

**DEPARTAMENTO DE DIBUJO.**     *IES MAR SERENA.  
PULPI (ALMERÍA)*

## **PROGRAMACIÓN DIDACTICA**

*EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL.  
DIBUJO TÉCNICO DE BACHILLERATO.*

**CURSO: 2020 – 21.**



***\*COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO:***

**Isabel M<sup>a</sup> García oller**

Lda en Bellas Artes.

Profesora Enseñanza Secundaria

**Cayetano Torres Suarez.**

Ldo en BB.AA.

Profesor de Enseñanza Secundaria.

***\* DOCENCIA ASIGNADA:***

**Isabel M<sup>a</sup> García Oller:**

**2° ESO A, B, C, D, E y F**

**3° ESO A y B**

*(Jefe de Departamento)*

**Cayetano Torres Suarez:**

**1°ESO A y C**

**1° y 2° Bachillerato Tco.**

**4° ESO A y B**

## Índice:

<i><b>Apartados:</b></i>	<i><b>Paginas:</b></i>
-Marco legal.	4
-Introducción.	4
-Relación de la EPVA con otras Materias.	7
-Contexto.	7
-Objetivos Generales.	8
-Objetivos de la materia y Objetivos mínimos exigibles.	9
-Competencias Básicas.	11
-Elementos Transversales.	13
-Estrategias metodológicas.	16
-Materiales y recursos.	18
-Procedimientos de evaluación y calificación.	19
-Criterios generales de evaluación.	19
-Procedimientos de evaluación.	20
-Instrumentos de evaluación.	21
-Evaluación Inicial.	22
-Criterios de calificación.	22
<b>-1° Ciclo (1°,2°,3). Bloque I: Expresión Plástica.</b>	25
-Reparto de contenidos: 1° eso	29
-2° eso	31
-3° eso.	34
<b>-Bloque II: Comunicación Audiovisual.</b>	36
-Reparto de contenidos: 1° eso	38
-2° eso	40
-3° eso	41
<b>-Bloque III: Dibujo Técnico.</b>	44
-Reparto de contenidos: 1° eso	47
-2° eso	49
-3° eso	52
<b>2° CICLO. 4° eso. Bloque I: Expresión plástica.</b>	56
<b>-Bloque II: Dibujo Técnico.</b>	60
<b>-Bloque III: Fundamentos del Diseño.</b>	63
<b>-Bloque IV: Lenguaje Audiovisual y Multimedia.</b>	65

-Temporalización.	66
-Criterios de promoción.	67
-Mínimos exigibles.	68
-Actividades de recuperación.	69
-Pendientes.	65
-Atención a la diversidad.	70
-Adaptaciones no significativas.	71
-Actividades complementarias y Extraescolares	72
Contribución a los proyectos educativos del Centro.	73
<b>-Bachillerato Técnico. Introducción</b>	74
-Contribución a la transversalidad y desarrollo de las competencias	75
-Objetivos	76
-Metodología	77
<b>-Dibujo Técnico I. (1º curso).</b>	79
-Temporalización	83
<b>-Dibujo Técnico II. (2º Curso)</b>	84
-Temporalización	88
-Instrumentos y procedimientos de la <b>evaluación. Recuperaciones y/Repetidores</b>	89 / 90
-Atención a la diversidad. Materiales curriculares y recursos didácticos	90
-Pruebas Septiembre.	90
<b>-RESUMENES</b>	91

## \*MARCO LEGAL.

El Decreto *111/2016, de 14 de junio*, establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo*, tras haber sido modificada por la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre*, y en el Real Decreto *1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. A tales efectos, el Decreto integra las normas de competencia autonómica con las de competencia estatal, a fin de proporcionar una expresión sistemática del régimen jurídico aplicable.

El Decreto establece los elementos transversales y organiza el aprendizaje basado en competencias. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria queda organizado en materias, vinculadas con los objetivos de la etapa y destinadas a su consecución, así como a la adquisición de las competencias clave definidas para la misma, siendo en el currículo específico de cada materia donde deben buscarse los referentes explícitos que permitan el desarrollo y la adquisición de dichas competencias clave.

El Decreto concreta los objetivos de etapa, los de área, las estrategia metodológicas de cada área y los contenidos y criterios de evaluación junto a las competencias asociadas.

**\*INTRODUCCIÓN:** \_\_\_\_\_

### **ASIGNATURA ESPECÍFICA**

La *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* es una materia del bloque de *asignaturas específicas* para primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1.º, 2.º y 4.º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3.º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

La **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** tiene como finalidad desarrollar en el alumnado *capacidades perceptivas, expresivas y estéticas* a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos. Al mismo tiempo, busca potenciar el *desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional* a través del uso de recursos plásticos, visuales y audiovisuales como recursos expresivos y contribuir al desarrollo integral del alumnado y al disfrute del entorno natural, social y cultural.

El lenguaje plástico-visual necesita de **dos niveles interrelacionados de desarrollo**: el **saber ver y percibir** para *comprender*, y el **saber hacer** para *expresarse* con la finalidad de comunicarse creativamente. También se orienta a profundizar en el autoconocimiento y en el conocimiento de la realidad para así transformarse y transformar la realidad más humanamente, convirtiendo a la propia persona en eje central de la misma.

Andalucía es una comunidad con un legado histórico, natural y cultural muy amplio, puesto en valor como motor económico de numerosas comarcas y generador de recursos y bienestar para la población. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual

contribuye a la formación cultural y artística del alumnado permitiéndole acceder a la comprensión, valoración y disfrute del mundo en el que se encuentra y la participación activa y consciente de su cultura, sociedad y familia.

El patrimonio cultural y artístico andaluz cuenta con numerosos referentes universales, entre otros, la obra de artistas andaluces como Picasso y Velázquez, las referencias arquitectónicas y su legado estético y ornamental, ejemplificado en construcciones como La Alhambra, el legado andalusí en general y su relación con las construcciones geométricas. También contamos con relevantes artistas contemporáneos en todos los campos de la creación artística, incluyendo la comunicación audiovisual: fotografía, cine, televisión, etc.

Los **contenidos** para el *primer ciclo* se presentan en tres bloques interrelacionados: **Expresión Plástica, Comunicación Audiovisual y Dibujo Técnico**. Estos bloques se corresponden con los tres bloques de esta materia en la etapa de la Educación Primaria: Expresión Artística, Educación Audiovisual y Dibujo Geométrico.

En el *segundo ciclo* se añade un *bloque* de contenidos relativo a **Fundamentos del Diseño**, y el *bloque Comunicación Audiovisual* cambia por *Lenguaje Audiovisual y Multimedia*.

El *bloque* de contenidos *Expresión Plástica* hace referencia a un aprendizaje plástico, en su dimensión artística y procedimental de los contenidos, incidiendo en la faceta más práctica de la materia. *Expresión Plástica* experimenta con materiales y técnicas diversas en el aprendizaje del proceso de creación. Se intenta dar al alumnado una mayor autonomía en la creación de obras personales, ayudando a planificar mejor los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, tanto propios como colectivos. Se analizan las características del lenguaje audiovisual desde el cual se realiza el análisis crítico de las imágenes que nos rodean. Se realiza también especial hincapié en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la imagen.

Si en otras épocas históricas era la palabra, tanto en su expresión oral como escrita, la principal forma de expresión y de transmisión de ideas y sentimientos, no cabe duda de que en la época en la que estamos inmersos la imagen ha cobrado un protagonismo sin precedentes en ninguna otra época de la historia de la humanidad. La materia parte de los bloques impartidos en la Educación Primaria en el área de Educación Artística.

La parte destinada a la educación plástica ya anticipaba los mismos bloques de los que parte la materia en ESO, bajo las denominaciones de educación audiovisual, dibujo técnico y expresión artística

Los *bloques* de contenidos **Comunicación Audiovisual y Lenguaje Audiovisual y Multimedia** tendrán que prestar una especial atención al contexto audiovisual andaluz y a los creadores y creadoras contemporáneas, tanto en fotografía como cine y televisión, y otras manifestaciones visuales, cómic, videojuegos, etc

El *bloque* : **Dibujo Técnico** se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre diferentes formas geométricas y sistemas de representación y se aplican estos conocimientos a la resolución de problemas y a la realización de distintos diseños.

En el **cuarto curso**, considerando la madurez del alumnado y los conocimientos adquiridos se incorpora el **bloque de Fundamentos del Diseño**, que va a permitir el conocimiento de los fundamentos del diseño en sus diferentes áreas, desarrollo, desde un punto de vista práctico, los conocimientos adquiridos en el resto de bloques. Permitiendo el acercamiento al diseño y la dimensión plástica de la geometría, pudiendo tomar como referencia la azulejería de construcciones como La Alhambra, el legado andalusí y la relación construcción-geometría.

## **\* RELACIÓN DE LA EPVA CON OTRAS MATERIAS:**

La **vinculación** de Educación Plástica Visual y Audiovisual con **otras materias** queda reflejado en numerosos contenidos comunes. Hay presentes contenidos que tienen su aplicación en las relaciones de *proporcionalidad, la representación de formas geométricas, redes modulares y movimientos en el plano*.

Los aspectos **lingüísticos** permiten establecer un paralelismo entre análisis de textos escritos con el análisis y conocimiento de la imagen, el uso de conceptos como alfabeto visual y sintaxis de la imagen, canales de comunicación y esquemas comunicativos.

Los procesos **científicos** como *la percepción de la luz, la refracción del color o el origen de las texturas* son comunes a las materias científicas.

Las aplicaciones de los procesos científicos junto con los diferentes **sistemas de representación** nos permiten abordar adecuadamente el conocimiento **tecnológico**.

**\*CONTEXTO:** \_\_\_\_\_

El I.E.S. “Mar Serena” (Pulpí), es un centro de Educación Secundaria de titularidad pública, situado en la Comarca del Almanzora (Almería), Centro que, además, forma parte de la red de centros TIC andaluces, así mismo es centro *bilingüe*.

Se encuentra ubicado en una zona dedicada principalmente al sector agrario, demandante de gran cantidad de mano de obra, por lo que su población va aumentando de forma progresiva, debido, sobre todo, a la población inmigrante de distinta procedencia: principalmente de Ecuador, Marruecos, Bolivia y Colombia, y, en menor medida, Reino Unido, Bélgica y Alemania.

Actualmente Pulpí cuenta con 8.483 habitantes censados, la población inmigrante constituye un 32%. Esto hace que nuestro alumnado sea de nacionalidades diversas, especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria y que lleguen a este Centro con muy diferentes niveles de competencias y de diferentes sistemas de educación. También hay que añadir la incorporación constante y tardía de estos alumnos a lo largo del curso lo que dificulta bastante la labor del docente.

**\* OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA:** \_\_\_\_\_

Real Decreto *1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Artículo 11. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria. La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:



**a) *Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos***, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

**b) *Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo*** individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

**c) *Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos***. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

**d) *Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás***, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

**e) *Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información*** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

**f) *Concebir el conocimiento científico como un saber integrado***, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**g) *Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo***, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**h) *Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana*** y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**i) *Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada***

**j) *Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás***, así como el patrimonio artístico y cultural.

**k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros**, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas**, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### **\* OBJETIVOS DE LA MATERIAS: \_\_\_\_\_**

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes **capacidades**:

**1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean** interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

**2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico**, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.

**3.\* Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual** para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.

**4.\* Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual** como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.

**5.\* Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología**, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.

**6.\* Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación** para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su

presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.

**7.\* Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad**, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.

**8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.**

**9.\* Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas** partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.

**10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva** de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

## **\* CONTRIBUCION DE LA EPVA A LA ADQUISICION DE COMPETENCIAS: \_\_\_\_\_**

	<b><i>COMPETENCIAS BÁSICAS:</i></b>
<b>CEC</b>	<b><i>Competencia conciencia y expresiones culturales</i></b>
<b>CCL</b>	<b><i>Competencia comunicación lingüística</i></b>
<b>CMCT</b>	<b><i>Competencia matemática y la competencia básica en ciencia y tecnología</i></b>
<b>CD</b>	<b><i>Competencia digital</i></b>
<b>CSC</b>	<b><i>Competencia social y cívica</i></b>
<b>CAA</b>	<b><i>Competencia aprender a aprender</i></b>
<b>SIEP</b>	<b><i>Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i></b>
<b>TIC</b>	<b><i>Competencia en tecnología de la información y comunicación</i></b>

La Educación Plástica Visual y Audiovisual contribuye a adquirir la **competencia conciencia y expresiones culturales (CEC)** poniendo en valor y llevando a cabo la

preparación y formación del alumnado en el campo de la imagen como lenguaje plástico, tanto artístico como técnico.

La posibilidad de aprender a apreciar las diferentes cualidades estéticas de las distintas manifestaciones visuales de los lenguajes plásticos y los lenguajes audiovisuales, abre al alumnado la posibilidad de ser personas críticas a éstas. Además, desde el conocimiento y puesta en práctica de las habilidades y destrezas desarrolladas, se les inicia a utilizarlas como lenguaje y forma de expresión propia, convirtiéndose en una herramienta esencial para su desarrollo posterior en múltiples disciplinas.

La materia también contribuirá a que el alumnado se acerque a diversas manifestaciones artísticas, con un especial interés a las propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía, dotándolo de instrumentos para su comprensión y valoración, y capacitándolo para enriquecer sus expresiones artísticas y formular opiniones con sentido crítico.

El desarrollo de la **competencia comunicación lingüística (CCL)** se materializa en el conocimiento de un lenguaje específico de la materia, al verbalizar conceptos, explicar ideas, sentimientos, redactar escritos, exponer argumentos, etc. De igual modo, se puede establecer un paralelismo entre las diferentes formas de comunicación lingüística y la comunicación visual y audiovisual.

El desarrollo de la **competencia matemática y la competencia básica en ciencia y tecnología (CMCT)** se facilita con el trabajo en aspectos espaciales de representación en el estudio de las relaciones matemáticas de los diferentes trazados geométricos y en el conocimiento de fenómenos naturales y físicos: percepción visual, percepción táctil, materiales, descomposición de la luz y mezclas aditivas y sustractivas de colores, etc.

En el desarrollo de la **competencia digital (CD)** se orientará en la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en concreto de los recursos audiovisuales y digitales tanto en el uso específico de la imagen y de los contenidos audiovisuales y del análisis de las diferentes imágenes artísticas, publicitarias y contenidos audiovisuales, así como en la creación de producciones de toda índole, por lo que se hace necesario el conocimiento y dominio de programas básicos de diseño y creación audiovisual.

En relación al desarrollo de la **competencia social y cívica (CSC)** esta materia genera actitudes y hábitos de convivencia, orden y limpieza en el trabajo desarrollado. La

realización de actividades grupales supone favorecer el acercamiento, valoración, debate, respeto y diálogo entre diferentes identidades y culturas.

La resolución de conflictos debe contribuir a la disminución de prejuicios, estereotipos y estigmatizaciones culturales y sociales. La expresión creativa y artística por su capacidad comunicativa permite realizar aportaciones personales críticas a los valores sociales dominantes y darle voz a las minorías.

La **competencia aprender a aprender (CAA)** se desarrolla resolviendo problemas y aplicando los conocimientos a los casos de la vida cotidiana, ya que la Educación Plástica, Visual y Audiovisual ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la forma en que los individuos piensan y perciben el mundo, siendo en particular el arte un claro ejemplo de diversidad en formas de expresión.

Desarrollando la comunicación creativa, el alumnado utilizará un sistema de signos para expresar sus ideas, emociones, significados y conceptos, dándole sentido a lo que percibe y pudiendo expresarlo por sus propios medios.

El desarrollo de la **competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)** facilitará que el alumnado tenga iniciativa personal a la hora de elegir proyectos y temáticas de trabajo a partir de su propio interés. Se promoverá que el alumnado sea protagonista y motor de su propio proceso de aprendizaje, posibilitando la reflexión sobre este proceso y su resultado.

La exposición y puesta en común de ideas, iniciativas, proyectos y trabajos individuales o grupales potencian el desarrollo de la iniciativa personal y la posibilidad de contrastar y enriquecer las propuestas propias con otros puntos de vista.

## **\* ELEMENTOS TRANSVERSALES: \_\_\_\_\_**

*Los temas transversales se van integrando en el planteamiento de los distintos contenidos. Algunos de ellos se tratarán de manera puntual, mientras que otros estarán presentes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

**Educación moral y cívica**

- Participación en tareas comunes, mostrando actitudes de solidaridad y colaboración.
- Responsabilidad en el trabajo y gusto por el trabajo bien hecho.
- Desarrollar hábitos de convivencia, despertando el respeto hacia las personas y hacia el entorno natural.
- Ser capaces de convivir y crear sociedades plurales donde estén integradas diversas etnias, religiones y modelos de vida, como así mismo trabajando la coeducación, aprendiendo a solucionar los conflictos por medio del diálogo.
- Respetar la autonomía de los demás.

En el grupo con las características de diversidad cultural comentadas anteriormente, durante el primer trimestre no se detectaron problemas relevantes en este aspecto.

### ***Educación para la paz:***

La situación actual de todas las sociedades del planeta, donde abundan los conflictos socio-políticos, religiosos, étnicos y económicos, hace que sea muy importante despertar en el alumnado que estamos formando valores y actitudes a favor de una convivencia pacífica.

Esta formación está presente en todo el proceso educativo de una forma continua y permanente, comenzando a través de una correcta convivencia entre el alumnado y el profesorado. El desarrollo personal, la correcta toma de decisiones, la cooperación, la comprensión del valor de la justicia en contra de la intolerancia y la discriminación son valores que el propio docente puede inculcar con su solo ejemplo, adoptando una actitud justa en clase, demostrando coherencia entre sus ideas y sus actos y favoreciendo el diálogo entre todos.

Nuestra materia, por su especial idiosincrasia, por sus contenidos (que favorecen la disciplina, el orden, la creatividad, los hábitos de cooperación y el reconocimiento de los valores artísticos de las diversas culturas), tendrá presente la *EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA*, ya que el **arte une a todos los ciudadanos y ciudadanas del mundo**, y de forma general

la tendrá presente en todas aquellas unidades didácticas que se trabajen en grupo, puesto que se habrán de respetar y tolerar los comentarios de compañeros y compañeras en coloquios y debates de clase, respetando el turno de palabra y haciendo uso de un vocabulario correcto, aunque las ideas expresadas sean contrarias a las nuestras.

*El día 25 de noviembre se conmemora el día contra la violencia de género* y junto con otros Departamentos se realizará alguna actividad alusiva al tema.

*El día 30 de enero se celebrará el Día Escolar de la Paz y No Violencia* (coincidiendo con el aniversario de la muerte de Gandhi); dedicaremos una o dos sesiones a trabajar sobre el tema de una manera específica.

Una de las metas de la educación actual es acabar con la discriminación por razón de sexo que se ha transmitido a través de generaciones, basados en unos modelos estereotipados de comportamiento.

### ***Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos***

Es en la dinámica diaria del aula donde podemos trabajar en este campo, tratando a las alumnas y alumnos de forma igualitaria, tanto en la actitud como en el lenguaje, procurando no utilizar ejemplificaciones o actividades de tipo sexista. Por tanto, es muy importante que las imágenes e ilustraciones que tanto abundan en nuestra materia dejen patente la igualdad entre los dos sexos. Con ello contribuiremos a crear un modelo único para el desarrollo de una sociedad cuya diversidad esté en la personalidad del individuo y no en su sexo.

Utilizar el método de trabajo en equipo, para estimular la convivencia y asumir el reparto de tareas y responsabilidades, sin distinción entre chicas y chicos, será imprescindible para potenciar la autoestima y la satisfacción personal entre el alumnado.

Durante el curso tenemos la celebración el **8 de marzo del Día de la Mujer Trabajadora**. En las clases previas, debatiremos y haremos algún trabajo relacionado con este tema; normalmente el Área de la Mujer de Pulpí nos pide colaboración para realizar alguna actividad relacionada con este tema, en la que nuestro alumnado participa.

### ***Educación ambiental***

Despertar en los alumnos y alumnas actitudes positivas hacia este tema es tarea en la que se implican todas las materias. Desde la nuestra, nos proponemos ayudar al alumnado a sensibilizarse sobre las cuestiones ambientales.

Para ello, se le propondrá la observación y el disfrute de la naturaleza para inspiración en las creaciones artísticas, participando activamente en las tareas de protección y cuidado que estén a su alcance (recogida de vidrio y envases, reciclaje de papel...), valorando el cuidado y la conservación del medio ambiente de las comunidades humanas que mantienen un modo de vida integrado en el entorno y buscando reflexionar sobre el equilibrio entre desarrollo económico y conservación medioambiental.

## ***Educación vial***

La complejidad del tráfico de nuestros pueblos y ciudades conlleva que debamos dotar al alumnado de unos mínimos conocimientos sobre todas las normas que regulan nuestro comportamiento en la calle y en la carretera, como peatones y como conductores

Desde la Educación Plástica y Visual contemplamos con interés la Educación Vial (**las señales de tráfico hacen uso de la geometría y el color**), planteando numerosas ejemplificaciones y actividades que contribuyan al conocimiento y respeto por la misma.

## ***Educación del consumidor***

Vivimos inmersos en una sociedad fuertemente consumista en la que, a través de los diversos medios de comunicación (prensa, radio, televisión, vallas publicitarias...), los jóvenes son continuamente incitados a la compra de artículos, innecesarios en la mayoría de las ocasiones.

La educación de los jóvenes consumidores debe estar encaminada a despertar su espíritu crítico por medio de conceptos, procedimientos y sobre todo actitudes que les ayuden a estar capacitados para poder elegir libremente, siendo conscientes además de sus derechos como consumidores.

En la EPVA y en los contenidos donde tratamos la imagen en la sociedad actual, deberemos procurar que:

- El alumnado tenga conocimiento sobre derechos y deberes de los consumidores.
- Desarrolle una actitud crítica sobre los objetos de consumo (marcas, relación calidad-precio, etc).
- Sea consciente de las implicaciones ecológicas derivadas del consumo masivo, despertando su interés hacia una mejora de la utilización de los recursos que se agotan por este consumo, en la mayoría del caso innecesario, así como hacia la utilidad del reciclaje.
- Conozcan las instituciones públicas que se relacionan con el tema de consumo (oficina del consumidor, etc.)

Conocer someramente el plan de marketing de un producto, servicio o idea que se lance al mercado

**\* ESTRATEGIA METODOLÓGICA:** \_\_\_\_\_



La articulación secuencial de los contenidos de esta materia en el primer ciclo de la ESO permite gestionar los recursos metodológicos de manera que se adecuen a la edad y madurez del alumnado, proporcionando las pautas para un aprendizaje significativo, basado en la construcción de esquemas sobre conocimientos y prácticas previas. La consolidación de las estrategias, habilidades y conocimientos adquiridos en esta primera etapa garantiza el progreso adecuado de las competencias y logro de los objetivos de cara a los propios del segundo ciclo.

La didáctica de esta asignatura debe entenderse por tanto como una experiencia planificada y continua a lo largo de todos los cursos que abarca. Se trata de hacer de la materia un vehículo para el aprendizaje, la experimentación, la reflexión y la interpretación de la imagen plástica y de la cultura visual y audiovisual. Para ello será necesario establecer técnicas que conlleven el aprendizaje activo por parte del alumnado, tanto a través de la estimulación hacia la creación de imágenes propias como de la motivación hacia el análisis y la interpretación de diversos lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales.

En este sentido, una de las líneas principales de actuación será el desarrollo de proyectos de creación plástica o audiovisual, de manera individual( y colectivo si las circunstancias actuales lo permiten), con el fin de potenciar la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, planificar y realizar las producciones propias.

El proceso proyectual, desde la fase de exploración hasta la realización del producto final, requiere de organización, método y esfuerzo, destrezas que contribuyen a alcanzar los objetivos y el desarrollo de las competencias asociados a esta materia. El punto de partida en este proceso podría ser la realización de una propuesta inicial de elaboración de proyecto por parte del profesorado, un debate posterior con el alumnado sobre la misma y posibles alternativas, y finalmente la elección del proyecto a realizar.

En una siguiente fase, el profesorado puede facilitar al alumnado recursos y materiales y ayudarle en la búsqueda de la información y documentación necesaria para el desarrollo del trabajo, prestando ayuda y apoyo al alumnado cuando este la requiera.

Asimismo, se facilitará que el alumnado realice proyectos tanto individuales como colectivos fomentando el trabajo participativo y cooperativo en equipo y estilos de

comunicación empáticos y eficaces (siempre que sea posible guardar la distancia de seguridad y todas las normas actuales referentes a la pandemia).

De otro lado, se posibilitará que el alumnado emplee los medios técnicos y procedimentales propios de la expresión artística, visual y audiovisual, seleccionando aquellos que sean más afines a su vivencias, inquietudes y habilidades y potencien su sentido crítico, espíritu creador, incluyendo, además de los tradicionales, recursos actuales como los asociados a las culturas urbanas, especialmente aquellas generadas en nuestra Comunidad, o los que nos proporcionan las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías.

Además, el carácter práctico de esta materia permite que su impartición trascienda el espacio del aula y el propio centro, como por ejemplo con visitas guiadas a museos, talleres, platós, estudios de grabación, etc. Por último, la coordinación de proyectos de trabajo con otras áreas de conocimiento propiciará la consecución de los objetivos de la etapa, otorgando un sentido globalizador a la materia. Esta conexión con otras disciplinas favorecerá por ejemplo la redacción y análisis de textos, la ampliación de conocimientos de física y matemáticas o la profundización en los acontecimientos relevantes de la Historia.

POSIBLES ESCENARIOS QUE SE PUEDEN DAR DURANTE LA PANDEMIA:

- Que uno o varios alumnos queden confinados.
- Que un profesor quede confinado.
- Que una clase quede confinada.
- Que el IES completo quede confinado.

En cualquiera de los casos se mantendrá la misma metodología de ir colgando cada una de las actividades en el Aula Virtual, con sus correspondientes explicaciones, vídeos tutoriales... con su fecha de inicio y fecha tope de entrega, con lo cuál cualquier alumno/a que no pueda asistir a clase podrá acceder a todos los contenidos y actividades que se estén dando. También podrá preguntar dudas a través del Aula virtual...Además se estará en contacto con la familia a través de IPASEN, y se les irán comunicando los resultados de actividades, actitudes...

En el caso de que el IES completo quedara confinado, se tomarían las medidas más adecuadas, posiblemente a través de clases telemáticas.

En cuanto a la semipresencialidad de 3º y 4º ESO y Bachillerato, se irán alternando las clases en el IES con clases o actividades en casa. En Bachillerato se tratará de impartir las clases necesarias por videoconferencia, siempre que la situación y los medios lo permitan.

## \* MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: \_\_\_\_\_

\* Para el alumnado:

**Cuaderno de Actividades:** Se utilizará el Cuaderno de Actividades (bloc de dibujo y portafolios).

**Materiales:** Lapiceros de diversas durezas (4H-2HB-3B y 3H recomendando que este último sea un portaminas de mina 0,5 mm de grosor.

Lápices de colores, Rotuladores de colores, Escuadra y cartabón a juego de tamaño mediano. Regla graduada. Transportador de ángulos. Compás.

Goma de borrar blanda. Sacapuntas. Tijeras escolares y pegamento en barra.

Lápices de colores de madera Ceras blandas (al óleo) Témperas: colores primarios (amarillo, magenta, azul cian), blanco y negro.

Pinceles: nº 2, 6 y 10 Plato o paleta para mezclar Cuaderno de cartulinas de colores A4.

### - RECURSOS DIDÁCTICOS:

\_ Presentaciones teóricas del profesor y presentaciones orales trabajos de los alumnos: pizarra digital y tradicional.

- Recursos en la red: Presentaciones, videos, power point...

- Tutoriales de programas de Expresión plástica y visual

- Material bibliográfico: Libros de texto y de arte y diseño (aula de dibujo)

-. Libro digital SM.

\_ Aula Virtual del IES Mar Serena.

## \* PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la educación secundaria obligatoria será integradora, teniendo en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

La evaluación de la materia se realizará de manera diferenciada por el profesor que la imparte, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Además, la evaluación será continua, detectando las dificultades de aprendizaje en el momento que se produzcan, adoptando las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y les garantice la adquisición de las competencias clave para continuar el proceso educativo.

### **- CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

La evaluación es un sistema que comprueba si un proceso ha cumplido una realidad en relación a un modelo establecido, plasmado a través de unos objetivos y competencias.

La evaluación educativa es un valioso instrumento de seguimiento y de valoración de los resultados obtenidos, así como la mejora de los procesos que permiten obtenerlos.

La evaluación a lo largo del curso será **continua y formativa**, realizando un balance de la misma al final de cada trimestre o coincidiendo con los periodos asignados para evaluaciones por el equipo directivo del centro docente.

Será fundamentalmente **formativa**, dándole más importancia al proceso que al resultado. Para ello utilizaremos los siguientes criterios:

- **Actitud** hacia la materia.-
- **Trabajo** individualizado.
- **Colaboración** con sus compañeros y con el profesor.
- **Presentación y limpieza** en los trabajos realizados: La materia de EPVA tiene un gran porcentaje de aplicación práctica, por lo que los trabajos y láminas propuestos serán de entrega obligatoria y dentro de los plazos fijados por el profesor con la flexibilidad necesaria.
- **Respeto a las normas** de convivencia en el aula, en el centro y en las actividades lectivas y complementarias que se desarrollen fuera de este.
- **Asistencia** y puntualidad a clase (derecho y deberes de los alumnos).

Los elementos de referencia para concretar la evaluación de los criterios citados serán:

- **Control del conocimiento** sobre los contenidos teóricos de la materia (bloques temáticos propuestos) reflejados en la realización de las láminas o trabajos (individuales o en equipo) de aplicación de dichos bloques, que en la programación de cada curso aparecen reflejados como actividades prácticas.

- **Proceso de realización** de cada lámina o trabajo práctico y observación continuada por parte del profesor de la actividad cotidiana en el aula.

*(Se considera imprescindible para aprobar la materia la realización de todos los trabajos prácticos programados).*

\* *Los criterios de evaluación, además de permitir la valoración del tipo y grado de aprendizaje adquirido, se convierten en referente fundamental para valorar la adquisición de los objetivos y las competencias claves.*

## **-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

La definición más simple de evaluar es la de “asignar un valor a algo, juzgar”. La tarea de evaluar representará el cauce de información que nos permita formular juicios que, a su vez, puedan llevar a la toma de decisiones.

En la actualidad, hay que considerarla como una vía para valorar parcial o globalmente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, no solamente si los alumnos han conseguido los objetivos y contenidos previstos, han alcanzado las competencias clave, sino también el proceso: método, tiempos, actividades, papel del profesor y del alumno, etc.

Cómo evaluar: con procedimientos e instrumentos variados que permitan ser contrastados; indicadores de evaluación, observación sistemática (diarios de clase, observación directa del profesor...), análisis de las producciones de los alumnos (cuaderno de actividades, trabajos diversos, textos escritos, producciones orales, investigaciones...), intercambios orales con los alumnos (diálogos, entrevistas...), pruebas específicas (objetivas, exposición de temas...), actividades diarias de clase... etc

## **- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

*En la medida en que la ejecución del proceso sea llevado a cabo por el profesor a través de medios sistematizados:*

- **Observación diaria:** interés, trabajo, participación...
- **Carpeta, bloc, cuadernos etc.** de las actividades individuales a realizar.

- *Aspecto de los trabajos presentados: creatividad, limpieza, orden,.. etc.*
- *Grado de participación en clase y en grupo*
- *Expresión y comprensión: Utilización del vocabulario propio de la materia.*
- *Debates, intervenciones y exposiciones.*
- *Pruebas objetivas: exámenes, ejercicios, autoevaluación....*
- *Puntualidad en la entrega de ejercicios.*
- *Cuidado del material propio y ajeno.*
- *AULA VIRTUAL IES Mar Serena, donde se irán subiendo todas las actividades que se vayan realizando a lo largo del curso, ya sea en modalidad presencial, semipresencial u on line.*

*En cuanto a la valoración, es más oportuno referirse a la suma de apreciaciones con respecto a: las actividades, técnicas, materiales y herramientas empleados, por un lado y al avance intelectual del escolar por otro.*

Pasos a seguir:

**Evaluación inicial** – conocer la situación previa.

**Evaluación continua y formativa** – el proceso de enseñanza-aprendizaje es un continuo.

**Evaluación reguladora**, orientadora y autocorrectora.

**Evaluación sumativa** – grado de consecución de los objetivos y competencias tanto de los alumnos como del propio proceso. Se realiza al final de cada una de las fases.

**Evaluación individualizada** – atendiendo a la diversidad, según los indicadores que tengamos de cada alumno por la evaluación inicial.

## ***EVALUACIÓN INICIAL:***

En los primeros días lectivos del presente curso, se realizará la evaluación inicial a todo el alumnado de ESO para detectar el grado de desarrollo alcanzado en los aprendizajes básicos y sobre el dominio de los contenidos y las competencias adquiridas en relación con la materia. Dicha evaluación consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que cada alumno realizará individualmente.

La prueba tiene, por un lado, un cuestionario escrito de carácter teórico, con preguntas breves y, por otro, pruebas prácticas. La duración completa de la prueba de evaluación

inicial será de una hora lectiva. Los resultados se presentarán en la sesión de evaluación inicial, a realizar durante la primera quincena de octubre.

**\* CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_**

La observación directa del trabajo diario realizado por el alumnado, nos proporcionará una valiosa información sobre aspectos actitudinales y otros de carácter conceptual y procedimental:

- ·1· *El grado de asimilación de los contenidos conceptuales requeridos.*
- ·2· *La destreza y habilidades técnicas.*
- ·3· *El manejo de los útiles de dibujo...*
- ·4· *La realización de tareas marcadas.*
- ·5· *Realización de actividades individuales en su bloc, para su posterior corrección y calificación.*
- ·6· *Grado de participación en clase y actividades complementarias.*
- ·7· *Ejercicios teóricos de control*

*\* (Del mismo modo, si se considerase necesario, se podrán realizar ejercicios escritos objetivos teniendo en cuenta el grado de conocimiento del lenguaje específico y su dominio, la claridad en la expresión de los conceptos y la coherencia de las redacciones, las faltas de ortografías, así como la comprensión de los trazados geométricos y la exactitud en su ejecución, los recursos técnicos y teóricos utilizados en la realización de los ejercicios etc. Estos ejercicios teóricos podrán consistir también en realización de esquemas, resúmenes, autoevaluación etc. a criterio del profesor.)*

- ·9· *Observación diaria y la actitud del alumno en el aula. Así como la regularidad en la asistencia a clase.*
- ·10· *Exposiciones orales.*

*\* En los ejercicios prácticos se tendrá en cuenta el acabado y dominio de la técnica, la originalidad y creatividad así como la adecuación a lo propuesto.*

*\* Todo ello, cuadernos de actividades, trabajos. etc, son entregados a los alumnos una vez corregidos, teniendo oportunidad de contrastar sus aciertos y errores incluso de una forma grupal, fomentando así una reflexión continua que permita buscar estrategias de mejora.*

*La observación diaria ante la asignatura así como hacia los compañeros dentro del aula (atención, participación individual, respeto a los materiales, entrega de trabajos en los plazos indicados así como realización de los mismos en el aula, traer el material y cuidado de los mismos... etc.) contará un 5% de la nota total de cada evaluación.*

*\* Será condición indispensable para aprobar **la presentación del 100% de las láminas o trabajos de carácter práctico** señalados por el profesor en clase.*

*(A) **PRUEBAS Y TAREAS.** 80% de la calificación*

*(B) **OBSERVACIÓN DIRECTA.** 20% de la calificación*

*(A) PRUEBAS Y TAREAS + (B) OBSERVACIÓN DIRECTA= 100% de la calificación*

\*\*\*\*\*

---

**\* CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJES.**\_\_\_\_\_

**1º CICLO:**

---



(1º, 2º y 3º ESO)

**\*BLOQUE-I:**

## ***Expresión Plástica***

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION Y COMPETENCIAS.</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>* Comunicación visual. *Alfabeto visual. *Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas. *El color y su naturaleza. *Círculo cromático. *Colores primarios y secundarios. *Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. *Las texturas y su clasificación. *Texturas gráficas. *Técnicas para la creación de texturas. *La luz. *Sombras propias y sombras proyectadas. *El claroscuro. *Composición. *Equilibrio, proporción y ritmo. *Esquemas compositivos. *Niveles de iconicidad en las imágenes. *Abstracción y figuración. *El proceso creativo desde la idea inicial hasta la</p>	<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.CCL,SIEP. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.CAA,SIEP 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, (claroscuros).CAA,CEC 4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA,SIE,CEC. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.CMCT,CEC. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.CMCT,CD. 7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.CMCT,CAA. 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos</p>	<p>1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. 2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en</p>

<p>ejecución definitiva.  *Bocetos, encaje, apuntes.  *Técnicas de expresión gráfico-plástica.  *Técnicas secas. *Técnicas húmedas.  *Técnica mixta.  *El collage.  *El grabado.  Grabado en hueco y en relieve.  *Técnicas de estampación.  *La obra en linóleo de Picasso.  *La obra tridimensional.  *Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho</p>	<p>de artes plásticas y diseño.CD,CSC.  <b>9.</b> Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.  CAA,CSC,SIEP,CEC.  <b>10.</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA,CSC,SIEP,CEC.  <b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color,collage.CAA,CSC,CEC.</p>	<p>composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.  <b>3.1.</b> Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)  <b>4.1.</b> Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo  <b>4.2.</b> Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito  <b>4.3.</b> Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.  <b>4.4.</b> Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcion�ndolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.  <b>5.1.</b> Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.  <b>6.1.</b> Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color</p>
---	---	---

		<p>pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p> <p>6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.</p> <p>6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p> <p>7.1. Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.</p> <p>8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p> <p>9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> <p>10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p> <p>11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p>
--	--	--

		<p>11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p> <p>11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p> <p>11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.</p> <p>11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
--	--	--

## **REPARTO DE CONTENIDOS: BLOQUE-I:**

### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

**1º ESO:** \_\_\_\_\_

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.</p>	<p>Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. CAA, CEC.</p>	<p><b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i> <b>-Ficha de seguimiento.</b> <b>-Actividades individuales:</b> <i>bloc, laminas, ejercicios..</i> <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i> <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b> <b>- Pruebas objetivas.</b> <b>- Cuidado del material.</b> <b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i> <b>-Cuidado del material....</b></p>
<p>Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas</p>	<p>Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT, CAA. - Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.</p>	”
<p>El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios</p>	<p>Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC.</p>	”

	. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD	
Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	”
Abstracción y figuración	Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC - Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	”
. La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.	Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP.	”
La obra tridimensional	Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC	”
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo	. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA, SIEP, CEC - Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC. -Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC	”

**PESO Y PORCENTAJES:**

<b>Instrumentos de evaluación:</b>	<b>%</b>	<b>Peso:</b>
<b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	<b>80%</b>
<b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
<b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	10%	
<b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	<b>20%</b>
<b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**2º ESO**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>* Elementos de expresión:</b> --  <i>Punto: concepto, elemento expresivo y compositivo.</i>  <i>-Línea: concepto, elemento expresivo y compositivo.</i>  <i>Plano: concepto, configurador de espacio, elemento compositivo. características.</i>  <i>-Texturas: concepto, tipos.</i>  <i>Técnicas de creación de texturas.</i></p>	<p><b>1.</b> Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP.  <b>2.</b> Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP  <b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). CAA, CEC.  <b>7.</b> Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT, CAA.</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés, trabajo..</i>  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <i>-Actividades individuales</i>  <i>: bloc, laminas, ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad, limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i>  <b>-Cuidado del material....</b></p>

<p><b>*.La luz y volumen:</b>  - <i>la luz como elemento de expresión.</i>  - <i>Cualidades de la luz.</i>  - <i>Representación del volumen: el claroscuro.</i></p>	<p><b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).CAA,CEC  <b>10.</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.  CAA,CSC,SIEP,CEC.</p>	<p>„</p>
<p><b>* El color:</b>  - <i>La naturaleza del color.</i>  - <i>Primarios y secundarios.</i>  - <i>Síntesis aditiva.</i>  - <i>Síntesis sustractiva.</i>  - <i>Grados del color.</i>  - <i>Círculo cromático.</i>  - <i>Colores fríos y calidos.</i>  - <i>Colores complementarios.</i></p>	<p><b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.CAA,CEC.  <b>5.</b> Experimentar con los colores primarios y secundarios.CMCT,CEC.  <b>6.</b> Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.CMCT,CD.  <b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC.</p>	<p>„</p>
<p><b>* Niveles de iconicidad de la imágenes:</b>  - <i>Concepto.</i>  - <i>Diferenciar los distintos grados de iconicidad de las imagenes.</i></p>	<p><b>10.</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.  CAA,CSC,SIEP,CEC.  <b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color,collage.CAA,CSC,CEC</p>	<p>„</p>
<p><b>* Técnicas de expresión grafico-platica:</b>  - <i>Técnica seca.</i>  - <i>Técnica húmeda: temperas</i>  - <i>Collage.</i></p>	<p><b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito</p>	<p>„</p>



	y color,collage.CAA,CSC,CEC	de	
--	--------------------------------	----	--

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	10%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>20%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**3º ESO**

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACION Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p><b>*La luz. Representación del volumen.</b>  <b>El claroscuro:( 2ª parte)</b>            -El encaje.            - Zonas de luz y sombra.            -Técnicas diversas.</p>	<p><b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).CAA,CEC</p> <p><b>10.</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.            CAA,CSC,SIEP,CEC</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés,trabajo..</i></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales</b>  <i>:bloc,laminas,ejercicios..</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad,limpieza, orden,...</i></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i></p>

		<b>-Cuidado del material....</b>
<p><b>*El color ( 2ª parte):</b>  <i>-Armonías cromáticas.</i>  <i>-Valor expresivo del color</i></p>	<p><b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.CAA,CEC.  <b>5.</b> Experimentar con los colores primarios y secundarios.CMCT,CEC.  <b>6.</b> Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.CMCT,CD.  <b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC</p>	<p>”</p>
<p><b>* La composición:</b>  <i>-Fundamentos.</i>  <i>-Equilibrio, proporción y ritmo.</i>  <i>-Claves de profundidad.</i>  <i>-Esquemas compositivos.</i>  <i>-Ritmo.</i>  <i>-Equilibrio visual.</i></p>	<p><b>4.</b> Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA,SIE,CEC.  <b>9.</b> Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA,CSC,SIEP,CEC.</p>	<p>”</p>
<p><b>*Niveles de iconicidad de la imagen: (2ª parte)</b>  <i>-Abstracción y figuración. -</i>  <i>La caricatura.</i></p>	<p><b>10.</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA,CSC,SIEP,CEC.</p>	<p>”</p>
<p><b>*Técnicas gráfico-plástica:</b>  <i>-El grabado.</i>  <i>-Técnicas de estampación. linóleo.</i>  <i>-Falso grabado.</i>  <i>-Estarcido.</i>  <i>-Tca. mixta: reciclado.</i></p>	<p><b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC</p>	<p>”</p>

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)</i>	10%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>20%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**BLOQUE 2: Comunicación Audiovisual**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
-------------------	--------------------------------	----------------------------------

*Percepción visual. *Leyes de la Gestalt. *Ilusiones ópticas. *Grados de iconicidad. *Significante y significado. *Finalidades del lenguaje visual y audiovisual. *Interpretación y comentarios de imágenes. *La obra artística. *Relación de la obra de arte con su entorno. *Estilos y tendencias:	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC. 3. Identificar significativo y significado en un signo visual. CAA, CEC. 4. Reconocer los diferentes	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC. 3. Identificar significativo y significado en un signo visual. CAA, CEC. 4. Reconocer los diferentes
---	--	--

<p>manifestaciones artísticas en Andalucía.</p> <p>*Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. *La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). *Imagen fija: la fotografía. *Orígenes de la fotografía. *Elementos básicos para la realización fotográfica. *Encuadres y puntos de vista.</p> <p>* Imagen secuenciada: cómic.</p> <p>*Historia del cómic.</p> <p>*Elementos formales y expresivos del cómic.</p> <p>*Imágenes en movimiento: *El cine y la televisión. *Orígenes del cine. *Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. *Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales. *Medios de comunicación audiovisuales.</p> <p>* Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p> <p>*Animación.</p> <p>*Relación cine y animación.</p> <p>*Animación tradicional.</p> <p>*Animación digital bidimensional o tridimensional</p>	<p>grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC.</p> <p><b>5.</b> Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC.</p> <p><b>6.</b> Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>7.</b> Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. CD, CSC, SIEP.</p> <p><b>8.</b> Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>9.</b> Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. CMCT, SIEP.</p> <p><b>10.</b> Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC.</p> <p><b>11.</b> Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. CCL, CSC.</p> <p><b>12.</b> Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>13.</b> Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>14.</b> Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>15.</b> Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de</p>	<p>grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC.</p> <p><b>5.</b> Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC.</p> <p><b>6.</b> Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>7.</b> Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. CD, CSC, SIEP.</p> <p><b>8.</b> Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>9.</b> Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. CMCT, SIEP.</p> <p><b>10.</b> Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC.</p> <p><b>11.</b> Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. CCL, CSC.</p> <p><b>12.</b> Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>13.</b> Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>14.</b> Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>15.</b> Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera</p>
---	---	--

	<p>manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>16.</b> Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP.</p>	<p>crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>16.</b> Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP.</p>
--	--	---

**\*REPARTO DE CONTENIDOS:**

**1º ESO**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Percepción visual	Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC	<p><b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales</b> <i>:bloc,laminas,ejercicios..</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i></p> <p><b>-Cuidado del material...</b></p>
Significante y significado	- Identificar significativo y significado en un signo visual. CAA, CEC	„
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.	Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.	„

La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas)	-Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC -Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación <b>significante-significado</b> : símbolos e iconos. CAA, CSC	„
Abstracción y figuración.	-Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC -Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	
Imagen secuenciada: comic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.	-. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP.	„

**PESO Y PORCENTAJE:**

<b><i>Instrumentos de evaluación:</i></b>	<b><i>%</i></b>	<b><i>Peso:</i></b>
<b><i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i></b>	60%	<b>80%</b>
<b><i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i></b>	10%	
<b><i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i></b>	10%	
<b><i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i></b>	5%	<b>20%</b>
<b><i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i></b>	15%	

	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

\*\*\*\*\*

## 2º ESO

CONTENIDOS	CRITEIOS Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>*La percepción visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptos y aspectos.</li> <li>-Observar y percibir.</li> <li>Diferencias.</li> <li>-Principios perceptivos.</li> </ul>	<p><b>1.</b> Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC.</p>	<p><b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales:</b> <i>bloc, laminas, ejercicios..</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i></p> <p><b>-Cuidado del material....</b></p>
<p><b>Análisis de las formas:(I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cualidades de las formas.</li> <li>-Formas simples y complejas.</li> <li>-Clases de formas.</li> <li>-Dibujo de formas.</li> </ul>	<p><b>8.(B-1)</b> Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC.</p> <p>. CAA, CSC, SIEP, CEC.</p> <p><b>10.(B-1)</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen</p>	<p>”</p>
<p><b>Comunicación visual (I):</b> <b>El lenguaje visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Clases de lenguajes visuales.</li> <li>-Lenguaje publicitario (I): elementos.</li> </ul>	<p><b>10.</b> Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC</p>	<p>”</p>
<p><b>* Imágenes fijas secuenciadas: el comic:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos formales y expresivos.</li> <li>-Personajes</li> </ul>	<p><b>8.</b> Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP</p>	<p>”</p>

--	--	--

**PESO Y PORCENTAJE:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)</i>	10%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>20%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

\*\*\*\*\*

**3º ESO**

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>*Percepción visual:</b>  <i>-Leyes de la Gestalt: proximidad, semejanza...            -Efectos visuales            -Ilusiones ópticas.</i></p>	<p><b>2.</b> Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés, trabajo..</i>  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales</b>  <i>:bloc,laminas,ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad,limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i></p>



		- <i>Asistencia.</i> - <i>Cuidado del material...</i>
<p><b>*Análisis de las formas : (II)</b> - <i>Expresividad de las formas.</i> - <i>Recursos expresivos.</i> - <i>Expresividad grafica infantil.</i> - <i>Estilos artisticos.</i></p>	<p><b>8.(B-1)</b> Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC. . CAA, CSC, SIEP, CEC. <b>10.(B-1)</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen <b>13.</b> Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC..</p>	”
<p><b>*La comunicación visual. (II).</b> - <i>Elementos de la comunicación visual.</i> <b>Análisis de las imágenes:</b> - <i>Significado y significante</i> - <i>Grados de iconicidad.</i> - <i>Denotación y connotación</i> - <i>Función de las imágenes.</i> - <i>El lenguaje publicitario(II): Recursos y figuras retóricas.</i></p>	<p><b>3.</b> Identificar significante y significado en un signo visual. CAA, CEC. <b>5.</b> Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC. <b>6.</b> Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP. <b>10.</b> Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC <b>14.</b> Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.</p>	”
<p><b>*Imagen fija: la fotografía:</b> - <i>Origen e historia.</i> - <i>Elementos básicos.</i> - <i>Encuadres y puntos vistas</i></p>	<p><b>7.</b> Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	”

<p><b>* El lenguaje audio-visual:</b>  <b>La imagen en movimiento:</b>  -Introducción  *<u>Lje.cinematográfico:</u>  -El encuadre.  -Movimientos y anulación de la cámara.  -Estructura narrativa de una película.  * <u>Lje. televisivo:</u>  -Elementos.  -Géneros.  *<u>Nuevas tecnologías:</u>  ciberarte, videoarte, rayos láser.</p>	<p><b>12.</b> Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>13.</b> Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>15.</b> Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>16.</b> Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP</p>	<p>”</p>

**PESO Y PORCENTAJES:**

<b>Instrumentos de evaluación:</b>	<b>%</b>	<b>Peso:</b>
* <b>Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	<b>80%</b>
* <b>Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
* <b>El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	10%	
* <b>Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	
* <b>Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza,	15%	

asistencia a clase...)		20%
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

### **BLOQUE- 3:**\_\_\_\_\_

#### **GEOMETRIA: Dibujo Técnico.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
*Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. *Uso de las herramientas. *Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. *Operaciones básicas. *Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz. *Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados. *Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. *Aplicaciones. *Teorema de Thales y lugares geométricos. *Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. *Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado. *Tangencias y enlaces. *Tangencia entre recta y circunferencia. *Tangencia entre circunferencias. *Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales. *Movimientos en el plano	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT. 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT. 4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT. 5. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT 6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT. 8. Estudiar el concepto de	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma. 2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo. 3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. 4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás. 5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita. 6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón. 7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás. 8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. 9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. 10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.

<p>y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p> <p>*Dibujo proyectivo. *Concepto de proyección. *Iniciación a la normalización. *Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. *Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. *Acotación. *Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. *Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. *Aplicación de coeficientes de reducción.</p>	<p>bisectriz y su proceso de construcción. CMCT.</p> <p><b>9.</b> Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.</p> <p><b>10.</b> Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.</p> <p><b>11.</b> Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT.</p> <p><b>12.</b> Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP.</p> <p><b>13.</b> Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.</p> <p><b>14.</b> Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT.</p> <p><b>15.</b> Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT.</p> <p><b>16.</b> Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE.</p> <p><b>17</b> Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros CMCT.</p> <p><b>18.</b> Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT.</p> <p><b>19.</b> Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.</p>	<p>También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p> <p><b>11.1.</b> Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales</p> <p><b>12.1.</b> Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).</p> <p><b>13.1.</b> Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.</p> <p><b>14.1.</b> Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.</p> <p><b>15.1.</b> Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.</p> <p><b>16.1.</b> Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.</p> <p><b>17.1.</b> Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p><b>18.1.</b> Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.</p> <p><b>19.1.</b> Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.</p> <p><b>20.1.</b> Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.</p> <p><b>21.1.</b> Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.</p> <p><b>22.1.</b> Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.</p> <p><b>23.1.</b> Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro</p>
---	---	--

	<p><b>20.</b> Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT.</p> <p><b>21.</b> Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.</p> <p><b>22.</b> Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. CMCT, SIEP.</p> <p><b>23.</b> Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. CMCT.</p> <p><b>24.</b> Analizar y estudiarlas propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. CMCT, SIEP.</p> <p><b>25.</b> Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. CMCT, CAA.</p> <p><b>26.</b> Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. CMCT, SIEP.</p>	<p>mayor.</p> <p><b>24.1.</b> Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.</p> <p><b>25.1.</b> Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.</p> <p><b>26.1.</b> Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</p> <p><b>27.1.</b> Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.</p> <p><b>28.1.</b> Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.</p> <p><b>29.1.</b> Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.</p>
--	--	---

***\*REPARTO DE CONTENIDOS:***

# 1º ESO:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP.	<p><b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales</b> <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios. .</i></p> <p><b>-Cuidado del material...</b></p>
. Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad	Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT.	”
Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	<p>. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT</p> <p>-Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT</p> <p>. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.</p>	”
Circunferencia, círculo y arco. Concepto y trazados.	<p>Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT</p> <p>. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT</p>	”
Operaciones con	Comprender el concepto de	

ángulos: suma, resta y bisectriz	ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT . Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT	„
Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros	Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.	„
Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.	- Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT - Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE., - Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT. - Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT. - Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT. - Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.	„

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>

<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	10%	
		<b>20%</b>
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## 2º ESO:

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p><i>Introducción:</i>  <b>Conocimientos y usos de instrumentos de dibujo tco.(repaso).</b>  <i>Escuadra, cartabón, compás, transportador, portaminas, tipos de minas...</i></p> <hr/> <p><b>La Geometría y sus elementos.</b>  (repaso)  <u>Significado.</u>  <u>Tipos de Geometría.</u>  <u>Elementos básicos:</u>  <i>punto, línea planos.</i>  <i>Tipos de líneas.</i></p>	<p><b>3.</b> Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón,</p> <hr/> <p><b>1.</b> Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés, trabajo..</i>  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales</b>  <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad, limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i>  <b>-Cuidado del material....</b></p>
<p><b>Rectas en el plano.</b>  Operaciones. (repaso)  <u>Recta, semirrecta y segmento:</u> <i>transporte</i></p>	<p><b>3.</b> Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.</p>	



<p>de medidas.  <u>Operaciones:</u> suma y resta de segmentos.  <u>Paralelas:</u> concepto y trazados con compás y escuadras.  <u>Perpendiculares:</u> concepto y trazados con compás y escuadras.  <u>Oblicuidad:</u> concepto.  <u>Mediatriz:</u> división de un segmento en dos partes iguales.  <u>División de un segmento en partes iguales:</u> teorema de Tales.  <u>Lugar geométrico:</u> concepto.</p>	<p>5. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT.  9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.  10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.  11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT.  12. Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP</p>	<p>„</p>
<p>U-3:  <b>Ángulos.</b>  (repaso <u>Concepto y clasificación.</u>  <u>Relaciones entre ángulos.</u>  <u>Bisectriz:</u> concepto y trazado.  <u>Transporte de ángulos:</u> compás y transportador.  <u>Operaciones:</u> suma y resta. División de un ángulo recto en tres partes iguales.)</p>	<p>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT.  7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT.  8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT</p>	<p>„</p>
<p><b>Polígonos</b>  <u>Concepto y elementos que componen los polígonos.</u>  <u>Clasificación:</u> regulares e irregulares.</p>	<p>19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.</p>	<p>„</p>
<p><b>Triángulos.</b>  <u>Concepto y clasificación según los lados y ángulos.</u>  <u>Construcciones más importantes:</u>  - equilateral: según el</p>	<p>13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.  14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT.  15. Analizar las propiedades de los</p>	<p>„</p>

<p>lado e inscrito en la circunferencia.  <i>-isósceles: conocido los lados desiguales.</i>  <i>-rectángulo: conocido la hipotenusa y un cateto.</i>  <i>-escaleno: conocido dos lados y el ángulo comprendido entre ellos.</i></p>	<p>puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT.  <b>16.</b> Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE.</p>	<p>”</p>
<p><b>Cuadriláteros:</b>  <u>Definición.</u>  <u>Características y elementos.</u>  <u>Clasificación.</u>  <u>Construcciones más importantes:</u>  <i>- cuadrado: conocido el lado y la diagonal.</i>  <i>- rectángulo: dado un lado y la diagonal.</i>  <i>- rombo: dado un lado y un ángulo. Dada las diagonales.</i>  <i>-trapezio rectángulo: dado las bases y la altura.</i></p>	<p><b>17.</b> Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT  <b>18.</b> Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT</p>	<p>”</p>
<p><b>Polígonos regulares.</b>  <u>Definición y clasificación.</u>  <u>Construcciones:</u>  <i>sistemas generales según lado y radio</i></p>	<p><b>20.</b> Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT.  <b>21.</b> Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT</p>	<p>”</p>
<p><b>Circunferencia</b>  (repaso)  <u>Definición y elementos:</u>  <i>Posiciones relativas de la recta.</i>  <u>Círculo.</u>  <u>Trazado de circunferencia.</u>  <i>dado tres puntos.</i>  <u>Posiciones relativas.</u></p>	<p><b>4.</b> Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT.  <b>5.</b> Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT</p>	<p>”</p>

**PESO Y PORCENTAJES:**

<b>Instrumentos de evaluación:</b>	<b>%</b>	<b>Peso:</b>
------------------------------------	----------	--------------

<b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	<b>80%</b>
<b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
<b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)	10%	
<b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	<b>20%</b>
<b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

### 3º ESO:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
U-0: (Introducción) <b>Uso de instrumental de dibujo tco.</b>	<b>3.</b> Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón CMCT	<b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i> <b>-Ficha de seguimiento.</b> <b>-Actividades individuales</b> <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i> <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i> <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b> <b>- Pruebas objetivas.</b> <b>- Cuidado del material.</b> <b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i> <b>-Cuidado del material....</b>
U-1: <b>Construcción de polígonos regulares.</b> <b>-Polígonos estrellados.</b> <u>-Construcción de polígonos regulares:</u>	<b>20.</b> Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT	”

<p><i>Triángulo equilátero cuadrado, pentágono etc.</i>  <u>Aplicación de los diferentes sistemas generales.</u></p> <p><u>-Polígonos estrellados:</u>  definición y sistema de construcción.</p>		
<p>U-2:  <b>-Tangencias.</b></p> <p><b>Enlaces</b>  <u>-Definición y propiedades.</u>  <u>-Construcción de tangencias y enlace:</u>  -<i>curva con recta.</i>  -<i>recta con curva.</i>  -<i>curva con curva.</i></p>	<p><b>22.</b> Comprender las condiciones de los centros</p> <p>y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. CMCT, SIEP</p>	<p>”</p>
<p>U-3: (<b>Aplicación de tangencias</b>)  <b>-Curvas técnicas:</b>  Espiral, ovalo, ovoide, línea ondulada.</p> <p>- <u>Definición y construcción de:</u>  - <i>Espirales de dos, tres, y más centros.</i>  - <u>Ovalo</u> <i>dado el eje mayor.</i>  - <u>Ovoide</u> <i>dado el eje menor.</i>  - <u>Línea ondulada:</u> <i>enlace de una línea poligonal.</i></p>	<p><b>23.</b> Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. CMCT. .</p> <p><b>25.</b> Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. CMCT, CAA</p>	<p>”</p>

<p>U-4:  <b>Curvas cónicas:</b>          Elipse, parábola e hipérbola.</p> <p><i>Definición y construcción de:</i>          -Elipse.          -Parábola.          -Hipérbola.</p>	<p><b>23.</b> Comprender la construcción curvas cónicas CMCT.</p>	
<p>U-5:  <b>Movimientos y transformaciones en el plano:</b>          Igualdad          Simetría          Semejanza</p> <p><i>Concepto de igualdad y construcción de figuras por:</i>          -traslación.          -giro          -triangulación.          -transporte de ángulos.          .coordenadas.  <i>Simetría: concepto y tipos:</i>          -axial.          -central.          -especular.  <i>Semejanza: concepto y construcción de figuras por:</i>          -radiación desde un vértice y desde un punto exterior</p>	<p><b>26.</b> Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. CMCT, SIEP</p>	<p>”</p>

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	10%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>20%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

**\*\*\*\*\* \*2º CICLO: \*\*\*\*\***

**4º ESO** \_\_\_\_\_

**BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

CONTENIDOS	RITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
*Procedimientos y técnicas utilizadas en los	1. Realizar composiciones creativas, individuales y en	<i>-Observación diaria: interés, trabajo..</i>

<p>lenguajes visuales.          *Léxico propio de la expresión gráficoplástica.          *Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.          *Creatividad y subjetividad.</p>	<p>grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p>	<p><b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales</b>  <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad, limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i>  <b>-Cuidado del material....</b></p>
<p>* Composición:  <i>peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.</i></p>	<p><b>1.</b> Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p> <p><b>5.</b> Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>„</p>

<p>*El color en la composición. -Simbología y psicología del color.  *Texturas .</p>	<p><b>5.</b> Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p>	<p><b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i> <b>-Ficha de seguimiento.</b> <b>-Actividades individuales</b> <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i> <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i> <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b> <b>- Pruebas objetivas.</b> <b>- Cuidado del material.</b> <b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i> <b>-Cuidado del material....</b></p>
<p>*Concepto de volumen. *Comprensión y construcción de formas tridimensionales.</p>	<p><b>2.</b> Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.  <b>3.</b> Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP</p>	<p>”</p> <p>”</p>
<p>*Materiales y soportes</p>	<p><b>2.</b> Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.  <b>3.</b> Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base</p>	<p>”</p>



	de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP	
<p>* La imagen representativa y simbólica: <i>función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos.</i></p> <p>*Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: <i>imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos</i></p>	<p><b>5.</b> Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC</p>	”
<p>*Elaboración de un proyecto artístico: <i>fases de un proyecto y presentación final.</i></p>	<p><b>1.</b> Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p> <p><b>2.</b> Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</p> <p><b>4.</b> Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma</p>	”

	cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. CAA, CSC, SIEP	
--	---	--

PESO Y PORCENTAJE: (Bloque I)

<b><i>Instrumentos de evaluación:</i></b>	<b><i>%</i></b>	<b><i>Peso:</i></b>
<b><i>*Realización de actividades individuales.</i></b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	<b>80%</b>
<b><i>* Destreza técnica.</i></b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
<b><i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</i></b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	10%	
<b><i>*Grado de participación en clase.</i></b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	<b>20%</b>
<b><i>*Observación diaria</i></b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	
	<b><i>Total:</i></b>	<b><i>100%</i></b>

## BLOQUE II: DIBUJO TECNICO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
*Formas planas. *Polígonos. Construcción de formas poligonales..	<b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	<b>-Observación diaria:</b> interés,trabajo.. <b>-Ficha de seguimiento.</b> <b>Actividades individuales:</b> bloc,laminas,ejercicios.. <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> creatividad, limpieza, orden,... <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b> <b>- Pruebas objetivas.</b> <b>- Cuidado del material.</b> <b>-Puntualidad en la entrega de ejercicios.</b>

		- <i>Asistencia, interés,cuidado del material....</i>
*Trazados geométricos, tangencias y enlaces. *Aplicaciones en el diseño. *Composiciones decorativas. *Aplicaciones en el diseño gráfico	<b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	„
* Proporción y escalas. *Transformaciones geométricas	<b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	„
*Redes modulares. *Composiciones en el plano	<b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA	„
* Descripción objetiva de las formas. *El dibujo técnico en la comunicación visual.	<b>2.</b> Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC.	„
*Sistemas de representación. *Aplicación de los	<b>2.</b> Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica,	

<p>sistemas de proyección.          *Sistema diédrico.          *Vistas.          *Sistema axonométrico:          Perspectiva isométrica,          dimétrica y trimétrica.          *Perspectiva caballera.          *Perspectiva cónica,          construcciones según el          punto de vista.          *Aplicaciones en el          entorno.</p>	<p>reconociendo la utilidad          del dibujo de          representación objetiva en          el ámbito de las artes, la          arquitectura, el diseño y la          ingeniería. CMCT, CSC,          CEC.  <b>3.</b> Utilizar diferentes          programas de dibujo por          ordenador para construir          trazados geométricos y          piezas sencillas en los          diferentes sistemas de          representación. CMCT,          CD, SIEP</p>	<p>”</p>
<p>*Representaciones          bidimensionales de obras          arquitectónicas, de          urbanismo o de objetos y          elementos técnicos.          *Toma de apuntes gráficos:          esquematización y croquis.          *Recursos de las          tecnologías de la          información y          comunicación: aplicación a          los diseños geométricos y          representación de          volúmenes.</p>	<p><b>2.</b> Diferenciar y utilizar los          distintos sistemas de          representación gráfica,          reconociendo la utilidad          del dibujo de          representación objetiva en          el ámbito de las artes, la          arquitectura, el diseño y la          ingeniería. CMCT, CSC,          CEC.  <b>3.</b> Utilizar diferentes          programas de dibujo por          ordenador para construir          trazados geométricos y          piezas sencillas en los          diferentes sistemas de          representación. CMCT,          CD, SIEP</p>	<p>”</p>
<p>*Valoración de la          presentación, la limpieza y          la exactitud en la          elaboración de los trazados          técnicos.          *Utilización de los          recursos digitales de los          centros educativos          andaluces</p>	<p><b>1.</b> Analizar la          configuración de diseños          realizados con formas          geométricas planas creando          composiciones donde          intervengan diversos          trazados geométricos,          utilizando con precisión y          limpieza los materiales de          dibujo técnico. CMCT,          CAA</p>	<p>”</p>

PESO Y PORCENTAJE: (Bloque II)

<b>Instrumentos de evaluación:</b>	<b>%</b>	<b>Peso:</b>
<b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	<b>80%</b>
<b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
<b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	10%	
<b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	<b>20%</b>
<b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

### BLOQUE III: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.

CONTENIDOS	CITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>* El lenguaje del diseño. -Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.</p> <p>* Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. <i>Lenguajes visuales del diseño y la publicidad.</i></p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p>	<p><b>-Observación diaria:</b> interés, trabajo...</p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales:</b> bloc, laminas, ejercicios...</p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> creatividad, limpieza, orden,..</p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>-Puntualidad en la entrega de trabajos.</b></p> <p><b>- Asistencia a clase...</b></p> <p><b>Cuidado del material..</b></p>
*Movimientos en el plano y creación de	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y	

<p>submódulos.  - <i>Formas modulares.</i>  - <i>Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales.</i>  - <i>El diseño ornamental en construcciones de origen nazari.</i></p>	<p>las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.  CSC, SIEP, CEC  <b>3.</b> Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.  CAA, SIEP, CEC</p>	<p>”</p>
<p>* Fundamentos del diseño.  <i>Ámbitos de aplicación.</i>    * Diseño gráfico de imagen:  - <i>Imagen corporativa.</i>  <i>Tipografía. Diseño del envase.</i>  - <i>La señalética.</i>    * Herramientas informáticas de programas:  - <i>Retoque para el diseño.</i> - <i>Tipo fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D</i></p>	<p>. <b>1.</b> Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.  CSC, SIEP, CEC  <b>2.</b> Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.  <b>3.</b> Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.  CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>”</p>
<p>* Diseño industrial:  - <i>Características del producto.</i>  - <i>Ergonomía y funcionalidad.</i>  - <i>Procesos creativos en el diseño: proyecto</i></p>	<p><b>2.</b> Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC</p>	<p>”</p>

técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta.. -Proceso de fabricación		
. *Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana.	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC	”

PESO Y PORCENTAJE:

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)</i>	10%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>20%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## BLOQUE IV: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>*Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.</p> <p>-Recursos formales, lingüísticos y persuasivos.</p> <p>-Principales elementos del lenguaje audiovisual.</p> <p>-Finalidades.</p>	<p><b>1.</b> Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>2.</b> Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC.</p>	<p>.</p> <p><b>-Observación diaria:</b> interés, trabajo..</p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales:</b> bloc, laminas, ejercicios..</p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> creatividad, limpieza, orden,...</p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad en la entrega de ejercicios.</b></p> <p><b>- Asistencia, interés, cuidado del material...</b></p>
<p>*La fotografía:</p> <p>-Inicios y evolución.</p>	<p><b>2.</b> Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC</p>	<p>”</p>
<p>*La publicidad:</p> <p>-Tipos de publicidad según el soporte.</p> <p>-Estereotipos y sociedad de consumo.</p> <p>- Publicidad subliminal.</p>	<p><b>4.</b> Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. CCL, CSC.</p>	<p>”</p>
<p>*El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial.</p> <p>-Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis.</p> <p>-Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos.</p> <p>-La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y</p>	<p><b>1.</b> Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP.</p> <p><b>2.</b> Reconocer los</p>	<p>”</p>



<i>publicidad</i>	elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC	
* Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.	<p><b>2.</b> Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC</p> <p><b>3.</b> Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. CD, SIEP</p>	”

**PESO Y PORCENTAJE:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	10%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>20%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**\*TEMPORALIZACIÓN:** \_\_\_\_\_

La distribución de tiempo de las unidades didácticas se hace teniendo en cuenta las horas semanales de la asignatura, y por supuesto contando con los días y periodos festivos.

Esta programación ha sido elaborada tomando como referencia el calendario escolar de la Comunidad Autónoma de Andalucía y atendiendo a la normativa actual fijada en las horas semanales la dedicación a esta asignatura, respetando lo dispuesto en el artículo 14 del decreto 110/2016 de 14 de junio, y el cómputo de sesiones lectivas semanales mínimo fijado en el Anexo IV.

El curso queda dividido en tres evaluaciones, que se intentan repartir lo más equitativamente posible en tres trimestres. Durante el curso 2020-21, la 1ª evaluación iría del 15 de septiembre de 2019 al 20 de diciembre de 2019, la 2ª evaluación del 7 de enero de 2021 al 20 de marzo de 2021, y la 3ª evaluación del 23 de marzo de 2021 al 19 de junio de 2021.

#### TEMPORALIZACIÓN 1º, 2º Y 3º ESO:

BLOQUES	UNIDADES DIDACTICA	SESIONES	SEMANAS
1.-GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO		5	3ªsep-1ªoct.
		4	1ªoct-3ªoct
		4	3ªoct-5ªoct
		4	2ªnov-3ª nov
		4	4ªnov-5ªnov
		4	1ªdic-3ªdic
		6	2ªen-3ªenero
2.-		1	4ª en
		10	4ªen-4ªfeb
		3	1ªmarz-2ªmarz
		5	2ªmarz-4ªmarz
		3	2ªabr-4ªabr
		3	4ªabr-2ªmay
3.		4	2ªmay-4ªmay
		5	4ªmayo-2ªjun

#### TEMPORALIZACIÓN 4º ESO:

BLOQUES	UNIDADES DIDACTICA	SESIONES	SEMANAS
1.-	1: Trazados fundamentales en el plano	6	3ªsep-1ªoct.
	2: Trazados de polígonos	5	1ªoct-3ªoct
	3: Proporcionalidad, semejanza y escalas	5	3ªoct-5ªoct
	4: Transformaciones geométricas	5	2ªnov-3ª nov
	5: Trazado de tangencias	5	4ªnov-5ªnov
	6: Curvas técnicas	5	1ªdic-3ªdic
	7:Dibujo 2D	6	2ªen-3ªenero
2.-	8: Sistemas de representación	1	4ª en
	9: Sistema diédrico: punto, recta y plano	15	4ªen-4ªfeb
	10: Sistema de planos acotados	3	1ªmarz-2ªmarz
	11: Sistema axonométrico	7	2ªmarz-4ªmarz
		7	2ªabr-4ªabr

	12: Sistema cónico 13:Dibujo vectorial 3 D	4	4 <sup>a</sup> abr-2 <sup>a</sup> may
3.	14: Normalización y croquización 15: Vistas, cortes y secciones	5 8	2 <sup>a</sup> may-4 <sup>a</sup> may 4 <sup>a</sup> mayo-2 <sup>a</sup> jun

:

<b>1º CICLO:</b>	<b><i>Horas semanales:</i></b>
<i>1º ESO</i>	2
<i>2º "</i>	2
<i>3º "</i>	2
<b><i>2º CICLO: 4º ESO</i></b>	3

**\* *MÍNIMOS EXIGIBLES:***

1	Realizar imágenes, manipularlas y expresarse a través de ellas con un mínimo de coherencia y de forma sencilla
2	Emplear los elementos visuales de la imagen (puntos, líneas, planos, texturas...) en la construcción de imágenes propias y ajenas de manera original.
3	Reconocer los elementos de configuración básicas de las formas (figura/fondo, figurativo/abstracto, estructura y direcciones de composición, conceptos de igualdad y simetría).
4	Reconocer y utilizar las cualidades del color. Reconocer los colores primarios y secundarios. Trabajar con mezclas para la realización de imágenes que contengan una misma gama y contrastes cromáticos.
5	Utilizar materiales y técnicas para crear luz y sombra en formas y objetos.
6	Reconocer y utilizar plásticamente las proporciones de la figura humana.
7	Conocer y saber utilizar los instrumentos de dibujo geométrico (compás, escuadra y cartabón, regla...
8	Conocer y realizar trazados geométricos elementales paralelas y perpendiculares,

	ángulos, mediatriz y bisectriz, circunferencias...
9	Reconocer, clasificar y saber construir gráficamente las formas poligonales básicas (triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares...

Se exponen los criterios que se van a tener en cuenta por parte del profesor para que los alumnos se consideren en condiciones de promocionar al curso siguiente:

- 1· *Conseguir los objetivos fijados en la programación sobre mínimos.*
- 2· *Valorar positivamente, si el alumno progresa en la materia de forma continua y durante el curso.*
- 3· *Valorar su actitud en cuanto estudio, atención, trabajo,...etc.*
- 4· *Haber alcanzado las competencias clave establecidas.*

**- DE NO PROMOCIÓN:**

Cuando los *objetivos, contenidos y competencias mínimos establecidos no hayan sido alcanzados.*

También será considerada la observación diaria: falta de interés, atención, aprovechamiento del trabajo, faltas de asistencia no justificadas o abandono de la materia, causar interrupciones y desórdenes continuos, falta de respeto al profesor o compañeros... dificultando el normal desarrollo de las clases.

En definitiva, las causas esenciales para que el alumnado no promocione son:

- *Objetivos mínimos no conseguidos.*
- *No haber alcanzado las competencias claves.*
- *Falta de progreso.*
- *falta de interés o abandono.*

**PLANES DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.\_\_\_\_\_**

**\*PLAN PARA LA RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES CALIFICADAS NEGATIVAMENTE:**

Para los alumnos con evaluaciones calificadas negativamente en la 1ª o 2ª evaluación, se aplicará un plan de refuerzo con el que se pretende dar la posibilidad a dichos alumnos de recuperar evaluaciones no aprobadas.

A través de trabajos y con los criterios de calificación citados en esta programación, el alumno tendrá la oportunidad de recuperar las evaluaciones no superadas en su momento. El profesor realizará el seguimiento de los trabajos y actividades de recuperación.

***\* PLAN PARA LOS ALUMNOS QUE NO SUPERAN LA MATERIA EN LA EVALUACIÓN FINAL DE JUNIO:***

Todos aquellos alumnos que no hayan superado positivamente esta materia en la evaluación final (Junio) deberán realizar una serie de ejercicios durante el periodo de vacaciones estivales dispuestos por el Departamento de Dibujo. Éstos serán entregados, debidamente acabados, en el día de septiembre fijado por el Departamento de acuerdo con Jefatura de Estudios. Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente. Así mismo, si se considerase necesario, se podrá realizar una prueba en las fechas designadas en septiembre con el objetivo de alcanzar los objetivos mínimos.

A toda esta información, actividades... se podrá acceder a través del Aula Virtual del centro.

***\* PLAN DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.***

A lo largo del año escolar en curso, el alumnado con la materia de EPVA pendiente de cursos anteriores, realizará una serie de ejercicios preparados por este Dto. y que deberán entregar puntualmente en los días señalados por la Jefatura de Estudios del Centro.

La no entrega de dichos trabajos significaría la continuación como materia pendiente de aprobar.

A toda esta información, actividades... se podrá acceder a través del Aula Virtual del centro.

***PLAN DE RECUPERACIÓN***

Aquellos alumnos que hayan sido evaluados negativamente en un curso de ESO, para recuperar la asignatura en el curso siguiente deberán realizar una serie de trabajos relacionados con los contenidos del curso no superado, que demuestren el interés y la capacidad del alumno para conseguir los objetivos mínimos exigidos en ese curso y nivel.

***TEMPORALIZACIÓN DE LAS RECUPERACIONES***

- Durante el curso Se facilitará al alumnado, que no alcance los objetivos propuestos de la unidad didáctica, actividades de refuerzo y diferentes pruebas de recuperación, adaptándola a su nivel de desarrollo hasta que alcance los objetivos de dicha unidad. Si no alcanzara el grado positivo en la recuperación, en la última evaluación podría recuperar con actividades globales que conlleven objetivos y contenidos mínimos de las anteriores evaluaciones.

En caso ya de no lograrlo ni con las actividades, ni con la recuperación global y llegue al final del curso sin recuperar, podrá examinarse en la prueba extraordinaria de septiembre.

Una evaluación suspensa con calificación de cuatro puede compensarse con las otras dos evaluaciones aprobadas.

- En la prueba extraordinaria de septiembre.

Salvo caso excepcional, el alumno/a que obtenga la evaluación negativa de la materia en junio, podrá presentarse, previo informe, en la prueba extraordinaria de septiembre de toda la materia con la entrega de una serie de actividades relacionadas con los contenidos y objetivos mínimos que figuran en dicho informe.

A toda esta información, actividades... se podrá acceder a través del Aula Virtual del centro.

#### PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para el alumno/a que repita se organizará un plan específico, orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior en el área de E.P.V.

Consiste en la realización de una serie de actividades que serán supervisadas por el profesor. Las actividades de recuperación de pendientes se diseñaran por el Departamento en el momento adecuado según los análisis didácticos realizados en cursos anteriores y recogidos en la programación anterior.

Aquellos alumnos que hayan sido evaluados negativamente en un curso de ESO, para recuperar la asignatura en el curso siguiente deberán realizar una serie de trabajos relacionados con los contenidos del curso no superado, que demuestren el interés y la capacidad del alumno para conseguir los objetivos mínimos exigidos en ese curso y nivel.

A toda esta información, actividades... se podrá acceder a través del Aula Virtual del centro.

#### SEGUIMIENTO DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

El seguimiento del alumnado de 2º ESO con la asignatura de Ed. Plástica pendiente, se llevará a cabo por la profesora a través de las clases ordinarias de plástica de 2º, es decir, se irá revisando la tarea de clase regularmente para que dicho alumnado apruebe cada una de las evaluaciones de 2º, quedando aprobadas automáticamente también las de 1º ESO. Si la primera evaluación no es aprobada por alguno/a de ellos/as, se recurrirá a la realización de

un cuadernillo de láminas de menos nivel para la recuperación de esta 1ª evaluación y para las dos siguientes, que se irán realizando en clase con su correspondiente seguimiento.

El seguimiento del alumnado de 3º ESO con la asignatura de Ed. Plástica pendiente, se llevará a cabo por la profesora a través de unos cuadernillos que el alumnado deberá presentar unos días antes de cada evaluación. Este se enviará al Aula virtual del Centro con sus instrucciones correspondientes:

- El tutor informará a su correspondiente alumnado sobre la recuperación y su procedimiento.

-Se hará una revisión quincenal del cuadernillo a través del Aula Virtual comenzando el 23 de octubre.

- Realizar las actividades de la 1ª Evaluación . Se podrán consultar y resolver dudas a través del Aula Virtual. La entrega de estas debe realizarse antes del 10 de diciembre del 2020.

- Realizar las actividades de la 2ª Evaluación . Se podrán consultar y resolver dudas a través del Aula Virtual. La entrega de estas debe realizarse antes del 24 de marzo de 2020.

- Realizar las actividades de la 3ª Evaluación . Se podrán consultar y resolver dudas a través del Aula Virtual. La entrega de estas debe realizarse antes del 9 de junio del 2020.

#### ***\*PLAN PARA EL ALUMNADO REPETIDOR.***

*El alumnado* repetidor de curso y con la materia de EPVA suspensa deberá entregar todos los trabajos pedidos en el presente curso o realizar algún trabajo extra a juicio del profesorado si lo ve necesario.

Las actividades de recuperación sólo pueden diseñarse por el Departamento en el momento adecuado según el análisis de la realidad de los alumnos que no hayan cumplido los OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIDOS.

Los alumnos que no hayan alcanzado una evaluación positiva en algún trimestre, aunque la evaluación sea de carácter continuo deberán realizar los trabajos, ejercicios o pruebas que el profesor considere convenientes que sirvan para demostrar su interés o su capacidad para superar esos objetivos.

A toda esta información, actividades... se podrá acceder a través del Aula Virtual del centro.

## **\*MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:\_\_\_\_\_**

### CONSIDERACIONES

Los intereses de los alumnos, su motivación, e incluso, sus aptitudes, se diferencian progresivamente a lo largo de esta etapa. Cada alumno y alumna posee una serie de peculiaridades que lo diferencia del resto de sus compañeros, por tanto no todos ellos van a aprender al mismo ritmo, o van a tener las mismas capacidades e intereses. La educación debe permitir y facilitar desarrollos educativos distintos, que se correspondan con esos intereses y aptitudes. El objetivo último de esta opción educativa es conseguir que el alumno o alumna alcance los objetivos generales de la etapa y desarrolle las competencias clave. Por lo tanto, la materia se organizará atendiendo a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias clave y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

El desarrollo de la expresión personal y de la creatividad, uno de los objetivos esenciales del área, no puede darse sin las aportaciones personales de cada alumno, las que ponen de manifiesto su personalidad y experiencia particular. La atención a la diversidad es pues, no sólo una propuesta programática aislada. En esta materia se quiere trabajar la materia en su auténtica dimensión expresiva y creativa.

Las medidas de atención a la diversidad que establezcan los centros para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias clave y los objetivos de la etapa, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Las medidas de atención a la diversidad tendrán como finalidad fundamental el adecuado aprovechamiento escolar, la atención personalizada y la superación de las dificultades de aprendizaje.



## **\*ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS**

Si un alumno o alumna, por motivos diversos, requiere una atención individualizada para proseguir sin dificultades el proceso de aprendizaje en la materia, de acuerdo con el equipo educativo, la orientadora y el tutor, a partir del momento en el que estén identificadas y analizadas las necesidades específicas de alumnos en concreto, se realizaría una adaptación curricular no significativa.

Desde esta asignatura se dará respuesta a las dificultades que el alumno presente con un plan de trabajo individualizado, coordinado con el tutor y con el Departamento de Orientación y también, si fuera necesario, se contará con la colaboración de las familias.

Este plan de trabajo individualizado contemplaría las competencias clave y objetivos mínimos que el alumnado debe alcanzar en este área, y se incluirían actividades individuales y cooperativas así como los materiales necesarios para el trabajo.

Para **evaluar** a estos posibles alumnos se tendrán en cuenta principalmente los siguientes aspectos:

- 1· *La actitud e interés ante la asignatura.*
- 2· *El esfuerzo y trabajo realizado.*
- 3· *La colaboración en el desarrollo de la clase con una actitud positiva.*
- 4· *La entrega de todos los trabajos programado en el tiempo establecido*
- 5· *La asistencia a clase de una manera regular.*
- 6· *Se exigirá el cumplimiento de los contenidos mínimos de la programación teniendo presente las dificultades del alumnado.*

## **\*ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Es posible que durante el desarrollo del curso surja la posibilidad de asistir a algún evento cuyos contenidos vengán a reforzar la actividad realizada en el aula, por lo se procurará asistir en función de la programación durante el curso escolar y de que las circunstancias actuales lo permitan..

Además, se participará y se colaborará en todas las actividades y celebraciones programadas por el Centro a lo largo del curso:

- *12 de Octubre (Fiesta de la Hispanidad), Constitución Española, Navidades, Día del Libro, Día de Andalucía, Semana Cultural...* y en colaboración con el Departamento de Actividades complementarias y extraescolares.
- Con motivo del *Día Internacional del Libro* se programará un concurso de marcapáginas, y carteles en colaboración con la Biblioteca Municipal y que serán expuestos posteriormente.
- Con motivo del **Día del Flamenco** se realizará un Concurso de mascarillas flamencas.
- **El día de La Paz** se harán actividades de papiroflexia.
- **El día de la mujer** también se realizarán actividades de color relacionadas con el tema.
- La semana anterior **a la Navidad** se realizará un concurso de postales navideñas.

**\* CONTRIBUCIÓN A OTROS PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO:** \_\_\_\_\_

*-ALDEA. Se va a contribuir en el Proyecto Aldea en las distintas actividades que se vayan planteando.*

*- INICIA. Se colaborará también en dicho proyecto.*

*- TDE. Se participa en el proyecto para estar lo más al tanto posible de las nuevas tecnologías tan necesarias en estas circunstancias.*

\*\*\*\*\*

# BACHILLERATO TÉCNICO.

## 1º y 2º



## **\* INTRODUCCIÓN-----**

Dibujo Técnico es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales de primero y segundo cursos, para la modalidad de Ciencias de Bachillerato.

El dibujo Técnico es un medio de expresión indispensable para el desarrollo del proceso de diseño y fabricación de productos con el que el alumnado irá adquiriendo recursos comunicativos que le permitirán transmitir ideas, proyectos y soluciones gráficas a problemas sociales, siendo empleado como lenguaje universal codificado en cualquier proceso de investigación o proyecto que se sirva de los aspectos visuales de las ideas y de las formas para visualizar lo que se está diseñando, definiendo de una manera exacta lo que se desea producir.

La visión espacial se desarrolla a través del estudio de los sistemas de representación y la capacidad de abstracción facilita la comprensión de los objetos tridimensionales mediante imágenes planas. La representación gráfica de espacios o productos es abordada de manera sistemática elaborando documentos técnicos normalizados que pueden implicar proyectos de diseño gráfico, arquitectónico o industrial

La materia se organiza en dos cursos. En el primer curso se desarrollan aspectos relacionados con la comunicación y la representación gráfica de la realidad, analizándose secuencialmente los bloques de geometría plana, geometría descriptiva, sistemas de representación y normalización. Se trata de que el alumnado adquiera una visión global de los fundamentos del dibujo técnico que le permita en el siguiente curso profundizar en sus contenidos y aplicaciones. En el segundo curso aparece un nuevo bloque de contenidos denominado «documentación gráfica de proyectos», donde habrá que demostrar las destrezas adquiridas durante la etapa y comprender su conexión con el mundo laboral y real. Los elementos del currículo básico de la materia se han agrupado en cuatro bloques interrelacionados: Geometría y dibujo Técnico, Sistemas de representación, normalización y documentación gráfica de proyectos. el primer bloque, de Geometría y dibujo Técnico, que está presente en los dos cursos, trata de resolver problemas geométricos y de configuración de formas poligonales, reconociendo su utilización en el arte y su relación con la naturaleza y los métodos científicos. El segundo bloque se ocupa de los sistemas de representación, analizando los fundamentos característicos de las axonometrías, la perspectiva cónica, el sistema diédrico y el de planos acotados, así como sus aplicaciones. Durante el desarrollo de la fase de comunicación de

ideas se potenciará el uso del dibujo «a mano alzada». El tercer bloque es normalización, un convencionalismo creado para la comunicación universal que consigue simplificar los procedimientos y unificar las normas internacionales de representación. El cuarto bloque, documentación gráfica de proyectos, supone la utilización de todo lo aprendido durante la etapa aplicándolo a la presentación de proyectos sencillos, de manera individual o grupal, mediante bocetos, croquis y planos de diseño gráfico, de producto o arquitectónico.

### ***\* CONTRIBUCIÓN DE ESTA MATERIA A LA TRANSVERSALIDAD Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE***

Esta materia contribuye a desarrollar, de manera transversal, aptitudes como la autoestima y la participación, mediante el trabajo en equipo favoreciendo la comunicación interpersonal, promoviendo la educación para la convivencia, la tolerancia y la igualdad entre hombres y mujeres, y la autoregulación y el uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

La materia dibujo Técnico contribuye al desarrollo de todas las competencias clave en mayor o menor proporción. La competencia en comunicación lingüística (**CCL**) de forma transversal. En esta materia el alumnado desarrolla, explica, expone y defiende sus propios proyectos y trabajos. El dibujo técnico supone en sí una modalidad de comunicación, en concreto audiovisual, de carácter universal y, hace uso de destrezas orales y escritas que acompañan a los recursos gráficos y tecnológicos. La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (**CMCT**) se desarrolla a través de la aplicación del razonamiento matemático siendo necesario en esta materia desarrollar destrezas en el manejo de cantidades: cálculos, mediciones, tamaños y proporciones; en cuanto al análisis de la forma y el espacio: posiciones relativas entre elementos geométricos, representaciones gráficas en el plano y en el espacio y los sistemas de representación de objetos y volúmenes. La competencia digital (**CD**) es desarrollada a través del uso de las TIC y uno de los objetivos de la materia es el dominio de aplicaciones informáticas en la representación gráfica y en la presentación de proyectos, por lo que es necesario dotar de habilidades y destrezas en programas informáticos de dibujo. Dado el carácter práctico de la materia se favorece la competencia aprender a aprender (**CAA**) al incidir en la investigación previa y en la

aplicación práctica de las técnicas aprendidas por parte del alumnado. Asimismo, las competencias sociales y cívicas (**CSC**) se ven desarrolladas en la materia dibujo Técnico a través de la estandarización y normalización, implicando éstas una formulación y aplicación de reglas que generen una aproximación ordenada. La normalización define una función de unificación para permitir el intercambio a nivel nacional, europeo e internacional, facilitando el trabajo con responsabilidad social. La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEP**) se desarrolla con los contenidos de la materia al incluir la resolución de problemas y elaboración de proyectos, y por lo tanto la iniciativa, la innovación, la autonomía y la independencia, factores estos que contribuyen al aprendizaje eficaz y al desarrollo personal del alumnado. También se fomenta la habilidad para trabajar en proyectos tanto individual como en equipo. en relación a la competencia conciencia y expresiones culturales (**CEC**), el espíritu de la materia implica la implantación de una conciencia interdisciplinar de resolución de los problemas relacionados con la protección, el análisis y el estudio del patrimonio artístico, arquitectónico y de ingeniería de Andalucía.

## **\* OBJETIVOS -----**

La enseñanza de dibujo Técnico en Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Apreciar y reconocer el dibujo técnico como elemento de configuración y recurso gráfico en la industria, el diseño, la arquitectura, el arte o en la vida cotidiana.
2. Comprender y representar los problemas de configuración de figuras sencillas en el plano y el espacio.
3. Analizar los fundamentos y las características de los sistemas de representación.
4. Valorar la universalidad de la normalización en el dibujo técnico y aplicar la principales normas Une e ISO referidas a la obtención, posición y acotación de las vistas de un cuerpo.
5. Planificar y reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre el proceso de realización de cualquier construcción geométrica, relacionándose con otras personas en las actividades colectivas con flexibilidad y responsabilidad.

6. Integrar sus conocimientos de dibujo técnico dentro de los procesos tecnológicos y en aplicaciones de la vida cotidiana, revisando y valorando el estado de consecución del proyecto o actividad siempre que sea necesario.

7. descubrir la importancia del proceso metodológico de creación y representación del dibujo técnico mediante la elaboración de bocetos, croquis y planos.

8. Valorar la importancia que tiene el correcto acabado y presentación del dibujo en lo referido a la diferenciación de los distintos trazos que lo configuran, la exactitud de los mismos y la limpieza y cuidado del soporte.

9. Interesarse por las nuevas tecnologías y los programas de diseño, disfrutando con su utilización y valorando sus posibilidades en la realización de planos técnicos.

## **\* METODOLOGÍA -----**

La metodología a seguir en Dibujo Técnico será eminentemente activa, dado el carácter fundamentalmente práctico de la materia. Nos ajustaremos a las características del alumnado, a los recursos y al contexto con el fin de propiciar su aprendizaje competencial.

Se realizarán proyecciones, dibujos y explicaciones en la pizarra, y participación activa del alumno. Además, y dado que el número de alumnos es muy reducido en esta materia se podrá atender a los alumnos en sus diversas capacidades de comprensión y abstracción de manera más personalizada. Y así que el alumnado comparta qué se va a aprender y por qué. Se comenzará con los procedimientos y conceptos simples para ir avanzando en complejidad. Así, las capacidades se van desarrollando paulatinamente a lo largo de todo el proceso. La selección de contenidos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, será lo más significativa posible, para que así constituya un medio para el desarrollo de las capacidades del alumnado, y su aprendizaje.

En primer lugar, se realizará una revisión del nivel previo, y se plantearán tareas problemas que el alumnado deba resolver haciendo un uso adecuado de todos sus recursos.

Para que las construcciones geométricas no se apliquen únicamente de manera mecánica, se emplearán problemas y actividades significativas donde se deba analizar el problema, plantear alternativas y comprender las condiciones que ha de cumplir la solución buscada. Los planteamientos de las actividades o tareas irán graduando el nivel de dificultad

de los contenidos y la complejidad de las formas planas y las representaciones tridimensionales.

En la didáctica de esta materia cobran especial importancia los aprendizajes por proyectos, tanto individuales como colectivos, que pueden estar enfocados a realidades profesionales del mundo del diseño, la arquitectura y la industria. A través de ellos el alumnado debe elaborar hipótesis, investigar, evaluar los resultados, reflexionar y finalmente crear un producto, desarrollando la capacidad de comunicarse de manera empática y eficiente, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, fomentando actitudes de colaboración, seguridad en sí, integridad y honestidad, adquiriendo destrezas como la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público, quedando aquí reflejada la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Se acompañará de forma permanente el proceso proyectual del alumnado aconsejando y guiando sobre los materiales, las piezas mecanizadas o maquetas creadas por ellos, y en las dificultades que éste presente.

Es fundamental el buen uso de los instrumentos de dibujo técnico. Comenzaremos por dar un repaso a los diferentes instrumentos y a manejarlos con soltura, rapidez y precisión, y también a mejorar las resoluciones a mano alzada que permiten obtener visualizaciones espaciales de manera rápida. Estos materiales tradicionales de dibujo técnico deben integrarse con los recursos que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, potenciando en esta materia tanto el aprendizaje de programas de dibujo en 2D y 3D, como la investigación, la documentación y la presentación de proyectos propios y ajenos. Es necesario para poder trabajar la materia, sobre todo en el bloque 3 de Dibujo Técnico II, disponer de ordenadores durante todo el periodo lectivo destinado a esta materia.

Cabe destacar que el carácter instrumental del dibujo técnico permite trabajar de forma interdisciplinar contenidos comunes como la geometría con otras materias relacionadas con el ámbito artístico, tecnológico, físico y matemático.

#### POSIBLES ESCENARIOS QUE SE PUEDEN DAR DURANTE LA PANDEMIA:

- Que uno o varios alumnos queden confinados.
- Que un profesor quede confinado.
- Que una clase quede confinada.
- Que el IES completo quede confinado.

En cualquiera de los casos se mantendrá la misma metodología de ir colgando cada una de las actividades en el Aula Virtual, con sus correspondientes explicaciones,

vídeos tutoriales... con su fecha de inicio y fecha tope de entrega, con lo cuál cualquier alumno/a que no pueda asistir a clase podrá acceder a todos los contenidos y actividades que se estén dando. También podrá preguntar dudas a través del Aula virtual... Además se estará en contacto con la familia a través de IPASEN, y se les irán comunicando los resultados de actividades, actitudes...

En el caso de que el IES completo quedara confinado, se tomarían las medidas más adecuadas, posiblemente a través de clases telemáticas.

En cuanto a Bachillerato, durante **la semipresencialidad**, se irán alternando las clases en directo en el IES con las clases online que el profesor impartirá desde el IES en el horario establecido.

## ***Dibujo Técnico I.***

### 1.º CURSO

<b>Contenidos.</b>	<b>Criterios de evaluación con competencias asociadas.</b>	<b>Peso.</b>	<b>Instrumentos de evaluación.</b>
<p><b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b></p> <p>Trazados geométricos. Instrumentos y materiales del dibujo Técnico. Reconocimiento de la geometría en la naturaleza. Identificación de estructuras geométricas en el Arte. Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. Trazados fundamentales en el plano. Circunferencia y círculo. Operaciones con segmentos. Mediatriz. Paralelismo y</p>	<p><b>1.</b> Resolver problemas de trazados geométricos y de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema «paso a paso» y/o figura de análisis elaborada previamente. CAA, CMCT, SIEP, CEC.</p>	20 %	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita que supondrá un 50%</li> <li>- Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</li> </ul>
	<p><b>2.</b> Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales</p>	20 %	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de</p>



<p>perpendicularidad.  Ángulos: clasificación, características y operaciones.  Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones.  Triángulos: resolución gráfica de triángulos determinación, propiedades y aplicaciones de sus rectas y puntos notables.  Cuadriláteros: clasificación, características y construcciones. Polígonos regulares: construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.  Elaboración de formas basadas en redes modulares pudiendo utilizar como ejemplo el diseño de los azulejos de la herencia de la cultura árabe-andaluza. Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario. representación de formas planas. Trazado de formas proporcionales: Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. Transformaciones geométricas elementales: giro, traslación, simetría, homología, homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces.  Aplicaciones.  Construcción de curvas</p>	<p>de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. Saber realizar dibujos con materiales tradicionales y con programas de dibujo vectorial por ordenador. CAA, CMCT, CD.</p>	<p>los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.  -Prueba escrita que supondrá un 50%  -Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</p>
---	--	--

<p>técnicas, óvalos, ovoides y espirales. Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. Geometría y nuevas tecnologías. Aplicaciones de dibujo vectorial en 2d utilizando entre otras actividades la reproducción mediante las nuevas tecnologías de la tracería que encontramos en la Alhambra de Granada u otros edificios del patrimonio histórico andaluz.</p>			
<p><b><u>Bloque 2. Sistemas de representación.</u></b></p> <p>Fundamentos de los sistemas de representación. Sistemas de representación en el Arte. Evolución histórica de los sistemas de representación. Sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. Clases de proyección. Sistemas de representación y nuevas tecnologías. Aplicaciones de dibujo vectorial en 3d. Sistema diédrico: Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. disposición normalizada. reversibilidad del sistema. número de proyecciones suficientes. representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos</p>	<p><b>1.</b> Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. CCL, CAA, CMCT, CD.</p>	20 %	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <p>-Prueba escrita que supondrá un 50%</p> <p>-Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</p>
	<p><b>2.</b> Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. CAA, CMCT, SIEP.</p>	20 %	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <p>- Prueba escrita que supondrá un 50%</p> <p>- Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</p>

<p>Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. Sistema de planos acotados. Aplicaciones. Sistema Axonométrico. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas caballeras y militares. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.</p> <p><u>Sistema cónico:</u> elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de sólidos en los diferentes sistemas.</p>	<p><b>3.</b> Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. CAA, CMCT, SIEP.</p>	<p>20%</p>	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita que supondrá un 50%</li> <li>- Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</li> </ul>
<p><b><u>Bloque 3. Normalización.</u></b></p> <p>Elementos de normalización. el proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas. Formatos. Doblado de planos. Vistas. Líneas normalizadas. Escalas. Acotación. Cortes y secciones. Aplicaciones de la normalización: dibujo industrial. Dibujo arquitectónico.</p>	<p><b>4.</b> Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. CAA, CMCT, SIEP.</p>	<p>20 %</p>	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prueba escrita que supondrá un 50%</li> <li>-Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</li> </ul>
	<p><b>1.</b> Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. CCL, CSC.</p>	<p>20%</p>	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita que supondrá un 50%</li> <li>- Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</li> </ul>

	<p><b>2.</b> Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. CAA, CMCT, SIEP, CSC.</p>	20%	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita que supondrá un 50%</li> <li>- Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</li> </ul>

**PESO Y PORCENTAJE:**

<i><b>Instrumentos de evaluación:</b></i>	<i><b>Porcentajes:</b></i>	<i><b>Peso:</b></i>
<i><b>*Realización de prueba objetiva individual. (realización, presentación, limpieza, ...)</b></i>	60%	<i><b>100%</b></i>
<i><b>* Realización de láminas y ejercicios prácticos( grado de implicación en las mismas..).</b></i>	40%	

**TEMPORALIZACIÓN.**

<b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b><u>Bloque 2. Sistemas de representación.</u></b>	<b>2º y 3º TRIMESTRE</b>

<b><u>Bloque 3. Normalización.</u></b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
--	---------------------

.....

## 2º CURSO

### Dibujo Técnico-II:.....

Contenidos.	Criterios de evaluación con competencias asociadas.	Peso.	Instrumentos de evaluación.
<p><b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b></p> <p>Resolución de problemas geométricos:            Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. Construcción de figuras planas equivalentes. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. Aplicaciones. Potencia de un punto respecto a una circunferencia.</p>	<p><b>1.</b> Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. CCL, CAA, CMCT.</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%.            - Prácticas realizadas durante el curso. 20%</p>
<p>Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. Trazado de curvas cónicas y técnicas: Curvas cónicas.</p>	<p><b>2.</b> Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. CCL, CAA, CMCT.</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%.</p>

<p>Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. Aplicaciones. Transformaciones geométricas: Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones.</p>	<p><b>3.</b> Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. CCL, CAA, CMCT.</p>	<p>20 %</p>	<p>- Prácticas realizadas durante el curso. 50%</p> <p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%.</p> <p>- Prácticas realizadas durante el curso. 20%</p>
<p><b><u>Bloque 2. Sistemas de representación.</u></b></p> <p>Punto, recta y plano en sistema diédrico: resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones. Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones. Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones. Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento. Cuerpos geométricos en sistema diédrico: representación de poliedros regulares.</p>	<p><b>1.</b> Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la «visión espacial», analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales. CAA, SIEP, CMCT.</p>	<p>20 %</p>	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 40%.</p> <p>- Prácticas realizadas durante el curso. 50%</p>
	<p><b>2.</b> Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas</p>	<p>20 %</p>	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%.</p> <p>- Prácticas realizadas</p>

<p>Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones. Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Sistemas axonométricos ortogonales: Posición del triedro fundamental. Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. Determinación de coeficientes de reducción. Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. Representación de figuras planas. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones.</p>	<p>principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. CAA, CMCT.</p>		<p>durante el curso. 50%</p>
<p><b><u>Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.</u></b></p> <p>Elaboración de bocetos, croquis y planos. El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual (se pueden tomar como ejemplo obras arquitectónicas e industriales como los pabellones expositivos, cascos de bodegas, puentes, estaciones de trenes, viviendas o colegios que proliferaron en Andalucía a lo largo del siglo XX). El proyecto: tipos y elementos. Planificación de</p>	<p><b>3.</b> Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales. CAA, CMCT.</p>	<p>20 %</p>	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo50%. - Prácticas realizadas durante el curso. 20%</p>
	<p><b>1.</b> Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. CCL, SIEP, CSC, CMCT.</p>	<p>20 %</p>	<p>- Prácticas realizadas durante el curso.</p>
	<p><b>2.</b> Presentar de forma individual y colectiva los</p>	<p>20 %</p>	<p>- Prácticas realizadas durante el curso.</p>

<p>proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. Elaboración de las primeras ideas. Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. Elaboración de dibujos acotados. Elaboración de croquis de piezas y conjuntos. Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. Presentación de proyectos. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. Dibujo vectorial 2d. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. Dibujo vectorial 3d. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.</p>	<p>bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. SIEP, CSC, CMCT, CD.</p>		
---	--	--	--

**PESO Y PORCENTAJE:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>Porcentajes:</i>	<i>Peso:</i>
<p><i>*Realización de prueba objetiva individual. (realización, presentación, limpieza, ...)</i></p> <p><i>* Realización de láminas y ejercicios prácticos( grado de implicación en las mismas..).</i></p>	<p>60%</p> <p>40%</p>	<p>100%</p>



## TEMPORALIZACIÓN.

<b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b>	<b>2º y 3º TRIMESTRE</b>
<b><u>Bloque 2. Sistemas de representación.</u></b>	<b>1º y 3º TRIMESTRE</b>
<b><u>Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.</u></b>	<b>3º TRIMESTRE</b>

\* *DURANTE EL 3º TRIMESTRE SE REPASARÁN CONTENIDOS DE TODO EL CURSO MEDIANTE EJERCICIOS SIMILARES A LOS DE LA PAU.*

## \* INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN. \_\_\_\_\_

**Para 1º y 2º bachillerato:**

Serán objeto de evaluación los siguientes aspectos:

- **Los contenidos teóricos conceptuales.** Podrán medirse a través de controles escritos, trabajos de investigación o propuestas de trabajos específicos de aplicación de los contenidos.
- **Las prácticas de clase (láminas y cuaderno de clase).** Se valorarán a través de la observación y la corrección de los ejercicios y que servirán para medir:
  - . Adecuación a la propuesta y su resolución
  - . Desarrollo de las técnicas procedimentales
  - . Desarrollo de la capacidad de observación, registro e Interpretación
  - . Acabado, presentación y limpieza como corrección formal.

Durante el desarrollo de los trabajos y actividades se tendrá en cuenta el punto de partida del alumno/a, pero siempre haciéndole ver el nivel que cursa y su responsabilidad a este respecto, recordándole que debe cumplir unos objetivos y que la asignatura de Dibujo Técnico es una materia instrumental del Bachillerato de gran relevancia en su formación.

## **\*PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** \_\_\_\_\_

- Prácticas gráficas y contenidos teóricos conceptuales 100%

## **\*RECUPERACIÓN TRIMESTRAL Y PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.** \_\_\_\_\_

Para 1º y 2º Bachillerato:

Si se suspende algún trimestre, se realizara un examen de recuperación en fecha acordada con el alumnado.

Si a final de curso, no se tienen aprobados los tres trimestres, el alumno/a se presentará a examen de suficiencia en la fecha que acuerde el equipo técnico de coordinación pedagógica.

- **RECUPERACIONES TRIMESTRALES:**
- Para el bloque de Geometría deberán repetir el examen y ejercicios.
- Para el bloque de Plástica deberán repetir los trabajos suspensos o repetir el examen si lo hubiera.

## **\* MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS** \_\_\_\_\_

Para 1º y 2º bachillerato:

El profesorado aportará apuntes de clase, material audiovisual y fotocopias con material seleccionado de diversas fuentes bibliográficas El profesor recomienda al alumnado dos libros de texto:

Dibujo técnico de 1º Y 2º de Bach. Editorial SM .

El alumnado aportará las herramientas y utillaje propios de la asignatura (regla, compás, escuadra y cartabón , portaminas ,papel adecuado para la realización de láminas, etc...)

**\* ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** \_\_\_\_\_

Para 1º y 2º bachillerato:

Debemos aquí mencionar que se tendrá en cuenta el distinto ritmo de aprendizaje del alumnado. Por ello en las prácticas a realizar se darán con distinto grado de dificultad, volviendo a explicar los conceptos necesarios a los alumnos/as que lo necesiten.

\*\*\*\*\*

# RESUMEN de la PROGRAMACIÓN

## 1º ESO:

### ❖ **REPARTO DE CONTENIDOS:**



### ❖ **BLOQUE-I: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

## 1º ESO:

---

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.	Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. CAA, CEC.	<b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i> <b>-Ficha de seguimiento.</b> <b>-Actividades individuales:</b> <i>bloc, laminas, ejercicios..</i> <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i> <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b> <b>- Pruebas objetivas.</b> <b>- Cuidado del material.</b>

		<b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i> <b>- Asistencia.</b> <b>-Cuidado del material....</b>
Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas	Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT,CAA. - Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	”
El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios	Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC. . Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD	”
Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	”
Abstracción y figuración	Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC - Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	”
. La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.	Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP.	”

La obra tridimensional	Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC	„
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo	. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA, SIEP, CEC - Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC. -Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC	„

PESO Y PORCENTAJES:

<i><b>Instrumentos de evaluación:</b></i>	<i><b>%</b></i>	<i><b>Peso:</b></i>
<i><b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>90%</b>
<i><b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i><b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	20%	
<i><b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>10%</b>
<i><b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

❖ **REPARTO DE CONTENIDOS: BLOQUE-II**

## ❖ *Percepción visual*

### 1º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. DE
Percepción visual	Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC	<p><b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales</b> <i>:bloc,laminas,ejercicios..</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,..</i></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i></p> <p><b>- Asistencia.</b></p> <p><b>-Cuidado del material...</b></p>
Significante y significado	- Identificar significativo y significado en un signo visual. CAA, CEC	”
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.	Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.	”
La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas)	<p>-Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC</p> <p>-Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación <b>significante-significado:</b> símbolos e iconos. CAA, CSC</p>	”

Abstracción y figuración.	-Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC -Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	
Imagen secuenciada: comic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.	-. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP.	”

**PESO Y PORCENTAJE:**

<i><b>Instrumentos de evaluación:</b></i>	<i><b>%</b></i>	<i><b>Peso:</b></i>
<i><b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>90%</b>
<i><b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i><b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	20%	
<i><b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>10%</b>
<i><b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

❖ **REPARTO DE CONTENIDOS: BLOQUE-III**  
**GEOMETRIA PLANA**



# 1º ESO:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP.	<p><b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo..</i></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales</b> <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,...</i></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i></p> <p><b>- Asistencia.</b></p> <p><b>-Cuidado del material...</b></p>
. Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad	Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT.	”
Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	<p>. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT</p> <p>-Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT</p> <p>. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.</p>	”
Circunferencia, círculo y arco. Concepto y trazados.	<p>Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT</p> <p>. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT</p>	”

Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz	Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT . Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT	„
Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros	Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.	„
Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.	-. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT - Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE., - Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT. - Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT. -. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT. -. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.	„

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
* <i>Realización de actividades individuales. (Realización,</i>	60%	

<i>creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>		<b>90%</b>
<b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)	10%	
<b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	20%	
<b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	<b>10%</b>
<b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## RESUMEN

### 2º ESO:

#### BLOQUE 1:

#### EXPRESION PLASTICA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>* Elementos de expresión:</b> --  <i>Punto: concepto, elemento expresivo y compositivo.</i>  <i>-Línea: concepto, elemento expresivo y compositivo.</i>  <i>Plano: concepto, configurador de espacio, elemento compositivo. características.</i>  <i>-Texturas: concepto, tipos.</i>  <i>Técnicas de creación de texturas.</i></p>	<p><b>1.</b> Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP.  <b>2.</b> Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP  <b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). CAA, CEC. <b>7.</b></p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés, trabajo..</i>  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <i>-Actividades individuales</i>  <i>: bloc, laminas, ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad, limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b></p>

	Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT, CAA.	- <b>Cuidado del material.</b> - <b>Puntualidad</b> <i>en la entrega de ejercicios.</i> - <b>Asistencia.</b> - <b>Cuidado del material....</b>
<p><b>*.La luz y volumen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>la luz como elemento de expresión.</i></li> <li>- <i>Cualidades de la luz.</i></li> <li>- <i>Representación del volumen: el claroscuro.</i></li> </ul>	<p><b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). CAA, CEC</p> <p><b>10.</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>	”
<p><b>* El color:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La naturaleza del color.</i></li> <li>- <i>Primarios y secundarios.</i></li> <li>- <i>Síntesis aditiva.</i></li> <li>- <i>Síntesis sustractiva.</i></li> <li>- <i>Grados del color.</i></li> <li>- <i>Círculo cromático.</i></li> <li>- <i>Colores fríos y calidos.</i></li> <li>- <i>Colores complementarios.</i></li> </ul>	<p><b>3.</b> Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. CAA, CEC.</p> <p><b>5.</b> Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC.</p> <p><b>6.</b> Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD.</p> <p><b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color. Collage .CAA, CSC, CEC.</p>	”
<p><b>* Niveles de iconicidad de la imágenes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Concepto.</i></li> <li>- <i>Diferenciar los distintos grados de iconicidad de las imágenes.</i></li> </ul>	<p><b>10.</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, CSC, SIEP, CEC.</p> <p><b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color, collage. CAA, CSC, CEC</p>	”

<p><b>* Técnicas de expresión gráfico-plástica:</b>  <i>-Técnica seca.</i>  <i>-Técnica húmeda: temperas</i>  <i>-Collage.</i></p>	<p><b>11.</b> Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la ténpera, los lápices de grafito y de color, collage. CAA, CSC, CEC</p>	<p>„</p>
--	---	----------

PESO Y PORCENTAJES:

<b>Instrumentos de evaluación:</b>	<b>%</b>	<b>Peso:</b>
<p><b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad... bloc, portafolios, laminas...)</p>	60%	90%
<p><b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</p>	10%	
<p><b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto-evaluación, ejercicios escritos....)</p>	20%	
<p><b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</p>	5%	10%
<p><b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</p>	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## BLOQUE 2:

### LA COMUNICACIÓN VISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>*La percepción visual:</b>  <i>-Conceptos y aspectos.</i>  <i>-Observar y percibir.</i>  <i>Diferencias.</i>  <i>-Principios perceptivos.</i></p>	<p><b>1.</b> Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC.</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés, trabajo..</i>  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales:</b>  <i>: bloc, laminas, ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad, limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i>  <b>- Asistencia.</b>  <b>-Cuidado del material....</b></p>

<p><b>Análisis de las formas:</b> (I)  - Cualidades de las formas.  - Formas simples y complejas.  - Clases de formas.  - Dibujo de formas.</p>	<p><b>8.</b>(B-1) Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC.  . CAA, CSC, SIEP, CEC.  <b>10.</b>(B-1) Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen</p>	<p>”</p>
<p><b>Comunicación visual (I):</b>  <b>El lenguaje visual.</b>  - Clases de lenguajes visuales.  - Lenguaje publicitario (I): elementos.</p>	<p><b>10.</b> Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC</p>	<p>”</p>
<p>. * <b>Imágenes fijas secuenciadas: el comic:</b>  - Elementos formales y expresivos.  - Personajes</p>	<p><b>8.</b> Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP</p>	<p>”</p>

**PESO Y PORCENTAJE:**

<b>Instrumentos de evaluación:</b>	<b>%</b>	<b>Peso:</b>
<p><b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad... bloc, portafolios, laminas...)</p>	60%	90%
<p><b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</p>	10%	
<p><b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</p>	20%	
<p><b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</p>	5%	10%
<p><b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</p>	5%	
<p><b>Total:</b></p>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## BLOQUE 3: GEOMETRÍA PLANA

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p><i>Introducción:</i>  <b>Conocimientos y usos de instrumentos de dibujo tco.(repasso).</b>  <i>Escuadra, cartabón, compás, transportador, portaminas, tipos de minas...</i></p> <hr/> <p><b>La Geometría y sus elementos.</b>  (repasso)  <u>Significado.</u>  <u>Tipos de Geometría.</u>  <u>Elementos básicos:</u>  <i>punto, línea planos. Tipos de líneas.</i></p>	<p><b>3.</b> Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón,</p> <hr/> <p><b>1.</b> Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés, trabajo..</i>  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales</b>  <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad, limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i>  <b>- Asistencia.</b>  <b>-Cuidado del material....</b></p>
<p><b>Rectas en el plano.</b>  Operaciones. (repasso)  <u>Recta, semirecta y segmento:</u> <i>transporte de medidas.</i>  <u>Operaciones:</u> <i>suma y resta de segmentos.</i>  <u>Paralelas:</u> <i>concepto y trazados con compás y escuadras.</i>  <u>Perpendiculares:</u>  <i>concepto y trazados con compás y escuadras.</i>  <u>Oblicuidad:</u> <i>concepto.</i>  <u>Mediatriz:</u> <i>división de</i></p>	<p><b>3.</b> Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.</p> <p><b>5.</b> Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT.</p> <p><b>9.</b> Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.</p> <p><b>10.</b> Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.</p>	<p>”</p>

<p><i>un segmento en dos partes iguales.</i>  <u>División de un segmento en partes iguales:</u> teorema de Tales.  <u>Lugar geométrico:</u> concepto.</p>	<p><b>11.</b> Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT.  <b>12.</b> Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP</p>	
<p>U-3:  <b>Ángulos.</b>  (repaso <u>Concepto y clasificación.</u>  <u>Relaciones entre ángulos.</u>  <u>Bisectriz:</u> concepto y trazado.  <u>Transporte de ángulos:</u> compás y transportador.  <u>Operaciones:</u> suma y resta. División de un ángulo recto en tres partes iguales.)</p>	<p><b>6.</b> Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT.  <b>7.</b> Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT.  <b>8.</b> Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT</p>	<p>”</p>
<p><b>Polígonos</b>  <u>Concepto y elementos que componen los polígonos.</u>  <u>Clasificación:</u> regulares e irregulares.</p>	<p><b>19.</b> Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.</p>	<p>”</p>
<p><b>Triángulos.</b>  <u>Concepto y clasificación según los lados y ángulos.</u>  <u>Construcciones mas importantes:</u>  - equilátero: según el lado e inscrito en la circunferencia.  - isósceles: conocido los lados desiguales.  - rectángulo: conocido la hipotenusa y un cateto.  - escaleno: conocido dos lados y el ángulo comprendido entre ellos.</p>	<p><b>13.</b> Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.  <b>14.</b> Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT.  <b>15.</b> Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT.  <b>16.</b> Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE.</p>	<p>”</p>
	<p><b>17.</b> Conocer los diferentes tipos de</p>	



<p><b>Cuadriláteros:</b>  <u>Definición.</u>  <u>Características y elementos.</u>  <u>Clasificación.</u>  <u>Construcciones más importantes:</u>  - cuadrado: conocido el lado y la diagonal.  - rectángulo: dado un lado y la diagonal.  - rombo: dado un lado y un ángulo. Dada las diagonales.  - trapezio rectángulo: dado las bases y la altura.</p>	<p>cuadriláteros.  CMCT  <b>18.</b> Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT</p>	<p>”</p>
<p><b>Polígonos regulares.</b>  <u>Definición y clasificación.</u>  <u>Construcciones:</u>  sistemas generales según lado y radio</p>	<p><b>20.</b> Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT.  <b>21.</b> Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT</p>	<p>”</p>
<p><b>Circunferencia</b>  (repaso)  <u>Definición y elementos:</u>  <u>Posiciones relativas de la recta.</u>  <u>Círculo.</u>  <u>Trazado de circunferencia.</u>  <u>dado tres puntos.</u>  <u>Posiciones relativas.</u></p>	<p><b>4.</b> Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT.  <b>5.</b> Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT</p>	<p>”</p>

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i><b>Instrumentos de evaluación:</b></i>	<i><b>%</b></i>	<i><b>Peso:</b></i>
<p><i><b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i></p>	<p>60%</p>	<p><b>90%</b></p>
<p><i><b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i></p>	<p>10%</p>	
<p><i><b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i></p>	<p>20%</p>	
<p><i><b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales,</i></p>	<p>5%</p>	

<i>actividades complementarias...).</i>		
<b>*Observación diaria</b> ( <i>interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...</i> )	5%	<b>10%</b>
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## **RESUMEN**

### **3º ESO.**

---

#### **BLOQUE 1:**

#### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACION Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p><b>*La luz. Representación del volumen.</b>  <b>El claroscuro:</b>( 2ª parte)            -El encaje.            - <i>Zonas de luz y sombra.</i>            -<i>Técnicas diversas.</i></p>	<p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).CAA,CEC</p> <p>10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.            CAA,CSC,SIEP,CEC</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés,trabajo..</i></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales</b>  <i>:bloc,laminas,ejercicios..</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad,limpieza,orden,..</i></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i>  <b>- Asistencia.</b>  <b>-Cuidado del material....</b></p>
<p><b>*El color ( 2ª parte):</b></p>	<p>3. Expresar emociones utilizando distintos</p>	

<p>-Armonías cromáticas. -Valor expresivo del color</p>	<p>elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.CAA,CEC. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.CMCT,CEC. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.CMCT,CD. 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC</p>	<p>”</p>
<p><b>* La composición:</b> -Fundamentos. -Equilibrio, proporción y ritmo. -Claves de profundidad. -Esquemas compositivos. -Ritmo. -Equilibrio visual.</p>	<p>4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA,SIE,CEC. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA,CSC,SIEP,CEC.</p>	<p>”</p>
<p><b>*Niveles de iconicidad de la imagen: (2ª parte)</b> -Abstracción y figuración. - La caricatura.</p>	<p>10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA,CSC,SIEP,CEC.</p>	<p>”</p>
<p><b>*Técnicas gráfico-plástica:</b> -El grabado. -Técnicas de estampación. linóleo. -Falso grabado. -Estarcido. -Tca. mixta: reciclado.</p>	<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas: la témpera, los lápices de grafito y de color.Collage .CAA,CSC,CEC</p>	<p>”</p>

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>80%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	10%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>20%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	15%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**BLOQUE 2:**

**LA COMUNICACIÓN PLÁSTICA.**

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>*Percepción visual:</b>                      -Leyes de la Gestalt: proximidad, semejanza...                      -Efectos visuales                      -Ilusiones ópticas.</p>	<p>2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>                      interés, trabajo..  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales</b>                      :bloc,laminas,ejercicios..  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b></p>

		<i>creatividad, limpieza, orden,...</i> <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b> <b>- Pruebas objetivas.</b> <b>- Cuidado del material.</b> <b>-Puntualidad en la entrega de ejercicios.</b> <b>- Asistencia.</b> <b>-Cuidado del material...</b>
<b>*Análisis de las formas : (II)</b> <i>-Expresividad de las formas.</i> <i>-Recursos expresivos.</i> <i>-Expresividad grafica infantil.</i> <i>-Estilos artísticos.</i>	<b>8.(B-1)</b> Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC. . CAA, CSC, SIEP, CEC. <b>10.(B-1)</b> Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen <b>13.</b> Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC..	<p>”</p>

<p><b>*La comunicación visual. (II).</b>  <i>-Elementos de la comunicación visual.</i>  <b>Análisis de las imágenes:</b>  <i>-Significado y significante</i>  <i>-Grados de iconicidad.</i>  <i>-Denotación y connotación</i>  <i>-Función de las imágenes.</i>  <b>-El lenguaje publicitario(II): Recursos y figuras retóricas.</b></p>	<p><b>3.</b> Identificar significante y significado en un signo visual. CAA, CEC.  <b>5.</b> Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC.  <b>6.</b> Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.  <b>10.</b> Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC  <b>14.</b> Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>„</p>
<p><b>*Imagen fija: la fotografía:</b>  <i>-Origen e historia.</i>  <i>-Elementos básicos.</i>  <i>-Encuadres y puntos vistas</i></p>	<p><b>7.</b> Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	<p>„</p>
<p><b>* El lenguaje audio-visual:</b>  <b>La imagen en movimiento:</b>  <i>-Introducción</i>  <b>*Lje.cinematográfico:</b>  <i>-El encuadre.</i>  <i>-Movimientos y anulación de la cámara.</i>  <i>-Estructura narrativa de una película.</i>  <b>* Lje. televisivo:</b>  <i>-Elementos.</i>  <i>-Géneros.</i>  <b>*Nuevas tecnologías:</b>  <i>ciberarte, videoarte, rayos láser.</i></p>	<p><b>12.</b> Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.  <b>13.</b> Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.  <b>15.</b> Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando</p>	<p>„</p>

	sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC. <b>16.</b> Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP	

**PESO Y PORCENTAJES:**

<i><b>Instrumentos de evaluación:</b></i>	<i><b>%</b></i>	<i><b>Peso:</b></i>
		<b>90%</b>
<i><b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	
<i><b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i><b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	20%	
		<b>10%</b>
<i><b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	
<i><b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**BLOQUE 3:**

**LA GEOMETRÍA PLANA.**

<i><b>Instrumentos de evaluación:</b></i>	<i><b>%</b></i>	<i><b>Peso:</b></i>
---	-----------------	---------------------

<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>90%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)</i>	20%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>10%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## **RESUMEN.**

\*\*\*\*\* **\*2º CICLO:** \*\*\*\*\*

**4º ESO** \_\_\_\_\_

**BLOQUE 1:**

**E**

**XPRESIÓN PLÁSTICA.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	DE Y	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DE
------------	--	------	----------------------------	----



<p>*Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.          *Léxico propio de la expresión gráficoplástica.          *Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.          *Creatividad y subjetividad.</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p>	<p><b>-Observación diaria:</b>  <i>interés, trabajo..</i>  <b>-Ficha de seguimiento.</b>  <b>-Actividades individuales</b>  <i>:bloc, laminas, ejercicios..</i>  <b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b>  <i>creatividad, limpieza, orden,...</i>  <b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b>  <b>- Pruebas objetivas.</b>  <b>- Cuidado del material.</b>  <b>-Puntualidad</b>  <i>en la entrega de ejercicios.</i>  <b>- Asistencia.</b>  <b>-Cuidado del material....</b></p>
<p>* Composición:  <i>peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.</i></p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL,</p>	<p>»</p>

	CSC, CEC.	
<p>*El color en la composición. -Simbología y psicología del color.</p> <p>*Texturas .</p>	<p><b>5.</b> Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p>	”
<p>*Concepto de volumen. *Comprensión y construcción de formas tridimensionales.</p>	<p><b>2.</b> Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</p> <p><b>3.</b> Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP</p>	”
<p>*Materiales y soportes</p>	<p><b>2.</b> Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</p> <p><b>3.</b> Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base</p>	”

	de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP	
<p>* La imagen representativa y simbólica: <i>función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos.</i></p> <p>*Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: <i>imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos</i></p>	<p><b>5.</b> Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC</p>	”
<p>*Elaboración de un proyecto artístico: <i>fases de un proyecto y presentación final.</i></p>	<p><b>1.</b> Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p> <p><b>2.</b> Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</p> <p><b>4.</b> Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma</p>	”

	cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. CAA, CSC, SIEP	
--	---	--

**PESO Y PORCENTAJE:** (Bloque I)

<i><b>Instrumentos de evaluación:</b></i>	<i><b>%</b></i>	<i><b>Peso:</b></i>
<i><b>*Realización de actividades individuales.</b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>90%</b>
<i><b>* Destreza técnica.</b> (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i><b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	20%	
<i><b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>10%</b>
<i><b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**BLOQUE II: DIBUJO TECNICO.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
*Formas planas. *Polígonos. Construcción de formas poligonales..	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT,	- <b>Observación diaria:</b> interés,trabajo.. - <b>Ficha de seguimiento.</b> <i>Actividades individuales:</i> bloc,laminas,ejercicios.. - <b>Aspecto de los trabajos presentados:</b> creatividad, limpieza, orden,... - <b>Grado de participación en clase y en grupo.</b>

	CAA	<p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad en la entrega de ejercicios.</b></p> <p><b>- Asistencia, interés,cuidado del material....</b></p>
<p>*Trazados geométricos, tangencias y enlaces.</p> <p>*Aplicaciones en el diseño.</p> <p>*Composiciones decorativas.</p> <p>*Aplicaciones en el diseño gráfico</p>	<p><b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA</p>	”
<p>* Proporción y escalas.</p> <p>*Transformaciones geométricas</p>	<p><b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA</p>	”
<p>*Redes modulares.</p> <p>*Composiciones en el plano</p>	<p><b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA</p>	”
<p>* Descripción objetiva de las formas.</p> <p>*El dibujo técnico en la comunicación visual.</p>	<p><b>2.</b> Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC.</p>	”

<p>*Sistemas de representación.          *Aplicación de los sistemas de proyección.          *Sistema diédrico.          *Vistas.          *Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica.          *Perspectiva caballera.          *Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista.          *Aplicaciones en el entorno.</p>	<p><b>2.</b> Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC.  <b>3.</b> Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. CMCT, CD, SIEP</p>	<p>„</p>
<p>*Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos.          *Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.          *Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes.</p>	<p><b>2.</b> Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC.  <b>3.</b> Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. CMCT, CD, SIEP</p>	<p>„</p>
<p>*Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.          *Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces</p>	<p><b>1.</b> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA</p>	<p>„</p>

**PESO Y PORCENTAJE:** (Bloque II)

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>%</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de actividades individuales. (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)</i>	60%	<b>90%</b>
<i>* Destreza técnica. (Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...)</i>	10%	
<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)</i>	20%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	<b>10%</b>
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

\*\*\*\*\*

**BLOQUE III: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.**

CONTENIDOS	CITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
* El lenguaje del diseño. -Conocimiento de los elementos	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno	<b>-Observación diaria:</b> <i>interés, trabajo...</i> <b>-Ficha de seguimiento.</b>

<p><i>básicos para poder entender lo que quiere comunicar.</i></p> <p>* Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. <i>Lenguajes visuales del diseño y la publicidad.</i></p>	<p>cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p>	<p><b>-Actividades individuales:</b> <i>bloc, laminas, ejercicios...</i></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:</b> <i>creatividad, limpieza, orden,..</i></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>-Puntualidad en la entrega de trabajos.</b></p> <p><b>- Asistencia a clase... -</b></p> <p><b>Cuidado del material..</b></p>
<p>*Movimientos en el plano y creación de submódulos.</p> <p>- <i>Formas modulares.</i></p> <p>-<i>Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales.</i></p> <p>-<i>El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí.</i></p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p> <p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC</p>	<p>”</p>
<p>* Fundamentos del diseño. <i>Ámbitos de aplicación.</i></p> <p>*Diseño gráfico de imagen: <i>-Imagen corporativa.</i> <i>Tipografía. Diseño del envase.</i> <i>-La señalética.</i></p> <p>* Herramientas informáticas de</p>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la</p>	<p>”</p>



<p>programas:  <i>-Retoque para el diseño.</i>  <i>-Tipo fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D</i></p>	<p>estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.  <b>3.</b> Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC.</p>	
<p>* Diseño industrial:  <i>-Características del producto.</i>  <i>-Ergonomía y funcionalidad.</i>  <i>-Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta..</i>  <i>-Proceso de fabricación</i></p>	<p><b>2.</b> Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC</p>	”
<p>.  *Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana.</p>	<p><b>1.</b> Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p>	”

**PESO Y PORCENTAJE:** (bloque 3)

<b><i>Instrumentos de evaluación:</i></b>	<b><i>%</i></b>	<b><i>Peso:</i></b>
<b><i>*Realización de actividades individuales.</i></b> (Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...)	60%	<b>90%</b>
<b><i>* Destreza técnica.</i></b> (Habilidades manuales, manejo de	10%	

<i>los útiles de dibujo...)</i>		
<b>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.</b> (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos....)	20%	
<b>*Grado de participación en clase.</b> (Exposiciones orales, actividades complementarias...).	5%	
<b>*Observación diaria</b> (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)	5%	<b>10%</b>
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## BLOQUE IV: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>*Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.</p> <p>-Recursos formales, lingüísticos y persuasivos.</p> <p>-Principales elementos del lenguaje audiovisual.</p> <p>-Finalidades.</p>	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC.</p>	<p>.</p> <p><b>-Observación diaria:interés,trabajo..</b></p> <p><b>-Ficha de seguimiento.</b></p> <p><b>-Actividades individuales:bloc,laminas,ejercicios..</b></p> <p><b>-Aspecto de los trabajos presentados:creatividad, limpieza, orden,...</b></p> <p><b>-Grado de participación en clase y en grupo.</b></p> <p><b>- Pruebas objetivas.</b></p> <p><b>- Cuidado del material.</b></p> <p><b>-Puntualidad en la entrega de ejercicios.</b></p> <p><b>- Asistencia, interés,cuidado del material....</b></p>
<p>*La fotografía:</p> <p>-Inicios y evolución.</p>	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC</p>	<p>„</p>
<p>*La publicidad:</p> <p>-Tipos de publicidad según el soporte.</p> <p>-Estereotipos y sociedad</p>	<p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad</p>	

de consumo. - <i>Publicidad subliminal.</i>	rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. CCL, CSC.	”
*El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. - <i>Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis.</i> - <i>Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos.</i> - <i>La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad</i>	<b>1.</b> Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP. <b>2.</b> Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC	”
* Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.	<b>2.</b> Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC <b>3.</b> Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. CD, SIEP	”

#### **PESO Y PORCENTAJE:** (bloque 4)

<b><i>Instrumentos de evaluación:</i></b>	<b><i>%</i></b>	<b><i>Peso:</i></b>
<b><i>*Realización de actividades individuales.</i></b> ( <i>Realización, creatividad, presentación, limpieza, puntualidad...bloc, portafolios, laminas...</i> )	60%	<b>90%</b>
<b><i>* Destreza técnica.</i></b> ( <i>Habilidades manuales, manejo de los útiles de dibujo...</i> )	10%	

<i>*El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos. (Controles, auto -evaluación, ejercicios escritos...)</i>	20%	
<i>*Grado de participación en clase. (Exposiciones orales, actividades complementarias...).</i>	5%	
<i>*Observación diaria (interés, trabajo diario, limpieza, asistencia a clase...)</i>	5%	<b>10%</b>
	<b>Total:</b>	<b>100%</b>

\*\*\*\*\*

**\* PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** \_\_\_\_\_

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la educación secundaria obligatoria será integradora, teniendo en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

La evaluación de la materia se realizará de manera diferenciada por el profesor que la imparte, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Además, la evaluación será continua, detectando las dificultades de aprendizaje en el momento que se produzcan, adoptando las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y les garantice la adquisición de las competencias clave para continuar el proceso educativo.

**- CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

La evaluación es un sistema que comprueba si un proceso ha cumplido una realidad en relación a un modelo establecido, plasmado a través de unos objetivos.

La evaluación educativa es un valioso instrumento de seguimiento y de valoración de los resultados obtenidos, así como la mejora de los procesos que permiten obtenerlos.

La evaluación a lo largo del curso será **continua y formativa**, realizando un balance de la misma al final de cada trimestre o coincidiendo con los periodos asignados para evaluaciones por el equipo directivo del centro docente.

Será fundamentalmente **formativa**, dándole más importancia al proceso que al resultado. Para ello utilizaremos los siguientes criterios:

- Actitud hacia la materia.-
- Trabajo individualizado y en equipo.
- Colaboración con sus compañeros y con el profesor.
- Comportamiento y normas de convivencia en el aula, en el centro y en las actividades lectivas y complementarias que se desarrollen fuera de este.
- Presentación y limpieza en los trabajos realizados: La materia de EPVA tiene un gran porcentaje de aplicación práctica, por lo que los trabajos y láminas propuestos serán de entrega obligatoria y dentro de los plazos fijados por el profesor con la flexibilidad necesaria.
- Asistencia y puntualidad a clase (derecho y deberes de los alumnos).

Los elementos de referencia para concretar la evaluación de los criterios citados serán:

- **Control del conocimiento** sobre los contenidos teóricos de la materia (bloques temáticos propuestos) reflejados en la realización de las láminas o trabajos (individuales o en equipo) de aplicación de dichos bloques, que en la programación de cada curso aparecen reflejados como actividades prácticas.
- **Proceso de realización** de cada lámina o trabajo práctico y observación continuada por parte del profesor de la actividad cotidiana en el aula.  
(Se considera imprescindible para aprobar la materia la realización de todos los trabajos prácticos programados).

*\* Los criterios de evaluación, además de permitir la valoración del tipo y grado de aprendizaje adquirido, se convierten en referente fundamental para valorar la adquisición de los objetivos y las competencias claves.*

## ***-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:***

La definición más simple de evaluar es la de “asignar un valor a algo, juzgar”. La tarea de evaluar representará el cauce de información que nos permita formular juicios que, a su vez, puedan llevar a la toma de decisiones.

En la actualidad, hay que considerarla como una vía para valorar parcial o globalmente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, no solamente si los alumnos han conseguido los objetivos y contenidos previstos, han alcanzado las competencias clave, sino también el proceso: método, tiempos, actividades, papel del profesor y del alumno, etc.

Cómo evaluar: con procedimientos e instrumentos variados que permitan ser contrastados; indicadores de evaluación, observación sistemática (diarios de clase, observación directa del profesor...), análisis de las producciones de los alumnos (cuaderno de actividades, trabajos diversos, textos escritos, producciones orales, investigaciones...), intercambios orales con los alumnos (diálogos, entrevistas...), pruebas específicas (objetivas, exposición de temas...), actividades diarias de clase... etc

## **- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

*En la medida en que la ejecución del proceso sea llevado a cabo por el profesor a través de medios sistematizados:*

- **Observación diaria:** interés, trabajo, participación...
- **Fichas de seguimiento.**
- **Carpeta, bloc, cuadernos etc.** de las actividades individuales a realizar.
- **Aspecto de los trabajos presentados:** creatividad, limpieza, orden,.. etc.
- **Grado de participación en clase y en grupo**
- **Expresión y comprensión Utilización del vocabulario propio de la materia.**
- **Debates, intervenciones y exposiciones.**
- **Pruebas objetivas:** exámenes, ejercicios, autoevaluación....
- **Puntualidad en la entrega de ejercicios.**
- **Cuidado del material propio y ajeno.**
- **Asistencia a clase.**

*En cuanto a la valoración, es más oportuno referirse a la suma de apreciaciones con respecto a: las actividades, técnicas, materiales y herramientas empleados, por un lado y al avance intelectual del escolar por otro.*

Pasos a seguir:

**Evaluación inicial** – conocer la situación previa.

**Evaluación continua y formativa** – el proceso de enseñanza-aprendizaje es un continuo.

**Evaluación reguladora**, orientadora y autocorrectora.

**Evaluación sumativa** – grado de consecución de los objetivos y competencias tanto de los alumnos como del propio proceso. Se realiza al final de cada una de las fases.

**Evaluación individualizada** – atendiendo a la diversidad, según los indicadores que tengamos de cada alumno por la evaluación inicial.

## \* **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** \_\_\_\_\_

La observación directa del trabajo diario realizado por el alumnado, nos proporcionará una valiosa información sobre aspectos actitudinales y otros de carácter conceptual y procedimental:

- ·1· *El grado de asimilación de los contenidos conceptuales requeridos.*
- ·2· *La destreza y habilidades técnicas.*
- ·3· *El manejo de los útiles de dibujo...*
- ·4· *La realización de tareas marcadas.*
- ·5· *Realización de actividades individuales en su bloc, para su posterior corrección y calificación.*
- ·6· *Realización de trabajos colaborativos o en grupo y grado de implicación en los mismos.*
- ·7· *Grado de participación en clase y actividades complementarias.*
- ·8· *Ejercicios teóricos de control*

\* (Del mismo modo, si se considerase necesario, se podrán realizar ejercicios escritos objetivos teniendo en cuenta el grado de conocimiento del lenguaje específico y su dominio, la claridad en la expresión de los conceptos y la coherencia de las redacciones, las faltas de ortografías, así como la comprensión de los trazados geométricos y la exactitud en su ejecución, los recursos técnicos y teóricos utilizados en la realización de los ejercicios etc. Estos ejercicios teóricos podrán consistir también en realización de esquemas, resúmenes, autoevaluación etc. a criterio del profesor.)

- ***·9· Observación diaria y la actitud del alumno en el aula. Así como la regularidad en la asistencia a clase.***
- ***.10. Exposiciones orales.***

***\* En los ejercicios prácticos se tendrá en cuenta el acabado y dominio de la técnica, la originalidad y creatividad así como la adecuación a lo propuesto.***

*\* Todo ello, cuadernos de actividades, trabajos en grupo... etc, son entregados a los alumnos una vez corregidos, teniendo oportunidad de contrastar sus aciertos y errores incluso de una forma grupal, fomentando así una reflexión continua que permita buscar estrategias de mejora.*

*La actitud ante la asignatura así como hacia los compañeros y el comportamiento dentro del aula (atención, participación individual y en grupo, respeto a los materiales, entrega de trabajos en los plazos indicados así como realización de los mismos en el aula, traer el material y cuidado de los mismos... etc.) contará un 5% de la nota total de cada evaluación.*

***\* Será condición indispensable para aprobar **la presentación del 100% de las láminas o trabajos de carácter práctico** señalados por el profesor en clase.***

***(A) PRUEBAS Y TAREAS.:90% de la calificación***

***(B) OBSERVACIÓN DIRECTA: 10% de la calificación***

***PRUEBAS Y TAREAS + OBSERVACIÓN DIRECTA= 100% de la calificación***



# RESUMEN

---

## BACHILLERATO TCO. 1ºy 2º

### CURSO: 1º

#### *Dibujo Técnico I.*

Contenidos.	Criterios de evaluación con competencias asociadas.	Peso.	Instrumentos de evaluación.
<b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b>  Trazados geométricos. Instrumentos y materiales del dibujo Técnico. Reconocimiento de la geometría en la naturaleza. Identificación de estructuras geométricas en el Arte. Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. Trazados fundamentales en el plano. Circunferencia y círculo. Operaciones con segmentos. Mediatriz. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos: clasificación, características y operaciones. Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones. Triángulos: resolución gráfica de triángulos determinación,	<b>1.</b> Resolver problemas de trazados geométricos y de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema «paso a paso» y/o figura de análisis elaborada previamente. CAA, CMCT, SIEP, CEC.	20 %	Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo. - Prueba escrita que supondrá un 50% - Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%
	<b>2.</b> Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. Saber realizar dibujos con materiales tradicionales y	20 %	Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo. -Prueba escrita que supondrá un 50% -Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%

<p>propiedades y aplicaciones de sus rectas y puntos notables.</p> <p>Cuadriláteros: clasificación, características y construcciones. Polígonos regulares: construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.</p> <p>Elaboración de formas basadas en redes modulares pudiendo utilizar como ejemplo el diseño de los azulejos de la herencia de la cultura árabe-andaluza. Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario. representación de formas planas. Trazado de formas proporcionales: Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. Transformaciones geométricas elementales: giro, traslación, simetría, homología, homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces.</p> <p>Aplicaciones. Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales. Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. Geometría y nuevas tecnologías. Aplicaciones de dibujo vectorial en 2d utilizando entre otras actividades la reproducción</p>	<p>con programas de dibujo vectorial por ordenador. CAA, CMCT, CD.</p>		
--	--	--	--

mediante las nuevas tecnologías de la tracería que encontramos en la Alhambra de Granada u otros edificios del patrimonio histórico andaluz.			
<b>Bloque 2. Sistemas de representación.</b>  Fundamentos de los sistemas de representación. Sistemas de representación en el Arte. Evolución histórica de los sistemas de representación. Sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. Clases de proyección. Sistemas de representación y nuevas tecnologías. Aplicaciones de dibujo vectorial en 3d. Sistema diédrico: Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. disposición normalizada. reversibilidad del sistema. número de proyecciones suficientes. representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. Sistema de planos acotados. Aplicaciones. Sistema Axonométrico. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y	<b>1.</b> Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. CCL, CAA, CMCT, CD.	20 %	Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo. -Prueba escrita que supondrá un 50% -Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%
	<b>2.</b> Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. CAA, CMCT, SIEP.	20 %	Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo. - Prueba escrita que supondrá un 50% - Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%
	<b>3.</b> Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación,	20%	Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.

<p>utilización de los coeficientes de reducción. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas caballerías y militares. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.</p> <p><u>Sistema cónico:</u> elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de sólidos en los diferentes sistemas.</p>	<p>disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. CAA, CMCT, SIEP.</p>		<p>- Prueba escrita que supondrá un 50% - Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</p>
	<p><b>4.</b> Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. CAA, CMCT, SIEP.</p>	20 %	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <p>-Prueba escrita que supondrá un 50% -Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</p>
<p><b><u>Bloque 3. Normalización.</u></b></p> <p>Elementos de normalización. el proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas. Formatos. Doblado de planos. Vistas. Líneas normalizadas. Escalas. Acotación. Cortes y secciones. Aplicaciones de la normalización: dibujo industrial. Dibujo arquitectónico.</p>	<p><b>1.</b> Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. CCL, CSC.</p>	20%	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo.</p> <p>- Prueba escrita que supondrá un 50% - Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%</p>
	<p><b>2.</b> Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección</p>	20%	<p>Para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición</p>

	ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. CAA, CMCT, SIEP, CSC.	del dibujo. - Prueba escrita que supondrá un 50% - Prácticas realizadas durante el curso. el restante 50%
--	--	---

**PESO Y PORCENTAJE:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>Porcentajes:</i>	<i>Peso:</i>
* <i>Realización de prueba objetiva individual. (realización, presentación, limpieza, ...)</i>  * <i>Realización de láminas y ejercicios prácticos( grado de implicación en las mismas..).</i>	60%  40%	<b>100%</b>

**TEMPORALIZACIÓN.**

<b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b><u>Bloque 2. Sistemas de representación.</u></b>	<b>2º y 3º TRIMESTRE</b>
<b><u>Bloque 3. Normalización.</u></b>	<b>3º TRIMESTRE</b>

**RESUMEN :**

**2º CURSO**

---

## *Dibujo Técnico-II*

<b>Contenidos.</b>	<b>Criterios de evaluación con competencias asociadas.</b>	<b>Peso.</b>	<b>Instrumentos de evaluación.</b>
<p><b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b></p> <p>Resolución de problemas geométricos:            Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. Construcción de figuras planas equivalentes. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. Aplicaciones. Potencia de un punto respecto a una circunferencia.</p> <p>Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. Trazado de curvas cónicas y técnicas: Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. Aplicaciones. Transformaciones geométricas: Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines.</p>	<p><b>1.</b> Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. CCL, CAA, CMCT.</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%.            - Prácticas realizadas durante el curso. 20%</p>
	<p><b>2.</b> Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. CCL, CAA, CMCT.</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%.            - Prácticas realizadas durante el curso. 50%</p>
	<p><b>3.</b> Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. CCL, CAA, CMCT.</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%.            - Prácticas realizadas durante el curso. 20%</p>

<p>Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones.</p>			
<p><b>Bloque 2. Sistemas de representación.</b></p> <p>Punto, recta y plano en sistema diédrico: resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones. Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones. Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones. Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento. Cuerpos geométricos en sistema diédrico: representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones. Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Sistemas axonométricos ortogonales: Posición del triedro fundamental. Relación</p>	<p><b>1.</b> Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la «visión espacial», analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales. CAA, SIEP, CMCT.</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 40%. - Prácticas realizadas durante el curso. 50%</p>
	<p><b>2.</b> Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. CAA, CMCT.</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%. - Prácticas realizadas durante el curso. 50%</p>
	<p><b>3.</b> Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del</p>	20 %	<p>-Prueba escrita para evaluar el grado de comprensión y conocimientos de los procedimientos y normas de dibujo, la destreza y precisión de los trazados, y la limpieza y disposición del dibujo 50%. - Prácticas realizadas</p>

<p>entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. Determinación de coeficientes de reducción. Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. Representación de figuras planas. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones.</p>	<p>abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales. CAA, CMCT.</p>		<p>durante el curso. 20%</p>
<p><b><u>Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.</u></b></p> <p>Elaboración de bocetos, croquis y planos. El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual (se pueden tomar como ejemplo obras arquitectónicas e industriales como los pabellones expositivos, cascos de bodegas, puentes, estaciones de trenes, viviendas o colegios que proliferaron en Andalucía a lo largo del siglo XX). El proyecto: tipos y elementos. Planificación de proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. Elaboración de las primeras ideas. Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. Elaboración de dibujos acotados. Elaboración de croquis de piezas y conjuntos. Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. Presentación</p>	<p><b>1.</b> Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. CCL, SIEP, CSC, CMCT.</p>	<p>20 %</p>	<p>- Prácticas realizadas durante el curso.</p>
	<p><b>2.</b> Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con</p>	<p>20 %</p>	<p>- Prácticas realizadas durante el curso.</p>



de proyectos. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. Dibujo vectorial 2d. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. Dibujo vectorial 3d. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.	responsabilidad. SIEP, CSC, CMCT, CD.		
---	---------------------------------------	--	--

**PESO Y PORCENTAJE:**

<i>Instrumentos de evaluación:</i>	<i>Porcentajes:</i>	<i>Peso:</i>
<i>*Realización de prueba objetiva individual. (realización, presentación, limpieza, ...)</i>	60%	<b>100%</b>
<i>* Realización de láminas y ejercicios prácticos( grado de implicación en las mismas..).</i>	40%	

**TEMPORALIZACIÓN.**

<b><u>Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.</u></b>	<b>2º y 3º TRIMESTRE</b>
<b><u>Bloque 2. Sistemas de representación.</u></b>	<b>1º y 3º TRIMESTRE</b>
<b><u>Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.</u></b>	<b>3º TRIMESTRE</b>

**Nota:**

*\* DURANTE EL 3º TRIMESTRE SE REPASARÁN CONTENIDOS DE TODO EL CURSO MEDIANTE EJERCICIOS SIMILARES A LOS DE LA PAU. (Pruebas de acceso Universidad).*