formas geométricas

Los materiales de los objetos

Vocabulario: la ropa y los zapatos

- **D' où je viens ?**

El complemento de lugar où

Los pronombres relativos qui, que, où, dont

El presente continuo

Vocabulario : las nuevas tecnologías

El futuro próximo

El tiempo y la meteorología

- **La conscience verte**

El imperfecto

Los marcadores temporales

Tipos de frases : la frase exclamativa

Vocabulario: el medioambiente, la contaminación y la ecología

Los pronombres en/ y

Aspectos de fonética general

Criterios y proceso de evaluación

Criterios generales del IEDA

Pincha en [este enlace](#) para ver los criterios de evaluación generales del Instituto a Distancia.

Criterios específicos de la materia

Cada apartado tendrá el siguiente valor porcentual en la nota final de cada trimestre.

- Examen: 60%.
- Tareas : 30%.
- Participación: 10%.

Los criterios de evaluación de cada tarea estarán recogidos claramente en el apartado correspondiente de la misma. Si bien está prohibido el uso de traductor.

El alumno deberá además realizar una tarea presencial al final de cada trimestre, correspondiente a la materia del mismo, donde:

- Ratificará que es el autor de las tareas presentadas.
- Demostrará que ha alcanzado los objetivos mínimos de la materia.
- Superará los criterios de evaluación de la materia.

Si el alumno supera estos 3 apartados, la tarea será calificada como apta, y su nota media trimestral será la media obtenida en las tareas entregadas.

Si el alumno no supera uno o varios de los apartados, la tarea será calificada como no apta, y el trimestre no estará aprobado.

En junio y septiembre, el alumno tendrá la posibilidad de realizar de nuevo la prueba presencial de los trimestres suspendidos.

Para casos dónde el profesor considere necesario, se podrá proponer al alumnado una tarea adicional para superar la evaluación, siempre y cuando se haya obtenido una calificación mínima de 3 puntos sobre los 6 puntos posibles en la prueba escrita presencial.

En caso de plagio en alguna de las pruebas, la calificación obtenida será de 0, pudiendo el alumnado volver a evaluarse en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

La recuperación de septiembre consistirá en una prueba escrita de carácter presencial. Dicha prueba se compondrá de distintos ejercicios que pondrán en evidencia la adquisición de competencias y habilidades en la materia. De este modo se evaluará la gramática, el vocabulario así con la comprensión oral, comprensión y expresión escritas.

El peso de cada evaluación trimestral para el cálculo de la nota de final de año será el siguiente:

Primera evaluación: 20 %

Segunda evaluación: 30%

Tercera evaluación: 50%

Gestión de los reenvíos.

En esta materia, el reenvío es considerado una medida excepcional . Por lo tanto, el reenvío de una tarea no es una medida sistemática a adoptar por iniciativa del alumno en caso de suspenso o baja calificación, sino una medida que solicitará el profesor por motivos pedagógicos, como por ejemplo, detectar que no se ha comprendido lo que pedía la tarea o se han cometido errores importantes que deben ser subsanados. En este caso, el profesor devolverá la tarea con las indicaciones oportunas pero no con las soluciones.

El reenvío de una tarea debe incluir una mejora significativa, es decir, en ella

tienen que estar tenidas en cuenta las indicaciones del profesor y haber detectado y corregido los errores de manera satisfactoria.

El reenvío no es una opción para subir nota, sino una oportunidad para mejorar y adquirir las competencias necesarias para desenvolverse con éxito en futuras tareas y contextos comunicativos. Es por esto que, según el grado de mejora, es decir, según el grado de reelaboración y revisión de la tarea, la calificación puede variar de manera positiva o negativa.

El procedimiento de reenvío será estipulado por cada profesor de la materia en su aula. El alumno deberá seguir estas instrucciones para que el reenvío sea corregido y calificado de nuevo.

Medidas de atención a la diversidad

Medidas generales

- Participación de la Junta de Andalucía en el proyecto de mejora de la herramienta de autor eXelearning, usada en el proyecto de elaboración de materiales, junto al INTEF y otras instituciones, que incluye en su roadmap mejoras relacionadas con la accesibilidad.
- En esta línea de mejora de la accesibilidad de eXelearning, ya están realizadas aquellas que se planificaron en la fase 1 del proyecto, se ha renovado el código HTML que genera eXe con respecto, por ejemplo, a los índices de los nodos pasando a ser generado por etiquetas h1, h2 h3... lo que permite mejor lectura por parte de los navegadores adaptados así como el uso de etiquetas por defecto generadas por el editor de texto Tiny. Según los informes estas últimas adaptaciones nos permitiría pasar a una AA.
- Adaptación del estilo general "ieda" usado con la herramienta de autor de contenidos, a los requisitos necesarios de accesibilidad, incluyendo el cumplimiento de test de contraste de colores.
- Está programada una migración a Moodle 2, para la finalización del curso 2012/2013. Moodle 2.0 incorporó mejoras estandarizadas en cuanto a la accesibilidad. Permite la incorporación del "Accessibility Block" que incluye botones de cambio del tamaño de fuentes, contrastes diversos entre fondo y fuente y la conversión de texto a sonido, entre otras.
- Desde el curso 2010/2011 se cuenta con un sistema integrado de videoconferencia y escritorio compartido, a disposición de toda la comunidad educativa de formación a distancia y semipresencial, que permite una atención individualizada con apoyos complementarios, como intérpretes del lenguaje de signos, etc.

Medidas particulares

Las medidas particulares de atención a la diversidad serán gestionadas desde el aula y a criterio del profesor que imparte cada materia. Estas medidas serán variadas y podrán tener en cuenta las motivaciones, los estilos cognitivos y las capacidades de los alumnos.

Algunas de las propuestas pueden ser:

- Facilitar enlaces de refuerzo o de ampliación de aspectos concretos de la lengua y/o de destrezas comunicativas.
- Adaptar las tareas con respecto a cantidad de apartados a realizar y/o limitación de palabras.
- Atención telefónica o telemática.
- Elaboración de material didáctico concreto y puntual.

Las medidas y estándares generales de acceso para los entornos de trabajo de enseñanzas online son esenciales para las personas con diversidad funcional. Sin embargo, las medidas más eficaces son las que pasan por el análisis de cada caso particular en cada materia en concreto, ofreciendo soluciones particulares y personalizadas, con el asesoramiento en cada caso de los profesionales necesarios.

En esta línea, el departamento de orientación del IEDA, formado por dos personas, tiene establecido un protocolo de detección inmediata de personas con necesidades especiales para el desarrollo de las adaptaciones de acceso que cada caso requiera. En esta línea, ya se vienen realizando actuaciones con todos los alumnos que lo necesitan, contando con un registro que incluye las intervenciones y medidas que se han ido aplicando a lo largo del curso, tanto dirigidas al alumnado y su familia, como al profesorado. A modo de ejemplo, ya se han puesto en práctica las siguientes adaptaciones de acceso:

1. Impresión con un tipo de letra mayor de las pruebas presenciales para alumnado con dificultades visuales.
2. Organización de pruebas presenciales en centros con accesibilidad para minusválidos en caso necesario.
3. Permiso de realización de presenciales con ayuda informática para alumnado con problemas de movilidad.
4. Flexibilidad horaria en presenciales para alumnado con problemas de movilidad.
5. Realización de presenciales por videoconferencia para alumnado con imposibilidad o dificultad grave de movilidad.
6. Asesoramiento al profesorado y adaptación de material para alumnado ciego.

7. Ofrecimiento de adaptación de acceso a las comprensiones orales con apoyo visual para alumnado con hipoacusia.
8. Intervenciones familiares para alumnado con diferentes necesidades educativas derivadas de trastornos mentales.
9. Experimentación de adaptaciones de tareas con alumna con discapacidad intelectual leve.

Medidas para la prevención del abandono

Siguiendo el proyecto de prevención del abandono del centro, el alumnado será orientado hacia acciones que le ayudarán a continuar sus estudios en esta modalidad de enseñanza. Algunas de las acciones propuestas deberán realizarse con anterioridad a la orientación (A) mientras que otras se llevarán a cabo durante el proceso formativo (D).

<p>1. <u>Acciones por parte del estudiante</u></p>	Gestión del tiempo:
	(A) Averiguar el tiempo de dedicación que esta materia requiere. (A) Comprobar la propia disponibilidad de tiempo. (D) Llevar a cabo los ajustes necesarios para aumentar la cantidad o la calidad del tiempo disponible.
	Expectativas:
	(A) Averiguar el volumen y la cantidad de trabajo exigido por esta materia. Preparación como estudiante de enseñanza a distancia: (A) Conocer las estrategias básicas y tener las destrezas necesarias. (A) Saber dónde y cómo pueden aprenderse. (D) Detectar mejoras para incorporarlas a las propias estrategias y habilidades.
	Preparación como estudiante de enseñanza a distancia:
	(A) Conocer las estrategias básicas y tener las destrezas necesarias. (A) Saber dónde y cómo pueden aprenderse. (D) Detectar mejoras para incorporarlas a las propias estrategias y habilidades.
	Desarrollo como estudiante de enseñanza a distancia:
	(A) Saber qué conocimientos previos se necesitan para la materia. (D) Aprendizaje colaborativo: aprender con y de los

	compañeros. (D) Participar en los espacios de comunicación del curso. (D) Saber dónde está disponible la documentación, el material de aprendizaje, los recursos y saber cómo pedir ayuda docente.
2. Acciones por parte del profesorado de la materia	Capacitación:
	(A) Formarse como docente en línea. (A) Haber realizado cursos como estudiante en línea. (D) Ayudar al estudiante a adquirir estrategias y destrezas para el aprendizaje en línea. (D) Fomentar la interacción y colaboración entre sus estudiantes.
	Acción docente:
	(D) Indicar claramente qué se espera del estudiante. (D) Hacer saber el margen de tiempo para responder a dudas y cumplirlo. (D) Mostrarse (y ser) accesible y cercano. (D) Ser flexible en la medida de lo posible.

Aparte de estas medidas generales, las medidas que tomará el profesorado de la materia serán:

- Sesión presencial de aclaración de dudas (en la sesión de presentación general prevista a principios de octubre).
- Motivación constante. Hay un elemento que no podemos olvidar nunca: si un alumno se encuentra matriculado en esta materia, es porque en algún momento (por los motivos que fuera) terminó sus estudios con mayor o menor éxito y ahora lo retoma. Puede ser, en muchos casos, un alumno con una autoestima baja con respecto a sus posibilidades académicas y, por tanto, con tendencia a desmotivarse al primer revés. Es muy importante tener esto en cuenta: nuestra actitud en los mensajes que le enviamos tanto en los correos y, sobre todo, en la retroalimentación de las tareas debe ser lo más asertiva posible. Hay que utilizar siempre un lenguaje positivo y motivador. Incluso las calificaciones de las primeras tareas deben ser realizadas teniendo en cuenta este espíritu motivador.
- Una respuesta lo más rápida posible por parte del profesorado, tanto en la resolución de dudas como en la corrección de tareas, contribuye en gran medida a la mejora de la motivación del alumnado, así como a la fidelización del mismo. Sería, por tanto, deseable, que el profesorado pudiese dedicar todo el tiempo posible a esta actividad, especialmente durante la primera parte del curso, que suele estar copada por gran

cantidad de actividades de otra índole que impiden hacer un seguimiento efectivo y exhaustivo de la actividad del alumnado.

- En muchos casos, el alumnado se siente abrumado por el exceso de información que recibe al comienzo del curso, por lo que sería conveniente filtrar la verdaderamente importante de la que no lo es tanto, y ello pasa por evitar el bombardeo de mensajes al correo del alumno con copia de la información que se publica en los foros de la materia.
- El alumno ha de tener la posibilidad de rectificar los posibles errores que cometa en sus tareas mediante el reenvío de las mismas. Para ello, previamente, en la retroalimentación, el profesor se encargará de indicarle qué aspectos del trabajo debe mejorar y por qué. El sistema de reenvíos ha de estar bien ponderado, para evitar que se desvirtúe y que termine siendo el profesor el que realice el trabajo que le corresponde al alumno.
- El profesor de esta materia, en coordinación con el tutor del alumno, deben contactar en cuanto adviertan que empieza a dejar de conectarse y enviar tareas. Si no hay respuesta a los mensajes, se puede recurrir a formas de comunicación más directas como las llamadas de teléfono.

Recursos

Los recursos con los que se podrá completar la materia serán determinados por el profesor en su aula dependiendo de las necesidades que detecte en cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos recursos pueden tener como objetivo tanto el refuerzo como la ampliación de contenidos y destrezas comunicativas.

Aquí se presenta una lista no exhaustiva y a modo de ejemplo:

I. Enlaces muy recomendables :

- a. [Curso de francés gratuito por categorías.](#)
- b. [Actividades en línea por competencias y por niveles.](#)
- c. [Banco de recursos:](#) explicaciones y actividades.

1. Fonética, pronunciación :

- a. [Guía rápida](#) con explicación en castellano de la pronunciación francesa grafía-sonido, ejemplos y pronunciación dividida por secciones.
- b. [Reglas generales](#) que se centran en los fonemas que difieren del castellano.

- c. [Ejercicios de discriminación](#) de fonemas.
 - d. [Vídeo explicativo](#) sobre las reglas básicas.
 - e. [Vídeo explicativo](#) grafía-sonido.
 - f. [Robot repetidor](#).
 - g. [Ejercicios](#) para mejorar la pronunciación.
1. Expresión oral:
- a. Ejemplos de diálogo: [nivel básico](#) y [nivel básico e intermedio](#).
 - b. [Actividades por objetivos](#).
- I. Comprensión oral:
- a. [La canción francófona](#): para trabajar la pronunciación y la comprensión por áreas de interés.
 - b. [Comprensiones orales por niveles](#) y expresión oral.
 - c. [Banco de ejercicios por niveles y temas](#).
1. Comprensión escrita:
- a. [Banco de recursos por niveles](#).
 - b. [Actividades de comprensión por niveles](#).
 - c. [Banco de recursos por objetivos](#).
- I. Expresión escrita:
- a. [Corrector de texto](#): sugiere correcciones a modo de orientación.
1. Gramática:
- a. [Bases de gramática francesa](#).
 - b. [Curso de francés en castellano para principiantes](#).
 - c. [Banco de enlaces a actividades en línea](#) organizados por puntos gramaticales.
- I. Vocabulario:
- a. [Ejercicios de vocabulario por niveles](#).
 - b. [Enlaces por niveles y por campos de interés para trabajar el vocabulario](#).
 - c. [Enlaces a ejercicios por temática](#).
1. Diccionarios:
- a. [Bilingüe francés-español/español-francés](#).
 - b. [Monilingüe](#).
 - c. [Sinónimos](#).
 - d. [Diccionario en contexto](#).
- I. Civilización:

- a. [Textos y ejercicios de comprensión](#) organizados por ámbitos.

8.11. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Según normativa vigente, la evaluación será global en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa y tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las materias del currículo, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro docente. En todo caso, los criterios de evaluación de las materias serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de estas competencias como el de consecución de los objetivos.

Los criterios de promoción del alumnado, atenderán a la adquisición de las competencias clave, a la consecución de los objetivos generales de la etapa y a sus posibilidades de progreso.

Así pues, y teniendo en cuenta que la competencia clave supone ejecutar una habilidad en un contexto concreto, con un adecuado nivel de eficacia, la evaluación de estas competencias supone valorar dicho nivel de eficacia y por tanto el grado de satisfacción o logro de la ejecución, evaluar competencias clave supondrá entre otras:

- Valorar el nivel de comprensión interpretativa del alumnado, en situación oral o escrita.
- Valorar el nivel de comprensión valorativa o de juicio crítico.
- Valorar el nivel de aplicación o transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Valorar el nivel de realización de las actividades tanto de forma individual como en pequeños grupos.

Para ello incluiremos en las diferentes unidades didácticas actividades que pongan en juego todas las variables anteriores, con el fin de poner el alumnado ponga en práctica las competencias clave que va adquiriendo, en relación con los objetivos y contenidos trabajados en cada curso y sus correspondientes criterios de evaluación.

Técnicas

- **Las técnicas de observación**, comprobando el índice de participación del alumnado, nivel de razonamiento, atención, expresión (verbal y no verbal), habilidades y destrezas, valoraciones personales, etc.
- **Las técnicas de medición**, a través de pequeñas pruebas escritas u orales, seguimiento de los cuadernos del alumnado...

Instrumentos

- **Exposiciones orales y trabajos escritos:** Su elaboración, exposición y nivel de logro favorece la adquisición, entre otras, de las competencias aprender a aprender, comunicación lingüística, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- **Pruebas escritas:** La realización de las diferentes actividades y tareas y su nivel de logro (preguntas a desarrollar, respuesta corta, de relación, tipo test...), en relación con los contenidos de las materias y los tres niveles de comprensión, favorece la adquisición del conjunto de competencias clave.
- **Actividades cooperativas:** La realización de este tipo de tareas donde los grupos

se forman de manera heterogénea y cambiante contribuye entre otras a la adquisición de la competencia comunicación lingüística y de las competencias sociales y cívicas.

8.12. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PROGRAMACIÓN

Esta evaluación del proceso de enseñanza y de la programación se realizará trimestralmente, para lo cual se llevará a cabo una reunión del Departamento, que levantará acta sobre los resultados de la misma y las modificaciones propuestas sobre la programación. Además, estas revisiones trimestrales servirán para realizar la evaluación del proceso de enseñanza y de la programación en la memoria final de departamento. Durante esta evaluación trimestral se realizará un análisis del desarrollo de la Programación didáctica y un análisis de los resultados de cada grupo. Asimismo, después de la primera y segunda evaluación se recogerán las apreciaciones del alumnado. Al final del curso escolar se hará un análisis en profundidad de la programación didáctica.

El objetivo de dicha evaluación será el de hacer un seguimiento de la adecuación de los siguientes aspectos:

OBJETIVOS	Grado de adecuación de los objetivos a lo establecido en el Plan de Centro. Grado de adecuación de los objetivos a las necesidades específicas del alumnado. Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente, por cursos.
CONTENIDOS	Grado de adecuación de los contenidos para alcanzar los objetivos propuestos para cada uno de los cursos- Grado de adecuación de los contenidos seleccionados al nivel inicial del alumnado.
ACTIVIDADES	Grado de adecuación de las actividades a las necesidades de cada alumno/a del grupo. Diversidad de actividades para trabajar los diferentes contenidos. Actividades para practicar las CCBB adquiridas
CRITERIOS METODOLÓGICOS	Adecuación y coherencia de los mismos.
MEDIOS Y RECURSOS	Criterios de selección y adecuación a los objetivos propuestos.
EVALUACIÓN	Idoneidad, criterios de evaluación, instrumentos aplicados.
COMPETENCIAS CLAVE	Adecuación entre actividades, selección de contenidos, criterios de evaluación y formas de evaluar y COMPETENCIAS CLAVE

8.13. BIBLIOGRAFÍA

- Legislación vigente LOMCE, Reales Decretos, Decretos y órdenes.
- ANTÚNEZ, S. *El proyecto educativo de Centro*. (1991).. Ed. Graó.

- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007) *Como elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Binaburo Iturbide, J. A. Autor y Editor.
- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007) *Como elaborar una programación de aula en enseñanza secundaria*. Binaburo Iturbide, J. A. Autor y Editor.
- CONSEJO DE EUROPA (2000) *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*
- *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*. (1992). Ed. Graó.
- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA. *Competencias clave*. Eurydice. (2002). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Libros de texto de la editorial SANTILLANA: PARACHUTE 3 y 4 y GÉNÉRATION LYCÉE 1.
- Libros de texto de la editorial SM: PROMENADE 1 Y 2.
- ZABALA, Antoni. (2007) *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Ed. Graó