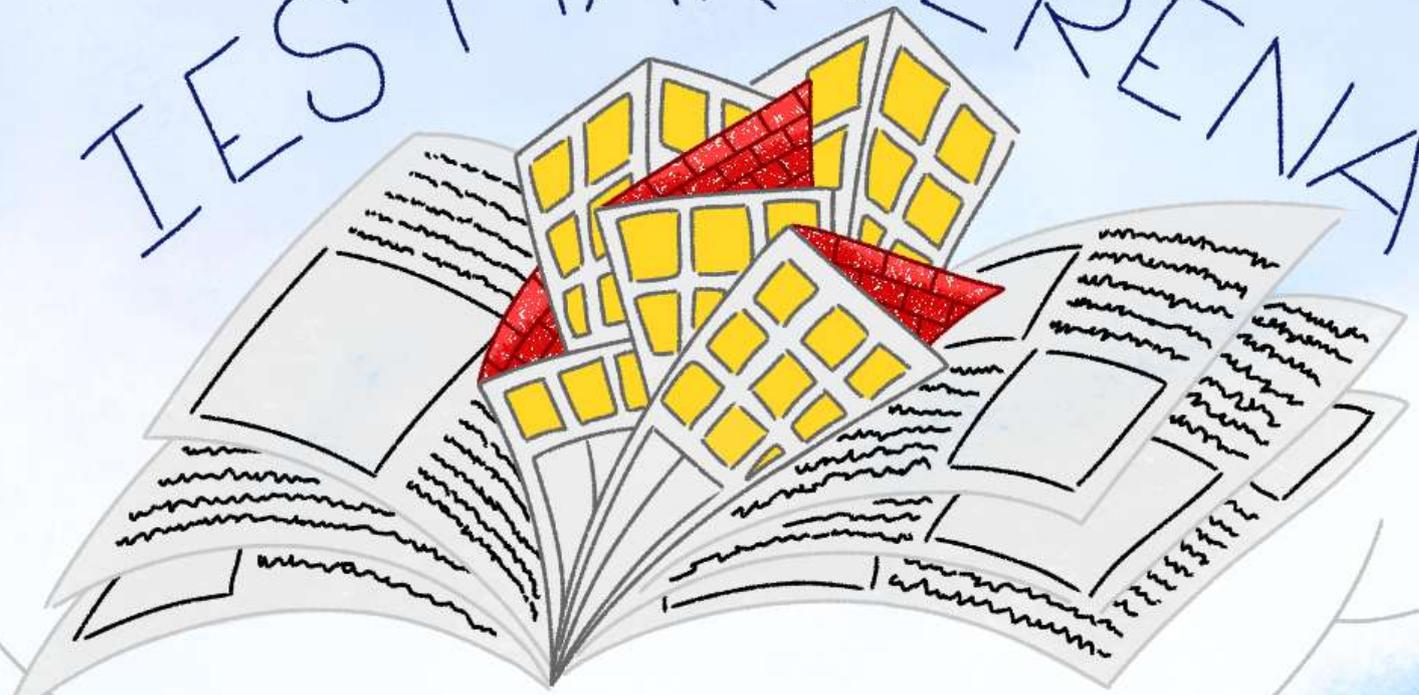


4'9

Nº 2
Junio 2023

IES MAR SERENA



(Sí, a nosotros también nos sorprende haber sido capaces de sacar un segundo número).

Segundas partes nunca fueron buenas

Luis Cárdenas

...o al menos eso dicen. Pero luego piensas en el Padrino II, en el Imperio Contraataca o el Assassins Creed de Ezio y te dices "igual lo de las segundas partes no es para tanto".

Y aquí estamos de nuevo, después de un curso un poco raro en el que uno de los editores ha estado desaparecido medio año porque estaba cambiando pañales y el otro se ha echado a la espalda la responsabilidad de sacar este proyecto de nuevo.

Aún así, y a pesar de todo, la revista ha salido adelante con más colaboradores, más páginas y más secciones, lo que nos dice que igual no lo estamos haciendo tan mal.

Esperamos que os guste su contenido, y recordad que 4,9 la hacéis vosotros para vosotros y que siempre seréis bienvenidos todos vosotros y vuestras ideas. Así que os esperamos para la tercera parte.



01 La revista recomienda

Los mejores videojuegos, series, podcast y libros.



05 Es noticia

La actualidad del curso 22/23.



11 Arequipa

El poema ganador del I Certamen de poesía del IES Mar Serena.



12 Conoce tu centro

En este número, el Aula de Emprendimiento



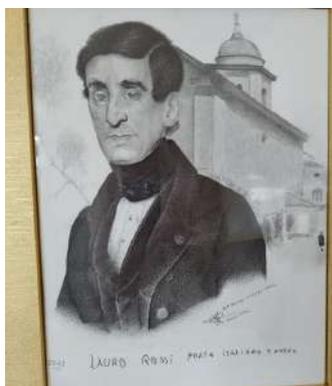
15 La entrevista

Hablamos con la nueva directora del centro.



19 Vestigia

Conoce el nuevo gran proyecto del centro y las casas que lo componen.



23 El rincón del artista

Conoce a la gente con más arte del insti.



28 Las cosas de Izu

A nuestro historietista le siguen pasando cosas.

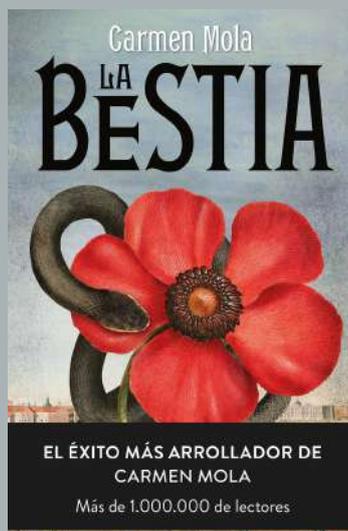
La revista recomienda

María Gómez Parra

Cómo ser feliz [Eva Woods]

“Cómo ser feliz” es una extraordinaria novela cuya trama trata sobre un proyecto que sus dos personajes principales emprenden para lograr encontrar la felicidad. Annie, quién aborrece su vida desde que perdió a su familia y se ocupa personalmente de los cuidados de su madre; y Polly, una carismática joven cuyo cáncer no impedirá que exprima cada valioso segundo de los tres meses de vida restantes que le han sido diagnosticados. Aunque son personas completamente opuestas, a lo largo de esta excéntrica historia aprenderán juntas y forjarán una fuerte amistad.

Recomiendo esta novela porque he disfrutado mucho del contraste entre las características de sus protagonistas y de la forma en la que nos enseña que la felicidad puede encontrarse tanto en los grandes triunfos como en los pequeños detalles.



La bestia [Carmen Mola]

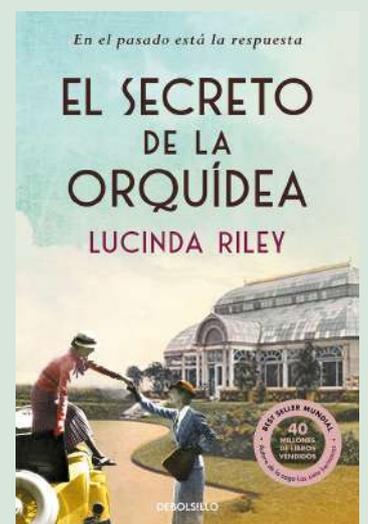
Esta impactante novela ubica su trama en 1843, en una pequeña ciudad madrileña en la que los habitantes se encuentran aterrorizados, no solo por la terrible epidemia de cólera, sino por la aparición de cadáveres de niñas desmembradas en los arrabales. Todos los rumores culpan a “la bestia”, un descomunal ser que nunca ha sido visto por nadie, pero a quien todo el mundo teme frenéticamente. Cuando su hermana menor desaparece, Lucía, la protagonista, emprende una cuenta atrás para encontrarla con vida.

Recomiendo esta historia a aquellos amantes del misterio y por supuesto, el terror, porque me ha parecido una lectura muy emocionante que conserva en todo momento la intriga y envuelve al lector en un mundo completamente distinto al que conocemos.

El secreto de la orquídea [Lucinda Riley]

La historia comienza en una época pasada, cuando la protagonista, Julia Forrester, decide embarcarse en un viaje para hallar la verdad sobre su pasado después de que una acuarela subastada de una extraña orquídea, procedente de Tailandia, despertase en ella recuerdos que daba por enterrados tras la pérdida de su abuelo.

Recomiendo esta novela porque me ha parecido muy interesante la agilidad de la autora para entrelazar el pasado y el presente, usando una narrativa repleta de misterio e intriga. Además, me ha encantado el planteamiento de escenarios tailandeses tan exóticos y detallados, es sin duda una novela perfecta para aquellos lectores que busquen evadirse de la realidad e inmiscuirse en una aventura.



LA REVISTA RECOMIENDA

MARÍA GÓMEZ PARRA



¿Quieres ser mi amigo? [Mario Dane]

Dos chicos deciden empezar un podcast para conocerse y tratan temas de interés social que cualquiera puede entender.



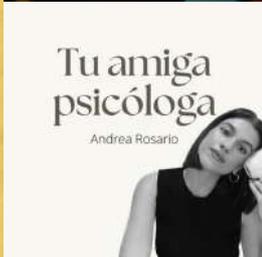
El aura [Alba Reche]

Temas musicales, sobre todo indie y pop moderno, y promociona a pequeños artistas que están emprendiendo su carrera.



Caso 63 [Antonia Zegers y Nestor Cantillana]

Una psiquiatra graba sus sesiones terapéuticas con un misterioso y siniestro paciente que asegura ser un viajero en el tiempo.



Tu amiga psicóloga [Andrea Rosario]

Trata conceptos básicos sobre psicología y da pequeños consejos aplicables a la vida diaria.



Hablándole a la Luna [Alejandro Puértolas]

Una charla desde la experiencia personal que retrata temas y sentimientos sobre los que se debería conversar al menos una vez en la vida.



Esta no te la sabes [Guillermo Reset]

Pequeños episodios de 5 minutos que tratan curiosidades sobre diversos temas antes de desayunar.



El CaroLate [Carolina Iglesias]

Trata todo tipo de temas humorísticos junto con un nuevo invitado en cada episodio, además de contar con sección de entrevista e informativos.

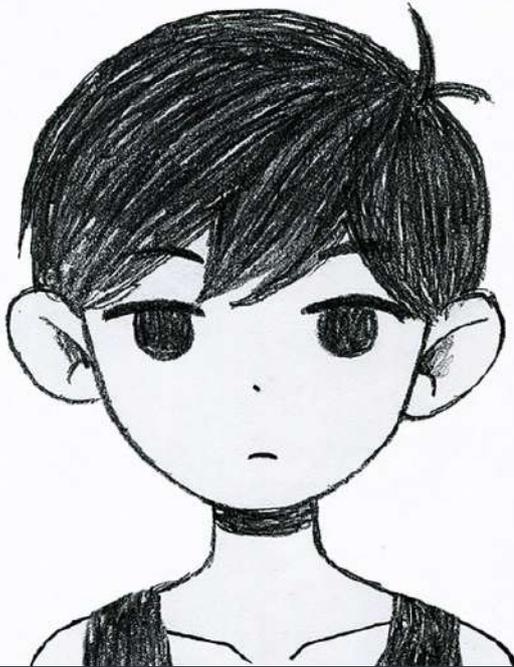


LA REVISTA RECOMIENDA

José María Muñoz Blázquez



OMORI



Omori

(Multiplataforma)

ATENCIÓN: este es un juego con PEGI +18 de terror psicológico que toca temas delicados como el suicidio y la depresión. No recomendado para todo el mundo.

Omori es un juego RPG creado por la desarrolladora y artista Omocat. El juego se centra en Omori, un niño poco expresivo que vive en un mundo imaginario donde pasa el tiempo con sus amigos Aubry, Kel, Hero, Basil y su hermana Mari. Pero no todo es color de rosa, ya que esto es un sueño y al despertar pasamos a tomar el control de Sunny, la versión real de Omori que ha estado encerrado en su casa durante mucho tiempo, está a punto de mudarse y cuyo viejo grupo de amigos se disolvió a causa de un grave suceso.

El sistema de batalla del juego se basa en 3 emociones: tristeza, felicidad y enfado; y cada una tiene un efecto distinto como aumentar o reducir una característica.

En mi opinión es un buen juego, se disfruta bastante, aunque obviamente tiene esa parte más tétrica y triste, pero, ¿quién no disfruta de unos lloros de vez en cuando?

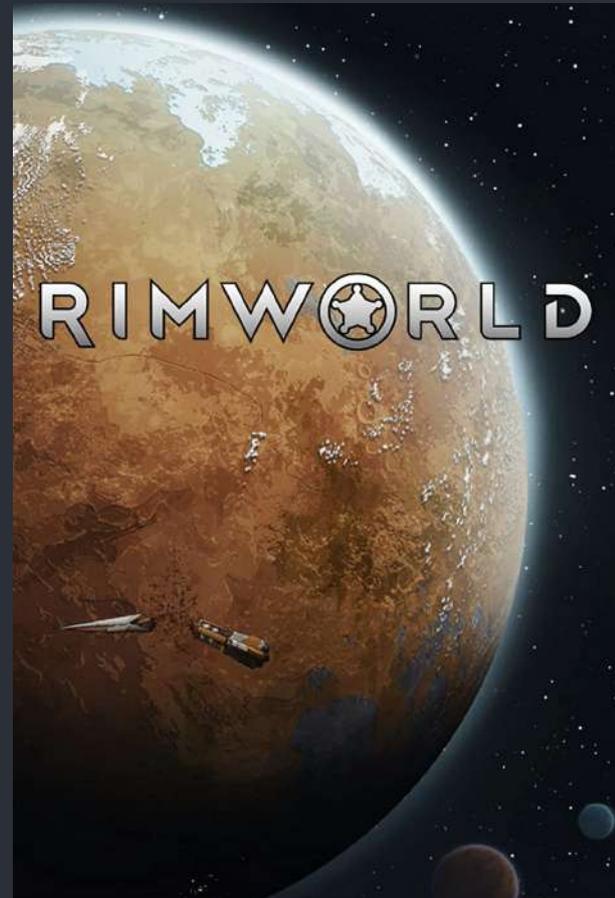
Rimworld

(PC, PlayStation 4, Xbox One)

Rimworld es un simulador de colonias y creador de historias desarrollado por Ludeon studios donde controlas a un grupo de personas en el espacio. Algunas de las opciones son náufragos espaciales que buscan una nave de rescate, una antigua tribu que despierta de un cryptosueño en el año 5500 o simplemente alguien que apareció de la nada. Las historias que irán viviendo tus colonos dependen de la IA que eliges al empezar el juego y la frecuencia a la que la ajustaste.

La jugabilidad es sencilla debido a que solo hay que encargar tareas para que realicen tus colonos dependiendo de sus habilidades. Los momentos donde más esfuerzo debes realizar son en las estrategias de combate y defensa.

Otra cosa que hay que tener en cuenta son las necesidades y personalidad de tus colonos. Dormir en el raso, tener alguna herida dolorosa o que un compañero muera causa que nuestros colonos se estresen. Si este nivel de estrés llega a ser muy alto, los colonos pueden sufrir un colapso mental y sufrir frenesís asesinas, comas o simplemente su huida; así que mejor mantenerlos felices.



LA REVISTA RECOMIENDA

MANUEL J. CÁCERES



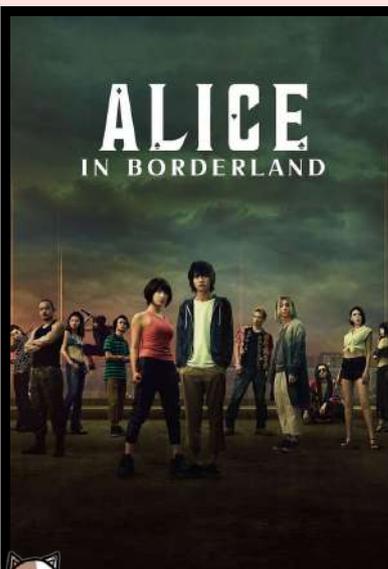
RAGNAROK

Ragnarok es una serie fascinante que ofrece una experiencia única de la mitología nórdica. Con un enfoque moderno y un reparto talentoso, la serie te absorbe en un mundo donde los dioses y los seres humanos se juntan en una lucha. La trama está llena de intriga y suspense, dejandote enganchado en cada episodio. Los personajes están bien muy bien desarrollados y sus conflictos internos agregan capas de profundidad a la historia. Además, Ragnarok aborda temas relevantes como la destrucción del medio ambiente y el poder de la comunidad para provocar un cambio. Esta serie noruega es una joya que no puedes dejar pasar



LAS ESCALOFRIANTES AVENTURAS DE SABRINA

Las escalofriantes aventuras de Sabrina es una serie que reinventa el clásico personaje de Sabrina Spellman con un toque oscuro y moderno. Con un elenco envidiable y una narrativa entretenida, la serie te sumerge en un mundo donde la brujería y lo sobrenatural se entrelazan con la vida adolescente de Sabrina. Los personajes están llenos de carisma y profundidad, y sus relaciones complejas agregan capas de emoción a la trama. Además, la serie aborda temas relevantes como el empoderamiento femenino y la lucha entre el bien y el mal. Las escalofriantes aventuras de Sabrina es una delicia sobrenatural que te mantendrá cautivado hasta el último episodio.



ALICE IN BORDERLAND

Alice in Borderland es una serie de suspenso y ciencia ficción que te mantendrá al filo de tu asiento desde el primer episodio. Con una premisa intrigante y un desarrollo de personajes cautivador, esta serie japonesa te transporta a un mundo post-apocalíptico lleno de enigmas y desafíos mortales. Cada episodio es una montaña rusa emocional, combinando momentos de tensión, acción y revelaciones impactantes. Además, la serie plantea cuestiones existenciales y éticas, invitándote a reflexionar sobre el significado de la vida y la naturaleza humana. Alice in the Borderland es una obra muy similar a el Juego del calamar, llena de giros inesperados y un ritmo trepidante.



Está pasando

LA ACTUALIDAD DEL CURSO 22/23

LOS 100 MEJORES

María Gómez Parra

El pasado 6 de octubre, a principios de curso, los 100 mejores expedientes de la ESO seleccionados del curso pasado fuimos de excursión a Extreme Adventure Mojacar, donde pasamos el día practicando actividades multiaventura junto a con nuestros profesores.

Nada más llegar desayunamos en la zona de descanso, donde había varias camas elásticas, mesas de camping y un parque; y dejamos nuestras mochilas. Después nos dividimos en grupos de aproximadamente 12 personas y a cada grupo se le asignó un color diferente. Nuestros monitores nos explicaron que cada cierto tiempo, aproximadamente 1 hora, rotaríamos de zona y, por tanto, de actividad. Así cada grupo realizaría una actividad diferente hasta haber estado en todas las zonas del parque.

La primera actividad que mi grupo realizó fue un circuito de humor amarillo compuesto por varios obstáculos a contrarreloj, para el que nos dividimos en dos equipos rivales. A continuación practicamos escalada en un rocódromo e hicimos un corto recorrido en tirolina. Después fuimos a una explanada de arena donde jugamos a varios juegos tradicionales como la petanca e hicimos carreras con sacos en grupos y otros juegos. Tras esto fuimos al campo de fútbol burbuja, donde debido a un retraso y la falta de tiempo, no jugamos un partido completo y solamente pasamos el rato divirtiéndonos. Más tard, fuimos a uno de los campos de tiro para practicar paintball, pero antes recibimos una pequeña charla sobre cómo utilizar las armas y las medidas de seguridad que debíamos tener en cuenta. Una hora después hicimos una parada para tomar el almuerzo y descansar un poco. Por último, nos dirigimos a la zona de tiro con arco. A la mayoría no se nos dio bien del todo, pero algunos pocos lograron puntuaciones bastante buenas.



EL ORFANATO MÁS NORMAL

Julia Serrano Caballero

Después de un mes de organización junto a Manuel de Biología y Geología y Virginia, Andrés y Cati de Inglés; el alumnado de 4ºESO montó el pasado 28 de octubre el tradicional pasaje del terror de todos los años con el objetivo de recaudar fondos para su viaje de estudios. Este año la temática era de un convento aparentemente normal que cuidaba de unos niños aparentemente sanos.

Al entrar encontrábamos una habitación en la que los niños jugaban al escondite. Después pasábamos un largo pasillo hasta llegar a capilla, un lugar en el que al parecer había un entierro. Conforme avanzábamos nos dábamos cuenta de que quizá no era un orfanato normal, pero nuestras sospechas se confirmaban cuando llegábamos al laboratorio, en el que había niños abiertos sobre las mesas y, a su lado, sus órganos. Todo se vuelve horrible. Pasábamos al cementerio y por último a los vestuarios, donde un hombre nos esperaba con una motosierra para expulsar a los intrusos.



MESAS DE AJEDREZ DEL PATIO

Helen Denis Sánchez Chilligalli



Uno de los nuevos elementos del patio del IES Mar Serena que está a disposición del alumnado desde el pasado 20 de febrero son dos mesas de ajedrez instaladas en la zona de las rayuelas. Estas nuevas mesas permitirán que sea mucho más fácil jugar durante los recreos, ya que así no será necesario sacar mesas o tableros, solamente habrá que sacar las piezas.

Entrevistamos a Domingo Flores, profesor del Departamento de Agrarias, responsable del Programa Aldea y promotor de las nuevas mesas de ajedrez que se han instalado en el patio.

¿Cómo se os ocurrió la idea de hacer unas mesas de ajedrez para el patio?

Se nos ocurrió utilizarlo para el Proyecto Aldea, el programa para la educación ambiental. Eran mesas que ya no se usaban y se nos ocurrió darles otro nuevo uso como mesas de ajedrez.

¿Cómo las hicisteis?

Las hizo el alumnado de 2ºFPB de Agrojardinería y Composiciones Florales. Restauramos las mesas, dibujamos los tableros de ajedrez utilizando unos pirograbadores para que los tableros no se borrraran con el tiempo y después les añadimos una capa de resina epoxi para protegerlos.

UN DÍA DE LA PAZ CON ARTE

Teresa López Zafra

En el IES Mar Serena de Pulpí se celebró el pasado 30 de enero el Día de la Paz y de la No Violencia a través de diversos talleres cargados de música, pintura, baile y mensajes de buena voluntad.

Para conmemorar este día tan especial se han desarrollado unos talleres dirigidos al alumnado de 1ºESO, trabajando desde las tutorías para fomentar, a través de la música y la pintura; la inclusión, la cohesión de grupo y la educación emocional. Para ello, desde la Red Escuela: Espacio de Paz y el Proyecto Impulsa Inclusión nos hemos coordinado con el Departamento de Orientación, el Plan de Igualdad y el Plan de Convivencia; contando además con la colaboración del profesorado tutor de 1ºESO y el Equipo Directivo, a quienes tenemos que agradecer la enorme ayuda que nos han prestado. Para estos talleres hemos contado también con la colaboración del alumnado Alejandro Giménez Stefan-Daniel Frunza, Daniel García Pérez, María del Carmen Fernández Egea y el alumnado del Aula Específica.



El Departamento de Religión también ha desarrollado actividades por la paz. Este año el lema con el que celebramos el Día de la Paz y la No violencia ha sido "La Paz nace del corazón de un@ mism@. Hoy pido perdón, hoy perdono". El alumnado de religión ha colaborado, con mensajes de perdón y en cadena en el diseño y montaje, el gran mural de corazón con mensajes en su interior. Desde la asignatura damos las gracias al alumnado por su disposición a participar siempre en todo lo que se le propone.

Para poner el broche final a un proyecto coordinado desde Convivencia, Igualdad y Escuela: Espacio de Paz; que comenzó hace hoy justo un año, se ha realizado un grafiti con el diseño original de nuestro alumnado con la participación del alumnado mediador y en coordinación con el Departamento de Orientación y el alumnado del Aula Específica. Mediante el ejemplo del trabajo en equipo y la expresión artística buscamos ofrecer tanto a profesorado como alumnado un modelo de libertad que nos recuerde que para alcanzarla necesitamos de una convivencia pacífica y en igualdad. ¡Despliega tus alas!



OLIMPIADA DE GEOLOGÍA

Hanaa Harafi Laanaya

El pasado 18 de febrero, 8 alumnos de 4ºESO, 1º Bto. y 2º Bto. del IES Mar Serena participaron en la fase provincial de las Olimpiadas de Geología en Sorbas. Se trata de una actividad realizada en la Universidad de Almería en la que se tenía que hacer un examen tipo test para demostrar los conocimientos del alumnado en la materia.



Después de la prueba todos los participantes tuvieron un desayuno grupal mientras se corregía para poder declarar a los ganadores, que irían a la fase nacional de la prueba. Seguidamente fueron a conocer una parte del paraje natural del Karst en yesos de Sorbas para esa noche alojarse en el Aula de Naturaleza Paredes de Sierra Nevada. Esa noche pudieron disfrutar además de un taller de estrellas.

Al día siguiente el alumnado se despidió y se marchó tras conocer un poco el Parque Natural de Sierra Nevada junto a Manuel Ibáñez, coordinador de esta actividad y profesor del Departamento de Biología y Geología del instituto, quien anima a apuntarse a este tipo de actividades propuestas por el centro. Así se puede ver la asignatura desde otro punto de vista, se disfruta de otro ambiente con los compañeros y se conoce a gente nueva,

CINE MUDO

Antonio Jesús Parra Pérez

El pasado 1 de marzo el alumnado de 2ºESO fue a Murcia a ver una película de cine mudo y a explorar el centro de la ciudad.

El cine mudo es una película sin sonido, y en blanco y negro, donde un grupo de músicos tocaban la melodía de la canción en directo, delante de los espectadores.

La película era una comedia en blanco y negro sobre una pareja de recién casados a la que le regalan una casa para vivir. Pero la casa resulta que la tienen que montar ellos desde cero, así que se ponen manos a la obra. Sin embargo, un antiguo novio de la chica se propone no dejar que las cosas salgan como deberían.

La instrumentación la realizaba la Andrés Santos Station Band, un pequeño conjunto de instrumental de vientos, batería, banjo, contrabajo y piano.

Después el alumnado dio una vuelta por el centro de la ciudad y vieron las calles, las tiendas y la Catedral de Murcia.



CERTAMEN DE POESÍA

Hanaa Harafi Laanaya

El I Certamen de Poesía del IES Mar Serena tuvo lugar el pasado 21 de abril en la biblioteca del centro. Este concurso ha sido organizado por Andrés Barbero, coordinador del programa Comunica, en colaboración del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Este certamen se realizó con el objetivo de dar la oportunidad a los jóvenes del centro para que expresen sus sentimientos y emociones y den rienda suelta a su creatividad. El profesorado de Lengua se encargó de explicar a su alumnado la temática del certamen (el mar y la naturaleza) y se dio un plazo de entregar sus creaciones. Posteriormente se hizo una selección de los ocho mejores poemas de entre los más de veinte que se entregaron. Finalmente el alumnado seleccionado recitó su poesía delante de un jurado de cuatro profesores: Sebastián y Andrés (de Inglés), Marta (de Lengua) y Aurora (directora, también de Lengua).

La ganadora del certamen fue Diana Decyree Gómez Nina, que nos dice por qué ha participado: "Me interesó el certamen por el hecho de poder escribir sobre mi tierra, Perú. El hecho de haber estado tantos años alejada de mi tierra me motivó a expresarme y escribir mejor mi poema". El orgullo de su tierra lo llevo en todos lados, como esta vez quiso llevarlo en la poesía.

El poema ganador se puede encontrar en la página 11 de esta edición de la 4con9.

EL PARTIDO DEL SIGLO V2.0.

Julia Serrano Caballero

El pasado viernes 10 de marzo tuvo lugar la segunda edición de los partidos anuales del centro por la igualdad.

Todo empezó a las 11:30 con el alumnado expectante a que empezara el partido de pinfuvote, en el que el profesorado se enfrentó al alumnado de 2º de Bachillerato. Este partido fue muy complicado, y aunque el alumnado puso toda su energía terminó ganando el profesorado. El siguiente fue el de mate, en el que el alumnado de 4ºD se enfrentó a 7 profes. Fue un partido bastante "movidito" por parte de los jugadores, que remontaban a intervalos; y del público, ya que el mate es uno de los juegos estrella del instituto. Finalmente ganó el alumnado en la que sería su única victoria del día. Después siguió jugando 1º de Bachillerato contra el profesorado, en esta ocasión al pañuelo. Tras risas y confusiones perdió el alumnado. Por último se jugaron los partidos de fútbol. Primero se jugó el femenino, después el masculino y por último el mixto.



THALES DE MATEMÁTICAS

Noa Fernández Muñoz



El pasado sábado 18 de marzo 13 alumnos seleccionados de 2º ESO asistieron en compañía del profesor Antonio Cotes a la XXXVIII edición de la Olimpiada Matemática Thales, que se celebró en el IES Sabinar de Roquetas de Mar. Los participantes compartieron autobús con los institutos de Vera, Garrucha y Sorbas.

Al llegar, los anfitriones ofrecieron un desayuno antes de la prueba: 6 ejercicios de lógica (uno de ellos, de mayor dificultad, patrocinado por la marca Casio de calculadoras) que había que resolver en un máximo de 2 horas. En esta fase provincial, los 20 primeros seleccionados

pasarían a la fase autonómica. Al finalizar la prueba hubo una jornada de convivencia en la que pudieron disfrutar de un arroz y conocer a gente de otros centros.

Animo al alumnado de 2ºESO del próximo curso a que participe, ya que es una experiencia divertida e interesante.

TEATRO EN FRANCÉS

Hanaa Harafi Laanaya

El pasado 22 de marzo el alumnado de 2º y 3ºESO realizó un viaje al teatro de Cervantes en Almería a ver una obra de teatro en francés titulada "La chef".

La obra trataba sobre un pintor al que le gustaba mucho la cocina y, aventurando la estabilidad de ese trabajo, tuvo la fortuna de poder trabajar con una gran cocinera famosa que le dio dicha oportunidad tras probar de casualidad uno de los platos preparados por el pintor. Finalmente triunfa como un gran pintor.

En la obra apareció todo tipo de vocabulario relacionado con la cocina, que era el vocabulario que estaba dando el alumnado en clase de francés.



Ciudad Blanca (Arequipa)

Inefable es la naturaleza de mi tierra.
Mas yo hablo con elocuencia,
para que al oírme sepan que mi
boca habla de lo que está lleno
mi corazón.

Arreboles, detrás del Misti dormido,
que nacia con el sol, y el melifluo
canto de los pájaros inmarcesible,
era mi amanecer de cada día.

Oh Ciudad Blanca, prometida dorada,
vestida de blanco, con tu prometida
el Misti dormido, que te estrecha
en tus brazos, cual se suajestad.

Cuando yo muera, que me
entierren en tu suelo, y algún
día, bajo el cielo, unas flores
crocenán, será pues mi alma
asomándose a la vida para ver
a mi volcán.

1. Misti: nombre del principal volcán que hay en Arequipa.
2. Arreboles: nubes enrojecidas por el sol.
3. Inmarcesible: inmarchitable.
4. Al decir: "Ciudad Blanca", me refiero al nombre por el que es conocido la ciudad. Ya que antaño, en la ciudad, erupcionó el volcán Misti, y todo se llevó de lava de modo que las cenizas bañaron a la ciudad de blanco.

CONOCE TU CENTRO

EL AULA DE EMPRENDIMIENTO

Entrevistamos a Amador Campos, responsable este curso del programa Inicia: cultura emprendedora y del aula de emprendimiento para saber en qué consiste.

En primer lugar, ¿qué es el aula de emprendimiento?

El aula de emprendimiento es un proyecto que viene de la Unión Europea, a la que el centro ha tenido que solicitar mediante un montón de papeleo para demostrar que estamos capacitados para poder llevar dicho proyecto a cabo. Desde Europa nos otorgan un dinero para poder hacer charlas, actividades y talleres para la Formación Profesional (FP) para que al alumnado se le active un poco ese espíritu emprendedor: cómo montar una empresa, qué es lo que necesitan... Y además hacemos diversos talleres y actividades relacionados con el emprendimiento, con las empresas, con lo que se van a encontrar cuando terminen la FP.

Y su objetivo es ese, ¿no? ¿Fomentar el emprendimiento en general al alumnado, o solamente está enfocado a un Ciclo?

No, enfocado a todo el alumnado, claro. Ahora hemos estado centrados solamente en la FP del centro. Son chavales muy jóvenes, tenemos solamente un Ciclo Formativo de Grado Medio y es difícil. Nosotros les aconsejamos, como son tan jóvenes, que primero tengan una experiencia para que luego sí que puedan tener sus ideas y puedan probar a montar su empresa, su negocio, su idea... Y la puedan llevar a cabo con todas las garantías que nosotros les podemos aconsejar. Porque al final las charlas que vienen aquí son empresarios, gente que ya está trabajando y tiene su empresa; y ha encontrado dificultades y sabe cómo ganar dinero. Pero al principio siempre hay muchas dificultades y estas cosas son las que la gente no suele tener.



¿El aula de emprendimiento es como una asignatura?

No, esto es aparte de las clases. Intentamos sacar tiempo dentro del horario lectivo.

¿Y es sólo para alumnado de FP?

Es sólo para alumnado de FP, sí.

¿Entonces el aula no la pueden utilizar todos los cursos de momento?

Sí, el aula está disponible también pues para otros cursos, otros profes que la quieran utilizar. Tiene varias zonas: tiene una zona de proyector, zona de reuniones, zona de relajación... Es un aula muy chula que se ha adecuado también con dinero del proyecto de fondos de Europa y que actualmente utilizamos nosotros para hacer los talleres. Hay también otros profesores que van allí a hacer sus jornadas, sus charlas; en parte para cambiar de aires y ver algo diferente.

Nosotros no la utilizamos solamente para hacer los talleres. En mi caso por ejemplo algunas veces el alumnado hace exposiciones de sus trabajos, de sus proyectos. Vamos al aula de emprendimiento porque tiene mejores proyectores, están en otro ambiente y se sienten más metidos en una empresa, que al final es a lo que se van a dedicar. Los de segundo curso durante el tercer trimestre tienen las prácticas en las empresas, y los de primero el año que viene estarán también en las empresas. Las condiciones que tiene el aula de emprendimiento son más similares a las que se van a encontrar en las empresas.

¿Qué actividades se han realizado hasta ahora?

Este año hemos hecho 7 actividades, entre ellas un viaje a Almería. Estuvimos visitando la Universidad, la Casa del Cine (que es una empresa cultural, otro tipo de empresa, para que el alumnado viese que no solamente hay empresas de agrojardinería o relacionadas con la informática, sino que hay muchos tipos de empresas, empresas que vienen solamente de subvenciones), estuvimos viendo también una consultoría, una asesoría, una agencia, una academia... Hay muchas empresas.

También vino un actor de Madrid: Ramón García, que ha hecho televisión, ha hecho radio... Y han venido pequeños empresarios a hacer talleres de visual thinking, de desing thinking... técnicas que se utilizan mucho en las empresas para poder ejemplificar o hacerlas más grandes. Son también el trabajo de un equipo: no hay competencia dentro de la empresa, entonces esos valores y aptitudes tienen que tenerlos cuando salen de la Formación Profesional y se van a la empresa.

¿Qué actividades se pretenden realizar próximamente?

Este año hemos solicitado de nuevo el mantenimiento del aula de emprendimiento y hemos mandado nuestra propuesta, que van a ser talleres de ciberseguridad, talleres para saber cómo poder gestionar la empresa, charla de demostración de



big data, acerca de las redes sociales, la huella digital, la marca personal que se puede hacer dentro de la empresa... Y también visitas a pequeñas o grandes empresas que tenemos aquí en la zona, como Primaflor o Primaram. Empresas que también tienen oficina para que el alumnado las pueda visitar, porque alguno de ellos hará las prácticas allí.

Entonces simplemente para que se les conozca y vayan viendo cómo está organizado, cómo trabaja cada uno, los horarios... Esas son algunas de las propuestas. Ah sí, y un taller de Lego sobre todo enfocado a aplicación empresarial, no solamente para jugar. Son pequeñas técnicas que se utilizan en las empresas para apoyo, ideas, innovación, desarrollo de productos y demás.

¿Qué más te gustaría compartir sobre el aula de emprendimiento?

La participación que está habiendo en el aula de emprendimiento es muy buena, muy muy buena. El alumnado del Ciclo Básico, al principio de comenzar con los talleres se negaba porque pensaba que era la típica charla que les iban a dar e iba a ser aburrida. Pero todo lo contrario, no son charlas, son talleres donde trabajamos; son divertidos pero también son muy atractivos de cara a lo que se quieren dedicar ellos en un futuro. Está muy orientada a las empresas, por eso se llama aula de emprendimiento. Hacen cosas muy prácticas, muy dinámicas, muy atractivas para el alumnado donde por supuesto lo pasamos bien y aprenden cosas.

Dentro del instituto tenemos ya alumnos que tienen una idea empresarial y que la están llevando a cabo y están ganando su dinerillo, eso es también muy positivo. Gracias a su iniciativa emprendedora y gracias a todas las charlas que estamos teniendo están cogiendo muchísimas ideas. Y al final en medio de semana no puede llevar a cabo su labor, pero los fines de semana se están dedicando a hacer cosas y les está viniendo muy bien la ayuda de estas empresas porque se están formando para hacer su propia empresa. Los que salgan y quieran trabajar en cualquier empresa bien, pero el que ya salga de aquí con su empresa montada y encima de todo que funcione y gane su dinero, oye, pues eso es espectacular.

El 100% de la participación del alumnado es espectacular, están muy contentos, las empresas vienen de toda Andalucía, incluso algunas de Murcia también. Y esta de Madrid también, ha venido ese personaje, Ramón García, que os he enviado el vídeo también y todo está funcionando muy bien, desde el profesorado estamos muy contentos también sobre cómo está transcurriendo toda el aula de emprendimiento.



LA ENTREVISTA

HAJAR EL MESKY / HANAA HARAFI LAANAYA

AURORA GALIANA: LA DIRECTORA

Muchas gracias por recibir a la 4,9. Sabemos que eres una persona muy ocupada, por lo que intentaremos ser breves.

No hay ningún problema, gracias a vosotras.

Vamos a empezar por una pregunta que nos gusta hacer al principio de todas las entrevistas: ¿qué querías ser cuando eras una niña?

Actriz. Sí, quería dedicarme al teatro. Eso es lo que yo quería: ser actriz.

¿Y qué te hizo cambiar de opinión?

Pues me hizo cambiar de opinión que... Yo seguí durante toda la infancia y toda la adolescencia diciendo que yo quería ser actriz, yo quería ser actriz... Pero claro, eso en mi casa no terminaba de verlo bien mi familia. Entonces yo hice un pacto con mis padres que consistía en que yo hacía una

carrera, la que yo quisiera (porque a mí no se me daban muy mal los estudios, se me daban bien), y al acabar podía estudiar arte dramático o lo que yo quisiera. Y así empecé.

"Me encanta reír. Creo que es la base de la vida"

Entonces lo más cercano, lo que más me gustaba, era filología hispánica. Yo soy filóloga (por eso doy clase de lengua) y todos los años, durante el primer, segundo, hasta tercer año de carrera... Yo tenía familia en Madrid, y cada vez que iba a verlos siempre iba a la Escuela de Arte Dramático de Madrid, que está allí, en Ópera, al lado del Palacio



Real, y preguntaba: "Estoy en segundo de carrera y tengo estas optativas, estas asignaturas. ¿Qué me convalidan?". Llegué a quinto y empecé a darme cuenta: mis amigos, todo el mundo estaba empezando a tener su trabajo, a preparar oposiciones, a buscarse un poco la vida... Y ya dije, bueno, pues a lo mejor esto tengo que aparcarlo y dedicarme a otra cosa... Pero esa fue la razón.

Luego he seguido haciendo teatro. A nivel amateur, claro, no profesional, pero vamos, esa afición sigue y sí, me encanta el teatro. Tanto hacerlo como verlo.

"De pequeña yo quería ser actriz"

Eres profesora de lengua y literatura. ¿Cuál de las dos te gusta más?

La lengua.

La lengua, porque... La literatura me encanta, porque me encanta leer y creo que es la manera más maravillosa de meterte en otros mundos, de conocer otras culturas, de que se te abra la cabeza, de que veas personas que sienten como tú en otros sitios, cómo lo han solucionado, cómo lo han vivido... Pero claro, eso considero que es un acto muy íntimo y muy privado, ¿no? Entonces, cuando yo doy clase de literatura yo me abro, y mi corazón se abre ante un texto y me siento como desnuda.

La lengua, sin embargo, es mucho más mecánica, aparte de que adoro hablar y adoro analizar cómo se habla, y por supuesto enseñar a que hablemos bien porque hablando bien se abren muchas puertas.

Como nueva directora, ¿cuáles son tus principales ideas y objetivos?

Mi principal idea es que todos los alumnos vengan al centro a cumplir sus sueños y a ser felices. Eso es. Y cumplir sus sueños pasa por estudiar lo que uno quiere estudiar. Y que entiendan que el

estudio, y ya no solo tener el título, sino tener una base cultural, como he dicho antes, te abre muchas puertas.

Entonces, que todo el mundo venga a estudiar, que todo el mundo consiga estudiar lo que quiere, ya sea un ciclo, simplemente la ESO, un bachillerato, la universidad... Lo que cada uno quiera. Y sobre todo que se venga a ser feliz, que no se venga triste, que no se venga a meterse en problemas, ni que acoses, ni que seas acosado; sino tranquilidad y felicidad. Para mí es eso.

Continuando con lo anterior, ¿qué dirías que es lo peor de ser directora?

La burocracia. Muchos papeles, muchos papeles, muchos papeles...

Fuera del instituto, ¿qué haces en tu tiempo libre?

Pues en mi tiempo libre me encanta nadar. Yo voy a nadar prácticamente a diario, o lo intento. Aquí a la piscina de aquí de Pulpí, que es estupenda; o en Águilas, y me encanta todo lo que sea el agua: la piscina, la playa, el mar... Leer. Estar con mi familia, con mis amigos... Pero si me dices dos cosas te digo nadar y leer.

"Hablando bien se abren muchas puertas"

¿Hay algo en particular que te apasione hacer?

Reír. Me encanta reír. Yo creo que es la base de la vida, con la risa se curan muchos dolores internos.

¿Podrías recomendarnos un disco, un libro y una peli?

¿Un disco, un libro y una peli? Madre mía, es que son muchos...

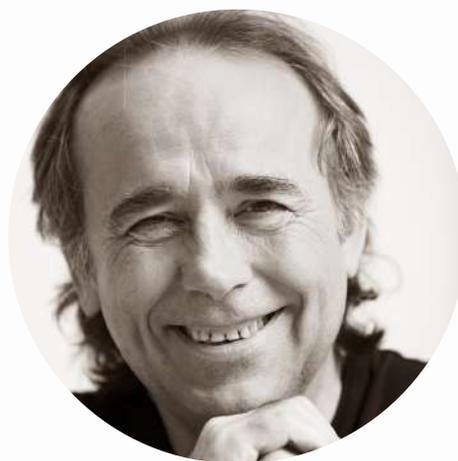


LA ENTREVISTA

¿Una película? Es que no sabría, pero... **Cinema Paradiso**. No sé si la habéis visto, es una película que trata sobre el cine. Es metacine, el cine dentro del cine, y tiene unos aspectos muy importantes, en fin, en cuanto a expresión de sentimientos y demás. Para mí es la película que define lo que es la melancolía: cómo vuelves a un sitio después de muchos años y cómo está todo y cómo lo recuerdas... Cuando eras pequeño y cómo ha ido tu vida, si has sido feliz o no has sido feliz... Esa película a mí, ya solo al escuchar la banda sonora me pongo a llorar, porque... Pero llorar no de tristeza sino de melancolía, de nostalgia, de emoción...



¿Un disco? Uy, no sé, yo soy muy de radio, pero no tanto de escuchar música. La música me gusta, y me gustan mucho los cantautores. Me gusta mucho Serrat, me gusta mucho Ismael Serrano, me gusta Aute, Sabina... Pero uno, diría **Serrat**, cualquiera de los de Serrat.



¿Un libro? A una profesora de lengua es muy difícil decirle solo un libro. Pero está claro que... Voy a decir dos: **El Quijote**, porque ahí está todo, en el Quijote empezó todo; y cualquier otro del colombiano García Márquez, del realismo mágico, que me encanta: **100 años de soledad**... En fin, cualquiera de ellos.



Vamos con un poco de polémica: ¿hay algún profesor con el que te lleves mal?

Hombre, es difícil convivir con 85 profesores que somos. Quiero decir, si fuésemos un grupo de amigos (y aun siendo un grupo de amigos a veces hay roces)... Pues lógicamente no te llevas bien con todo el mundo, pero bueno, pero se intenta que vaya bien.



LA ENTREVISTA

Otra pregunta que nos gusta mucho: ¿alguna vez te han dado ganas de lanzar a un niño por la ventana?

[Ríe] Pues claro. ¡Pero no lo he hecho! [sigue riendo]. No voy a decir nombres, pero claro. Alguna vez, dice, ¡un montón! Lo que pasa que bueno, respiras hondo, cuentas hasta 3 y piensas que el adulto, la adulta en este caso, soy yo, entonces yo soy la que tengo que generar tranquilidad y serenidad, si no esto se convertiría en una guerra, y eso no puede ser.

Sabemos que eres de Cartagena. ¿Cómo llegaste al Mar Serena?

[Ríe] Nadando, ¿no? Porque Cartagena tiene mar y esto también [sigue riendo]. Pues mirad, yo el primer año que trabajé fue en Murcia capital. Yo estudié en Cartagena (lo que era entonces la EGB), el instituto (que era BUP y COU) y luego me fui a estudiar a Murcia, como he dicho antes, con esa idea de irme luego a Madrid a estudiar arte dramático, pero no fue así.

Estudié la carrera en Murcia, filología hispánica, trabajé un año allí y, bueno, me presenté a oposiciones y me mandaron a Cádiz. En Cádiz estuve, en la provincia de Cádiz, 13 años, y luego, bueno, por razones personales decidí que me tenía que venir para acá, porque yo estaba a seis horas y media de mi familia y eso es mucha distancia.

Entonces yo quería seguir estando en Andalucía, a mí Andalucía me encanta. Yo soy cartagenera pero, no sé si lo veréis, no sé si tenéis mi Instagram, pero yo todos los años, el Día de Andalucía empiezo a decir "¡Viva Andalucía!", estoy harta de que la gente se meta con los andaluces, odio los tópicos contra Andalucía porque ni somos vagos ni somos graciosísimos ni sabemos todos bailar sevillanas, porque no, porque hay más cosas.

Entonces decidí quedarme en Andalucía y esto era el límite, esto era lo más cercano. Lo solicité, lo pedí, me lo dieron y aquí llegué nadando. También venía desde Cádiz nadando [ríe].

¿Qué es lo que te motiva a seguir siendo directora y siendo profesora?

Son dos cosas distintas.

Profesora yo creo que... Yo me lo paso muy bien dando clase. Yo llego y siempre llego "¡Buenos días!, Jajaja, Jujuju...". Yo disfruto, disfruto porque es algo que me encanta. Me encanta mi materia, me encanta la lengua. Entonces, claro, en el momento en que te lo pasas bien dando clase, pues lógicamente, esa es la razón por la cual todos los días vengo.

A mí, aunque vosotros no lo creáis, los alumnos también enseñáis mucho a los profesores, y enseñáis sentimientos muchas veces... ¡Incluso libros! Los libros voluntarios que hacemos los de lengua, muchas veces cuando los exponéis, a mí me lo mandan en forma oral y yo muchos libros me los leo luego, porque digo "Todo esto tiene buena pinta" y me lo leo luego... Entonces, me enseñáis continuamente.

Y como directora, ¿cuál es la razón, no? ¿Más o menos por la que estoy aquí? Pues porque me gustaría cambiar las cosas que no me gusta cómo funcionan. Ya está, simplemente. Esa es mi intención. Y como he dicho al principio, porque quiero que la gente esté bien y sea feliz y consiga sus sueños.

Muchas gracias por atendernos.

Gracias a vosotras.





El proyecto Vestigia es una de las grandes novedades de este curso escolar. Hablamos con Miguel de Geografía e Historia para aprender en qué consiste dicho proyecto.

¿Qué es Vestigia?

Vestigia es un proyecto organizado dentro del programa Vivir y Sentir el Patrimonio del centro. Es una competición entre cuatro casas que nos hemos inventado nosotros y que tienen nombres de culturas prerrománicas de Andalucía. Cada una tiene un color y tanto el alumnado como el profesorado entra a una de las casas mediante un test que los asigna a una casa según sus características personales. El objetivo es, mediante una competición de diferentes pruebas (deportivas, de inteligencia, etc.) ganar; y la casa que gane tendrá su bandera ondeando en un lugar privilegiado del centro durante todo el curso próximo. Y el curso que viene se competirá otra vez. Es un proyecto para el futuro, queremos que dure mucho.

¿De dónde surgió la idea?

La idea surgió aquí, en el Departamento de Geografía e Historia. Tenía que hacer el Proyecto de Patrimonio del centro y no sabía muy bien qué hacer. Entonces me acordé de que yo había estado en un centro en el que hacían algo parecido a esto y me había encantado la idea, me lo pasé muy bien, participé con el alumnado, estaba en una casa... Ese año ganó mi casa en aquel centro y yo siempre pensé en hacerlo cuando estuviera en un centro fijo, pero hay que ser muy valiente para hacerlo, es mucho trabajo. Y como me había quedado sin ideas para Patrimonio, lo propuse y salió adelante.

¿Qué objetivos tiene este proyecto?

El principal objetivo es la unión, cohesión, que participe todo el centro. Este es mi segundo curso, y el curso pasado sentí que en el centro cada uno va a su bola, el profesorado por un lado y el alumnado por otro, no se conocen entre ellos... Lo que quería era más participación y que se convierta en algo característico del centro, algo que se sienta.

¿Cuánto profesorado está involucrado en este proyecto?

Pues he perdido un poco la cuenta, porque antes de pasarle el test al alumnado primero se lo pasé a unos pocos profes. Les iba explicando poco a poco a cada uno lo que era esto, porque es totalmente novedoso, luego lo expliqué al Claustro (la reunión de todo el profesorado) y empezaron a llegarme los resultados de los test. A lo mejor lo han hecho como unos 50 de los 84 que creo que somos. Incluso gente que no ha hecho el test y no tiene una casa ha ayudado mucho.

¿Qué profesorado te ha ayudado más?

El de mi departamento. Cuando hicimos la asignación de casas a primero de la ESO, Natalia era la chica que hacía el ritual, y Marisa y Conrado decoraron toda la sala. Yo prácticamente lancé la idea y ellos lo hicieron. Cayetano del Departamento de Educación Plástica ha hecho el logo y los escudos con su alumnado. Y también se está haciendo una página web en la que se podrán ver las clasificaciones y las nuevas actividades que se organicen. Dirección también... Me está ayudando muchísima gente.

¿Te gustó este proyecto?

Me encantó. Al principio tenía mucho miedo porque sabía que era mucho trabajo. Y ya tengo demasiado trabajo como para meterme. Todos me dicen "dónde te has metido" porque trabajo muuuucho... Pero me gusta, y como me gusta pues tampoco se me hace tan doloroso. Y como estoy viendo a la mayoría de los niños ilusionados (algunos no, porque hay alguna pelea y tal), creo que esto puede ser algo muy importante para el centro. Tenía un poco de miedo por los escudos, por los colores, por la elección de los nombres... Por todo. Tenía que hacerse muy bien al principio para que funcionara después. Por eso estamos tardando tanto con las camisetas, porque queremos que sean buenas camisetas.

¿Cómo se te ocurrió cada casa?

Teníamos que elegir cuatro casas. Como el proyecto está dentro de Patrimonio, la idea era tener casas de periodos importantes de la historia, y de la historia de Andalucía en concreto. Comenzamos pensando en el Islam, cuando los musulmanes estuvieron aquí, el Reino Nazarí de Granada... Pero finalmente preferimos decantarnos por el prerrománico y por culturas que no se conocen tanto.

Nos dijimos "aquí en Almería hay dos: Argar y Millares, así que solo nos faltan las otras dos". También pensamos en los Tartessos, que eran importantísimos; y ya solo nos faltaba una. Teníamos dos opciones: Bastetania, que es más de esta zona, de la cultura Íbera; o Turdetania. Pero Bastetania decidimos que no, porque pensamos que el alumnado iba a empezar con la tontería de "Basteta teta", así que nos decantamos por Turdetania.

Con respecto a la elección de los colores, al principio Tartessos iba a ser amarillo, pero finalmente lo pusimos azul. Millares teníamos claro que fuera verde, Argar rojo y Turdetania, como no se conocía mucho, pues pensamos en ponerle un color más potente y nos decantamos por el negro.

En cuanto a los escudos, Millares tiene el escudo del Indalo, Argar tiene un toro por una escultura argárica que se encontró aquí en Totana, a Turdetania le hemos puesto un león porque es de la cultura Íbera y usaban mucho el león y Tartessos tiene en el escudo una escultura que se encontró en su zona y que es la cara de una persona con dos aves.

Argar

¿Cómo era la civilización Argárica?

Argar es una civilización que se desarrolla entre el 1500 y el 1000 a.C. en la zona de Almería y en la zona oeste de Murcia (Lorca, Totana, etc.). No tenían escritura, pero hay quien dice que Argar es una maravilla, que podría haber sido una de las grandes culturas. Lo que pasa es que no conocemos mucho sobre ellos porque no tenían escritura, pero bueno, sabemos cosas sobre ellos gracias a la arqueología, lo que se ha ido excavando. Escogimos el rojo porque es una zona cálida y nos quedamos con el rojo.

¿Cómo es la casa Argar en Vestigia?

Somos súper competitivos. Somos líderes por naturaleza. No tenemos vergüenza, nos sacrificaríamos por un compañero, no tenemos miedo a morir. Si hay una guerra, iríamos los primeros. No aceptamos perder, si perdemos nos cabreamos a morir. Para nosotros participar no es suficiente, para nosotros ganar es suficiente. Si en nuestro grupo podemos ponernos antes que el resto, lo hacemos.

Millares

¿Cómo era la civilización de Los Millares?

Millares en esta zona de Almería es muy importante, porque para muchos historiadores fue la primera gran ciudad de la Península Ibérica. Significa una estructuración, significa que los seres humanos ya no vivían en tribus, sino que se van organizando y crean esa primera ciudad. Hoy en día si vais a Millares está todo muy distinto, hay un desierto, pero nos tenemos que imaginar ese Millares con un río cerca, como una zona muy verde y próspera.

¿Cómo es la casa Millares en Vestigia?

Millares representa a la gente que quiere saber el porqué de las cosas, que quiere investigar, que no se queda con una respuesta sino que quiere llegar al fondo de todo... Nos gusta afrontar retos y organizarnos para superar dichos retos. El color verde lo escogimos por esa imagen de cómo sería ese Millares de antaño, esa ciudad floreciente.

Turdetania

¿Cómo era la civilización Turdetana?

Turdetania es el nombre que dieron los romanos a una región que abarca el valle del Guadalquivir desde el Algarve hasta Sierra Morena, ocupando la mayor parte de la actual Andalucía. Coincidió con los antiguos territorios de la civilización de Tartessos. Estrabón la menciona como tierra rica en recursos marinos y terrestres, bañada por el Betis (antiguo nombre del Guadalquivir). Escogimos el color Negro para darle fuerza a una cultura poco conocida.

¿Cómo es la casa Turdetania en Vestigia?

Quienes pertenecen a Turdetania se caracterizan por tener valores tales como la constancia y el sacrificio, no se desaniman ante los obstáculos o problemas que puedan surgir en el camino, e intentan hacerles frente para continuar avanzando y aprendiendo.

Tartessos

¿Cómo era la civilización Tartesia?

Es una de las civilizaciones prerromanas que vivía en el sur de España, en las cuencas ribereñas en la zona de Sevilla, Huelva e incluso en Extremadura. Era una gran civilización que ha destacado por lo que se ha encontrado en sus yacimientos, porque tenían muchísimas piezas de oro y plata, era una civilización muy rica. Y se conoce muy poquito sobre ellos, son casi casi como una leyenda...

¿Cómo es la casa Tartessos en Vestigia?

Es la casa que representa en cierta manera a la gente que tiene una mente divergente, que es muy creativa, que es muy artística y que tiene ciertos dones inclinado hacia el arte y a la creación. Elegimos el color azul porque sabemos que es una civilización para la que era muy importante el comercio marítimo y que probablemente llegaron a Andalucía por el mar.

El rincón del artista

Una sección del Aula Específica

Isabel Abellán

Hablamos con Isabel Abellán, profesora de Lengua y Literatura del IES Mar Serena y autora del libro “La novelística de Alejo Carpentier y sus claves musicales”.

Hola, Isabel. Bienvenida al Aula Específica.

¿Cuántos libros has escrito?

Libros solo uno, pero he escrito otras muchas cosas. He escrito artículos, algunos poemas...

¿En qué piensas cuando escribes?

En cosas que me gustan, por ejemplo, la literatura y la música, que es el tema de mi libro; algunas otras lecturas, algo que tenga ganas de contar, etc.

¿Tienes tiempo para escribir?

No mucho. Se intenta sacar de algún sitio, pero es difícil. Intentamos buscar, aunque sea en los ratos libres.

¿Qué te gusta más, leer o escribir?

Me gustan las dos cosas. Me gusta mucho mucho mucho leer. Leo muchos géneros diferentes, pero escribir es distinto. Escribiendo podemos expresar lo que queremos decir. La escritura sirve de terapia. Aunque dedico más tiempo a la lectura. Creo que sin leer no se podría escribir.

¿Cómo animarías a los jóvenes a leer más?

Cada vez se lee menos, pero lo importante es que cuando se coja un libro que no te gusta no pienses que no te gusta leer, se puede leer otro libro. Hay que buscar el género o la historia que más te gusten, que sean sencillos y que generen curiosidad.





Laura Diepstraten

Hablamos con Laura Diepstraten, estudiante de 1º de Bachillerato del IES Mar Serena, cantautora y pianista.

Hola, Laura. Bienvenida al Aula Específica.

¿Cuántos años tienes, Laura?

Tengo 16 años y estoy cursando 1º de Bachillerato y 4º de Profesional de piano.

¿Desde cuándo te dedicas a la música?

Empecé desde pequeña por mis padres. A los 4 años empecé a dar clase de música. A los 6 años tocaba el piano. A los 8 años comencé a dar clases de canto y fui al conservatorio.

Llevo desde siempre porque me gusta.

¿Cuántos instrumentos tocas?

El piano, y me gustaría aprender a tocar la guitarra.

¿Cuántas canciones has compuesto?

Tengo muchas, pero que me gusten tengo siete. Me gusta mucho componer y ahora tengo más tiempo. Compongo sobre temas diferentes, sobre lo que siento y lo que veo o leo.

¿En qué te inspiras cuando compones?

En lo que yo siento, en las cosas de mi gente cercana y en lo que me cuentan mis amigas. Cuando algo me llega más no sé expresarlo con palabras, sino con música.

¿Qué proyectos tienes?

Estoy componiendo canciones para otros proyectos, pero no me dejan decirlo. También grabaré algunas canciones. Me estoy centrando en mis redes sociales como Instagram (@lauradiepstraten_oficial) y YouTube (@lauradiepstraten)



Luis Cárdenas

Hablamos con Luis Cárdenas, profesor de Geografía e Historia del IES Mar Serena, guitarrista y compositor de su grupo “Última Bala”.

Hola, Luis. Bienvenido al Aula Específica.

Si tuvieras que elegir, ¿música o enseñanza?

Es complicado. Creo que la enseñanza. La música está bien, es muy divertida, pero es muy cansada, más sacrificada. La enseñanza, lo bueno que tiene es que estás todo el día con gente nueva y tu objetivo es que aprendan. Sobre todo, cuando pasan los años, ves que ese alumnado ha mejorado su vida. Es mucho más gratificante que tocar.

¿En qué te inspiras para componer?

Me inspiro en la gente que conozco, en las cosas que me han podido pasar, que les han pasado a amigos míos... Nuestro grupo está muy arraigado en la tierra. Son importantes nuestros paisajes, nuestra tierra y nuestra gente. Son historias muy sencillas: desamor, el orgullo de sentirse del Sur ...

¿Por qué el rock?

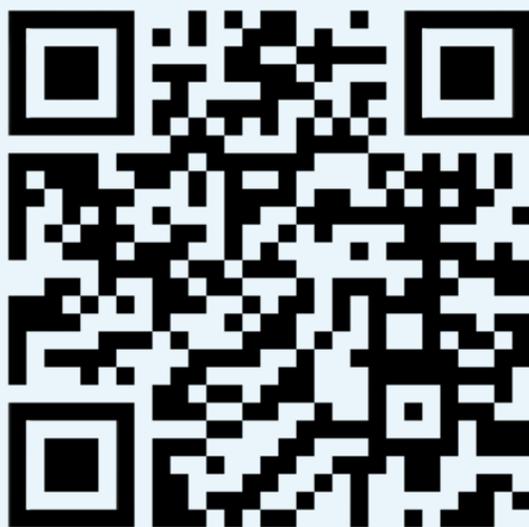
Porque es la música que mis compañeros y yo hemos escuchado desde pequeños y nos gusta.

¿En qué plataforma podemos ver tus vídeos musicales?

En YouTube: @ultimabalaoficial7318

¿Tienes algún concierto este verano?

Para este verano tenemos un concierto en Aguadulce el 4 de agosto y alguno más.



Alejandro Giménez

Hablamos con Alejandro Giménez, alumno de 3ºESO del IES Mar Serena y pintor de cuadros tan preciosos como el que se muestra en la imagen.

Hola, Alejandro. Bienvenido al Aula Específica.

¿Desde cuándo pintas?

Desde hace cinco años aproximadamente.

¿Cómo te organizas para pintar?

Busco información en Internet y preparo el lienzo, el óleo, el bolígrafo, los colores y los lápices de diferentes números.

¿Dentro de qué estilo englobarías tu arte?

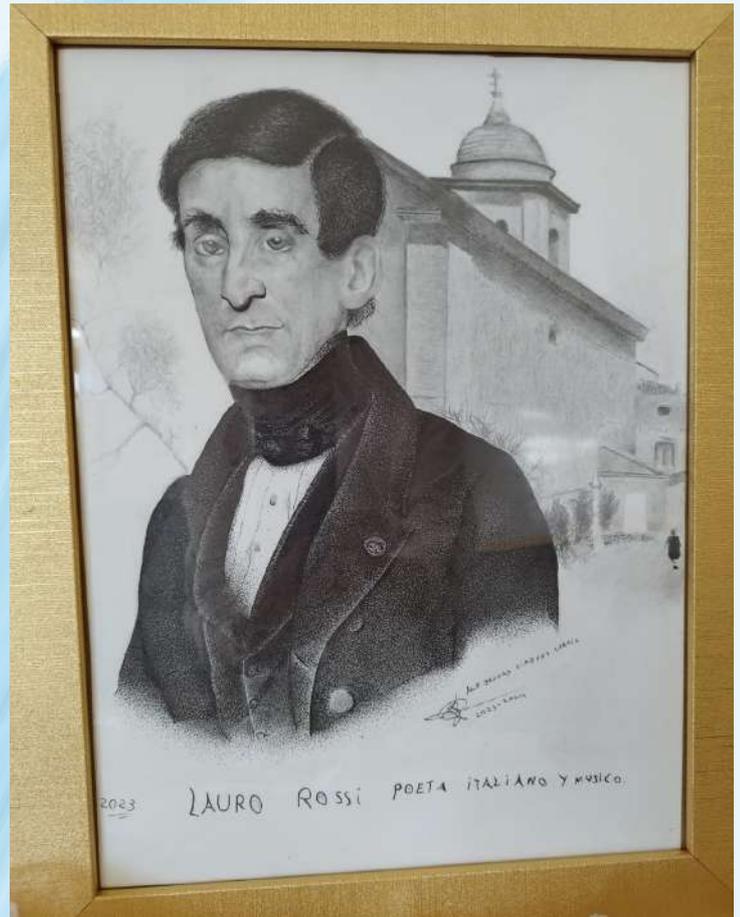
No sé. Tengo un estilo propio. Una mezcla de realista y surrealista, según María Rosa, pintora y maestra de la Escuela de Arte “Pintor Pedro Antonio” de Pulpí.

¿En qué te inspiras?

Me fijo en dibujos que busco en Internet a través del móvil.

¿Qué planes de futuro tienes?

Pintar muchos dibujos y cuadros. También, continuar en clase de pintura con María Rosa.



ελληνική

Manuel J. Cáceres

Griego es una asignatura que se imparte en 1º y 2º del Bachillerato de Humanidades. Esta asignatura es parecida a Latín en cuanto a la gramática (declinaciones) y teoría (mitología, historia...). La principal diferencia entre ambas es que Latín se empieza a dar en 4ºESO de Humanidades y Ciencias Sociales, mientras que Griego solamente se imparte en el Bachillerato de Humanidades.

La principal dificultad que tiene esta asignatura es el abecedario, que aquí presentamos.

Mayúscula	Minúscula	Nombre en griego	Nombre en español	Pronunciación
A	α	αλφα	Alfa	a
B	β	βητα	Beta	b
Γ	γ	γαμμα	Gamma	g
Δ	δ	δελτα	Delta	d
E	ε	εψιλον	Epsilon	e
Z	ζ	ζητα	Dseta	ds
H	η	ητα	Eta	e
Θ	θ	θητα	Ceta	z
I	ι	ιωτα	Iota	i
K	κ	καππα	Kkappa	k
Λ	λ	λαμβδα	Lambda	l
M	μ	μυ	Mi	m
N	ν	νυ	Ni	n
Ξ	ξ	ξι	Xi	ks
O	ο	ομικρο	Omicron	o
Π	π	πι	Pi	p
P	ρ	ρω	Ro	r
Σ	ς/σ	σιγμα	Sigma	s
T	τ	ταυ	Tau	t
Υ	υ	υψιλον	Ipsilon	u
Φ	φ	φι	Fi	f
X	χ	χι	Ji	j
Ψ	ψ	ψι	Psi	ps
Ω	ω	ωμεγα	Omega	o

¿Te atreves a intentar escribir cómo sería tu nombre y apellidos en griego?

LAS COSAS DE IZU



"5 minutos más no harán daño"



Gemma Anayelly Yagchirema Galarza

The 4con9 crew



Síguenos en
Instagram
@revista_4con9

Dirección

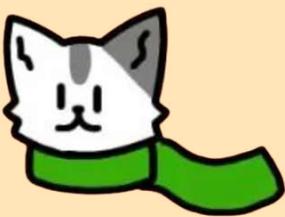
Luis Cárdenas
Manuel Ibáñez

Nuestro equipo

Amira Benhouirra Moujib
Andrés José López Jiménez
Antonio Jesús Parra Pérez
Giuliana Abigail Jurado Sánchez
Hajar El Mesky
Hanaa Harafi Laanaya
Helen Denis Sánchez Chilloalli
José María Díaz Giménez
José María Muñoz Blázquez
Julia Serrano Caballero
Manuel J. Cáceres
María Gómez Parra
Mishell De los Santos Nolorbe
Noa Fernández Muñoz
Sara López Jiménez
Y el alumnado del Aula Específica

"Un 4 con 9
no es un 5,
es un 4 con 9"

-Revista 4con9-



El secreto de esta edición:
¿sabías que si sumas todos
los gatos que aparecen en las
páginas te saldrá... un
número?



